

الحركة العلمية والأدبية

في القسطنطينية

منذ الفتح العربي إلى نهاية الدولة الأخشيدية

د. صفى على محمد



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

تاريخ المصريين

١٦٧٠

رئيس مجلس الإدارة:

د. سمير سرهان

رئيس التحرير:

د. عبد العظيم رمضان

مدير التحرير:

محمود الجزار

تصدر من

الهيئة المصرية العامة للكتاب



الحركة العلمیة والأدبیة
فی الفسطاط
منذ الفتح العربی إلى نهاية الدولة الأُمَیّیة

د. صفی علی محمد



الهیئة المصریة العامة للكتاب

فرع الصحافة

٢٠٠٠

الإشراف الفني :

محمود الجزار

تقديم

يسرني أن أقدم للقارئ العزيز هذا الكتاب عن « الحركة العلمية والأدبية في الفسطاط منذ الفتح العربي الى نهاية الدولة الاخشيدية » . والكتاب في الأصل رسالة علمية حصلت بها صاحبته الدكتورة صفى على محمد على درجة الماجستير في التاريخ الاسلامى ، من كلية البنات جامعة عين شمس .

ويتناول الكتاب النشاط العقلى الذى شهدته مدينة الفسطاط فى الفترة الخاضعة للبحث ، وقد قدمت له الدكتورة صفى على محمد بتمهيد تناول مصر قبل الفتح العربى ، واتبعته بالكلام عن الفتح العربى ، وتأسيس مدينة الفسطاط ، ومدينة العسكر ثم القطاعات ، كما تناولت مراكز النشاط العقلى بمدينة الفسطاط ، وارهاسات النهضة العلمية فى المدينة . ثم تحدثت عن العلوم الدينية الاسلامية ، وفجر النهضة التشريعية بالفسطاط ، وتعرضت للمدرسة الحنفية والمدرسة الشافعية ، ومدرسة الحنابلة والتنافس العلمى فى ظل المذاهب السنية . كما تحدثت عن التصوف والمؤثرات الأجنبية فى نمو الأفكار الصوفية ، والحياة الصوفية فى الفسطاط .

كذلك تناوأت الباحثة المدرسة الأدبية فى الفسطاط ، وتعرضت
للشعر والنثر الفنى واللغة والنحو ، والقصص الدينى وأثره فى نشأة
الدراسات التاريخية وتدوين التاريخ .

كما تحدثت عن العلوم العقلية (والدنيوية) وعلماء الاسكندرية
وأثر الدولة العباسية فى نهضة العلوم العقلية . كما تناولت الأطباء
وصناعة الطب ، والكيمياء وعلم الفلك والهندسة المعمارية والفلسفة
وعلم الكلام وصناعة التنجيم .

واختتمت الباحثة الكتاب بخاتمة استعرضت فيها الحياة
العقلية فى الفسطاط ، وأتبعها بثبت للمصادر والمراجع .

والكتاب على هذا النحو يعد موسوعة تاريخية ، رجعت فيها
الباحثة للمصادر الأولية والمراجع المهمة ، وهو بالتالى جدير
بالقراءة وبأن يمثل مكانا مرموقا فى المكتبة العربية .

والله الموفق

رئيس التحرير

د . عبد العظيم رمضان

الحركة العلمية والأدبية في الفسطاط

منذ الفتح العربي الى نهاية الدولة الإخشيدية

يتضمن موضوع البحث دراسة مستفيضة للنشاط العقلي الذي شهدت جوانبه مدينة (الفسطاط) العاصمة الإسلامية الأولى لمصر وذلك في غضون ما يقرب من أربعة قرون ، في خلال تلك الفترة الزمنية ، أصبحت هناك معالم واضحة للنشاط الفكري في صوره المختلفة ، كان قوام ذلك النشاط « علوم القرآن الكريم وما يتبعها من حديث وتفسير وفقه ولغة أيضا ، ومن هنا كانت المدرسة الدينية أهم وأكثر المدارس العلمية ازدهارا في مصر ، شأنها في ذلك شأن بقية أمصار الدولة الإسلامية ، وأصبح القرآن الكريم المحور الذي نشأت حوله أكثر العلوم والمعارف »

تطرقنا أيضا الى علوم اللغة العربية من لغة ونحو وأدب ، كذلك تتبعنا الدراسات التاريخية منذ نشأتها في كنف الدراسات الدينية ، مع إبراز دور المؤرخين المصريين الذين كانت كتاباتهم هديا لنا في اجلاء غولمض تلك الفترة . يأتي بعد ذلك دور العلوم

الطبيعية والتي لم تحظ من الاهتمام بما حظيت به العلوم العقلية من الاهتمام ، ولعل ذلك يعد انعكاسا لطبيعة المعارف والعلوم السائدة في الفترة موضع الدراسة .

وعلى النجمل كانت الحياة الفكرية في مصر في ظاهرها
اعتمادا لما كان سائدا في ديار الاسلام .

مقدمة

تعتبر القرون الأربعة الأولى للهجرة من أهم المراحل في تطور المجتمع المصري فقد تشكلت في اثائها حياة مصر العربية الإسلامية من حيث التعريب وتغلب الصيغة الإسلامية . وقد كانت الحضارة العربية الإسلامية ، التي كان عبادها القرآن الكريم واللغة العربية من أعظم الظواهر الانسانية التقدمية في العصور الوسطى ، بما تحمله هذه الحضارة من آراء ونظريات علمية ، وقد كانت عناية الاسلام واهتمامه بالعلم تبدو واضحة جلية ، تبرزها آيات القرآن الكريم ، أهم الدعائم التي أقامت صرح الحضارة العربية الإسلامية وكذلك الأحاديث النبوية الشريفة ، فقد حث القرآن الكريم في آياته المسلمين على العلم ، ورفع من قدر العلماء - قال تعالى (شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط) (٢) .

وقد انصبت دراستنا على أبرز الجوانب الحضارية في مصر بعد الفتح العربي لها فاختصت دراستنا ببيان « الحركة الأدبية والعلمية في الفسطاط من الفتح العربي الى نهاية الدولة الاخشيدية . (٢٠ هـ / ٢٥٨ هـ - ٦٤١ م / ٩٦٩ م) » والواقع أن مدينة الفسطاط التي اتخذها العرب عاصمة لمصر الإسلامية بعد فتحهم للبلاد اسم

(*) سورة آل عمران - آية ١٨ .

تكن مركزا لاسكنى فقط ، بسل كانت المركز الأول للثقافة والفكر الاسلامى فى مصر وقد بذلت جهدى لإبراز معالم النشاط الفكرى الذى ساد مدينة الفسطاط فى صوره المختلفه . وحاولت استقصاء هذا النشاط من جميع اطرافه . والتنقيب عن أصوله من تمهيد علم أو حديث موجز عن الاطار الجامع لعناصر تلك الحركة وقد احتاج هذا الأمر الى صبر وإناسة ، وطول بحث وتنقيب للوقوف على الجوانب المختلفه لتلك الحركة .

تضمن موضوع البحث مقدمة وستة أبواب وخاتمة وملاحق وقد حوت المقدمة النشاط الثقافى فى مصر قبيل الفتح العربى - وخصصت الباب الأول للفتح العربى وتأسيس مدينة الفسطاط . وأشارت الى المراكز الثقافية بها ، وجاء الباب الثانى بمثابة مدخل تمهيدى لمنحى النشاط الفكرى وبيان محتواه ، فتحدثنا فيه عن التعريب وطبيعة العلوم السائدة وأساليب النشاط التعليمى . وتحدثنا بعد ذلك عن العلوم التى سادت مدينة الفسطاط ، فقسمناها على هيئة مدارس ، ولكنها لم تكن بالمعنى المفهوم ، وانما كانت حلقات متصلة من العلماء الذين شكلوا بجهودهم قوام النشاط الفكرى . وكانت هذه المدارس تتفاوت فى أحجامها تبعاً لأهميتها ومادتها العلمية . وأفردنا الباب الثالث للحديث عن « المدرسة الدينية » التى خوت علوم القرآن الكريم من حديث وتفسير وقراءات وفقه ، وكانت المدرسة الدينية أهم وأكثر المدارس العلمية ازدهارا ، وقد استأثرت بحمل مظاهر النشاط العلمى وكان القرآن الكريم هو المحور الذى نشأت حوله أكثر العلوم . وجعلنا الباب الرابع عن « المدرسة الأدبية » التى تضمنت علوم اللسان العربى « اللغة والنحو والأدب » . وتضمن الباب الخامس الحديث عن « المدرسة التاريخية » - وقد تتبعنا فى هذا الباب الدراسات التاريخية منذ نشأتها فى كنف الدراسات

الدينية ، وتحدثنا عن أعمال المؤرخين المصريين الذين كانت كتاباتهم حلقة متكاملة لتسجيل تاريخ مصر القومي . وخصصنا البسب السابس والأخير للحديث عن المدرسة العلمية التي تضمنت العلوم الطبيعية مثل (الطب والهندسة والفلك والفلسفة) - وكانت هذه المدرسة أقل المدارس العلمية شأنًا في الفسطاط ، وكانت في مضمونها امتدادًا لعلوم الاسكندرية قبل الفتح العربي .

وفي الخاتمة تناولنا عرضًا موجزًا للبحث ، وأبرز النتائج العلمية التي توصلنا إليها والمسائل التي ناقشناها .

وتضمنت ملاحق البحث « رسما تخطيطيا لموقع الفسطاط والقطائع والعسكر ، وصورا لبعض المخطوطات التي أطلعنا عليها » .

وبعد - فلعلنى أكون قد وفقت في تقديم صورة قريبة واضحة المعالم ، بينة القسلمات لما كانت عليه « الحركة الأدبية والعلمية في الفسطاط منذ الفتح العربي الى نهاية الدولة الاخشيدية » فان يكن التوفيق حليفى فهذا ما أبغىه - وهو من عند الله .

والله ولى التوفيق ،،،

صفى على محمد

بحث فى مصادر الرسالة

يتناول موضوع البحث دراسة علمية للحركة العلمية والأدبية فى مدينة الفسطاط منذ الفتح العربى لمصر الى نهاية عصر الأخشيديين (٢٠هـ/٦٤١م — ٢٥٨هـ/٩٦٩م) . وهى فترة تربو على الأربعة قرون ، وتعتبر من أهم الفترات فى تاريخ مصر الإسلامية ، فقد تشكلت فى أثناءها حياة « مصر العربية الإسلامية » من حيث اكتمال حركة التعريب ، وتغاب الصبغة الإسلامية ، ولعل أهم فترة هى الحقبة الأخيرة التى شهدت ظهور الدول المستقلة بمصر مثل الدولتين : « الطولونية والأخشيدية » اللتين تنافستا فى ميدان العلم والمعرفة مع الأماصار الإسلامية الأخرى ، وأصبح فسطاط مصر بفضلها من أهم مراكز الحياة العقلية .

وقد شهدت تلك الفترة أيضا انتشار الدراسات الإسلامية العربية فى مصر ، فلم تعد الدراسات الإسلامية متمركزة فى الفسطاط أو الاسكندرية وانما انتشرت فى انحاء القطر المصرى ، وقد اقتصر بحثنا على أول عاصمة لمصر العربية الإسلامية وهى « مدينة الفسطاط » التى كانت مركز الإشعاع الأول للحضارة الإسلامية فى مصر . وقد اقتضت هذه الدراسة من حيث امتدادها فى فترة زمنية طويلة وتشعبها الى مجالات الفكر المختلفة ، ضرورة الاطلاع على العديد من المصادر والمراجع المخطوطة والمطبوعة

للإمام بمختلف جوانب تلك الحركة . وقد اجتهدنا أن نظفر من خلال روايات المؤرخين بمادة غزيرة تجمع أخبار الحياة الفكرية وتؤرخ لعلماؤها وقد لاحظنا أن مدينة الفسطاط في تطورها الثقافي العام كانت تتبع المراكز العلمية الأخرى في العالم الإسلامي ، ولذلك كان لابد من التعرض لماهية العلوم السائدة باعطاء صورة عامة عن غرور العلوم المختلفة التي سادت في العالم الإسلامي بصفة عامة وبمدينة الفسطاط بصفة خاصة .

كان جيل اعتمادنا على ماكتبه المؤرخون المصريون ، كما اعتمدنا على بعض المصادر التي تعالج موضوعات العلوم المختلفة أو تتعرض بطرف أو بآخر لجوانب مختلفة من النشاط الفكري .

من أهم هذه المصادر « كتاب فتوح مصر وأخبارها » (لأبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الحكم المتوفى في الفسطاط سنة ٢٥٧هـ) والذي يعتبر أول مؤرخ مصري مسلم وصلنا كتابه . تحدث المؤرخ عن موضوعات مختلفة في تاريخ مصر في أقسام محددة ، وفي طيات مؤلفه جمع ابن عبد الحكم بعض المعلومات الخاصة بخطط الفسطاط ، كما أمدنا بمعلومات وأخبار خاصة بالحياة الفكرية وخاصة فيما يتعلق بالجانب الديني ، فقد جمع الأحاديث التي تتعلق بمصر وأخبارها ، واهتم بسير بعض المحدثين الذين نشئوا في مصر أو مكثوا فيها فترة من الزمن ، وبإصحابة الذين نزلوا مصر .

كذلك اعتمدنا اعتمادا رئيسيا على « كتاب الولاة وكتاب القضاة » (لمحمد بن يوسف بن يعقوب بن حفص بن يوسف التميمي الكندي المصري ٢٨٣هـ / ٣٥٠هـ) المتوفى بالفسطاط . وقد تحدث الكندي في كتابه عن الولاة والقضاة الذين تعاقبوا على مصر مرقبا أيام ترتيبها زمنيا مع ذكر أهم أعمال هؤلاء الولاة وأبرز

الحوادث التى وقعت فى عهد كل منهم وذلك منذ الفتح العربى الى ولاية أبى القاسم اندجور بن الاخشيدي سنة ٣٣٥هـ ولذلك يعد مرجعا غنيا بالاحداث التاريخية التى اهتم بتوثيقها عن طريق الشعر ، وتبدو اهميته الخاصة فى أنه كان مرجعا أساسيا لنا فى الباب الذى خصصناه للحياة الأدبية ، فقد حفظ أخبارا ونصوصا تكشف عن كثير من جوانب الحياة الأدبية خلال الفترة التى أرخ لها . وقد عبرت تلك الاحداث عن البيئة الاجتماعية وما اكتنفها من منازعات قبلية ، كما كان مصدرا مهما لدراسة الجذور الأولى للأدب العربى فى مصر . اما الجزء الخاص بالقضاة فيتحدث فيه المؤرخ عن القضاة الذين ولوا قضاء مصر من ٢٢ هـ / ٢٤٦ هـ وقد اكمل هذا الجزء أحمد بن عبد الرحمن بن برد فكتب ذيلًا له إنتهى به الى سنة ٣٣٦ هـ وبالكتاب ملحق « لاستيفاء أخبار القضاة الذين ولوا قضاء مصر ما بين سنتي ٢٣ هـ / ٤١٩ هـ ، وقد استوفى محقق الكتاب « جست Guest (R.) » به أخبار هؤلاء القضاة نقلًا عن كتاب رفع الامر عن قضاء مصر لابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٨٢ هـ ومن كتاب النجوم الزاهرة بتلخيص أخبار قضاء مصر والقاهرة لجمال الدين يوسف بن شاهين سبط ابن حجر ومن كتاب تاريخ الاسلام للذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ « (١) وكان هذا الجزء مصدرا لمعلوماتنا الخاصة بالناحية الدينية والفقهية بوجه خاص فهو تتبع دقيق للنشاط العلمى للفقهاء والمحدثين والقضاة ، كما أشار الى وظيفة اجتماعية مهمة وهى « القصص » الذى كان يتولاه القضاة .

اما كتاب « بقيمة الدهر فى محاسن أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك الثعالبي النيسابورى (٤٢٩/٣٥٠ هـ) فقد جاء متما لجهود الكندى فيما يتعلق بالجانب الخاص بالشعراء ،

فالكتاب عبارة عن سجل تراجم لشعراء القرن الرابع الهجري ،
وقد أورد مؤلفه فيه أبوابا خاصة بشعراء كل بلد ومنها مصر ٠٠٠

ومن أهم المصادر التي اعتمدنا عليها أيضا كتاب « المغرب في
حلى المغرب » - الجزء الأول من القسم الخاص بمصر الذي يحتوى
على « كتاب الاغتباط في حلى مدينة القسطنطين » والذي اكمل تأليفه
« أبو الحسن على ابن موسى ، المعروف بابن سعيد الأندلسي الذي
ولد بقرطاجنة ٦١٠هـ / ١٢١٢م والمتوفى ٦٧٣هـ » (٢) وهو رابع أسرة
بنى سعيد ، وقد جاء الى مصر سنة ٦٣٩هـ ، وكان صاحب الفضل
الأكبر في اخراج كتاب المغرب في حلى المغرب بصورته النهائية ، وهو
الكتاب الذي تعاقب على تأليفه ستة من ادباء الأسرة ، الفوه
بالموارثة في ١١٥ عاما وتناولوه بالتفصيل واحدا بعد الآخر « (٣) ،
والكتاب فريد من نوعه ، فهو يجمع بين الأدب والتاريخ والتراجم
ويتحدث عن البيئة الجغرافية ويشير الى ألوان الحياة العقلية ، لأن
مؤلفيه في الأجيال المتعاقبة قد اتيج لهم ان يخالطوا العلماء
والرؤساء والادباء ، وقد احتفظ الكتاب بكثير من نصوص الشعر
العربي في مصر ، وقد أسهب على ابن سعيد في وصف مدينة
القسطنطين معتمدا على المشاهدة الشخصية ، فقد كان يجمع الكثير
عن ادبائها وعلمائها وينقب عن المؤلفات والدواوين التي خلفوها
ويتحرى عن الأخبار والتراجم المتعلقة بالكتاب والشعراء الذين
عاشوا في القسطنطين ، وقد اعتمد كثيرا على الرواية الشفهية ، وقد
نقل بعض المعلومات عن الكتب التي اندثر معظمها مثل « تاريخ
مصر للقرطبي » وغيره ، وقد أمدنا بمعلومات غزيرة عن اسلام
الفكر والأدب بمدينة القسطنطين ، كما كان لأصحاب المغرب الفضل في
نقل بعض الكتب التاريخية التي اندثرت مثل « سيرة أحمد بن
طولون - لأحمد بن يوسف (ابن الداية) المتوفى ٣٤٠هـ / ٩٥١م -
وسيرة محمد بن طنج الأخشيد لابن زولاق المتوفى ٣٨٧هـ / ٩٩٧م .

وتعد مقدمة العلامة عبد الرحمن بن خلدون (٧٣٢هـ / ١٣٣٢م
 ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) من أبرز المصادر التي استقينا منها كثيرا من
 المعلومات الخاصة بماهية واصناف العلوم المختلفة التي تعرضنا
 للحديث عنها . وقد نلنا هذا المصدر المهم كثيرا من الصعوبات
 التي واجهناها فيما يتعلق بوضع التعريفات الخاصة بالعلوم
 والمعارف المختلفة التي سادت في مدينة القسسطاط وغيرها من
 الامصار الاسلامية الأخرى . وابن خلدون يعد أول من بحث من علماء
 المسلمين ، في احوال المدن والصنائع والعلوم والفنون المختلفة ،
 كما نقد هذه العلوم نقدا موضوعيا ، وقد نحا في مؤلفه منحى
 فلسفيا عميقا ، وقد حوت المقدمة بعض اخبار الحياة الفكرية في
 مصر ، وكان ابن خلدون قد حضر الى مصر من موطنه تونس سنة
 ٧٨٤ هـ / ١٣٨٢ م وولى التدريس بها في الأزهر ، كما ولى تدريس
 الفقه المالكي بالمدرسة القمحية (٤) ، وظل بمصر الى ان توفى بها
 سنة ٨٨٢ هـ .

ومن المصادر الأخرى التي اعتمدنا عليها في دراسة معالم
 مدينة القسسطاط كتاب (الانتصار لواسطة عقد الامصار) لصارم
 الدين ابراهيم بن محمد بن ايدمر العلاني الشهير بابن دقماسق
 (٧٥٠ هـ / ٨٠٩ هـ - ١٣٤٩ - ١٤٠٦ م) . والكتاب دراسة قيمة
 عن خطط القسسطاط منذ انشائها ، ويتضمن بعض المعلومات عن
 احيائها واسواقها ورحابها ومساجدها . كما يتضمن الكتاب بعض
 المعلومات عن بعض اعلام الفكر في مدينة القسسطاط .

ومن أبرز المؤرخين الذين اعتمدنا عليهم ، واعظمهم شأننا
 (تقى الدين احمد بن على بن عبد القادر بن محمد العروفي
 بالمقرينى (٧٦٦هـ / ٨٤٥ هـ - ١٣٦٤ / ١٤٤١ م) وتعد موسوعته
 التاريخية العظيمة السماة (بكتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط

والآثار) أحد المصادر الرئيسية المهمة التي اعتمدنا عليها في كل جزء من أجزاء الرسالة ، فقد تعرض في مؤلفه لجل مظاهر النشاط العقلي بمدينة الفسطاط ، وتنوعت معلوماته • من دينية الى تاريخية الى ادبية الخ • وتفيض هذه المعلومات بالغزارة وتوخى الصدق ، ويرجع هذا الى اطلاع المؤرخ على عدد عظيم من المؤلفات التي اندثر معظمها ، وكان كتاب الخطط ايضا مصدرا رئيسيا لمعلوماتنا عن خطط مدينة الفسطاط ومعالمها الأثرية ، ومراكز الحياة العقلية بها •

وقد افدنا فائدة كبيرة من كتاب « النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة » لأبى الحاسن جمال الدين يوسف بن تغرى بردى الاتابكي (٨١٢ - ٨٧٤ هـ / ١٤٠٩ - ١٤٦٩ م) ويشمل ككتاب النجوم الزاهرة تاريخ مصر من الفتح الاسلامي الى سنة ٨٥٧ هـ ، وقد رتبه مؤلفه بطريقة النظام الحولي • فذكر أهم الحوادث التي وقعت في كل سنة • سواء اكانت حروبا أو منازعات أو عن مولد أو وفاة أحد العلماء البارزين في مجالات العلوم المختلفة ، ومن ثم كان مصدرا لكثير من المعلومات الخاصة بأخبار اعلام الفكر والأدب بمدينة الفسطاط رغم أنه قد نقل معظم معلوماته عن سببه من المؤرخين •

ومن المؤرخين المصريين الذين رجعنا الى مؤلفاتهم « الحافظ جلال الدين السيوطي (٨٤٩ - ٩١١ هـ / ١٤٤٥ - ١٥٠٥ م) وكتابه المرسوم بـ « حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة » من أهم المصادر التي استقينا منها كثيرا من المعلومات الخاصة بأوجه النشاط الفكري في مدينة الفسطاط ، فقد كان السيوطي من أكابر المحدثين والفقهاء في مصر ، وقد خلف تراثا هائلا من كتب التفسير والحديث والفقه واللغة والتاريخ والأدب يبلغ الخمسمائة أو

الستمائة(٥) فجاء مؤلفه حسن الحاضرة حاويا لصنوف العلوم المختلفة التى برز فيها ، وهى العلوم والآداب الاسلامية التى كانت سائدة فى مصر منذ الفتح العربى - وقد افرد السيوطى لكل علم من هذه العلوم مكانا خاصا فى كتابه ، ويحوى كل قسم منها قوائم بأسماء العلماء المصريين أو الوافدين الى مصر مؤرخا لوفيات كثير منهم مع ذكر بعض شيوخ كل عالم وتلاميذه ، فكان مصدرا لمعرفة أسماء علماء الدين والآداب والتاريخ والعلم بمدينة الفسطاط مع التوثيق بأن جهد السيوطى لم يتجاوز حد الصرد التاريخى المجرى .

وهناك مصادر أخرى أعانت على سد كثير من الثغرات فى موضوع البحث ، وأهمها كتب الطبقات التى تتألف من سير طائفة معينة من الفقهاء أو العلماء أو الأدباء ، فرغم ماتحويه هذه المصادر من أخبار صغيرة ملموسة ، تبدو وكأنها هالات من الضياء تنير الطريق لكشف بعض الجوانب المهمة فى الحياة الفكرية . ومن أهم تلك المصادر « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » لأبى العباسى أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ وكتاب « معجم الأدباء » لشهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى المعروف بياقوت الحموى المتوفى ٦٢٦ هـ ، وكتاب « أسد الغابة فى معرفة الصحابة » لأبى الحسن على بن أبى الكرم محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ هـ وكتاب « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » لموفق الدين أبى العباس أحمد بن القاسم الخزرجى المشهور بابن أبى أصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨ هـ ومن أهم هذه المصادر أيضا تلك الكتب التى نهضت أصلا لتؤرخ للعلماء والعلوم الاسلامية منذ بدايتها ، والتى تناولت سير كثير من علماء مدينة الفسطاط ، فكانت مصدرا غزيرا لتراجم هؤلاء العلماء ، وقد استقيننا منها بعض المعلومات الخاصة

بأعمال فريق كبير من علماء الدين بالفسطاط ومن أهم هذه المصادر ما يتعلق بمؤلفات الحافظ الذهبي (شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان المتوفى سنة ٧٤٨هـ) مثل تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام - وتذكرة الحفاظ وسير أعلام النبلاء وميزان الاعتدال في نقد الرجال ، والعبر في خبر من غير .

ومنها أيضا مجموعات الحافظ ابن حجر العسقلاني (أحمد ابن علي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) مثل كتب « الرحمة الفيثية بالترجمة الليثية في مناقب سيدنا ومولانا الإمام الليثي بن سعد » و « توالي التأسيس بمعالى ابن إدريس » و « الاصابة في تمييز الصحابة » و « تهذيب التهذيب » .

والى جانب المصادر المطبوعة رجعنا الى بعض المصادر المخطوطة ولكنها لم تكن من الأهمية بمكان اذا ما قورنت بالمصادر المطبوعة ، وقد كان من أهمها بعض المخطوطات التي تتعلق بالجانب العلمى الطبيعى بمدينة الفسطاط ، مثل مخطوط (شرح كتاب الثمرة لبطليموس) لابن الداية « أحمد بن يوسف كاتب آل طولون المتوفى سنة ٣٥٠ هـ ويتضمن هذا المخطوط تفسير كتاب الثمرة لبطليموس ، وقد أفرد مؤلفه لمعالجة أحد فروع علم الفلك وهو صناعة التنجيم أو علم دلالات الكواكب » ويفسر الشارح بعض الرموز والمصطلحات الخاصة بهذا المؤلف مدعمة ببعض الأدلة . ويلقى هذا المخطوط بعض الأضواء على كيفية ممارسة هذا اللون من ألوان العلوم ، كما يدل على مدى اسهام اعلام مدينة الفسطاط في حركة العلوم الفلسفية .

ومن المصادر المخطوطة أيضا بعض مؤلفات ابن زولاق الليثي المتوفى سنة ٣٨٧ هـ « أبو محمد الحسن بن إبراهيم » والتي منها

مؤلفه المسمى « مختصر تاريخ مصر » وقد اعتمد فيه مؤلفه على سرد تاريخ مصر منذ أقدم العصور ، فكان مصدرا لبعض المعلومات الخاصة باعلام مدينة الفسطاط فى بعض فروع العلوم الاسلاميه مثل الشعراء والأدياء والمؤرخين ، لكنها كانت معلومات طفيفة لم تتخط حد السرد المجرد للأسماء .

وقد كان هذا المخطوط مصدرا استقيننا منه بعض المعلومات الخاصة « بأفكار الشيعة فى مصر » ومن دخل مصر من أئمتهم . وقد أشرنا الى ذلك تفصيلا فى الجزء الذى خصصناه عن المذهب الشيعى بمصر . كما يتضمن المخطوط أيضا « وصفا طبوغرافيا لمصر مع بيان أهم الحاصلات الزراعية بها » . اما مؤلف ابن زولاقي الآخر وهو « فضائل مصر وأخبارها وخواصها » فهو مقتضب من الكتاب الاول ، وقد نحا فيه مؤلفه منحى المؤرخين الذين سبقوه والذين ألفوا فى موضوع الفضائل ، فالكتاب برمته منقول عن مؤلف « فضائل مصر » لعمر بن محمد بن يوسف الكندى . ولم يزد على ابن زولاقي الا فى أحوال يسيرة جدا ، وقد استقيننا منه أسماء بعض العلماء الذين نبغوا فى بعض موسوعات العلوم مثل « الفقهاء والزهاد والشعراء » .

ومن المخطوطات المهمة التى قمنا بالاطلاع عليها أيضا مخطوط « ترتيب المدارك وتقريب المسالك الى معرفة علماء مذهب مالك للقاضى عياض اليعصبى المتوفى سنة ٦٤٤هـ وقد أمدنا هذا المخطوط بمعلومات كثيرة عن علماء مذهب مالك ونشاطهم العلمى فى سبيل نشر المذهب .

والى جانب المصادر القديمة المطبوعة والمخطوطة ، اعتدنا على بعض المراجع الحديثة التى أسهمت فى بعض جوانب هذه

الدراسة • ومن أبرز هذه المراجع كتابا « مصر فى فجر الاسلام الذى صدر فى القاهرة ١٩٤٧م » و « مصر فى عصر الاخشيديين - الذى صدر فى القاهرة ١٩٥٠م » والكتابان تأليف الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف • وقد كانا من أهم المراجع التى رسمت المعالم الرئيسية للنشاط العلمى المبكر فى مدينة الفسطاط الى نهاية عصر الاخشيديين ، وكانا الأساس الذى قادنا الى الدراسة التفصيلية لهذا البحث ، وكذلك كتاب « الطولونيون » للدكتور زكى محمد حسن - الذى نشر فى باريس سنة ١٩٣٣ م بالفرنسية •

D. Zaky Hassan : Les Tuluides. Etude de l'Egypt Musulmane à la fin du IXe Siecle. Paris, 1933.

وقد اعتمدنا أيضا على مجموعة « فجر الاسلام ، وضعى الاسلام ، وظهر الاسلام ، تأليف الأستاذ أحمد أمين بالاشتراك مع الدكتور طه حسين والأستاذ عبد الحميد العبادى وكان بداية صدور هذه المجموعة بالقاهرة ١٩٢٩ م وتبحث هذه المراجع « فى الحياة العقلية والسياسية والأدبية » (٦) .

ورغم ان هذه المجموعة تعطى صفة العموم لا الخصوص الا فى احوال نادرة ، فان قيمتها تبرز فى رسم معالم الطريق للحياة الفكرية فى مصر التى كانت فى ظاهرها بمثابة امتداد لما كان سائدا فى ديار الاسلام •

ومن المراجع التى اعتمدنا عليها أيضا كتاب (القرآن وعلومه فى مصر (٢٠هـ / ٢٥٨هـ) تأليف الدكتور عبد الله خورشيد البرى - نشر دار المعارف بمصر ١٩٧٠م •

هوامش بحث في مصانير الرسالة

(★) سورة آل عمران - آية ١٨ .

(١) الكندي : كتاب الولاه وكتاب القضاة - طبع الآباء اليسوعيين
(بيروت ١٩٠٨م) ص ٥٠١ .

(٢) ابن شاكز الكتبي : فوات الوفيات ج٢ ص ٨٩ .

(٣) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ج١ هـ من التسم الخاص بمصر
طبعة جامعة القاهرة ١٩٥٣م - مقدمة د. زكي محمد حسن ص ١١ - ١٦ .

(٤) المدرسة القمحية : كانت بجوار الجامع العتيق بمصر ، انشأها
صلاح الدين الأيوبي ووقفها على الملكية ليتدارسوا بها الفقه المالكي ، وقد
عرفت بالقمحية ، لأنه وقف عليها أراضى من الفيوم تغل القمح ، فسميت
لذلك بالقمحية (المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٦٤) .

(٥) السيوطى : حسن المحاضرة (المطبعة الشرقية) ج١ ص ١١ .

(٦) أحمد أمين : شجر الاسلام ج١ .

تمهيد

مصر قبل الفتح العربي

١ - الإسكندرية مركز الثقل الحضارى :

كانت مصر ولاية رومانية ثم بيزنطية منذ انتصار اغسطس قيصر على كليوباترا فى موقعة اكتيوم ٣١ ق . واستيلائه على مصر سنة ٣٠ ق . م (١) .

وفى تلك الفترة « منذ حكم اليونان ثم الرومان على مصر » كانت مدينة الاسكندرية عاصمة مصر ، وبؤرة للمعلوم والمعارف ، وظل الأمر كذلك حتى ٦٤٠ م « فانه لما بنى الأمسندر الأكبر مدينة الاسكندرية (٣٢٣ ق . م فى الموقع الذى كانت تشغله من قبل القرية المصرية راقوده) صارت دار الملكة بديار مصر ، ورغب الناس فى عمارتها ، فكانت دار العلم ومقر الحكمة الى أن فتحها المسلمون فى أيام عمر بن الخطاب » (٢) . « وعندما فتح المسلمون مصر كانت الثقافة اليونانية الرومانية منتشرة فيها ، متمثلة فى بقايا مدرسة الاسكندرية التى كانت أعظم مراكز الثقافة فى العالم زمن الفتح » (٣) .

والواقع ان شهرة مدينة الاسكندرية الثقافية ترجع الى مدرسة الاسكندرية او جامعة الاسكندرية التى يرجع اكبر الفضل

فى تأسيسها الى جهود البطالمة الذين ارادوا جعل الاسكندرية موئلا للثقافة والعلوم اليونانية .

فقد ورث البطالمة مصر بعد موت الاسكندر الاكبر ، وانتهجوا خطة قوامها انشاء دار خاصة للدراسة والبحث ، واطلقوا عليها اسم الموسييون Mouseian بمعنى المتحف « او المعهد العلمى » وقد زود بطليموس سوتير المتحف بمكتبة كبرى ، فتضمنت مدرسة الاسكندرية المتحف والمكتبة « (٤) وقد تطورت هذه المدرسة بعد ذلك الى ان كانت بمثابة جامعة حيث لها كل الوسائل ، والاسباب لتكون مركزا لاعلى مراحل التعليم « (٥) وفى ابتداء عهدها « اشتهرت جامعة الاسكندرية بدراسة الآداب الاغريقية القديمة وعرفت الاسكندرية بانها عاصمة الأدب فى العالم الاغريقى فى القرن الثالث ق م « (٦) كما وضعت فى هذه الجامعة أسس الكثير من المؤلفات العلمية مثل نظريات اقليدس Euclid فى الهندسة « (٧) وكانت اللغة اليونانية هى لغة الثقافة والتأليف فى مصر فى تلك الفترة (٣٢٣ ق م / ٣٠ ق م) (٨) .

« وبعد دخول مصر فى حوزة الرومان أخذ شأن مدرسة الاسكندرية يضعف ، وتغيرت وجهة علومها ، وانحصرت فى الفلسفة « (٩) . ولم يجلب الحكم الرومانى معه ثقافة جديدة . وإنما دعم النفوذ الاغريقى الذى كان سائدا فى مصر فاعتبرت روما نفسها وارثة الاغريق ، فأخذت عنهم ثقافتهم وفلسفتهم وأصول أدبيهم ولغتهم التى بقيت تستخدم فى البلاد التابعة لروما حتى العصر البيزنطى « (١٠) .

وعقب دخول المسيحية مصر فى القرن الاول الهجرى وانتشارها فى مصر. يعد ذلك « (١١) أثرت هذه الديانة فى مسار

الحياة الثقافية « ٠ فمنذ بداية عهدها بالمسيحية تأسست فى مدينة الاسكندرية مدرسة لاهوتية مسيحية ، كانت تشغل فى أول أمرها بنشر الثقافة المسيحية وتدريس مبادئ الديانة المسيحية ، ثم اتسع نطاقها بعد ذلك ، فاشتغلت بالعلوم والآداب والفلسفة والقانون واللاهوت ٠ وأصبحت مدرسة لاهوتية كبرى وظلت الفلسفة ومذاهبها المختلفة أهم ما كانت تشغل به أسوة بالمدارس اليونانية الوثنية التى كانت قائمة « (١٢) وكان للتنافس الشديد بين الوثنيين والمسيحيين أثر ملحوظ ، انعكس على سير الحياة الثقافية ، فقد اشتد الجدل بين الفريقين ، وكان كل منهما يحاول أن ينتصر لمذهبه - وكان من أثر ذلك أن شهدت الاسكندرية نهضة عظيمة وانتصارا للثقافة الاغريقية لئلاؤة المسيحية ، فقد هال المدرسة الوثنية ما رآته من سرعة انتشار الديانة المسيحية ، فدبت الغيرة فى عروقها ، وجدد ذلك روح النشاط عندها ، فكانت خزائن مكتبة الاسكندرية فى ذلك الوقت تحتوى على نسخ من جميع مؤلفات اليونانيين والصريين . ومع ذلك كان السعى على قدم وساق فى تكثير مجلداتها ، وزيادة المؤلفات الجديدة فيها ، فخصص قسم من النساخ لكتابة ما يعليه عليهم المؤلفون الأحياء ، واشتغل قسم آخر بنسخ ما أمكن العثور عليه من كتب المؤلفين والفلاسفة الوثنيين ، تسهيلا لانتشار تلك المؤلفات حتى يطلع عليها الطلاب « (١٣) ٠ (ويعزى سبب تفوق الوثنيين الى الحرية الكافية التى منحت لهم من جانب الدولة الرومانية التى كانت ما تزال تدين بالوثنية فى حين أن الاباطرة الوثنيين قد ناصبوا المسيحية العداء « (١٤) ٠ وقد كان للاضطهاد الذى وقع بالمسيحيين نتيجة للخلافات الدينية اثر ملحوظ فى اذكاء الروح الوطنية المصرية ، بل ازداد شعور العداء ضد الرومان وناصبت المسيحية الثقافة الهيلينية العداء ، لأنها كانت مكتوبة باللغة الرسمية للبلاد

« اليونانية » فانتعشت المسيحية الروح القومية « (١٥) ويثت تعاليمها فيما بينهم باللغة المصرية « الديموطيقية Demotic » - التي ادخل عليها بعض التعديلات ، فصارت تعرف باللغة القبطية ، وذلك منذ أواخر القرن الثاني الميلادي تقريبا - وصارت القبطية آخر صورة من صور اللغة المصرية القديمة « (١٦) ولم تلبث المسيحية أن احرزت نصرا حثينا لاعتراف الامبراطور قسطنطين الأول (٣٢٣ - ٣٣٧ م) بها ديننا مسموحا به ضمن الديانات الأخرى في الدولة الرومانية . ثم أصبحت المسيحية الدين الرسمي الوحيد في جميع انحاء الامراطورية الرومانية ، وذلك في عهد الامبراطور ثيودوسيوس الأول (٣٧٩ - ٣٩٥ م) الذي اصدر مرسوما بذلك سنة ٣٨٠م ولم يلبث ان حرم العبادات الوثنية في مرسومين اصيرهما سنتي ٣٩٢/٣٩٤ م « (١٧) .

وقد تبع ذلك نهضة ثقافية اتسمت بالطابع الديني « فظهرت اللغة القبطية مع آدابها بين سنتي ٣٥٠/٢٥٠ م (١٨) وإلى ٤٥١ م ترجم ما يتعلق بالعقائد والتسك والأدب التاريخي « (١٩) .

وبعد أن أصبحت المسيحية هي ديانة الدولة ، جاء دور الأغلبية المسيحية اتضطهد الأقلية الوثنية ، على أن المسيحية بمصر لم تنعم بالنصر الذي احرزه الدين المسيحي ، اذ حل نوع جديد من الاضطهاد ، وهو « اضطهاد مسيحي مذهبي لأسباب سياسية ؛ فعقدت المجامع المسكونية التي كانت تضم كل اساقفة العالم المسيحي وكبار رجال الدين فيه ، وتكرر اجتماع هذه المجامع خلال الرابع والنصف الأول من القرن الخامس الميلادي ، بقصد التشاور في المسائل المذهبية ، واحتدم النزاع بين الكنيستين ، المصرية « وكنيسة القسطنطينية « فذهبت الكنيسة المصرية الى القول بان للمسيح طبيعة واحدة ، « Monophysite » أما كنيسة القسطنطينية

فعلت بأن للمسيح طبيعتين ، وما لبثت المسألة ان اتخذت شكلا قويا فى مصر ، وانتهى الأمر بانفضل الكنائس المونوفيزية ، ومن بينها كنيسة الاسكندرية عن بيزنطة تماما ، واطلقوا على انفسهم الارثوذكسيين « أى اتباع الديانة الصحيحة » وعرف أتباع الكنيسة البيزنطية بالملكانيين ، وكان الوطنيون هم الأقباط المونوفيزيون الذين يمثلون الأغلبية ، على حين كانت الأقلية من الاغريق الملكانيين . وسادت الفوضى والاضطراب بمدينة الاسكندرية بسبب الصراع بين البطريكيين المتنافسين (٢١) .

ولكن يبدو ان القبط قد نعموا بعد ذلك بفترة من الهدوء فى اثناء حكم الفرس للبلاد ، فقد غزا الفرس مصر سنة ٦١٦م فى عهد ملكهم كسرى الثانى ، واضطروا للجلاء عنها سنة ٦٢٩م ، عندما حارب هرقل بلاد الفرس نفسها «(٢١) فقد سمح الفرس لبطريك الأقباط ان يبقى فى الاسكندرية ، والا ينازعه منازع فى رئاسة الدين ، وظل هكذا حتى موته ، وتم انتخاب خليفة بنيامين ، وقضى اولى سننى حكمه مستظلا بحكم الفرس ايضا » (٢٢) .

الطبيعة السكانية :

كان يعيش الى جانب المصريين اقوام من البيزنطيين واليونان واليهود (٢٣) .

وكانت هذه الاقوام تتفاوت فى تعدادها ، وتشيع فيها لغات وثقافات تتباعد أو تتقارب فيما بينها .

وكان معظم السكان عند الفتح العربى مسيحيين ، وكانوا ينقسمون الى فريقين يختلفان فى العنصر وجوهر العقيدة ، اهدمها الرومان وهم الطبقة الحاكمة صاحبة السيادة ، ويدينون بمذهب

الامبراطورية ، اما الفريق الآخر من المسيحيين فيتألف من عامة
سكان مصر « الوطنيين » ويسمون القبط «(٢٤) . وكانوا على
المذهب المنوفيزيتى . ورغم أن لغة الرومان كانت اللاتينية ،
فإنهم استعملوا اللغة اليونانية فى الكتابة والتأليف ، ذلك لأنهم
اعتبروا أنفسهم ورثة الاغريق ، فأبدوا اعجابهم بمظاهر الحضارة
الاغريقية ، وشملوا معاهد الاغريق العلمية بالاسكندرية
برعايتهم «(٢٥) وظلت اليونانية لغة رسمية بمصر « فكانت الدروس
تلقى بها ثم تشرح للقبط بلغتهم «(٢٦) وفيما قبل الفتح العربى
لمصر « كانت اللغتان اليونانية والقبطية متداولتين بمصر «(٢٧) .

وكانت اللغة اليونانية لغة الحكومة ولغة الموظفين
الرسميين «(٢٨) وكانت اللغة القبطية هى لغة التفاهم ، ولغة
المصريين العامة «(٢٩) وقد ترجمت بعض المؤلفات من اليونانية
الى القبطية ، وكانت هناك مؤلفات فى التاريخ العام ، ولكنها
كانت قليلة ، فقد كتب حنا النفيوس كتابه المشهور فى التاريخ عن فتح
العرب لمصر باللغة القبطية مناصفة مع اللغة اليونانية «(٣٠) .

وكان يعيش بمصر ايضا قبل الفتح العربى عدد كبير من
اليهود « كان اكبر عدد منهم يعيش فى الحى الشمالى الشرقى
بالاسكندرية «(٣١) وكان عامتهم يتكونون من أشخاص متوسطى
الحال يشتغلون بالتجارة ، ومع أن لغة هؤلاء كانت العبرية الا
أنهم كانوا يستخدمون اليونانية ، وكانوا مولعين بقراءة الاداب
اليونانية : لا يقرعون كتبهم الدينية الا فى الترجمة اليونانية ، وكانوا
قد ترجموا تواريخهم الى اليونانية «(٣٢) وكان نتيجة امتزاج
الفكر اليونانى باليهودية ظهور مذهب فلسفى عرف بالافلاطونية
الحديثة او المحدثه ، Neo Platonic نسبة الى افلاطون المصرى
الاسكندرى (٣٠ ق م / ٥٠ م) وهى محاولة للتوفيق بين الفلسفة

اليونانية وبين التعاليم اليهودية قام بها أحد فلاسفة اليهود الذى نسب اليه المذهب وهو « فيلون السكندرى » (٢٣) فقد كان فيلون (أو أفلاطين السكندرى) شديد العناية بالفلسفة اليونانية ، ومؤمنا باليهودية كل الايمان ، ولهذا كان عليه أن يبين ما هناك من صلة وثيقة بين الفلسفة اليونانية والديانة اليهودية ، ولهذا نجد لديه الحقيقة الدينية وقد وضعت فى صيغة فلسفية « (٣٤) وكان مذهب الأفلاطونية المحدثة هو آخر مذهب فى الفلسفة اليونانية ، وكان طاغيا على الفكر اليونانى عندما اتصل بالعرب « (٣٥) وقد اشار بعض المستشرقين (٣٦) الى تأثير بعض فلاسفة الاسلام بهذا المذهب الفلسفى ، ولعل أبرز هؤلاء تأثرا ذو النون المصرى الاخميمى المتوفى سنة ٢٤٥ هـ أحد أقطاب الصوفية فى مصر .

وكان بمصر قبيل الفتح العربى جماعة من السريان ، خلفوا كثيرا من المؤلفات العلمية التى كانت مرجعا نهل منه العرب فى أثناء حركة النقل والترجمة ، فقد كانت الرها من أهم مراكز المسيحية وكانت السريانية أهم لغة لأدب المسيحية فى بدء مهدها .

وكانت هناك مراكز معروفة بمصر تدرس بها مؤلفات السريان والعلوم المنقولة اليها ، وكان أهم مركز لها الدير السريانى . أو الدير السورى فى صحراء وادى النطرون ، وقد قام نشاطه عندما جاء الى مصر كثير من السوريين وعلمائهم هاربيين من خطر حرب الفرس .

وقد ازدهرت فى مصر أيضا مدرسة من مدارس الفقه المسيحى ، حيث وجد جماعة من العلماء السوريين (قبيل غزو الفوس مصر - ٦٠٣ م) يراجعون الترجمة السريانية للإنجيل ويترجمون الى اللغة

السريانية كتاب التوراه السبعينية من جديد • وقامت هذه الجماعة بعملها في أكثر الأوقات في دير الهانطون « (٣٧) » .

وقد كانت أعظم كتب الطب في القرنين السادس والسابع باللغة السريانية ، « ومنها رسائل كتبها قس من الاسكندرية يدعى اهرن Ahron وقد بقيت هذه الرسائل معروفة يرجع اليها العرب ، وقد ترجم هذه الرسائل من السريانية الى اللغة العربية ماسرجيس « ماسرجويه » بأمر الخليفة عمر بن عبد العزيز (٣٨) » .

هوامش تمهيد

- (١) د . سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢ وما ذكرته من مراجع .
- (٢) المقرئى : المخطط ج١ ص ١٣٥ ، ١٤٤ .
- (٣) بتلر : فتح العرب لمصر ص ١٦٣ ، لويون : حضارة العرب ص ٢٢٥ .
- (٤) د . مصطفى العبادى : مكتبة الاسكندرية القديمة ص ١١ - ١٢ - مصر من الاسكندر الاكبر الى الفتح العربى ص ١١٣ .
- (٥) بل (هـ . آيدرس) : حضارة مصر اليونانية الرومانية وعلم البردى ص ١٥٦
Marron (H.) : Histoire de l'education dan l'antiquité, P. 865.
- (٦) د . ابراهيم نصحي : مصر في عصر البطالة ج٢ ص ٧٩٩ .
- (٧) بوتراند راسل : تاريخ الفلسفة العربية ص ٧٧ .
- (٨) روستوفتزف : تاريخ الدولة اليونانية الرومانية الاقتصادية والاجتماعى ج٢ ص ٨٧ .
- (٩) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ١٤٦ .
Munier : L'Egypte Byzantin. PP. 89 — 90.
- (١٠)
- (١١) د . سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٥ .
- (١٢) مسز بتشر (ل) : تاريخ الامة القبطية وكنيستها ج١ ص ٥٥ - لجنة التاريخ القبطى : تاريخ الامة القبطية ص ١٢١ السيد الباز العرينى : مصر البيزنطية ص ٢٧٠ .

- (١٣) مسز تبشر (١٠١ل) تاريخ الامة القبطية وكنيستها ج١ ص ٥٨ - ٦٠ .
- (١٤) د٠ سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٥
Munier : L'Egypte Byzantine. P. 8.
- Munier : L'Egypte Byzantine, P. 45. (١٥)
- (١٦) وول : موجز تاريخ القبط (مراجعة د٠ مراد كامل) ص ١٢٤
جس عبد المسيح : اللهجات القبطية وآثارها الادبية ص ٣٩ .
- (١٧) د٠ سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٥ - وماذكرته من
مراجع .
- (١٨) وول : موجز تاريخ القبط ص ١٣٦ .
- (١٩) المرجع السابق ص ١٥٠ .
- (٢٠) د٠ سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٧٢٦ .
Lane-Pool (St.) : A history of Egypt in the Middle Ages. P. 2.
- Munier : L'Egypte Byzantine, PP. 44, 49.
- وول : موجز تاريخ القبط ص ٢٢ .
- (٢١) بتلر : فتح العرب لمصر ص ٦٣ : ٨٢ .
- (٢٢) المرجع السابق ص ٨٢ .
- Munier : L'Egypte Byzantine, P. 84. (٢٣)
- (٢٤) المقرئى : الخطوط ج١ ص ٢٠٦
Munier : L'Egypte Byzantine, PP. 84, 85.
- (٢٥) جرجى زيدان : تاريخ المتدين الاسلامى ج٢ ص ١٤٤ .
- (٢٦) د٠ سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٧٠ - وماذكرته
من مراجع .
- Munier : L'Egypte Byzantine, P. 87. (٢٧)
- (٢٨) د٠ سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٧٠ .
- Hardy : Christian Egypt, PP. 172 — 173. (٢٩)
- (٣٠) بتلر : فتح العرب لمصر ص ٦٣ ، ٦٥ ، ٨٤ .

- (٣١) ول ديورانت : قصة الحضارة ج٢ ص ٧٣ .
- (٣٢) ول ديورانت : قصة الحضارة ج٢ ص ٧٧ .
- (٣٣) نيكلسون : الصولية في الاسلام (ترجمة نور الدين شريفة)
ص ١٥ - د. عيد الرحمن بدوي : خريف الفكر اليوناني ص ٥٢٣ - ٥٢٧
د. يوسف كرم : تاريخ الفلسفة اليونانية ص ٢٥٣ .
- (٣٤) جورجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ١٤٦ .
- (٣٥) اوليبرى « دى لاسى » : علوم اليونان وسبل انتقالها للعرب
ص ٢٠
- (٣٦) او ليرى : الفكر العربى ومكانه فى التاريخ ص ١٩٦ - نيكلسون :
صولية الاسلام ص ١٥ .
- (٣٧) بطر : فتح العرب لمصر ص ٧٠ .
Butler : The Ancient Optic Churches of Egypt, Vol I, P. 316.
- (٣٨) القلقلى : اخيار العلماء باخيار الحكماء ص ٨٠ ، ٢٢٤ - تبلر :
فتح العرب لمصر ص ٦٩ .

الفتح العربي لمصر

وتأسيس مدينة القسطنطينية

- ١ - الفتح العربي *
- ٢ - تأسيس مدينة القسطنطينية *
- ٣ - مراكز النشاط العقلي بمدينة القسطنطينية *
- (١) المساجد
- (ب) الأسواق وحوانيت الوراقين
- (ج) دور الأمراء والوزراء
- (د) منتديات وأماكن للمنادمة والسمير *

١ - الفتح العربى

كانت الفترة الأخيرة من حكم الرومان لصبر مليئة بالصخب وروح الثورة والتدمير ، فقد قاسى القبط كثيرا على ايدى ولاة بينظلة نتيجة للخلافات الدينية المذهبية ، وقد اشتمت وطاة الاضطهاد وسمعت القوضى فى (عهد الوالى البيزنطى قيرس - Cyrus أو المقوقس - كما تسميه بعض المصادر والذى اسند اليه هرقل الرئاستين الدينية والسياسية ، فقد كان بطركا وواليا معا (٦٢٦م / ٦٤١م) وكان بطرك اليمساقية عند قدوم المقوقس هو الأب بنيامين (١) . وكان الامبراطور هرقل قد رأى أن ينقل الدولة من الخلاف الدينى فاصدر صورة توفيق - Mono Thelma يلغى بأن يحتج الناس عن الكلام فى طبيعة المسيح وصفته وان يعترفوا جميعا بأن له ارادة واحدة ، وقد وضع هذا المشروع موضع التنفيذ (٢) فكان المقوقس يخير المصريين بين قبول المذهب الجديد أو للتعذيب أو القتل (٣) وابدئ جميع القبط سخطهم على المشروع وتمسكوا بمذهبهم المونوفيزيى ، وقد كان لسياسة المقوقس المشوبة بالترغيب تارة والترهيب تارة أخرى « أن تحول البعض الى المذهب الجديد ، ومنهم بعض الاساقفة مثل اسقفى نقيوس والفيوم وغيرها ممن خالف العقيدة الارثوذكية وقبل المشروع (٤) ، بينما صمد كثيرون ضده ولم ينتنوا عن مذهبهم رغم ما حل بهم من صنوف

العذاب ، ومن هؤلاء ، « الأب مينا أخ البطرك بنيامين الذى أحرق وقلعت أسنانه واضراسه لأنه لم يبيع بمكان اختفاء بنيامين ، والقس يوسف الذى أمر المقوقس بجلده جلدا شديدا (٥) ، وتبع ذلك أنحياز الامبراطور هرقل الى جانب الملكانيين فى مصر ، فعين منهم الأساقفة فى جميع الأقاليم المصرية ، وأنزل بأهل مصر المضالين له فى العقيدة الكثير من العذاب » (٦) ، فازدانت كراهيتهم له . وهكذا انتشر الظلم والتعسف من قبل البيزنطيين بقيادة واليهم على مصر « المقوقس » الذى كانت سياسته سيفاً قطع آخر ما كان يربط المصريين الى الدولة البيزنطية من أسباب الولاء » (٧) وفى بؤمة هذه الأحداث ظهر الاسلام فى شبه الجزيرة العربية ، ولم تلبث ان قامت الدولة العربية ، وخرجت تدافع عن كيانها وتنتشر دعويتها ، فاصطدمت بالدول المجاورة لها . ثم قامت حركة الفتوحات العربية الاسلامية . « فأزال العرب تقريبا ملك الأكاسرة فى فارس علق انتصارهم فى موقعة القاديسية (اواخر سنة ١٦هـ) واستولوا على عاصمتهم المدائن ، وبعد استيلاء العرب على بلاد الشام وفلسطين صار لا بد من فتح مصر ، وذلك لتأمين الفتوح الاسلامية بالشام ولتأمين المدينة نفسها » (٨) وقد اختلف الناس فى فتح مصر (٩) فقد ظهرت هذه الفكرة (١٨ هـ / ٦٣٩م) قسار عمرو بن العاص من قيسارية بفلسطين الى مصر فى نفس السنة « (١٠) . ولكن يتفق معظم المؤرخين على ان فتح مصر كان قد تم سنة ٢٠هـ / ٦٤١م ، (١١) وذلك بعد عقد معاهدة بابليون الثانية (١٢) أو معاهدة الاسكندرية (١٣) (لأنها كانت خاصة بأهل الاسكندرية وحاميتها) ويرجع ذلك الى مكانة الاسكندرية كعاصمة للبلاد . والى كان سقوطها يعنى الاستيلاء على مصر .

تقول الرواية التاريخية ، (وكان ملك الروم يقول : لئن ظهرت العرب على الاسكندرية ، ففى ذلك انقطاع الروم وفلاكهم . »

ولئن غلبونا على الاسكندرية هلكت الروم وانقطع ملكها ، وقال
 وابقاء الروم بعد الاسكندرية (١٤) ، وكان عقد هذه المعاهدة يعنى
 سقوط الاسكندرية والتسليم بنفوذ العرب فى مصر ، فعقب سقوط
 الاسكندرية امتد نفوذ العرب تدريجا الى سائر الأقاليم فى
 مصر (١) . ولم يتم فتح مصر النهائى واستخلاصها من ايدي
 البيزنطيين الا فى سنة ٢٥هـ (٦٤٥ م) اذ عاود الروم الهجوم على
 الاسكندرية وارسل حفيد هرقل (قنسطانز الثانى) اسطولا الى
 الاسكندرية لاجلاء العرب عن مصر سنة ٢٥هـ ، وكان والى مصر
 حينذاك عبد الله بن سعد بن أبى سرح من قبل الخليفة عثمان بن
 عفان الذى ارسل عمرا بن العاص لمحاربة الروم ، وتم اجلاء الروم
 عن مصر على يديه . واستولى على الاسكندرية فى هذه المرة
 حنوة ، وقتل قائد جيش الروم (١٦) وهكذا تم للعرب المسلمين فتح
 مصر نهائيا ، وقد رحب أهل البلاد والقبسط بالعرب الفاتحين ،
 ونظروا اليهم كمنقذين لهم من اضطهاد ونير الحكم البيزنطى ففتحوا
 للعرب قلوبهم قبل أبوابهم (١٧) .

وقد ظهرت فى بعض المصادر قصة غريبة تصف كيف احرق
 عمرو بن العاص مكتبة الاسكندرية فى أعقاب الفتح مباشرة (١٨) .
 وهذا الموضوع قد افاض البحث فيه بعض المؤرخين المحدثين (١٩)
 وفندوا الأدلة والبراهين التى تؤكد عدم صحته ، وترد هذا الاتهام
 الباطل .

لم يكن الفتح العربى لمصر هو بداية الاتصال بين العرب
 والمصريين فقد قامت بين الطرفين علاقات قديمة ، وكان أهم
 وسائل الاتصال بين العرب والمصريين قبل الاسلام عن طريق
 التجارة ، ففى الشمال عند شبه جزيرة سيناء كانت تلتقى الصحراء
 الشرقية ببلاد العرب لقاء دائما أو من الجنوب حيث يشتد اقتراب

جزيرة العرب من افريقية عند باب المندب • فلا يفصل بينهما سوى
خمسة عشر ميلا « (٢٠) •

ويظهر من أقوال هيرودت ان الاقسام الشرقية من مصر ،
ولاسيما المتصلة بطور سيناء كانت مأهولة بقبائل عربية « (٢١) •
وكان بعض الاعراب والتجار العرب يقدون الى الصعيد بطريق
البحر الأحمر ووديان الصحراء الشرقية منذ امد بعيد - حتى ان
المؤرخ والجغرافى الرحالة استرابون قال عن مدينة كفت Koptos
بالصعيد انها مدينة مشاع بين المصريين والعرب « (٢٢) •

وكانت بعض الهجرات العربية التى تخرج من شبه الجزيرة
العربية قبل الإسلام - فى الجاهلية - يقد بعض منها الى مصر
والشام وتشير بعض المصادر الى « ان قبائل من بلخ التى امتدت
أرضها الى برزخ السويس » (٢٣) كان منهم عدد كبير فى مصر فى
عهد ظهور النصرانية ، وكانت منطقتهم ما بين القصير وقذا ،
وعليهم كان الاعتماد فى نقل التجارة « (٢٤) • وقد ازدادت أواصر
الارتباط بين العرب والمصريين بتحقيق القرابة الدموية ، فقد قيل
« ان أم العرب - هاجر - أم اسماعيل بن ابراهيم الخليل - من
القبط من قرية نحو القرما » (٢٥) واسماعيل أبو العرب كلها « (٢٦)
ويقول بتلر Butler « انه فى أواخر عصر الرومان بمصر
سنة ٦١٠هـ كان يعيش بالاسكندرية كثير من العرب الى جسانب
غيرهم من الاغريق والقبط والسوريين واليهود » (٢٧) وفيما قبيل
الفتح العربى بيسير كان تجار العرب قد اعتادوا دخول مصر « فكان
عمرو بن العاص تاجرا فى الجاهلية ، وكان يختلف بتجارته وهى
الادم (الجلد) والعطر الى مصر ، وكان يشهد اعياساه أهسل
الاسكندرية والعاهم » (٢٨) • وربما اتاحت له ظروف قدومه الى
مصر مرارا للحرص لمعرفة طرق مصر وصعالكها • ومن خضلو

الى مصر فى زمن الجاهلية للتجارة ايضا • عثمان بن عفان
والعيزة بن شعبة (٢٩) •

وبعد ظهور الاسلام ، وتوطيد اركان الدولة الاسلامية الناشئة
فى عهد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بدأ الرسول فى الدعوة
لتحقيق عالمية الدين الجديد ، فانفذ الرسل من قبله الى ملوك العجم
يدعوهم الى الاسلام ، وذلك بعد ان رجع من الحديبية فى شهر
ذى الحجة سنة ٦ هـ ، (٢٠) وكانت الدعوة الى عالمية الدين الجديد
فى اكثر من موضع فى القرآن الكريم • قال تعالى (تبارك الذى
نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا) (٣١) • وكانت مصر
من البلاد التى شهدت أمر الانسنة الى الدين الجديد ، فقد انقلبت
الرسول الرسل كل واحد منهم يتكلم بلسان الأمة التى بعث اليها ،
فبعث نحية بن خليفة الكلبى الخزرجى الى هرقل امبراطور الروم ،
وبعث عبد الله بن حذافة السهمى الى كسرى فارس ، وهمرو بن
امية الضمرى الى النجاشى ، وحاطب بن أبى بلاتمة اللخمس الى
المقوقس حاكم مصر • (٣٢)

وكان المقوقس يقيم بالاسكندرية حينما اتى اليه كتاب الرسول
(صلى الله عليه وسلم) الذى يحمله حاطب ، وتشير بعض المصادر
الى ان المقوقس قد اكرم حاطبا واقتنع بما جاء فى الكتاب (٣٣) •
وطلب من حاطب الا يخبر أحدا من القبط بما دار بينهما من حديث ،
كما بعث كتابا الى النبى (صلى الله عليه وسلم) ردا على كتابه
اليه ، وبعث معه ايضا كسوة وبغلة يسرجها وجاريتين اختين هما
مارية واختها سيرين ، أما سيرين فقد أهداها الرسول الى شاعره
حسان بن ثابت ، وقيل بل وهبها ل محمد بن مسلمة الانصارى ،
وقال بعضهم بل وهبها لنحية بن خليفة الكلبى ، أما مارية فقد
تزوجها الرسول فولدت له ابنة ابراهيم • (٣٤) • وتزوج الرسول
من مارية القبطية تآكبت الصلابة النبوية والقرابة الجنسية بين

العرب والمصريين متمثلة في امومة هاجر المصرية لاسماعيل اب العرب ، وفي امومة مارية القبطية لابراهيم ابن النبي (صلى الله عليه وسلم) وبإبراهيم هذه الرحمة أوصى النبي بالقبط خيرا ، فقد أثر عنه أنه قال (ستفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها . خيرا ، فان لكم منهم صحرا وذمة) (٣٥) وهناك كثير من الأحاديث المنسوبة للرسول والتي توصي بالقبط وتبشر بفتح العرب لمصر (٣٦) وقد ذكرت مصر ذكرا صريحا في بعض المواضع في القرآن الكريم مثل قوله تعالى (اهبطوا مصرا فان لكم ما سألتم) (٣٧) وقوله تعالى (ادخلوا مصر ان شاء الله آمين) (٣٨) . وقد كان ذلك تأكيدا للعلاقات بين العرب والمصريين ، وتدعيما روحيا للعلاقات بينهم . وكان الفتح العربي الاسلامي لمصر وغيرها حدثا فذا في تاريخ العلاقات الدولية ، تمخض عنه تغيرات جذرية لأمم كثيرة قال ولغفوسن (ان الهجرة العربية الاسلامية بعد ظهور الإسلام الى جميع أطراف العالم القديم ، كانت آخر حادث ساء عظيم وقع في الجزيرة العربية ، وآخر موجه سامية عظيمة غمرت وجه الأرض وهزت العالم بأسره هذا عنيقا ، وصدرت عنها تموجات فكرية ونفسية عظيمة شملت اصقاع آسيا وأفريقيا وأوربا . وكان من نتيجتها ان تغيرت أمم كثيرة هناك ، وانقلبت منها كل جوانب الحياة من سياسية ودينية واجتماعية وعمرانية ، مما أدى الى نتائج خطيرة ، جعلت التاريخ البشرى في كل هذه الجهات يتجه اتجاها جديدا (٣٩) .

وقد كان دخول العرب الى مصر فاتحين سنة ٦٤٠م أو ٦٤١م حدثا فذا في سلسلة العلاقات العربية المصرية ، وكان لهذا الحدث العميق اثره في التاريخ المصري ، فان لهذا الحدث ابعاده التاريخية وآثاره العلمية التي أنفت بميلاد « مصر العربية الاسلامية » والتي أصبحت عاصمتها الجديدة « مدينة القسطنطينية » التي أسسها العرب أحد المراكز الثقافية المهمة في الدولة الاسلامية الكبرى .

٢ - تأسيس مدينة الفسطاط

اعتاد العرب في فتوحاتهم على أن يؤسسوا في الأقطار التي يفتحونها عواصم جديدة ، رمزا لميانتهم على البلاد المفتوحة . وكانوا يختارون مواقع هذه العواصم بما يتفق ومصالحهم العامة والخاصة . . .

وفيما يتعلق بمصر : أسس القائد العربي الفاتح - عمرو بن العاص - مدينة الفسطاط بعد فراغه من فتح الاسكندرية الفتح الأول (٤٠) ويشير المقرئ إلى أن إنشاء مسجد عمرو بن العاص الجامع كان نواة تأسيس مدينة الفسطاط فيقول مانصه (٥٠٠٠) . ولما افتتح عمرو مدينة الإسكندرية الفتح الأول ، نزل بجوار هذه الحصن « حصن بابليون » واختط الجامع المعروف بالجامع المتين وجامع عمرو بن العاص ، واختطت قبائل العرب من حوله ، فصارت مدينة عرفت بالفسطاط ونزل الناس بها (٤١) . ويتفق معظم المؤرخين على أن بناء المسجد الجامع كان سنة ٢١هـ / ٦٤٢م (٤٢) . وقد تعددت آراء المؤرخين حول السبب الذي حدا بعمرو بن العاص إلى اختيار موقع هذه العاصمة الجديدة ، كما اختلفت الآراء أيضا حول تسمية الفسطاط ، ومن هذه الآراء ما يرجع إلى ميّزاج العرب الذين اعتادوا على اختيار عواصمهم بعيدة عن المواصل وتشير الرواية التاريخية إلى أن « عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية رأى بيوتها وبناءها ، ثم أن يسكنها ، وقال مساكن قد كفيناها ، وكتبه إلى الخليفة عمر بن الخطاب يصفها له ويستأذنه في اتخاذها عاصمة ، فسأل الخليفة رسول عمرو : هل يحول بيني وبين

المسلمين ماء ؟ قال : نعم يا امير المؤمنين اذا جرى النيل . فكتب عمر الى عمرو : اني لا احب ان تنزل المسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف . فتحول عمرو من الاسكندرية الى القسطنطينية ، وكتب عمر بن الخطاب الى سعد بن ابي وقاص وهو نازل بمدائن كسرى والى عامله بالبصرة والى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية ، الا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى اردت ان اركب اليكم راحلتى حتى اقدم عليكم قدمت فتحول سعد بن ابي وقاص من مدائن كسرى الى الكوفة وتحول عتبة بن رزوان الى البصرة وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية الى القسطنطينية (٤٤٣) وهناك رأى آخر يرجع سبب اختيار هذه المدينة الى عنصر المصادفة المحضة ، ذلك ان عمرو بن العاص لما اراد التوجه لفتح الاسكندرية بعد استيلائه على حصن بابليون « امر بنزح قسطنطينة » يعنى خيمته ، وكان قد تركها بجوار الحصن في اثناء حصارهم له ، فاذا يام قد قرخ ، فقال عمرو : لقد تحرم منا بمنعهم ، فامر به فافرق كما هو ، واوصى صاحب القصر ، فلما رجع المسلمون من فتح الاسكندرية عرض عمرو مسألة اختيار المكان الذي ينزلون به على بساط البحث ، فقالوا : ننزل بالقسطنطينية ، بالقسطنطينية الذي كان خلفه وكان مضروبا « (٤٤) » . على ان مثل هذه الروايات التي يذكرها المؤرخون يشوبها الخيال وينقصها التمهيج ودقة البحث « لان المواقع المهمة في انحاء العالم عرفها الانسان منذ القدم ، وان تغيرت اسماء تلك المواقع بتغير الزمان ، وربما تنبه العرب الى اهمية موقع هذه المدينة التي اتخذوها عاصمة لمصر ، اذ يمتاز موقعها بتوسطه بين مصر السفلى ومصر العليا . وله عدة مزايا تجارية وسياسية وحربية ، ويذكر سترابو ان حصن بابليون الذي يقع قريبا من موقع منف كانت فيه احدى الحاميات الثلاث في مصر » (٤٥) . ويشير المقريزي الى وجود هذه الحامية الرومانية فيقول : « ان

هذا الحصن الذى يعرف بقصر الشمع وبالمعلقة كان ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القياصرة ملوك الروم عند مسيرة من مدينة الاسكندرية ، ويقع فيه ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية » (٤٦) . ومما يؤكد أهمية موقع هذا المكان « ٠٠٠ ان المصريين القدماء كانوا قد اتخذوا منف عاصمة لهم مدة طويلة ، وكانت مدينة هليوبوليس « عين شمس » التى كانت ميانها متصلة بمبانى مدينة منف قديما عاصمة لمصر أيضا . وتقع مدينة الفسطاط بين هاتين المدينتين القديمتين يفصلهما عن كل منهما ثلاثة فراسخ (٤٧) الى الجنوب وإلى الشمال . كما اتخذها البابليون فى القرن السادس ق م مكانا لاستقرارهم فى مصر ، وبنوا فيها حصنا حريبيا وجعلها الرومان عاصمة ثانية لاقليم مصر وصلوا بها بين الوجهين البحرى والقبلى » (٤٨) .

وقد أمدنا الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب مستشار الهيئة العامة للآثار الاسلامية بجمهورية مصر العربية ببعض المعلومات التى تؤكد ان مدينة الفسطاط كانت مستعملة قبل الفتح العربى . فقد اظهرت الحفائر التى قام بها الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب والأستاذ مصطفى شبيحه فى اطلال الفسطاط عن ظهور حجرة منحوتة فى الصخر يتوصل اليها بعدة درجات منحوتة فى الصخر أيضا . ويوجد بجوانب الحجرة حنايا معقودة من أعلى ، وفى نهاية الحجرة فسقية مياه صغيرة . وقد وجدت اجزاء مسقوفة من الرخام فى اسفل الحجرة تؤيد انها كانت مؤزرة بالرخام . ولم يبق شيء من سقف الحجرة وقد تبقى جزء من عقد أمكن الحفاظ عليه قبل سقوطه وكان هذا العقد مقبى كما ان بطن هذا العقد كان مؤزرا بطريقة درج Cuffera ويرى الكسندر كيزين ان هذه الحجرة تشبه سراديب ساميرا ، ويختلف معه الأستاذ

عبد الرحمن عبد التواب فى هذا السراى ، ويرجح ان مثل هذه الحجرات كانت موجودة قبل الفتح الاسلامى ، واعيد استعمالها بعد الفتح عندما عمرت القسطنطينية ، وقد وجدت مثل هذه الحجرات متناثرة فى اجزاء مختلفة شرع فى نقرها فى الصخر ثم عدل عنه . ويؤيد ذلك وجود فتحة فى نهاية الحجرة ترجع انها كانت لاتزال توايبت الدفن وقد تمت التخلية حول جامع عمرو بن العاص لمسافة ٤٠ مترا من الجهات الشمالية والجنوبية والشرقية لعمل حفائر اخرى .

ويبدو ان العرب كانوا قد تنبهوا الى اهمية موقع مدينة القسطنطينية . مثل غيرهم نأخطوا (٤٩) به مدينتهم . وبين القرطوبى موضع مدينة القسطنطينية حين اختطها العرب با انه كان قضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقى الذى يعرف بالجبل المقطم ، وليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف بعضه بقصر الشمع وبالمعلقة ، وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهى الجهة الشمالية اشجار وكروم ، وصار موضعها الجامع العتيق ، وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس للنصارى (٥٠) .

تعددت آراء المؤرخين حول « لفظ قسطنطين » الذى أطلق على العاصمة الجديدة فيذهب بئتر الى ان لفظ قسطنطين يرجع الى اللفظ الرومانى - Fassatum . وكان يطلق على حصن بيزنطى قديم كانت آثاره قائمة فى ذلك الموضع ، وكان الرومانيون فى حصن بايليون اذا ذكروا موضع عسكر العرب سموه القسطنطين فآخذ عنهم العرب ذلك اللفظ (٥١) . ويذكر الجواليقى ان لفظ قسطنطين فارسى معرب . وقال الخليل عنه : فى لغة العرب معناه ضرب من الابنية دون السراى ، وقيل مجتمع اهل الكورة حول مسجد جماعتهم (٥٢) قال ابن قتيبة : ان العرب تقول لكل مدينة قسطنطين .

ولذلك قيل لمصر فسطاط «(٥٢) وتشير معظم روايات المؤرخين إلى أن لفظ القسطنطين نسبة إلى فسطاط عمرو « يعني خيمته »(٥٤) ولكن الأصوب « هو أن لفظ فسطاط مشتق من اللفظ اليوناني « فساتن » ذلك اللفظ الذي اشتق من اللفظ اللاتيني - *Fassatum* الذي كان يطلقه الرومانيون على معسكراتهم الحربية . وتؤيد أوراق البردي ذلك القول ، ففي إحدى الأوراق البردية المكتوبة باللغتين العربية واليونانية بتاريخ ٩٠ هـ وفي أخرى مشابهة بتاريخ ٩١ هـ كان اسم باب اليون والفسطاط ، ناسم فسطاط كان موجودا قبل تأسيس الفسطاط . وقد احتفظ العرب بتلك التسمية بعدما احتلوا المعسكر الحربي «(٥٥)» ومما يؤكد صحة هذا الرأي أن المدينة كانت مستعملة قبل دخول العرب من قبل الرومان وغيرهم ، ويقول الدكتور مصطفى العبادي « أن كلمة فسطاط كانت شائعة في أرجاء الإمبراطورية البيزنطية بالنسبة للمعسكرات أو الحصون وليس في مصر فقط »(٥٦) .

عربية مدينة القسطنطين :

وإذا كان لفظ القسطنطين دخيلا أو مشتقا ، إلا أن هناك بعض الملاحظات التي أخذناها على هذه المدينة ، وهي تشير إلى أنها صارت عربية في كل شيء بعد اختطاط العرب بها ، ذلك أنه قد تم أنشاؤها أو توسيعها أو تجديدها على أيدي الخلفاء والولاة العرب ، ولأن القواعد التي خضعت لها وانشئت بموجبها تمت على أيدي العرب أيضا . فما أن اختط لعمر بن العاص جامعه المعروف حتى اختلط القبائل العربية من حوله ، ونزل الناس به(٥٧) ٠٠٠

وكانت خطط القبائل العربية قائمة حول المسجد الجامع وعلى مقربة من قصر الشمع(٥٨) . وكانت هذه الخطط تمتد من النيل غربا حتى عين الصيرة شرقا . ومن جبل يشكر شمالا حتى الشرق

وجبل الرصد (اسطبل عنتر) جنوبا (٥٩) . وكانت هذه الخطط بمنزلة الحارات التى هى اليوم بالقاهرة ، فقليل لتلك فى مصر خطة وقيل لها فى القاهرة حارة (٦٠) . وقد اتبع فى تقسيم هذه الخطط نفس النظام الذى اتبع فى تنظيم الجيش العربى القادم مع عمرو ابن العاص لفتح مصر ، فقد كان جيش الفتح يتكون من جنود ينسبون الى قبائل مختلفة تمثل كل قبيلة وحدة مستقلة . لكل منها رايته الخاصة . وقد وزع عمرو الخطط على القبائل . لكل قبيلة خطة معينة . مثل خطة مبره ، وخطة تجيب ، وخطة غافق ، وخطة المعافر . الخ . وخصص عمرو أربعة من كبار الصحابة للإشراف على عملية توزيع الخطط ، وهم معاوين بن حديج التجيبى ، وشريك بن سمي الغطيفى المرادى ، وعمرو بن قحزم الخولانى وحيويل بن ناشره . المعافرى ، فكانوا هم الذين انزلوا الناس ، وفصلوا بين القبائل « (٦١) وذلك فى سنة احدى وعشرين هجرية .

وكانت هناك جماعات قليلة لم يكن لها من العدد مايسمح بافراد خطة خاصة لها فرأى عمرو أن يفرد لهم خطة مجتمعين ، ولم تسم باسم ادهم . وسميت باسم خطة اهل الراية (نسبة الى راية عمرو بن العاص) (٦٢) ولم تكن هذه الخطط لجميع الجند العربى ، ذلك لأن عمرو بن العاص كان قد استبقى نصف قواته للإقامة بالفسطاط على حين أرسل فريقا من قواته للرباطة بالاسكندرية وسائر الثغور المصرية « (٦٣) . وعلى الشاطئ المواجه لخط العرب مدينة الجيزة ذلك « أن همدان ومن وألها قد استحبت الجيزة فبنى لهم عمرو بن العاص حصنا بها من ماء المسلمين ، بأمر الخليفة عمر بن الخطاب سنة احدى وعشرين و فرغ من بنائه فى سنة اثنتين وعشرين « (٦٤) وقد ربطت صلات قوية من الجوار والتبادل والتزاوج ما بين سكان الجيزة والفسطاط « (٦٥) .

ولم تقف اعداد السكان العرب بمدينة الفسطاط وغيرها عند الحد الذي كان عند انشاء هذه المدينة ، بل ازدادت اعداد القبائل العربية باضطراد نتيجة للهجرة أو التكاثر ، وكان هناك ديوان خاص لتدوين هؤلاء الطارئين الجدد ، تقول الرواية التاريخية (كان معاوية بن أبي سفيان قد جعل على كل قبيلة من قبائل العرب رجلا . فكان على المعاصر رجل يصبح كل يوم ، فيدور على المجالس فيقول هل ولد الليلة فيكم مولود وهل بكم نازل فيقال ولد لفلان غلام ولفلان جارية . فيقول سموهم فيكتب ، ويقال نزل بنا رجل من أهل اليمن وعياله . فإذا فرغ من القبائل كلها أتى إلى الديوان حيث يسجل أسماء الطارئين الجدد ليخصص لهم نصيبا في العطاء » (٦٦) .

ومنذ بداية تخطيطها كانت المسحة العربية تبدو واضحة على مدينة الفسطاط يقول متر (أن مدينة الفسطاط ومكة كانا على طراز جنوبي الجزيرة العربية مثل مدينة صنعاء » (٦٧) بينما يذهب بترل « إلى أن الذين اختطوا المدينة الجديدة وبنوها كانوا من القبط ، لأن العرب لم يكن لهم علم بذلك الفن ولادراية » (٦٨) على أنه إذا كان ثمة شيء من البناء قام به الأقباط فيمما بعد « ولكن الفاتحين قد صبغوه بصبغة دينهم » (٦٩) . وقد كان لبساسة المدينة الشديدة عند تخطيطها ما يوحى بأن المسحة العربية كانت تبدو ظاهرة ، واضحة في بداية تخطيطها « فقد كان مسجد عمرو ابن العاص عند بنائه بسيط البناء ، مطأطأ السقف ، ولم يكن بجدرانه شيء من البياض أو الزخرف ، وكانت أرضيته مفروشة بالحصاء » (٧٠) ، ويمثل الطراز المعماري لجامع عمرو بن العاص - الطراز المشتق من عمارة الحرم النبوي الشريف - وقد استوحى عمرو في تخطيطه ، وفي العلاقة بينه وبين داره مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) وداره بالمدينة » (٧١) .

ويبدو ان التأثير بالبيئة العربية كان ذا اثر فعال فى تخطيط العرب للفسطاط « فقد بنى عبد الله بن عمرو داره التى عند المسجد الجامع قصرا على تربيع الكعبة » (٧٢) كما ان خارطة بن حذافة كان أول من بنى غرفة بها ، فكتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص يهدمها ، حتى لا يطلع على عورات جيرانه . » (٧٣) « وكان العرب حين اختطوا المدينة ، تركوا بينهم وبين البحر (النيل) والحصن فضاء لتأديب دوابهم ، ولم يزل الأمر على ذلك حتى ولى معاوية بن أبى سفيان فاقطع هذا الفضاء فبنيت الدوريه » (٧٤) كما جعل عمرو بن العاص أمام داره الكبرى المواجهة للمسجد موقفا لدواب الجند » (٧٥) .

وخلاصة القول ان اختيار موقع الفسطاط قد دل على نظرة صائبة من قبل العرب فقد اثبتت الحفريات « انها قامت على كتلة عظيمة من الصخر تشمل هضبا ووهادا » (٧٦) « حتى لا يطفى عليها الماء » (٧٧) . ومن الناحية الحربية كان وجودها على رأس الدلتا قد جعلها فى مأمن من هجمات العدو ، فيحمى الفسطاط من جهة الشرق جبل المقطم ضد العدو ، وضد فيضان النيل ، كما كان لها جانب يمكن ان يضطرد اتساعها منه ، وهو الشمال ، فلمسا أريد توسعتها بنيت العسكر والقطائع » (٧٨) .

اتساع مدينة الفسطاط وضواحيها :

لم تلبث مدينة الفسطاط ان تخلت عن بساطتها الاولى وخضعت بمرور الزمن لسنة التطور ، وأصبح لها شأن كبير فى تاريخ المدن الاسلامية ، فقد اتسعت المدينة ، وكثر فيها العمران وتغيرت أحوالها وتطور نظامها مع الزمن ، وبنيت فيها القصور والدور « فقد بنى عبد الله سعد بن أبى سرح فى ولايته على مصر زمن

عثمان بن عفان (٢٥ هـ - ٣٥ هـ) قصر الجن « (٧٩) كما بنى ابن ملجم الدار البنى وجهها بالحجارة « (٨٠) وهكذا شق القسطنطين طريقه لأن يكون مدينة ذات حضارة زاهرة « لأن البناء واختطاط المنازل انما هو من منازل الحضارة التى يدعو اليها الترف والدعة ، وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها « (٨١) ، وصارت القسطنطين عاصمة مصر الاسلامية وقلبها النابض ومركز النشاط العقلى « ومنذ ان اختطها المسلمون انتقل كرسى المملكة من مدينة الاسكندرية بعد ما كانت منزل الملك ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة ، وصار من حينئذ القسطنطين دار امارة ينزل فيه امراء مصر وسكنوه « (٨٤) ثم تداولت عليها ولاية مصر بعد ذلك فاتخذوه سرير السلطة ، وقد تضاعفت عمارة القسطنطين واقبل الناس من كل جانب اليها « (٨٣) »

(١) العسكر :

كانت الضاحية الاولى التى انشئت بالقسطنطين هى مدينة العسكر ، وكانت موضع احدى خطط القسطنطين القديمة التى دثرت وهى « خطة بنى الأزرق وبنى روبييل وبنى يشكر بن جزيه ، وكان موضع هذه الخطط بالحمراء القصوى ، ثم دثرت هذه الخطط بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت صحراء « (٨٤) ، وقد انشئت العسكر فى هذا الموضع « اما لرغبة العباسيين فى ان يتخذوا لانفسهم مقرا لم يسبق اليه غيرهم ، واما لأن مروان بن محمد كان قد اضرهم حريقا خرب جانبا كبيرا من القسطنطين « (٨٥) » فقد انشئت مدينة العسكر بعد تغلب العباسيين بقيادة صالح بن على العباسى على آخر خلفاء بنى أمية (مروان بن محمد) فى الموقسة التى انتهت بمقتله فى مصر سنة ١٣٢ هـ - واستقر صالح بن على كاول وال على مصر من قبل الخلافة العباسية الجديدة . - ولما كان

الحرق والتخريب قد نال جزءا كبيرا من مدينة القسطنطينية في اثناء هذا النزاع بأمر مروان بن محمد - لذلك شرع أبو عون - والى بعد صالح بن علي - في بناء مدينة العسكر سنة ١٣٣ هـ في الجانب الشمالي من مدينة القسطنطينية - وأمر أبوعون أصحابه بالبناء فيه فبنوا « (٨٦) وكانت هذه المدينة قد أسست أصلا لايواء المسكر العباسي فسميت بالعسكر ، وكان حد العسكر من الجنوب عند كوم الجارح ، ومن الشمال قناطر السباع ومن الغرب قنطرة السد ومن الشرق تلال المقطم ، وبني هناك دارا جديدة للامارة ومسجدا جامعاً عرف بجامع العسكر » (٨٧) ٠٠٠٠

وقد نزل ولاية مصر العباسيون في العسكر بعد تأسيسه .

قال الكندي (ان موسى بن كعب بن عيينه الذي ولى مصر من قبل أبي جعفر المنصور سنة ١٤٦ هـ - نزل منزل العسكر وجعل وجره الجند يقدون عليه ويروحون) (٨٨) .

وكان بعض الامراء يسكنون مدينة القسطنطينية . الى جانب العسكر .

يقول المقرئزي (٠٠٠٠ بعد بناء العسكر بظاهر القسطنطينية . نزل فيه امراء مصر وسكنوه ، وربما سكن بعضهم القسطنطينية » (٨٩) ورغم بناء العسكر فان مدينة القسطنطينية نالت اهتمام الولاة العباسيين « ففى ولاية والى العباسي يزيد بن حاتم الذي ولى مصر من قبل أبي جعفر المنصور سنة ١٤٤ هـ - شكت المعافر الى يزيد بن حاتم بعد الماء عنهم فابتنى يزيد ابن حاتم فسقية المعافر واجرى اليها الماء من ساقية أبي عون ، وانفق فيها مالا عظيما » (٩٠) (٩٠٠) وما لبثت القسطنطينية ان صارت لها اهميتها الاولى كحاضرة مصر وذلك بعد تأسيس العسكر بقليل « فقد ورد كتاب أبي جعفر على يزيد بن حاتم يأمره بالتحول من العسكر الى

الفسطاط سنة ١٤٦هـ (٩١) ثم اندمجت هذه المدينة بمباني مدينة الفسطاط وصارا مدينة واحدة ، قال المفريزي « انه في ولاية السري ابن الحكم سنة ٢٠٠هـ ، اذن للناس في البناء فيه (يعنى المعسكر) وصار مملوكا بأيديهم واتصل بناؤه ببناء الفسطاط ٠٠ (٩٢) ٠٠ والواقع ان مدينة المعسكر كانت تعتبر امتدادا طبيعيا للفسطاط من ناحية الشمال الشرقي فقد كان يطلق على شرطتها اسم الشرطة العليا باعتبارها تقع شمالا في حين كان يطلق على شرطة الفسطاط اسم الشرطة السفلى ، لأنها كانت تقع جنوبا (٩٣) ٠ مما يشهد باتصال العمارة بينهما ٠٠٠ ولم يتغير من وضع المدينة (الفسطاط) شيء يذكر سوى انتقال دار الامارة الى المعسكر (٩٤)

(ب) مدينة القطائع :

كانت القطائع هي الضاحية الثانية لمدينة الفسطاط وكان موقعها في الامتداد الواقع نحو الشمال الشرقي من الفسطاط . « وقد أسس أحمد بن طولون هذه المدينة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م في المنطقة الواقعة بين جبل يشكر حد الفسطاط الشمالي ٠ وبين سفح القطم وكان هذا الموقع يعرف بقبة الهواء » (٩٥) فامر ابن طولون بحفر قبور اليهود والنصارى وبني موضعهما ، ثم بنى الجامع على جبل يشكر (٩٦) ٠

وقد اختلفت هذه المدينة في تخطيطها عن مدينة الفسطاط ٠ فقد قسمت على أساس الطوائف والحرف « فقد كانت كل قطعة تعرف باسم من اتخذها ، فكانت قطعة السودان ، وقطعة الروم ، كما جعل قطائع خاصة الحرف والتجارات ، مثل سوق الصيادين » ويجمع فيه البزازين والخطارين « وسوق المشواطين وسوق الطبائخين يجمع فيه الصيارفة والخبازين ، ٠٠٠ ثم لكل صنف من جميع الصنائع أفراد له سوقا حسنا وأمر غلمانه ان يختلطوا

به ،(٩٧) . وبعد تخطيطها أصبح يطلق على مدينة ابن طولون اسم القطائع .

وقد كانت القطائع أول مدينة بمعنى الكلمة أنشئت في وادي النيل في العهد الاسلامي(٩٨) . وقد روعي في انشائها وتخطيطها القواعد الفنية التي اتبعت عند تأسيس مدينة سامرا في العراق ، وقد كان اسم القطائع يطلق في سامرا على احياء المدينة الا القصور الملكية(٩٩) . هذا ولم يقض انشاء القطائع - عاصمة ابن طولون - على المسكر او الفسطاط . ولم تكن كل من القطائع او المسكر الا ضاحيتين للفسطاط او امتدادا لها(١٠٠) . فكان المسكر قد اتصل بناؤه ببناء الفسطاط «(١٠١) . » وعندما بنى أحد ابن طولون القصر والميدان تقدم الى اصحابه وغلماينه واتباعه ان يخطوا لأنفسهم ، فاختطوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة الفسطاط «(١٠٢) ومن ناحية أخرى كان اضطراب مدينة الفسطاط بزيادة العمران بها في المناطق الشمالية مما دعم هذا الاتصال . قال اليلوي مانصه (. . . ان الناس كانوا قد اختلطوا وبنوا ، حتى اتصل البناء بعمارة البلد وهي هذه الدور الشارعة من حد قيسارية بن بدر الى سوق الدواب ، واتصل البناء والعمارة من الجانب الآخر الى ان جاوزت المدينة «(١٠٣) . ويشير الرحالة الاندلسي ابن سعيد في اثناء حديثه عن الفسطاط الى اعتبار مدينة القطائع جزءا مكمل لها ، واحدى ضواحيها فيقول (. . . وتضاعفت عمارتها « بمعنى الفسطاط » واقبل الناس من كل جانب اليها ، وقصروا امانهم عليها الى ان رسخت بها دولة بني طولون ، فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع «(١٠٤) ويقول في موضع آخر « وكان خارج الفسطاط ابنية بناها أحمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جنده وتعرف بالقطائع «(١٠٥) وبعد اتصال المسكر ، ثم القطائع بالفسطاط « صارت منهم جميعا

عاصمة كبيرة واحدة لمصر» (١٠٦) وكان اسم مصر يطلق على مدينة الفسطاط (١٠٧) باعتبارها عاصمة البلاد . قد اختلف هذا الاسم بها بعد تأسيس القاهرة ، فكان يقال مصر والقاهرة . ولذلك حينما نؤرخ للحركة العلمية والأدبية في مدينة الفسطاط يتضمن بحثنا أيضا هذه الحركة في العصرين : الطولوني والأخشيدي . وقد ظلت مدينة الفسطاط سكنى للرعية بعد تأسيس مدينة القاهرة قال القرينى (٠٠٠ بعد أن بنى جوهر القائد القاهرة ، وصارت دار خلافة ، استمر سكنى الرعية بالفسطاط ، وبلغ من وقور العمارة وكثرة الخلائق ما أربى على عامة مدن المعمور حاشا ببغداد (١٠٨) ويرجع الاقبال الى سكنى الفسطاط بعد تأسيس القاهرة سنة ٣٥٨ هـ « الى أن الفاطميين قد حصنوها » بالقاهرة « بالاسوار ، وقصروا الإقامة فيها على الخليفة وحاشيته وحرسه ورجال الحكومة ، وحرموا سكنها على سائر الشعب » (١٠٩) . وقد استأثرت الفسطاط بالنشاط العقلى لمصر مدة طويلة ، وقد ظلت سكنى الشعب ومقرا للمهن ومكانا للمسامر والمقتزهاة ، كما نالت عناية الرحالة الذين تركوا أوصافا دقيقة خلفتها انطباعاتهم عن هذه المدينة ، ووصف مظاهر العمران بها ، قال ابن سعيد الاندلسى الذى زار مصر فى أوائل القرن السابع الهجرى : (٠٠٠) وقد أبصرت فى هذا العصر كثيرا من فضلاء مصر يكون لأحدهم دار بالفسطاط ، وأخرى بالقاهرة (١١٠) . وقال المقدسى المتوفى فى القرن الرابع الهجرى عن مدينة الفسطاط (هو مصر مصر وناسخ ببغداد ، ومفتخر الاسلام ٠٠ ومتجر الانام وأجل من مدينة السلام ، ليس فى الامصار الاسلامية أهل منه ، كثير الاجلة والمشايخ ، عجيب المتاجر والخصائص ، حسن الأسواق والمعاش (١١١) وقال فى موضع آخر « أن الدور كانت به أربع طبقات وخمس (١١٢)

كالناير ، يدخل اليهم الضياء من الوسط وربما سكن الدار الواحدة -- نحو مائتى نفس « (١١٢) ويقول الرحالة ناصر خسرو الذى زار القاهرة فى خلال زيارته الى الشرق الأدنى ٤٣٧ - ٤٤٤ هـ / ١٠٤٥ - ١٠٥٢ م « (١١٤) عن مدينة الفسطاط مانصه (٠٠ وترى مصر من بعيد كأنها جبل ، وبها بيوت من أربع عشرة طبقة ، وبيوت من سبع طبقات ٠٠ وبها أسواق وشوارع توجد فيها القناديل ، لأن ضوء الشمس لا يصل الى أرضها ٠ وبها جوامع كثيرة ، وحدائق غناء « (١١٥) وكان سكان الفسطاط يشربون الماء العذب من النيل (١١٦) قال المقدسى (انه كان لسكان الفسطاط سقايات حسنة وكانوا يشربون ماء النيل ، يحمله الجمالون فى الروايا ويصعدون به الدور ، كل طبقة بنصف دانق (١١٧) . على أن الفسطاط لم ينعم كثيرا بظواهر الترف والثراء اذ بدا الاضمحلال يدب فى المدينة منذ أواخر القرن الخامس الهجرى . وكان ابتداء ذلك منذ عهد المستنصر بالله الناطقى ، ففى عهده اشتد الغلاء ، وتم القحط البلاد سنة ٤٤٦ هـ وبدأ الوباء ، واختل الأمن ، وثار الفتن . وبسبب هذا الغلاء خرب الفسطاط ، وخلا موضع العسكر والبطائع ولما قدم أمير الجيوش بدر الجمالى الذى استغاث به المستنصر ، فقدم دن عكا وقام بتدبير أمر مصر باسم الخليفة ، فأباح للجند وغيرهم استغلال مبانى الفسطاط الخالية فى تشييد مبان لهم فى القاهرة ، فصارت الفسطاط والقطائع والعسكر كيمانيا ، وتراجعت أحوال الفسطاط « (١٨) .

فكذا كانت مدينة الفسطاط تتأثر بالأحداث والأزمات السياسية التى تمر بها البلاد ، وقد استمرت تتراجع الى ان عصفت بها الأيام وطمت معالمها فى أثناء قدوم الحملات الصليبية ، فقد أمر شاور بأحراقها ٥٦٥ هـ / ١١٦٩ م حتى لاتقع فى يد عمورى ملك بيت المقدس حين طمع فى الاستيلاء على مصر ، ويصف المقرئى

حدث اندثار مدينة الفسطاط فيقول (٠٠٠ لما عجز شاور عن حفظ
البلدين معا ١٠٠ أمر الناس بإخلاء مدينة الفسطاط والمحاق بالقاهرة
للامتناع من الفرنج ، وكانت القاهرة اذ ذاك من الحصانة والامتناع
بحيث لا ترام ، فارتحل الناس من الفسطاط وساروا بأسرهم الى
القاهرة ، وأمر شاور فألقى العبيد النار في الفسطاط ٠ فلم تزل
به بضعة وخمسين يوما حتى احترقت أكثر مساكنه وكان النهابة
ينقبون في المنازل في طلب الخبايا ، وتراجع الناس الى الفسطاط
ورموا بعض شعثه ٠ ولم يزل في نقص وخراب » (١١٩) ٠٠٠

وبعد هذا التاريخ أخذت مدينة الفسطاط تتوارى عن الزمن
حديثا بعد حياة حافلة وبعد ان ظلت حاضرة لمصر الاسلامية مدة
طويلة وقد طفت عليها مدينة القاهرة التي استاثرت بعد ذلك بجل
مظاهر النشاط العقلى والعمرانى ٠ ولكن لم يعن هذا اندثار مدينة
الفسطاط نهائيا ٠ فقد ظلت ذكرها عالقة بأذهان الكثيرين لما
كانت عليه من العظمة والابهة ، قال ابن سعيد الاندلسى الذى زار
مصر ٦٢٧ هـ ١٢٢٧ م بعد حادث حريق الفسطاط مانصه (٠٠٠٠ كان
خبرها » الفسطاط ، قد ملا سمعى من الكتب ، وما أتلغاه من
الحجاج الصادرين ، وانا واقف من شأنها بين اختلاف ، نقلت
اتفاق الأغراض وتشئت الأهواء » (١٢٠) ٠٠ وقد ذكر المقيزى
المتوفى سنة ٨٤٥ هـ الحدود الأربعة لمدينة مصر أو الفسطاط حينما
بلغت أقصى اتساع لها (فى القرن التاسع الهجرى فقال (ان حدها
الشرقى من قلعة الجبل فالسور الفاصل بين القرافة ومصر حتى
الرصد حيث أول بركة الحبش ، وحدها الغربى من قناطر السباع
وتأخذ على شاطئ النيل الى دير الطين، وحدها القبلى من شاطئ
النيل بدير الطين حيث ينتهى الحد الغربى الى بركة الحبش » تحت
الرصد » حيث انتهى الحد الشرقى فهذا عرضها من جهة الجنوب ٠

وحدها. البحرى من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربى الى قلعة الجبل حيث لبتداء الحد الشرقى (١٢١) ويذكر بعض علماء الآثار ان حد الفسطاط الشرقى كان قيما وراء الحصد الذى عينه المقرئى . اما حدها القبلى فكان ينتهى الى الرصد (١٢٢) الذى كان قائما على ذروة الشرق المطل على بركة الحبش (١٢٣) وتنقسم مدينة الفسطاط الآن قسمين « الشرقى مجاور للجبل وهو الفسطاط الأصلية التى وقع فيها الحريق وقامت به الحفائر لكشف دور المدينة القديمة . والقسم الغربى ويعرف الآن بمصر القديمة « مصر عتيقة» ويحده من الشرق القسم الشرقى السابق ، ومن الشمال المكان المقام عليه الآن قناطر مجرى الماء المعروفة بحائط العيون والتى تنتهى من الغرب بسواقي مجرى الماء المعروفة بسواقي العيون بفم الخليج ، ومن الغرب مجرى سيالة الروضة (١٢٤) .

٣ - مراكز النشاط العقلي بمدينة القسطنطينية

أصبحت مدينة القسطنطينية بعد تأسيسها مركزا علميا في الدولة الإسلامية كما هي مركز سياسي أيضا ، وقد ساهمت هذه المدينة في أوجه النشاط العلمي الإسلامي على اختلافه ، وكان بمدينة القسطنطينية علماء اجلاء ، ابقوا لهم أكبر الأثر في تاريخ الآداب والعلوم الإسلامية ، وكان للنشاط العلمي بمدينة القسطنطينية مراكز متعددة ، وكان كل مركز من تلك المراكز يقوم بدوره الخاص في نشر الثقافة الإسلامية ، وكثيرا من هذه المراكز كان مشهولا برعاية الحكم وذوى الثراء والجاه ، وكان من أبرز تلك المراكز المساجد والأسواق وحوانيت الوراقين ودور الأمراء والوزراء .

(١) المساجد : (١٢٥)

كانت المساجد هي أهم المراكز الثقافية ، ليس في مدينة القسطنطينية فقط ، بل في الأمصار الإسلامية جميعها . وقد كان المسلمون يحرصون على بناء المساجد الجامعة عند انشائهم المدن في الأمصار المفتوحة ، وكان المسجد هو أبرز صورة للتعبير عن سيادة الدين الإسلامي وابلغ رمز التعبير عن وحدة المسلمين في تلك الأمصار ، (١٢٦) .

تقول الرواية التاريخية (٠٠٠ لما افتتح عمر البلدان ، كتب الى أبى موسى وهو على البصرة يأمره ان يتخذ مسجدا للجماعة ويتخذ للقبائل مساجد . فاذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة ، وكتب الى سعد بن أبى وقاص وهو على الكوفة بمثل

ذلك ، وكتب الى امراء اجناد الشام الا يتبددوا الى القرى وأن ينزلوا الدائق وأن يتخذوا فى كل مدينة مسجدا واحدا ، والا تتخذ القبائل مساجد ، فكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده (١٢٧) وفى مدينة القسطنطين كان المسجد الذى اتخذه للجماعة هو « مسجد عمرو بن العاص - وهو أول مسجد أسس بديار مصر فى الملة الاسلامية بعد الفتح » (١٢٨) وكان الأمر قد استقر على بنائه فى موقعه بمدينة القسطنطين بعد طول بحث ، « وكان يسمى بمسجد عمرو بن العاص أو المسجد الجامع أو المسجد العتيق أو تاج الجوامع ، وكان بناؤه ٢١هـ / ٦٤٢م » (١٢٩) وقد شيد على الشاطئ الشرقى للنيل من بحريه وهى الجهة الشمالية ، وإن ما حوله كان حدائق وكروما » (١٣٠) وكانت المسافة بينه وبين شاطئ النهر حوالى مائتى متر ، الا ان المسافة الآن بين الجامع وشاطئ النهر حوالى خمسمائة متر لانحسار ماء النهر » (١٣١) وكان الذى حاز موضعه هو قيسية بن كلثوم التجيبى - أحد بنى سوم ، وكان قد نزل فى حصارهم الحصن فلما رجعوا من الاسكندرية سأل عمرو قيسية فى منزله هذا ان يجعله مسجدا ، فقال قيسية فاذن اتصدق به على المسلمين ، فسلم لهم لبناء المسجد » (١٣٢) وقد وقف على قبلته من الصحابة الذين شهدوا فتح مصر ثمانون رجلا ، وقد كان المسجد فى بدايته بسيط البناء ، وكان طوله خمسين ذراعا فى عرض ثلاثين » (١٣٣) ولم يكن بجدرانه شيء من البياض أو الزخرف ، وكانت أرضيته مفروشة بالحصى ، وكان الطريق يطيف به من كل جهة « فقد جعل له عمرو ستة أبواب ، فى الجهة الشرقية المواجهة لسراى بابان ، ومثلهما فى الجهة البحرية (الشمالية) وبابان فى الجهة الغربية ، وكان سقفه مطاها جدا ، ولاصحن له ، فاذا كان الصيف جلس الناس يقفائه من كل ناحية » (١٣٤) .

ويمثل جامع عمرو اقدم الطرز المعمارية لبناء المساجد
واهمها ، وهو الطراز المشتق من عمارة الحرم النبوي الشريف .
اي طراز الجامع الذي يتألف من صحن مربع أو مستطيل يحف به
من جوانبه الأربعة أروقة أعماقها رواق القبلة .

وقد استوحى عمرو في تخطيطه وفي العلاقة بينه وبين داره
مسجد النبي (صلى الله عليه وسلم) وداره بالمدينة « (١٣٥) على
ان هذا المسجد لم يبق على ماكان عليه في بدايته فقد حظى بعناية
ورعاية الحكام الذين تعاقبوا على حكم مصر « فقد تولوه بالزيادة
والتعمير والتجديد ، حتى بلغت سعته أضعاف مساحة المسجد
العتيق ست عشرة مرة ، وقد ثبت تاريخيا وأثريا انه لايتبقى غير
قليل من عمارة المسجد العتيق وزخرفته لأن معالم المسجد المعمارية
والزخرفية قد اندثر معظمها « (١٣٦) . وكان لجامع عمرو أهمية
كبيرة فقد كان ثالث مسجد أقيم في الاسلام ، فقد كان أول المساجد
هو مسجد البصرة الذي انشئ ١٤ هـ / ٦٣٥ م « (١٣٧) وكان
مسجد الكوفة هو ثانی المساجد في الاسلام « (١٣٨) ونظرا لأهمية
مسجد عمرو بن العاص كانت صلاة الجمعة تقام به حتى بعد
تأسيس جامعي العسكر وجامع ابن طولون « (١٣٩) .

ولم تقتصر أهمية مسجد عمرو بن العاص على أداء الشعائر
الدينية فحسب ، بل كان هذا المسجد كغيره من المساجد الجامعة في
الأمنار الاسلامية فكان دار عبادة وإدارة وقضاء ، ثم مدرسة
جامعة تعقد فيها مجالس العلوم والآداب على اختلافها . يقول
الطبري : « ان ولاة الخلفاء الراشدين اتخذوا من المساجد أماكن
مختارة يصرفون فيها شئون الحكم ويحفظون فيها أموال
المسلمين « (١٤٠) وفي مسجد عمرو بن العاص كانت مجالس
القضاء « تعقد به في الجهة البحرية الشرقية وكان يخصص لقاضي

القضاة بها فى كل اسبوع يومين» (١٤١) وتذكر احدى الروايات التاريخية « ان هرون بن عبد الله الذى ولى القضاء بمصر من قبل المأمون سنة ٢١٠ هـ جلس فى المسجد الجامع ، فجعل مجلسه فى الشتاء فى مقدم المسجد واستدير القبلة ، واستند ظهره بجدار المسجد ومنع المصلين ان يقربوا منه ، ويساعد كتابه عنه وياعد الخصوم» (١٤٢) .

الحلقات العلمية بالمسجد :

كان اكبر اثر خلفه تاريخ مسجد عمرو بن العاص بالفسطاط هو مآشيدته اروقته وجدرانه وحنقاته من حياة علمية مزدهرة ، فقد كان هذا المسجد بؤرة العلوم والمعارف الاسلامية . وقامت به نهضة علمية ادبية عميقة الاثر ، كانت فى بعض الأحيان صدى للحركة العلمية فى الامصار الاسلامية ، وفى البعض الآخر كانت هذه النهضة فريدة من نوعها ، يقصدها طلاب العلوم المختلفة من شتى أرجاء المملكة الاسلامية . وقد جمع هذا المسجد حلقات العلماء الذين ابقوا لهم اكبر الآثار فى الاجتهاد والاستنباط ، وهم الذين اظهروا للناس كافة فقه الأئمة المجتهدين على اختلاف مذاهبهم — ففى المسجد كان لكل عالم من العلماء مجلسه الخاص به الى جانب عمود من أعمدة المسجد ، حيث يلتق حوله طلابه ، فيلقى عليهم دروسه ، فينصتون اليه أو يدنون ما يسمعون منه — وكان مجلس العالم يتوارثه تلاميذه من بعد وفاته» (١٤٣) . وقد حدث بعد وفاة الامام الشافعى رضى الله عنه ان صارت حلقاته من بعد وفاته الى تلميذه يوسف بن يحيى البويطى» (١٤٤) . وكانت حلقة الامام الشافعى التى بالمسجد الجامع بالفسطاط تعرف بزاوية الامام الشافعى درس بها وعرفت به» (١٤٥) .

وكان هناك موضع مشهور فى جامع عمرو بن العاص باسم
مجلس ابن عبد الحكم * ومن نظر فيه رأى جميع الجامع من اوله
الى آخره (١٤٦) *

ويبدو ان هذا المجلس هو الذى اشار اليه صاحب الخطط
التوفيقية والذى ينسبه الى عبد الله بن عبد الحكم الفقيه المالكي
المتوفى سنة ٢١٤هـ * فيقول (٠٠) انه كان لعبد الله بن عبد الحكم
مجلس مشهور فى الجامع عند الباب الاول له ، وقد اشتهر هذا
الموضع باسم البركة (١٤٧) *

وقد تعددت الحلقات العلمية بمسجد عمرو بن العاص مثل
غيره من المساجد فى الامصار الاسلامية - وكانت هذه الحلقات
العلمية التى تعقد فى المساجد هى الطريقة السائدة فى التعليم فى
الفترة المبكرة من تاريخ الدولة الاسلامية * وقد صار للجلوس فى
هذه الحلقات العلمية للتصدي للفتيا أو التدريس قداسة وشروط
معينة * فقد اثر عن الامام مالك المتوفى سنة ١٩٨ هـ قوله (ليس كل
من أحب ان يجلس فى المسجد للحديث والفتيا جلس حتى يشاور فيه
اهل الصلاح والفضل واهل الجهة من المسجد ، فان راوه ائلا لذلك
جلس ، وما جلست حتى شهد لى سبعون شيخا من اهل العلم انى
موضع لذلك (١٤٨) *

قال الماوردى المتوفى سنة ٤٥٠هـ (٠٠٠) وأما جلوس العلماء
والفقهائ فى الجوامع والمساجد والتصدي للتدريس والفتيا ، فعلى
كل واحد منهم زاجر من نفسه الا يتصدى لما ليس له بأهل ، فيضل
به المستهدى ويزل به المسترشد (١٤٩) *

وقد بلغ من أهمية هذه الحلقات التى كانت تعقد فى المساجد
ان صارت موضع اهتمام الفقهاء الذين استوجبوا على الدولة
(٠٠٠) منح الناس فى الجوامع والمساجد من استطراق خلق الفقهاء

والقراء صيانة لحرمتها ، فقد روى عن النبي (صلى الله عليه وسلم) انه قال (لاحمى الا فى ثلاث : ثلة البئر ، وطول الفرس ، وحلقة القوم ٠ فاما ثلة البئر فهي منتهى حريمها - واما طول الفرس فهو مادار فيه بمقوده اذا كان مربوطا ، واما حلقة القوم فهو استدارتهم فى الجلوس للتشاور والحديث ٠٠) (١٥٠) ٠٠ وقد كان اتخاذ الساجد للتدريس والفتيا رسما شائعا فى الامصار الاسلامية منذ عهد الرسول « صلى الله عليه وسلم » (فقد كان النبي « صلى الله عليه وسلم » يجلس بالمسجد النبوى بالمدينة ويلتف حوله المسلمون يستمعون اليه ويتلقون عنه مبادئ الاسلام وتعاليمه قال ابن الاثير : ورسول الله (صلى الله عليه وسلم) بين أصحابه مكان المائدة بين القوم حلقة دون حلقة يقبل الى هؤلاء مرة فيحدثهم والى هؤلاء مرة فيحدثهم ٠٠) (١٥١) ٠

وكان عبد الله بن عباس سنة ٦٨ هـ يجلس بفناء الكعبة ويأخذ الناس فى سؤاله عن تفسير القرآن ٠٠) (١٥٢) وكان عبد الله بن مسعود المتوفى سنة ٣٢ هـ - أحد علماء الصحابة وقد أرسله عمر ابن الخطاب الى الكوفة ليعلم أهلها ، فجلس فى المسجد الجامع يقرأ الناس القرآن ويفسر لهم ، ويروى ما حفظ عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ويسأله الناس فيفتى من الكتاب أو السنة أو يجتهد برأيه ٠٠) (١٥٣) ٠

« وكان ابن هرمز امام العربية » يجلس فى صحن المسجد بالمدينة يمام تلاميذه (١٥٤) « وكان للامام مالك بن انس حلقة اكبر من حلقة نافع ٠٠٠ » (١٥٥) وقد جلس فى حلقة وأخذ عنه من المصريين عبد الله ابن وهب المتوفى سنة ١٩٧ هـ - وعبد الرحمن بن القاسم العتقى المتوفى سنة ١٩١ هـ ٠٠) (١٥٦) ٠

وكان الفقيه أو المحدث أو المعلم « اذا ارتسم بموضع من جامع

أو مسجد فقد جعله مالك أحق بالموضع إذا عرف به ٠٠٠ والذي عليه جمهور الفقهاء أن هذا يستعمل في عرف الاستحسان وليس بحق مشروع ٠ وإذا قام عنه زال حقه منه ٠٠) (١٥٧) ويبدو أن ذلك قد انطبق على زاوية الامام الشافعي التي كانت تعرف باسمه - وأن توارثها من بعده العلماء « وصار مكانا مباركا يدرس به اعيان العلماء رضى الله عنهم ٠٠) (١٥٨) ٠

وفي المسجد الجامع بمدينة القسوطا تعددت حلقات التدريس به - فقد كان مركز الحياة العلمية وقلب مصر النابض « (١٥٩) وكان ملتقى العلماء والفقهاء والائمة واليه يلجأ الناس للاستفتاء ويفد اليه الطلاب لتلقى العلوم التي كانت تدرس في تلك الفترة ومنه تخرج خيرة العلماء والفقهاء ٠٠

وقد نال المسجد الجامع عناية الامراء الاخشيديين كمعهد للمعلوم « فزيدت عمارته في عهدهم وزينت عمده (١٦٠) وكانت حلقاته العلمية في زمنهم اشهر مجالس العلم والتعليم ٠٠ تقول الرواية التاريخية « ان قاضى مصر عبد الله بن محمد الخصيب ، لبس السواد من دار الاخشيدي ، وحضر المسجد العتيق ، وعقد مجلس الاملاء ومجلس المناظرة وكان يحضره فيه جماعة من الفقهاء الموافقين والمخالفين وكان يتكلم معهم احسن الكلام وكان ثقة فيما يرويه ٠٠) (١٦١) وبعد قيام الدولة الفاطمية وقيام الجامع الأزهر (أو مسجد القاهرة كما كان يطلق عليه في بداية نشأته) سنة ٣٦١هـ (١٦٢) ومابلغه هذا الجامع من مكانة بارزة وعناية فائقة الى ان صار جامعة للمعلوم « الا ان جامع عمرو بن العاص حظى بكثير من العناية والرعاية من خلفاء الفواطم ٠٠) (١٦٣) ٠

وقد امدنا الرحالة الذين زاروا مصر في القرن الرابع الهجرى « في عهد الخلافة الفاطمية بمصر » بوصف دقيق للحياة

العلمية بهذا المسجد وبيان ماكان عليه هذا المسجد من ابهة وجمال ولعل ابلغ وصف هو ما امدنا به الرحالة المقدسى الذى زار مصر سنة ٣٧٥ هـ فقال (٠٠٠) وهذا الجامع يسمى السفلاى (١٦٤) من عمل عمرو بن العاص ، وفيه مقبره ، حسن البناء فى حيطانه شىء من الفسيفس على اعمدة رخام ، اكبر من جامع دمشق ، والازدحام فيه اكثر من الجوامع الستة - وهو اعمر موضع بمصر ٠٠٠٠٠٠٠ وكان اذا سلم الامام كل يوم صلاة الفداة وضع بين يديه مصحفا يقرأ فيه جزءا ويجتمع الناس عليه كما يجتمع على المنكرين ، ولهم آذان ينفردون به وبين العشادين جامعهم مفتص بحلق الفقهاء وائمة القراء واهل الادب والحكمة دخلتها مع جماعة من المقدسة فريما جلسنا نتحدث فنسمع النداء من الوجهين دوروا وجوهكم الى المجلس فننظر ، فاذا نحن بين مجلسين ، على هذا جميع المساجد وعددت فيه مائة وعشرين مجلسا ٠٠٠٠ (١٦٥) ٠٠٠ وهناك وصف آخر تحدث فيه الرحالة تاجر خسرو عن مسجد عمرو بن العاص (وقد كانت زيارته الى مصر فيما بين ٧ صفر ٤٣٩ هـ واواخر جمادى الثانية ٤٤٢ هـ (١٠٤٧ - ١٠٥٠ م) وقد دون مشاهداته بدقة ووصف الحياة العقلية بجامع عمرو ٠٠ وقد وصف المسجد وصفا شائقا فقال (٠٠ وهذا المسجد قائم على اربعمائه عمود من الرخام ٠ والجدار الذى عليه المحراب مغطى كله بالواح الرخام الابيض التى كتب القرآن عليها بخط جميل ، ويحيط بالمسجد من جهاته الاربع ، الاسواق ، وعليها تفتح ابوابه ، ويقيم بهذا المسجد المدرسون والمقرئون ، وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ، ولايقل من فيه فى أى وقت عن خمسة الاف من طلاب العلم والغرياء والكتاب الذين يحررون الصنوك والمعقود وغيرها ٠٠) (١٦٦) ٠

وقد زار مصر الرحالة ابن جبير سنة ٥٧٨ هـ وقال : (ان لجامع

عمرو بن العاص من الفائدة نحو الثلاثين ديناراً مصرياً في كل يوم متفرقة في مصالحه ومرتبات قدمته وسدنته والطلاب (١٦٧) .

ويقول ابن سعيد الاندلسي الذي زار مصر في أوائل القرن السابع الهجري (٥٠٠) واستحسن ما أبصرته فيه « يعني مسجد عمرو بن العاص » من خلق المصدرين لأقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن ٥٠ (١٦٨) .

وقد ظل النشاط العلمي بمسجد عمرو بن العاص الجامع بمدينة القسماط لفترة طويلة ، ولم ينقطع أبان أوقات الأزمات الاقتصادية التي حلت بالبلاد . « ذكر المقرئ خبراً باسناد عن ابن الصائغ الحنفى : انه أدرك بجامع عمرو بن العاص بمصر قبل الوباء الكائن في سنة تسع وأربعين وسبعمائة بضعاً وأربعين حلقة لأقراء العلم لاتكاد ترح منه » (١٦٩) .

ونظراً لمكانة هذا المسجد الجامع فقد حظى باهتمام الدولة ونال الكثير من عناية الحكام - « وقد أجريت في القرن العشرين محاولات لإعادة تصميم تخطيط الجامع الى - ماكان عليه في عهد بهانسه القديم - ونظمت مسابقة عالمية ١٩٢٥م لهذا الغرض نشر كريزويل - Creswell محاولتين - الأولى سنة ١٩٣١ م والثانية سنة ١٩٤٠م . في المحاولة الأولى اتخذ وصف ابن دقناق أساساً لوضع مشروع تخطيطه . وكان المشروع الثالث لتخطيط المسجد قد نشر سنة ١٩٣٨م وكانت إدارة حفظ الآثار العربية هي التي قامت بوضعه تحت إشراف مديرها المرحوم محمود أحمد باشا (١٧٠) وفي سنة ١٩٣٠ أصلحت لجنة حفظ الآثار العربية الايوان الكبير أصلحها شاملاً وقامت بتقوية جدران الاجزاء الأخرى من الجامع (١٧١) ولكن لم ينفذ مشروع كريزويل أو غيره ، وقد علمنا من الأستاذ عبد الرحمن عبد التواب مستشار هيئة الآثار الإسلامية ، انه تقرر منذ

سنة ١٩٧١م إعادة بناء وترميم جامع عمرو ، وأسفرت الحفائر التي أجريت داخل المسجد عن تحديد معالم الرواقين الشمالي والجنوبي والرواق الغربي ، وقد أيدت الحفائر مشروع كريسويل مع خلاف في اتجاه المقنود في الرواق الجنوبي ، وتسم بناء الرواق الغربي والشمالي والجنوبي ، كما هدمت قبة الرضوء وأعيدت في وضعها الصحيح (في صحن المسجد) وقد ترك رواق القبلة الى أن يبت في أمره ، وهناك اتجاه الى الحفاظ عليه على ما هو مع ترميمه باعتبار مرنه قد أخذ وضعاً تاريخياً على الرغم مما فيه من خطأ في اتجاه المقنود . وسيعمل درجتين من السلم للوصول منها الى ايوان القبلة نظرا لارتفاع ناصيته عن الأجزاء الأخرى التي أعيد ترميمها .

وقد أسفرت الحفائر خارج المسجد وبعد رفع التربة التي كانت تحيط به عن ظهور الزيادة خارج الرواق الجنوبي - كما أظهرت الأبواب في الحائط الجنوبي للمسجد - وقادت الحفائر رجال الآثار الى وضع دورة المياه القديمة التي كان يتوصل اليها من أحد الأبواب التي كانت مغلقة وتم فتحها في هذا الجانب كما أيدت الحفائر مساحة الزيادة كما حددها محمود أحمد في مشروعه الذي تقدم به سنة ١٩٤٠ ميلادية لإدارة حفظ الآثار العربية . وقد بسّلت مستشار هيئة حفظ الآثار العربية (الأستاذ عبد الرحمن عبد القواب) جهودا كبيرة في سبيل اتمام وترميم المسجد وما يزال العمل جاريا لآتمام اصلاح المسجد .

ونظرا لمكانة مسجد عمرو بن العاص الدينية من ناحية ، وباعتباره كان جامعة اسلامية رفعت مشعل الحضارة والعلوم الاسلامية لفترة من الزمن من ناحية أخرى (بحثت لجنة السياحة الدينية سنة ١٩٧٤م) برئاسة عادل طاهر وكيل وزارة السياحة والدكتورة سعاد ماهر والمهندس عدلى أباطة والأستاذ / عبد الرحمن

عبد التواب ، ومصطفى كامل مراد ، ومحمد الخياط - انشاء جامعة اسلامية حول جامع عمرو بن العاص يطلق عليها « جامعة عمرو بن العاص الاسلامية » . على ان تكون بها كليات للطب والهندسة والصيدلة بالإضافة الى كلية لأصول الدين وأخرى للمشريعة ، وأخرى للغة العربية ، على غرار ما عليه الأزهر الآن - وقد حضر وكيل وزارة السياحة الليبى هذا الاجتماع ووعد بتمويل الحكومة الليبية لانشائه . وثمة مشروع آخر وهو رغبة الامام الأكبر (الدكتور / عبد الحليم محمود) فى انشاء كلية للدراسات الاسلامية ومجمع اسلامى تركز لاقامة علماء مسلمين الاجانب به . ولكن مازالت هذه المشروعات املا يرجى انجازه قريبا .

والى جانب مسجد عمرو بن العاص الجامع كمركز ومدرسة للتعليم - قامت بعض المساجد الأخرى بمهمة العلم والتعليم مثل ابن طولون ، وكانت تعقد فيها الحلقات العلمية ، مثل مسجد احمد بن طولون الجامع بجبل يشكر الذى انشئ ٢٦٥هـ (١٧٢) هـ فما ان فرغ ابن طولون من بنائه حتى نقل اليه القراء والفقهاء وأملى فيه الحديث الربيع بن سليمان ، تلميذ الامام الشافعى (١٧٣) هـ .

ولكن تأثر كيان هذا المسجد من انشاء القاهرة ، واقامة مسجد الأزهر والحاكم فيها ، وبدأ شأنه يضمحل حتى أنه خرب فى أيام الخليفة الفاطمى المستنصر بالله ، « وفى عهد السلطان لاجين سنة ٦٩٦هـ عمر الجامع وأزيل كل ما كان فيه من تخريب ورتبت فيه دروس لالقاء الفقه على المذاهب الأربعة ودروس لتفسير القرآن الكريم والحديث ودروس للطب » (١٧٤) وقد عنيت ادارة حفظ الآثار العربية باصلاحه منذ بداية القرن العشرين ، ويرجع اليها الفضل فى صيانة ما كان آيلا للسقوط والاندثار ، ن عناصر هذا المسجد وتدعيمها « (١٧٥) ولا يزال جامع ابن طولون قائما بين القاهرة والقسطاط فى حى السيدة زينب » (١٧٦) .

وشهدت مساجد القبائل بالفسطاط ندوات علمية وأدبية « مثل مسجد عيد الله » (١٧٧) « ومسجد ابن عمرو » (١٧٨) . وكان بمصر- أيضا عدد كبير من المساجد « (١٧٩) وفي أواخر القرن الرابع الهجري « كانت معظم المساجد القائمة تغص بحلق العلماء وأهل الأدب والحكمة » (١٨٠) - على أن المساجد لم تكن وحدها التي تقوم بمهمة العلم والتعليم في مدينة الفسطاط . فقد قامت الى جانبها مراكز أخرى .

(ب) الأسواق وحوادث الوراقين :

ظهرت الى جانب المساجد مراكز أخرى للحضارة وانتشار الثقافة في مدينة الفسطاط مثل الأسواق - التي كانت موئلا للدارسين ، يتجاذبون فيها أطراف الحديث ويثيرون فيها المناقشات .

وقد برزت أهمية هذه الأسواق منذ عهد العرب في الجاهلية - فقد كانت الى جانب مكانتها المهمة في الحياة الاجتماعية - كمكان مهم لتصرف شئون الجماعة - منتدى أدبي . . . وكان أهم هذه الأسواق هي سوق عكاظ وذى المجنة وذى المجاز - فقد كان العرب يقومون بعقد الصنقات التجارية ، وعقد المناظرات وانشاد الأشعار والقاء الخطب . . .) (١٨١) .

وقد بلغ من أهمية الأسواق انها كانت تقرر أحيانا بالمساجد فقد أثر عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب قوله (. . . الأسواق على سنة المساجد . من سبق الى مقعد فهو له حتى يقوم منه الى بيته ويتفرغ من بيعه . . .) (١٨٢) .

كانت أهم هذه الأسواق التي ذاعت شهرتها في مجال الحياة العقلية هي « أسواق الوراقين التي كانت تحوى محال بيع الكتب ، التي كانت مركزا للثقافة والحوار العلمي - فقد كان يؤمها الدارسون

والمثقفون والأدباء ، وكانوا يتخذون منها مكانا واجتماعاتهم . وكانت هذه الأسواق قد ظهرت منذ مطلع الدولة العباسية (١٨٣) وما لبثت أن انتشرت في الامصار الاسلامية الأخرى « قد كان بمدينة الفسطاط في عصر الدولة الأخشيديية سوق عظيم للوراقين - وكان أعظم أدباء هذه الدولة « سيديويه المصري المتوفى سنة ٣٥٨ هـ كثيرا ما يذهب الى هذه السوق ويثير المناقشات وكان يظهر الاعتزال في طرقاته هذه السوق ٠٠ (١٨٤) وقد ذاعت شهرة أسواق الوراقين في القرنين الثالث والرابع اللذين شهدا تحولا عظيما في صناعة الورق فحشرت مادة الكتابة من احتكار بلد من البلاد له ، واستثارتها به ، وصار رخيصا جدا . وكان الناس طوال استعمالهم للبردى يعتمدون على مصر » (١٨٥) وكانت المادة التي تعد للكتابة من أوراق البردى « هي القراطيس أو الطوامير ٠٠ التي يكون طول الواحد منها ثلاثين ذراعا أو أكثر في عرض شبر » (١٨٦) . أما في القرن الرابع فيقول الثعالبي : أن كواشيد سمرقند عطلت قراطيس مصر والجلود التي كان الأوائل يكتبون عليها لأنها أحسن وأرق وأوفق ، ولاتكون إلا بسمرقند وبالصين » (١٨٧) ويقول كراباتشيك Kerabacek أنه من المرجح أن صناعة تجهيز ورق البردى بمصر للكتابة قد أصبحت منتهية بالأجمال حوالي منتصف القرن العاشر الميلادي (الرابع الهجري) ، وذلك أن الورق البردى المؤرخ ينتهي ٣٢٣ هـ - ٩٣٥ م) انتهاء تاما على حين أن الوثائق المكتوبة على الكاغد يبدأ تاريخها منذ ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م « (١٨٨) .

وكان أجود الورق في ذلك العصر بمملكة الاسلام هو الكاغد الذي نقلت صناعته من الصين ٠٠٠ وناله على ايدي المسلمين التغيير المهم الذي يعتبر حادثا في تاريخ العالم . فان المسلمين نقوه مما كان يستعمل في صناعته من ورق القوت ، ومن الغلاب

الهندي • وكان في القرن الثالث يصنع ببلاد مسا وراء الأنهر فقط، (١٨٩) أما في القرن الرابع فكانت توجد مصانع الورق بدمشق وطبرية بفلسطين، (١٩٠) وكان الكاغد منتشرا أيضا في مصر، فكان يعمل بمسرقند ويحمل إلى الوزير الفضل ابن جعفر بن الفرات، (١٩١) (المتوفى سنة ٣٩١ هـ) في كل سنة (١٩٢) •

وكان انتشار الكاغد ايدانا بتقديم صناعة الورق وتداولها في الامصار الاسلامية كذلك بما كان له ابلغ الأثر في نشاط الحياة العلمية وازدياد حركة التأليف ، واتساع نطاق تداول الكتب ونسخها وانعكس اثر هذا على حوانيت الوراقين التي لاشك انها قد اثرت وذاع صيتها في الامصار الاسلامية •

« فقد كان بعض الوراقين هم الذين ينسخون الكتب ويعرضونها للراغبين - فقد كان ياقوت الحموي • تاجرا في الكتب، ويزور اسواق الوراقين ليعرض تجارتها » (١٩٣) وكان الجاحظ أشد ولعا بالبحث والقراءة والاطلاع (فإنه لم يقع في يده كتاب قط الا استوفى قراءته كائنا ما كان - وكان يكتري دكاكين الوراقين ويديم فيها النظر) (١٩٤) وقد شاعت الكتب في مصر أيضا ، فتذكر الرواية التاريخية (انه قد اهدى إلى ابي جعفر الطحاوي - الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٣٢٤ لكتبا قيمتها آنذاك دينار ٠٠) (١٩٥) •

وكان لازدهار صناعة الورق وانتشارها في القرن الرابع وشيوع المؤلفات العلمية أبلغ الأثر « في ترك المغويين طريقة المتكلمين والمتحدثين في الاملاء ، واقتصروا على تدريس كتاب يقرأ فيه احد الطلبة والمدرس يشرح » (١٩٦) وان كان املاء الحديث قد بقي كما هو • وقد احتيج إلى الورق في مجالس الاملاء - لتدوين مايملئ على الطلبة - « فيروى ان ابا علي الغالي قد املئ خمسة

مجلدات ٠٠ ، (١٩٧) ٠٠٠ هكذا كان لحوانيت الوراقين وأسواقها
اثر لا ينكر في ازدهار الحياة العقلية .

(ج) دور الأمراء والوزراء :

قامت هذه الدور بإداء مهمتها الحضارية الى جانب المراكز
العقلية الأخرى وربما قد نشأ هذا الرسم اقتداء بالرسول (صلى
الله عليه وسلم) والذي اتخذ دار الأرقم بن أبى الأرقم مركزا يلتقى
فيه بأصحابه واتباعه ليعلمهم مبادئ الدين الجديد ويقرئهم آيات
القرآن الكريم ٠٠٠ ، (١٩٨) ٠٠٠ وقد صار لهذه الدور أهمية كبيرة
فى مدينة الفسطاط فى عصر الدولتين الاخشيدية والطولونية ، (١٩٩)

ومن أبرز هذه الدور وأهمها كانت دار الاخشيد « وقد ترقى
كافور الاخشيد وتربى فى هذا البلاط الى أن جعله الاخشيد معلما
لولديه ٠٠ » (٢٠٠) وقد هذا كافور حذو سيده فجعل داره منتدى
ادبيا يجتمع فيه الشعراء ، وكانت تقرا عنده فى كل ليلة السير
فى اخبار الدولة الأموية والعباسية ٠٠ ، (٢٠١) . وكانت دار الوزير
الفضل بن جعفر بن الفرات ملتقى أهل العلم والأدب ، (٢٠٢) وكان
صالح بن رشيد بن الشاعر أحد اعلام النهضة الأدبية البارزين (٢٠٣)
فى مدينة الفسطاط فى العصر الاخشيدى - وكان يجعل داره منتدى
ادبيا حضره بعض شعراء عصره - وكان الشاعر « أبو هريرة
أحمد ابن أبى العصام الشاعر ممن يداومون على حضور
مجلسه ٠٠ » (٢٠٤) .

وكانت دار هاتك الاخشيدى (أحد امراء الدولة الاخشيدية
والذى كان منافسا خطيرا لكافور) موثلا يجتمع فيه الشعراء
والأدباء ٠٠ فقد كان جوادا ممدحا ، وكان ممن اتصل به
المتنبى ٠٠ ، (٢٠٥) اثناء وجوده بمصر - ورغم أن هاتك كان قد اتخذ

داره بعيدا عن القسطنطينية بعد تغلب كافور على الحكم - فقد سكن
فى ضيعته التى اتخذها بالفيوم - الا انه كان يترك القسطنطينية ،
وكان يستدعى سيديوه المصرى لما سمع من ادبه وظرفه « (٢٠٦) » .

(د) منتديات واماكن للمنادمة والسمير :

كان (بمدينة القسطنطينية) اماكن للمنادمة والسمير وكان يرتادها
الادباء والشعراء فصارت منتديات ادبية انشد فيها بعض الشعراء -
مثل دار الانماط ٠٠ « (٢٠٧) » وبركة الحبش التى كانت تقع قبلى
القسطنطينية « (٢٠٨) » وقد تغنى الشعراء بجمال مناظرها وقد وصفها
امير مصر موسى ابن عيسى سنة ١٧١ هـ فى احدى نزهاته اليها
وصفا يفيض بلاغة وعذوبة ، وما قاله فى وصفها مانصبه (٠٠٠
انتظمتون الذى ارى ؟ - قالوا : وما الذى يراه الأمير ؟ قال : ارى
ميدان رمان وجنان نخل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل
وجبابة اموات ونهرا اجاجا . وارض زرع ومراعى وماشية ومرتع
خيل وساحل بحر وصائد نهري وقائنس حسن وملامح سفينة وحادى
ابل ومغازة وسهلا وجبلا ٠٠٠) « (٢٠٩) » .

وكانت الاديرة العديدة المنتشرة فى اطراف مدينة القسطنطينية
وضواحيها مجالا وحييا لنشاط الشعراء - الذين كثيرا ما كانوا
يرتادونها للاستمتاع بمناظرها الخلابة ، وقد كان لطبيعة هذه الاديرة
- كماكن للهدوء والخلوة - وما يكتنفها من مناظر بدعية تثير النفوس
الطامئة الى التجديد والتمتع بتلك الميزات - كان لها اثر عميق فى
اذكاء قريحة الكتاب والشعراء العرب الذين كانوا كثيرا ما يرتادونها
بكثرة فى القرنين الثالث والرابع الهجريين ويفتخرون بجمال ما يحيط
بها من مناظر وجنان « (٢١٠) » .

وكان لولع بعض الامراء بهذه الاديرة ان اتخذ « ابو الجيش

خمارويه بن أحمد ابن طوكون (٢٧٠ - ٢٨٢ هـ) ٨٨٤ - ٨٩٥ م فى
 أعلى دير القصير غرفة • وجعل لها نوافذ وشرفات تطل من كل جهة
 ليرى منها مايحيط به من مناظر • فقد كان من المتردين عليه
 والمولعين بالتمتع بمناظره البديعة (٢١١) وكان هذا الدير يقع
 فى أعلى الجبل حسن البناء محكم الصنعة نزه البقعة وفيه رهبان
 مقيمون ، وله بئر منقورة فى الصخر تمد الدير بالماء ، وفى مذبح الدير
 تمثال جص للمعذراء مريم وميسى عليه السلام وكان الناس يقصدون
 هذا الموضع للنظر الى تلك الصورة (٢١٢) •

ومن أشهر هذه الأديرة أيضا دير مريحن الذى كان يقع على
 شاطئ بركة الحبش ، وكان لا يخلو من مجالس لهو وكثيرا ماكان
 يجتمع فيه الشعراء لتبادل الأشعار والتنزه أيام زيادة النيل وامتلاء
 البركة ، وقد تفنى الشعراء بمحاسنه وجمال مناظره (٢١٣) •

ومن تلك الأديرة أيضا دير طرا الذى كان قريبا من بركة
 الحبش ، وكانت به مجالس سمر • وقد كان مقصد أهل مصر للفرجة
 والتنزه ، ولا يخلو من قصف وشراب (٢١٤) •

وبخلاصة القول ان مراكز النشاط العقلى بمدينة الفسطاط قد
 اسهمت فى إثراء الحياة العقلية بدرجات متفاوتة سيما بينها •

هوامش الباب الأول

- (١) ساويرس : سير الایاء البطاركة ج ١ ص ١٠٦ .
(٢) د . سيدة كاشف : مصر فی فجر الاسلام ص ٨٢٧ - بتلر : فتح العرب لمصر ص ١٥٩ .
(٣) ساويرس : سير الایاء الباركة ج ١ ص ١٠٦ .
(٤) المرجع السابق ج ١ ص ١٠٦ - ١٠٧ .
(٥) ساويرس : سير الایاء البطاركة ج ١ ص ١٠٧ .
(٦) المرجع السابق ج ١ ص ١٠٧ .
(٧) بتلر : فتح العرب لمصر ص ١٧٠ .
(٨) د . سيدة كاشف : مصر فی فجر الاسلام ص ٨ وماذكرته من مراجع .
(٩) المقریزی : الخطط ج ١ ص ٢٨٨ .
(١٠) د . سيدة كاشف : مصر فی فجر الاسلام ص ١١ - وما ذكرته من مراجع .
(١١) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢٢٥ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٨ الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج ١ ص ٥ - الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٩ ابن الأثير : الكامل ج ٢ ص ١٤٠ - المقریزی : الخطط ج ١ ص ٢٨٨ .
(١٢) سميت بهذا الاسم تمييزا لها عن معاهدة بابليون الاولى التي عثت بين "عرب الروم سنة ١٩ هـ : ٦٤٠ م (د . سيدة كاشف : مصر فی فجر الاسلام ص ١٣ ، ١٤ .

(١٣) بعد معاهدة بابليون الاولى ١٩ هـ . ٦٤٠م اشترط المقوقس عدم البت في أمر الروم نهائيا الا بعد ان يكتب الى هرقل بذلك ، فجاء جواب هرقل يلوم المقوقس على تخاذله ، ويطلب منه ان ينهض مع الروم لمحاربة العرب ، فتجمعت حاميات الروم بالاسكندرية لمحاربة المسلمين الذين حاصروا المدينة ولكن توفي هرقل سنة ٢٠ هـ - فاضطربت امور الدولة البيزنطية وانبثق رى من العاصمة البيزنطية يطالب بانهاء الحرب مع العرب . فذهب المقوقس لمقابلة عمرو بن العاص - الذي كان في بابليون آنذاك يطلب عقد الصلح . واستجاب العرب وعقدت معاهدة ثانية في بابليون ٢٠ هـ : ٦٤١م - حدثها احد عشر شهرا تنتهي في اول شهر بابه (يوافق هذا التاريخ سبتمبر ٦٤٢م - اواخر سنة ٢١ هـ) يكف في اثناها الروم عن القتال كما يتم خلالها جلاء حامية الروم عن الاسكندرية حاملين امتعتهم واموالهم واشترط الا يعود جيش رومى ثان الى الاسكندرية . ولا يستولى العرب على كنائس المسيحيين بالاسكندرية والا يتدخلوا في امورهم وان يباح لليهود الاقامة في الاسكندرية والا يتدخلوا في امورهم (د . سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٢ : ١٥ - تعريب مجتمع الاسكندرية : مقال بمجلة كليسة الاداب - جامعة الاسكندرية - مجتمع الاسكندرية عبر العصور - ابريل ١٩٧٣ ص ١٩٠ - ١٩١ .

(١٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٧٦ - المقيري : الخطط ج١ ص ١٦٤ .

(١٥) د . سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٤ .
(١٦) د . سيدة كاشف : السابق ص ١٥ ، ١٦ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٧٥ - ١٧٦ - البيلادى : فتوح البلدان ص ٢٢١ الكندى : السولة والفضاة ص ١١ - المقيري : الخطط ج١ ص ١٦٧ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٦ .
Lane-Pool (St.) : A History of Egypt in the Middle Ages, P. 15. (١٧)

بترل : فتح العرب لمصر ص ١٧٠ . . .
(١٨) عبد اللطيف البغدادي : الاداة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المعينة بارض مصر ص ٤٢ - القفلى : اخبار العلماء باخبار الحكماء ص ٣٥٤ - ابو الفرج المالطى : تاريخ مختصر الدول (طبعة بوكوك ١٦٥٠) ص ١٨٠ ، ١٨١ المقيري : الخطط ج١ ص ١٥٩ .

(١٩) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٣٠ ، ٣٦٠ -
بتلر : فتح العرب لمصر ص ٣٤٨ ، ٣٧٠ - د. حسن ابراهيم حسن : تاريخ
عمرو بن العاص ص ١٣٤ : ١٤٨ - د. مصطفى العبادي : مكتبة الاسكندرية
القديمة ص ٤٦ : ٥٧ .

(٢٠) حتى : تاريخ العرب ج١ ص ٤ - جولدولسون : الحضارة المصرية
ص ٤٢ .

(٢١) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٠ - استرابون
في مصر (ترجمة وهيب كامل ص ١١١ .

(٢٢) هيرودوت في مصر (ترجمة وهيب كامل) ص ١٢٩ - د. جواد علي
تاريخ العرب قبل الاسلام ج٢ ص ٣٤٢ .

(٢٣) الهذاني : سلة جزيرة العرب ج ١ ص ١٣١ - المقرئ : البيان
والاعراب ص ٨٤ .

(٢٤) عمر رضا كصالة : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة
ص ١٠٧ .

(٢٥) الفرما : مدينة قديمة اندثر معظمها وتعرف اليوم اثارها بتل
الفرما على بعد ثلاثة كم من ساحل البحر الابيض المتوسط (على بهجت :
قاموس اسماء الامكنة والبقاع الواردة في كتاب فتوح البلدان ص ٣٢٠ .

(٢٦) ابن هشام : السيرة النبوية ج١ ص ٧ ، ٨ - ابن عبد الحكم :
فتوح مصر واخبارها ص ٢ - عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر
ص ٢٥ ، ٢٧ - المقرئ : الخطط ج١ ص ٢٥ ، ٢١١ - ابو المحاسن : النجوم
الزاهرة ج١ ص ٣٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٣ .

(٢٧) بتلر : فتح العرب لمصر ص ٦١ .
(٢٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٥٣ ، ٥٥ الكندي :
الولاية والقضاة ص ٧ - المقرئ : الخطط ج١ ص ٩٩ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١١٣ .

(٢٩) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢ - د. سيدة كاشف :
مصر في فجر الاسلام ص ١٠ .

(٣٠) د. حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي ج١ ص ١٩٦ -
وما نكره من مصائر .

(٢١) سورة الفرقان آية ١

(٢٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٢ ص ٥٨٢ ، ٢٦٢ - ابن هشام : السيرة النبوية ج١ ص ٨ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٤٥ ، ٤٧ - الطبري : تاريخ الأمم والملوك ج٢ ص ٨٤ ، ٨٥ .

(٢٣) لم يكن إيمان المقوقس بما جاء بكتاب الرسول صلى الله عليه وسلم عن اقتناع وإنما كان ذلك لمصالح سياسية لخوفه على عرشه . وهناك حديث مأثور عن الرسول في هذا الصدد يقول فيه (ضمن الخبيث بملكه ، ولابقاء للملكه) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٢ ص ٢٦٠ ، ٢٦١ .

(٢٤) ابن هشام (السيرة النبوية ج١ ص ٨ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٤٧ ، ٤٨ .

(٢٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٢ - عمر بن محمد ابن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٢٦ - ابن زولاق : فضائل مصر ورقة ١١ - أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٧ - السنيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٣ .

(٢٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٢ - ٦ - عمر بن محمد ابن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٢٦ ، ٢٧ - المقرئ : الخطط ج١ ص ٢٤ ، ٢٥ - أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٢٧ : ٣٤ - السنيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٣ .

(٢٧) سورة البقرة آية ٦١

(٢٨) سورة يوسف آية ٩٩

(٢٩) إسرائيل والفتنسون : تاريخ اللغات السامية ص ١٩٢ .

(٤٠) المقرئ : الخطط ج١ ص ٢٨٦ .

(٤١) المقرئ : الخطط ج١ ص ٢٨٦ .

(٤٢) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٥٩ - المقرئ : الخطط ج٢ ص ٢٤٦ - أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٧ - السنيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٣٢ - أبو الفدا : المختصر في أخبار البشر ج١ ص ١٧٢ - ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة ص ٢٣ - أحمد فكري : مساحد القاهرة ومدارسها - المنخل ج١ ص ٦٧ .

- (٤٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٩١ - ابن سعيد : الغرب ص ٣٩ ، ٤٠ المبريزي : الخطط ج١ ص ٢٩٦ - السيوطي : حسن الحاضرة ج١ ص ١٣٠ ، ١٣١ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢١٥ .
- (٤٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٩١ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٢٢ القلقشندي : صبح الاعشى ج٣ ص ٣٢٦ - المبريزي : الخطط ج١ ص ٢٩٦ - ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٤ - السيوطي : حسن الحاضرة ج١ ص ١٣٠ .
- (٤٥) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢١٦ ، ٢١٧ ، وما ذكرته من مراجع .
- (٤٦) المبريزي : الخطط ج١ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ .
- (٤٧) الفرمخ : مسافة قدرها نحو خمسة كيلو مترات وسبعمائة والثلاثين وستين مترا . او ثلاثة اميال تقريبا . (ابن طباطبا : الفخرى في الاداب السلطانية ص ٩٨) .
- (٤٨) د. جمال الدين الشيال : تاريخ مصر الاسلامية ج١ ص ٣٦ ، ٣٧ .
- (٤٩) الخطة : بالكسرة . الأرض والدار يخطها الرجل في أرض غير مملوكة . ويبني فيها ، وذلك اذا اذن السلطان لجماعة من المسلمين ان يفتكروا الدور في موضع يعينه ويتخذوا فيه مساكن لهم (ابن منظور : لسان العرب ج١ ص ١٥٩) .
- (٥٠) المبريزي : الخطط ج١ ص ٢٨٦ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢١٧ .
- (٥١) بترل : فتح العرب لمصر ص ٢٩٤ .
- (٥٢) الجواليقي : العرب من الكلام الاعجمي ص ٢٤٩ - ياقوت الحموي : معجم البلدان ج١ ص ٣٨٠ .
- (٥٣) ابن دقماق : الانتصار ج٢ ص ٢ - القلقشندي : صبح الاعشى ج٢ ص ٣٢٩ - ابن ظهيره : الفضائل الباهرة ص ١٨ .
- (٥٤) البلاذري : فتوح البلدان ص ٢١٣ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٩١ - الكندي : الولاة والقضاة ص ٩ - ساويرس : سير الالباء البطارقة ج١ ص ٢٣ - القلقشندي : صبح الاعشى ج٢ ص ٣٢٩ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٢ ، ٣ - المبريزي : الخطط ج١ ص ٢٩٦ .

(٥٥) د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢١٧ ، ٢١٨ -
وماذكرته من الوثائق .

(٥٦) د. مصطفى العيادى : ابن عبد الحكم ومصر عند الفتح العربى -
مقال بالمجلة التاريخية (دراسات عن ابن عبد الحكم) اعداد مجموعة
من الاساتذة نشر الهيئة العامة للكتاب ١٩٧٥م - ص ٩٤ .

(٥٧) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٨٦ .

(٥٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٩٨ - ١٢٩ - ابن قتيبة : عيون
الاخبار ج٢ ص ٤٤ - اليعقوبى : كتاب البلدان ص ٣٢٠ - ابن دقماق :
الانتصار ج٤ ص ٣ - ٥ .

(٥٩) د. عبد الرحمن زكى : خطط القسطنطينية - فيما كتبه عبد الرحمن
ابن عبد الحكم - مقال بالمجلة التاريخية (دراسات عن ابن عبد الحكم :
اعداد مجموعة من الاساتذة - المكتبة العربية - القاهرة ١٩٧٥م)
ص ٥٧ - ٥٩ .

(٦٠) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .

(٦١)، (٦٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٩٨-١٢٩ - ياقوت
الحموى : معجم البلدان ج٢ ص ٣٨٠ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٣
- ٥ - القلقشندى : صيغ الاعشى ج٢ ص ٢٢٦ - المقرئى : الخطط ج١
ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ - د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢١٧
، ٢١٨ .

(٦٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٠٢ - د. سيدة كاشف : مصر
فى فجر الاسلام - ص ٢٢١ ، ٢٢٢ .

(٦٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٢٨ ، ١٢٩ - ابن
سعيد : المغرب ج١ ص ٤١ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ١٢٥ - المقرئى
الخطط ج١ ص ٢١٦ .

(٦٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١١٢ .

(٦٦) ابن عبد الحكم : السابق ص ١٠٢ .

(٦٧) متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج٢
ص ٣٦٧ .

(٦٨) بشار : فتح العرب لمصر ص ٢٩٤ .

- (٦٩) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام من ٢٤٦ -
- (٧٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٩١ ، ٩٢ - القلقشندي
صبيح الاعشى ج٢ من ٢٤١ - المقرئزي : الخطط ج٢ من ٢٤٧ - ابو
الحسن : النجوم الزاهرة ج١ من ٦٧ .
- (٧١) د. حسن المباشا وآخرين : القاهرة . تاريخها . فنونها . آثارها
من ٤٠٤ ٤٠٥ .
- (٧٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٩٧ .
- (٧٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ١٠٤ - ابن بقمق :
الانتصار ج٢ من ٦ - القلقشندي : صبيح الاعشى ج٢ من ٢٣٩ .
- (٧٤) ابن عبد الحكم : السابق من ١٣٢ ، ١٣٣ - السيوطي : حسن
الحاضرة ج١ من ١٣١ .
- (٧٥) ابن بقمق : الانتصار ج٢ من ٧ .
- (٧٦) على بهجت والبير جبرائيل : كتاب حقايق القسطنطينية من ٣٩٧ .
- (٧٧) ناصر خسرو : سفرنامه من ٥٨ .
- (٧٨) د. عبد الرحمن زكي : القسطنطينية وضواحيها - المقطاعات والعسكر
من ٥ .
- (٧٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ٩٢ .
- (٨٠) ابن عبد الحكم : السابق من ١٠٤ - ١١٠ .
- (٨١) ابن خلدون : المقدمة - المجلد الرابع من الكتاب الاول - الفصل
الاول من ٣٤٢ .
- (٨٢) المقرئزي : الخطط ج١ من ٢٨٥ .
- (٨٣) ابن سعيد : المغرب ج١ من ١ - ابن بقمق : الانتصار ج٢ من ٣
المقرئزي : الخطط ج١ من ٢٨٥ .
- (٨٤) المقرئزي : الخطط ج١ من ٣٠٤ .
- (٨٥) د. زكي محمد حسن : الفن الاسلامي في مصر ج١ من ٥٦ .
- (٨٦) المقرئزي : الخطط ج١ من ٣٠٤ .

(٨٧) المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٠٤ - السيوطى : حسن الحاضرة
ج١ ص ١٣٣ .

(٨٨) الكندى : الولاة ص ١٠٧ .

(٨٩) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٨٥ .

(٩٠) الكندى : الولاة ص ١١١ ، ١١٥ .

(٩١) الكندى : السابقة ص ١١٥ - المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٨٧ .

(٩٢) المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٠٤ .

(٩٣) المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٠٤ ، ٢٩٩ - د : سيدة كاشف : مصر

فى عصر الاخشيبيين ص ١٨٤ .

M. Soheirhiem : *Encyclopaedia of Islam, History*
of the Town of Fustat. Vol. I, P. 817. (٩٤)

(٩٥) الكندى : الولاة والقضاة ص ٢١٥ - البلوى : سيرة ابن طولون
ص ٥٣ - المقرئى : الخطط ج١ ص ٢١٥ - ابو المعاسين : النجوم الزاهرة
ج٢ ص ١٠ ، ٤٩ . ويشغل هذا المكان الآن قره ميدان والمنشية وميدان
صلاح الدين (د : زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر ج١ ص ٥٧) .
(٩٦) اختلف المؤرخون فى سنة بنائه فيذكر الكندى انه ابتدىء فى
بنائه سنة اربع وقضى فى ست وستين ومائتين (الكندى : الولاة والقضاة
ص ٢١٩) بينما يذهب كل من ابن دقماق (الانتصار ج٤ ص ٢٢٠) وابو
المعاسين (النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٠) انه قد شرع فى بنيانه سنة ٢٥٩هـ
ويذكر المقرئى ان بنيانه بدأ سنة ٢٦٣هـ وقضى سنة ٢٦٥هـ (المقرئى :
الخطط ج٢ ص ٢٦٥) وكانت رواية المقرئى هى الاصوب فقد وجدت لوحة
حجرية مثبتة على احدى دعائم المسجد ومنقوشة بالخط الكوفى جاء فيها
(امر الامير ابو العباس احمد بن طولون . . . ببناء هذا المسجد المبارك
اليومون من خالص ما افاء الله عليه وطينة لجماعة المسلمين ابتغاء رضوان
الله والدار الآخرة فى شهر رمضان من سنة خمس وستين ومائتين) (مايو
١٨٧٩م) محمود عكو : تاريخ ووصف الجامع الطولونى ص ٢٢ ، ٢٤ -
د : زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر ج١ ص ٣٧ .

(٩٧) البلوى : سيرة ابن طولون ص ٥٤ .

(٩٨) د : عبد الرحمن زكى : القسطنطينية وضواحيها - القطائع

والعسكر - ص ٨٩ .

- (١٩٩) د زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر ج١ ص ٥٧ ، ٥٨ .
 (١٠٠) د سيدة كاشف : احمد بن طولون ص ٢٤٢ .
 (١٠١) المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٠٤ .
 (١٠٢) المقرئى : السائق ج١ ص ٢١٥ .
 (١٠٣) البلوى : سيرة بن طولون ص ٥٣ .
 (١٠٤) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١ - المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٤٠
 (١٠٥) ابن سعيد : السائق ج١ ص ٢ - المقرئى : السائق ج١
 ص ٢٤١ .
 (١٠٦) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٤٢ .
 (١٠٧) المقرئى : السائق ج١ ص ٢٨٦ .
 (١٠٨) المقرئى : السائق ج١ ص ٢٨٦ .
 (١٠٩) المقرئى : السائق ج١ ص ٣٤٢ .
 (١١٠) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٠٢ .
 (١١١) المقدس : احسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم ص ٣٧ ، ١٩٧ .
 (١١٢) امدنا الاستاذ عبد الرحمن عبد التواب مستشار هيئة الاثار
 ان الحفائر التى قام بها الدكتور جمال محرز ومعاونوه بالمسطاط اسفرت
 عن ظهور منزل من طابقين . وكان ارتفاع الدور بالمسطاط يوحى من بعيد
 بتعدد طوابق المنزل الواحد .
 (١١٣) المقدس : احسن التقاسيم ص ١٩٨ - ابن حوقل : صورة
 الارض ص ١٤٥ ، ١٤٦ الاضطرى : المسالك والممالك ص ٤٩ .
 (١١٤) د زكى محمد حسن : الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى
 ص ٥٦ ، ٥٧ .
 (١١٥) ناصر خسرو : سفرنامه ص ٧٠ ، ٧١ .
 (١١٦) اخبرنا الاستاذ عبد الرحمن عبد التواب « ان الحفائر التى
 اجريت سنة ١٩٧١م حول مسجد عمرو بن العاص قد اسفرت عن ظهور
 جزء من السقاية التى لا بد وانها كانت تغذى المدينة بالماء العذب المستمد من
 النيل ، ففى اثناء الحفر فى الرواق الشمالى ظهرت سقاية مياه عبارة عن

أنايب لقارية مقلقة ببناء من الحجر ، ولابد انها كانت تستمد ماءها من النيل . وتؤكد ان النيل كان يمر بالقرب من جامع عمرو بن العاص ، والى ان يتم كشف الاجزاء المغمورة من هذه السقاية يمكن الجزم بانها كانت متصلة بجزء السقاية الذى كشفت عنه حفائر مركز البحوث الأمريكى فى اطلال القسطنطينية شمال شرق الجامع ، وهذه السقاية كشفت عن استمرارها مصلحة الآثار لمسافة تمتد ٥١ كم ، كما ان سور صلاح الدين قد بنى فوق جزء منها ومما يؤسف له ان المحاجر التى كان يصرح بها فى اطلال القسطنطينية قد دمرت باقى تلك السقاية وما كانت تنتهى الى الابد . ووجود هذه السقاية فضلا عن انه أحد المنشآت المائية ، الا انه يعطينا حلا لمشكلة امداد القسطنطينية بالمياه العذبة - وصهريرج الماء الذى اكتشف جزء منه عبارة عن بناء لى مسقط مستطيل ، كانت تصل اليه المياه من أنايب لقارية لم يتم كشف نهايتها والمرجح انها كانت تأخذ من السقاية الكبيرة التى تأخذ بدورها من النيل ، مباشرة .

(١١٧) المنسى : احسن التقاسيم ص ٢٠٧ .

(١١٨) المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٣٥ ، ٣٣٧ .

(١١٩) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٨٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

(١٢٠) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٥ .

(١٢١) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٤٢ .

(١٢٢) هذا المكان عرف بالرصد ، لأن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش . بدر الجمالى اقام فوقه كرة لرصد الكواكب فعرف من حينئذ بالرصد (المقرئى : الخطط ج١ ص ١٢٥ ، ١٢٧) .

(١٢٣) على بهجت البير جبرائيل : كتاب حفريات القسطنطين (ترجمة على بهجت ومحمود عكوش - الطبعة الاولى - دار الكتب ١٩٢٨م - ص ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ .

(١٢٤) د . عبد الرحمن زكى : القسطنطينية وضاحتها - القطائع والعسكر ص ٣٥ .

(١٢٥) المسجد هو الموضع الذى يسجد فيه ، قال الزجاج . كل موضع يعتمد فيه فهو مسجد . والجامع نعت للمسجد ، وانما نعت بذلك لأنه علامة .

الاجتماع وما كانوا في الصنبر الأول يفردون كلمة « الجامع » وانما كانوا تارة يقتصرون على كلمة المسجد ، وطورا يضيفونها الى الصفة فيقولون المسجد الجامع أو مسجد الجامع « - ويطلق هذا الاسم عادة على المسجد الكبير لانه مكان اجتماع الناس (المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٨) .

١٢٦) د. على حسنى الخريوطى : العرب والحضارة ص ١٥٠ .

١٢٧) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٤٦ - السيوطى : حسن المحاضرة

ج٢ ص ١٤٩ .

١٢٨) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٥٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص

٢٤٦ - أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٧ - السيوطى : حسن

المحاضرة ج١ ص ١٣٢ .

١٢٩) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٥٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص

٢٤٦ - أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٧ - السيوطى : حسن

المحاضرة ج١ ص ١٣٢ أبو الفدا : المختصر فى اخبار البشر ج١ ص ٧٢ -

ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة ص ٢٣ .

١٣٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٩١ ، ٩٢ - ابن

سعيد : المغرب ج١ ص ٤ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٦٠ - المقرئى -

الخطط ج١ ص ٢٨٦ .

١٣١) فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر « عصر الولاة » ج١

ص ٣٦٣ .

١٣٢) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٦٥ - المقرئى : الخطط ج١ ص

٢٨٦ ، ج٢ ص ٢٤٦ - أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٧ -

السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٣٢ .

١٣٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٩١ ، ٩٢ - ابن

سعيد : المغرب ج١ ص ٤ - ياقوت الحموى : معجم البلدان ج١ ص ٨٩٨ -

ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٥٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٤٧ - أبو

المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٧ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١

ص ١٣٣ - ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة ص ٢٣ .

١٣٤) اللطيفى : صبح الاعشى ج٢ ص ٢٤١ - المقرئى : الخطط

ج٢ ص ٢٤٧ .

• (١٣٥) د. حسن الباشا وآخرين : القاهرة • تاريخها • فنونها •
اثارها من ٤٠٤ ، ٤٠٥ •

• (١٣٦) احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها « المدخل » ج١ من ٧٢ ،
٧٧ •

• (١٣٧) البيلالرى : فتوح البلدان من ١٩٧ •

• (١٣٨) المسعودى : للتبئية والاشراف من ٢٥٧ ، ٢٥٨ •

• (١٣٩) المقرئى : المخطوط ج٢ من ٢٤٦ ، ٢٤٨ - السيوطى : حسن
المناصرة ج١ من ١٣٣ •

• (١٤٠) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ج٤ من ١٩١ - د. على حسنى
الخربوطلى : العرب والمناصرة من ١٥٥ •

• (١٤١) المقرئى : المخطوط ج١ من ٢٥٢ •

• (١٤٢) الكندى : الولاة وكتاب القضاء من ٤٤٢ •

The Encyclopaedia of Islam, Art. Masdjid, (١٤٣)
Vol. 3, P. 865.

• (١٤٤) على مبارك : المخطوط التوثيقية ج٤ من ٧ •

• (١٤٥) ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٩١ - المقرئى : الخط ج٢ من
٢٥٥ •

• (١٤٦) ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٧٤ •

• (١٤٧) على مبارك : المخطوط التوثيقية ج٤ من ٧ •

• (١٤٨) ابن فرحون : الديباج المذهب من ٢١ •

• (١٤٩) الماوردى : الاحكام السلطانية من ١٨٨ •

• (١٥٠) الماوردى : المرجع السابق من ١٨٨ ، ١٨٩ •

• (١٥١) ابن الاثير : اسد الغابة ج٤ من ٤٧٦ •

• (١٥٢) ابن الاثير : السابق ج٢ من ٢٩٢ •

• (١٥٣) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٦ من ٤٢٣ - ابن الاثير : اسد
الغابة ج٢ من ٢٨٤ •

- (١٥٤) ابن فرحون : الديباج المذهب من ٢٠ .
- (١٥٥) ابن فرحون : السابق من ٢١ .
- (١٥٦) ابن فرحون : السابق من ١٣٢ ، ١٤٦ .
- (١٥٧) الماوردي : الاحكام السلطانية من ١٩٨ .
- (١٥٨) ابن دلقاق : الانتصار ج٤ من ٩١ - المقرئى : الخطط ج٢ من ٢٥٥ .
- (١٥٩) د. سيدة كاشف مصر في فجر الاسلام من ٢٧٩ .
- (١٦٠) المقرئى : السابق ج٢ من ٢٤٩ - ابن دلقاق : الانتصار ج٤ من ٦٧ ، ٦٨ .
- (١٦١) الكندي : الولاة وكتاب القضاء - ملحق رفع الاصر من ٥٧٧ .
- (١٦٢) المقرئى : الخطط ج٢ من ٢٤٩ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج٤ من ٣٢ .
- (١٦٣) القزويني : اثار البلاد واخبار العباد من ٨٦ - المقرئى : الخطط ج٢ من ٢٤٩ ، ٢٥٠ .
- (١٦٤) في وصف القدس : تفسير شامل ووصف لكل المساجد التي شامدها - فكان يسمع جامع عمرو بن العاص بالسفلى (اى الذى يقع الى الجنوب اسفل جامع بن طولون) (القدس : احسن التباسيم من ٢٠٥) .
- (١٦٥) القدس : احسن التباسيم من ١٩٩ ، ٢٠٥ .
- (١٦٦) ناصر خسرو : سفرنامه من ٨٧ .
- (١٦٧) ابن جبير : الرحلة من ٣٧ .
- (١٦٨) ابن سعيد : المغرب ج١ من ٧ .
- (١٦٩) المقرئى : الخطط ج٢ من ٢٥٦ - السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ من ١٣٦ .
- (١٧٠) احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها (المتخل) ج١ من ٨٣ .
- (١٧١) د. عبد الرحمن زكى : الفسطاط وشاحيتها (القطنع والعسكر) من ٧٦ .

- (١٧٢) انظر من ٢٨ من البحث .
- (١٧٣) المقرئى : الخطوط ج٢ ص ٢٥٦ - الميوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٢٦ .
- (١٧٤) المقرئى : السابق ج٢ ص ٢٦٨ - الميوطى : السابق ج٢ ص ١٨٢ .
- (١٧٥) احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها - المدخل - ج١ ص ١٠٧ .
- (١٧٦) د. زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر ج١ ص ٣٧ .
- (١٧٧) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣١٨ - ابن زولاقي : اخبار سيدييه المصري ص ٤٤ ، ٤٦ ويلنكر الكندى ان مسجد عبد الله كان قد ابتناه عبد الله بن عبد الملك بينة سيع وثمانين هجرية - وكان صالح ابن على قد امر بهدمه ، ولكنه رجع حتى امر القاضى العمري الذى ولى قضاء مصر سنة ١٨٨ هـ بهدمه وبنائه من جديد (الكندى : الولاة والقضاة ص ٥٩ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧) .
- (١٧٨) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣١٨ - ابن زولاقي : اخبار سيدييه المصري ص ٤٦ .
- (١٧٩) المقرئى : الخطوط ج٢ ص ٢٤٤ ، ٢٤٥ .
- (١٨٠) المقدسى : احسن التقاسيم ص ٢٠٥ .
- (١٨١) ابر القداء : المختصر فى اخبار البشر ج٢ ص ٢٢ - د. احمد شلبى : تاريخ التربية الاسلامية .
- (١٨٢) الطبرى : تاريخ الرسول والملوك ج٢ ص ١٤٢ .
- (١٨٣) فيليب حتى : تاريخ العرب ج١ ص ٤١٤ .
- (١٨٤) ابن زولاقي : اخبار سيدييه المصري ص ١٩ .
- (١٨٥) متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج٢ ص ٢٥٩ .
- (١٨٦) الميوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٩٢ - متز : السابق ج٢ ص ٢٥٩ .
- (١٨٧) الثعالبي/الطائف المعارف ص ١٢٦ - متز/السابق ج٢ ص ٢٥٩ .
- (١٨٨) متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج٢ ص ٣٦٠ .
- وما ذكره عن مراجع

- (١٨٩) منز : السابق ج٢ ص ٣٦٠ .
- (١٩٠) المقدسى : احسن التقاسيم ص ١٨٠ - منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج٢ ص ٣٦٠ .
- (١٩١) كان الفضل بن جعفر بن الفرات وزيراً لأتوجور ابن الاخشيده ثم لاخيه من بعده ثم لكافور ، وكان علماً من اعلام النهضة العلمية والادبية بالفسطاط (ياقوت الحموى : معجم الانباء ج٧ ص ١٦٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٢١ - انظر ص ٢٢٥ من البحث .
- (١٩٢) ياقوت الحموى : معجم الانباء ج٧ ص ١٦٢ - منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج٢ ص ٣٦١ .
- (١٩٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢١ .
- (١٩٤) ابن النديم : الفهرست : ص ١٧٥ .
- (١٩٥) المقرئى : القطط ج١ ص ٢٣٠ .
- (١٩٦) منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٣١٦ ، ٣١٧ .
- (١٩٧) السيوطى : المزمهر ج٢ ص ١٩٩ - منز : الحضارة الاسلامية ج١ ص ٣١٧ .
- (١٩٨) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ج٢ ص ١٢٢٥ .
- (١٩٩) ابن زولاى : اخبار سيويه المصرى ص ١٩ .
- (٢٠٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٦١٤ .
- (٢٠١) ابو الحاسن : التجويد الزاهرة ج٤ ص ٦ .
- (٢٠٢) ياقوت الحموى : معجم الانباء ج٧ ص ١٦٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٢١ .
- (٢٠٣) الثعالبى : يتيمة الدهر ج١ ص ٣١٧ .
- (٢٠٤) الثعالبى : السابق ج١ ص ٤١٩ .
- (٢٠٥) ابن سعيد : المغرب - السفر الرابع ص ٢٨ .
- (٢٠٦) ابن زولاى : اخبار سيويه المصرى ص ٤٨ .
- (٢٠٧) ابن فضل الله العمرى : مسالك الابصار ج١ ص ٢٧٣ .

(٢٠٨) ابن بقماق : الانتصار ج٤ ص ٥٦ - المقيزي : الخط ج٢
ص ١٥٢ .

(٢٠٩) ابن بقماق : السابق ج٤ ص ٥٦ - المقيزي : السابق ج٢
ص ١٥٢ .

Farag Rofail : Sociological and Moral Studies
(٢١٠) in the Field of Coptic Monasticism. PP. 43 — 44.

(٢١١) المقيزي : الخط ج٢ ص ٥٠٢
Farag Rofail : Op. Cit., P. 44.

(٢١٢) المقيزي : الخط ج٢ ص ٥٠٢
Farag Rofail : Op. Cit., P. 45.

(٢١٣) المقيزي : الخط ج٢ ص ٥٥٢
Farag Rofail : Sociological and Moral Studies in the Coptic
Monasticism; P. 45.

ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار ج١ ص ٣٦١ .
(٢١٤) المقيزي : الخط ج٢ ص ٥٠١ - ابن فضل الله العمري
مسالك الابصار ج١ ص ٢٧٢ .
Farag Rofail : Op. Cit., P. 45.

الباب الثاني

ارهاصات وشواهد

على فجر النهضة العلمية بمدينة المصمط

(١) التعريب :

(ب) طبعة العلوم السائدة

(ج) النشاط العلمي واساليه

(١) التعريب

كانت مصر إحدى الأمم القليلة التي تخلت نهائيا عن ماضيها الوطني ، وعن لغتها القديمة ، ورمت بنفسها في أحضان الاسلام والمدنية الاسلامية * واخذت تندمج في مجموعة الشعوب العربية (١) *

يقول اسرائيل ولفنسون « ان أول عهد المصرية باللغة العربية يبدأ من ذلك اليوم الذي تم فيه لعمرو بن العاص فتحها * فلما تم للعرب فتح مصر ، بدأت اللغة العربية تنتشر ولكن بصعوبة وببطء » (٢) اذ لم يكن من الطبيعي ان تظل لغة العرب وثقافتهم بمنأى عن أهل البلاد ، بعد ان ساد العرب البلاد حربيًا وسياسيًا وبعد الفتح العربي كانت اللغة العربية في أول الأمر في حيز محدود في مصر يتكلمها العرب ومن جاورهم من المصريين الذين اضطروا بحكم الجوار الى ان يختلطوا بالفاتحين وان يعرفوا لغتهم وكان لهذا الاختلاط بين الطرفين طرق متعددة ، ومن ذلك أنه بالرغم من اختطاط الجند العربي بالفسطاط فان هؤلاء لم يقيموا بصفة دائمة فيه ، فكانوا يتحركون في البلاد ويخرجون الى الريف في كل ربيع * تقول الرواية التاريخية (٠٠٠ كان عمرو بن العاص يقول للناس اذا قفلوا من غزوهم : انه قد حضر الربيع فمن أحب منكم ان يخرج بقرسه بربعة

فليفعل ٠ وفى موضع آخر كان عمرو بن العاص يخطب فى الناس قائلاً يا معشر الناس انه قد تدلت الجوزاء ٠ واذككت الشجرى واقلعت السماء وارتفع الوباء وقل الندى وطاب المرعى ٠ فحمى لكم على بركة الله الى ريفكم ، فنالوا من خيريه ولبنه وخسرافه ٠٠٠ واستوصوا بما جاورتهموه من القبط خيراً ٠٠ (٣) ولم يقف الأمر عند هذا فثمة عامل آخر ادى الى تقارب العرب بالمصريين وهو ما فرضته شروط الصلح بين عمرو بن العاص وحاكم مصر ٠ فقد اشترط واجب الضيافة على أهل البلاد للجند المسلمين الذين يهرون فى البلاد (وهو ان للمسلمين عليهم النزل لجماعتهم حيث نزلوا ، ومن نزل عليه ضيف واحد من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة أيام مفترضة عليهم) (٤) ولاشك ان هذا الاختلاط قد اتاح للطرفين تبادل الافكار واللغات ويبدو ان بعض المصريين كانوا قد اتقنوا اللغة العربية وتشير بعض المصادر الى ان « أول نقل فى الاسلام من لغة الى لغة هو نقل كتب الصنعة من اللسان اليونانى والقبلى الى العربى لـخالد بن يزيد بن معاوية على يد جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر وتفقهه بالعربية » (٥) ٠٠٠٠ على أن ارمصاصات حركة التعريف بمصر بدأت فى عهد الوالى الاموى عبد العزيز بن مروان (٦٥ : ٨٦ هـ) ذلك « انه اراد ان يتعرف حقيقة العلاقات التى كانت بين بطركية مصر وبين الحبشة والنوبة على اثر ماكتبه البطررك الى ملكى الحبشة والنوبة ليزيل سوء التفاهم الذى كان بينهما لأن قوماً من أهل السعيايات وشوا بالبطرك لدى عبد العزيز حتى ساء ظنه به » (٦) ويذكر ساويرس ابن المقفع « ان الأصبع بن عبدالعزيز بن مروان كان يلى كثيراً من أمور مصر فى ولاية ابيه ، وكان يصحب شماساً اسمه بنيامين ، كثيراً ماكان يطلعه على اسرار النصارى حتى انه ترجم له

الانجيل باللغة العربية» (٧) • وعدة كتب دينية أخرى ، وذلك ليعرف المسلمون اذا كان فى هذه الكتب مايمس الدين الاسلامى بسوء» (٨) •

ولكن الترجمة من القبطية الى العربية كانت تهدف الى التعرف على ثقافة المصريين وحضاراتهم وطرق تفكيرهم» (٩) كما كان ماقام به الأصبع من ترجمة هذه الكتب مقدمة لسيدة اللغة العربية ، وجعلها لغة رسمية فى البلاد ، وفعلا بدأت فى خلافة عبد الملك بن مروان « حركة انتظيم والتعديل » وعلى حد تعبير المؤرخين العرب ، فعهد عبد الملك الى صبغ الدولة بصبغة عربية • الى الاعتماد على الموظفين من العرب أو الذين يتقنون العربية من أهل البلاد المفتوحة وكما أمر عبد الملك فى سنة ٦٧هـ بضرب نقود عربية بدلا من النقود الفارسية والبيزنطية التى كان يتداولها الناس حتى زمنه تراه يتجه الى تعريب لغة الادارة والحسابات وكانت الدواوين تكتب بلغات البلاد المحلية . وكان كل اعتماد العرب على أهل البلاد المفتوحة أو على الروم الذين بقوا فى مصر والشام فكانت الدواوين بمصر تكتب باليونانية والقبطية» (١٠) فقد كانت الحكومة تستخدم للغة اليونانية ، بينما كانت السلطات المحلية فى الريف تكتب كثيرا بالقبطية» (١١) • وهكذا لم تكن الدواوين تكتب بالقبطية فقط كما يذكر بعض المؤرخين القدامى (١٢) • فهناك أوراق بردى ذات صبغة رسمية ويرجع تاريخها الى عهد الوليد نفسه دونت باللغتين اليونانية والعربية معا ، منها بردية يرجع تاريخها الى سنة ٨٦ق تتضمن مرسوما صادرا من والى مصر عبد الله بن عبد الملك» (١٣) • وكانت عملية تعريب الدواوين عملية طويلة بدأها عبد الملك بن مروان وسار الوليد بن عبد الملك على سياسة أبيه « ففى عهد الوليد نقلت دواوين العراق الى العربية» (١) كما استعملت العربية فى دواوين الشام سنة ٨١هـ» (١٥) وفى مصر نرى الوليد بن عبد الملك يأمر

واليه على مصر عبد الله بن عبد الملك (٨٧هـ / ٧٠٦م) بتدوين
الدواوين باللغة العربية « (١٦) » .

وقد كان الدافع القوي وراء تعريب الدواوين هو توسع خبرة
العرب واستقرار الدولة ، وتطورها ، وازدياد خبرة العرب بفنون
الكتابة وتأكيد سياسة الدولة العربية وسيادة اللغة العربية التي
سار عليها بنو أمية ، يقول ابن خلدون (١٠٠٠) لما كانت خلافة
عبد الملك بن مروان استحال الأمر ملكا ، وانتقل القوم من غضاضة
البداوة الى رونق الحضارة ومن سذاجة الأمية الى حذق الكتابة
وظهر في العرب ومواليهم مهرة في الكتابة والحسبان ، قامر عبد الملك
سليمان بن سعد والى الأردن لعهد ان ينقل ديوان الشام الى العربية
فأكمل له لسنة ١٠٠٠ ووقف عليه ماسرجويه كاتب عبد الملك فقال
لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد قطعها الله
عنكم (١٠٠٠) (١٧) » وقد أدت عملية تعريب الدواوين في مصر الى
نقل كثير من المصطلحات اليونانية والقبطية الى العربية ومن ثم صار
للعرب السيادة اللغوية الى جانب السيادة السياسية والحربية .
وبدأت تنتشر اللغة العربية في جميع المدن والقرى المصرية وأصبحت
لغة الادارة والحكم ، وبالتدريج صارت بعد ذلك لغة الثقافة ولغة
التخاطب ، فضلا عن انها لغة السياسة والدين « (١٨) والملاحظ ان
تعريب الدواوين لم يقض نهائيا على استخدام اليونانية في كتابة
الوثائق الرسمية . فكان من الضروري ان يكون هناك فترة انتقال
يتم بعدها توقف استخدام اللغة اليونانية في الأعمال الرسمية .
فقد استمرت اللغة اليونانية تدون بها الوثائق الى جانب العربية
ويؤيد ذلك بعض الوثائق المكتوبة بين سنتي ٨٦هـ ، ٩٦هـ « (١٩)
وهناك بردية مؤرخة ١٣٧ هـ - ١٤٠ هـ (٧٥٤ / ٧٥٧م) تتضمن
تظلم بعض القرى المصرية من عمال الضرائب - كتبت باللغات

الثلاث : القبطية واليونانية والعربية (٢٠) . وتشير أوراق البردي العربية الى : ان اللغة القبطية كانت تستخدم فى كتابة بعض الوثائق فى مصر الاسلامية وكانت تأتى فى المرتبة الثالثة بعد اللغتين العربية واليونانية (٢١) .

على ان اهم عوامل تعريب مصر هو نزول القبائل العربية فى الريف المصرى واستقرارها على جانب الشريط الخصيب بوادى النيل وفى الدلتا مما أدى الى اختلاطهم بالاقباط اختلاطا كبيرا ومن ثم الى انتشار اللغة العربية فى مصر وإلى تعريب البلاد (٢٢) .
ذلك لأن الريف المصرى جماع الشعب كله .

وكان أغلب الولاة الذين حكموا مصر يصبحون معهم جيوشا عربية حتى نهاية العصر الأموى ، أو عربية ومن شعوب أخرى غير العرب كالخراسانيين والأتراك فى العصر العباسى . أو يبعث بهم الخلفاء لتعزيز الجند واستيطان البلاد (٢٣) وكانت نتيجة ذلك ازدياد اعداد القبائل العربية فى مصر ، ومما يدل على ذلك اعادة تدوين الديوان ثلاث مرات فى فترات متقاربة « منذ ولاية عمرو بن العاص الثانية على حصر ٤٣هـ حتى عهد بشر بن صفوان سنة ١٠٢هـ (٢٤) » .

وفى خلافة هشام بن عبد الله بن عبد الملك حدث تطور فى تاريخ القبائل العربية فى مصر ، « ذلك ان عبد الله بن الحبحاب عامل خراج مصر وقد على الخليفة « فى سنة ١٠٩هـ / ٧٢٧م » رساله ان ينقل الى مصر بيوتا من قيس أو عرب الشمال وكانوا اقلية بها فاذن له الخليفة بترحيل ثلاثة آلاف منهم وتحويل ديوانهم الى مصر على الا ينزلهم المفسطاط . فقدم بهم ابن الحجاب وانزلهم الحوف الشرقى وقرقهم فيه ، وحين تولى هشام بن عبد الملك ١٢٥هـ / ٧٤٢م كان ببلييس الف وخمسمائة أهل بيت من قيس (٢٥) » .

وقد تخلى العرب عن سياسة الترفع عن الاختلاط بالاهالى وعن الاشتغال بالزراعة فى زمن الخليفة هشام بن عبد الملك . وقد ساعد وجود العرب فى القرى واشتغالهم بالزراعة على الاختلاط بالاهالى وكان لهذا الاختلاط اثره فى انتشار الاسلام بمصر نتيجة التزاوج او للموالاه بينهم وبين اهالى البلاد ، ويشير المقرئ الى تحول العرب الى سكنى الريف ويوضح الاثر الكبير الذى أحدثه هذا التحول فى انتشار الاسلام فيقول مانصه (٠٠٠٠) فانظر ماكان عليه الصحابة وقابعوم عند فتح مصر من قلة السكنى بالريف . ومع ذلك فكانت القرى كلها فى جميع الاقليم اعلاه واسفله مملوءة بالقبط والروم . ولم ينتشر الاسلام فى قرى مصر الا بعد المائة من تاريخ الهجرة عندما انزل عبيد الله بن الحباب ولى سلول قيسا بالحدوف الشرقي فلما كان فى المائة الثانية ، بن سنى الهجرة كثر انتشار المسلمين بقرى مصر ونواحيها (٢٧) .

وقد كان نتيجة الاختلاط امتزاج الفاتحين العرب بالمصريين الاقباط فى المدن والقرى ، ولعل فى اباحة الاسلام لمثل هذا الزواج كان المشجع الاول للعرب على الاقدام عليه مما كان له اثر فى الامتزاج الجنسى ، قال تعالى (اليوم احل لكم الطبييات وطعام الذين اوتوا الكتاب . حل لكم وطعامكم حل لهم والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم اذا اتيتموهن اجورهن محصنين غير مصافحين ولا متخذي اخدان ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله وهو فى الآخرة من الخاسرين) (٢٨) . وبذلك احل زواج المسلم العربى بالكتابية المسيحية المصرية ، ومن ثم كان الاقتداء بالرسول (صلى الله عليه وسلم) بزواجه من مارية القبطية وما اثر عنه من احاديث فى هذا الصدد منها : « اذا افتتحتم مصر فاصتوصوا باهلها خيرا فان لهم ذمة ورحما » (٢٩) وفى خلاصة

المعتصم بالله العباسى تم اندماج العرب بالمصريين ، فقد حدثت تغييرات جوهرية فى أجناس الجند وأجناس الولاة أيضا فقد ظهر منذ بداية عهد الدولة العباسية العنصر الفاريسى والعنصر التركى الذى استكثر منه الخليفة العباسى المعتصم « فلما بويج بالخلافة ٢١٨هـ/٨٣٣م) — أرسل الى واليه على مصر كيدر نصر ابن عبدالله يأمره باستقاط من فى ديوان مصر من العرب وقطع العطاء منهم ، ففعل ذلك « (٣٠) وكان من اثر هذا ان انتشر العرب فى أرجاء مصر من اقاصها الى اقاصها يلتمسون الرزق ويسعون وراء القوت عن طريق آخر غير الجندية والحرب « فنزل منهم الكثيرون بارياف مصر واستوطنوها واتخذوا الزرع معاشا وكسبا . وانقاد جمهور القبط الى اظهار الاسلام واختلطت انسابهم بانساب المسلمين لتكاثرتهم المسلمات « (٣١) كما احترف منهم من احترف التجارة والصناعة وغير ذلك من الأعمال التى كانت وفقا على أهل البلاد المصريين « ويعتبر هذا التاريخ نقطة تحول فى تاريخ مصر الاسلامية . ويمكن اعتباره بداية لظهور المجتمع المصرى العربى الاسلامى فبعد ان كان العرب معيشون فى نطاق ضيق وكان تأثيرهم ضئيلا ، أصبحوا منذ ذلك الوقت يختلطون بالمصريين اختلاطا كاملا ويمتزجون بهم مما كان له اثره فى خلق مصر العربية الاسلامية من النواحي السياسية والاجتماعية واللغوية والأدبية وبمرور الوقت ترك العرب الانتساب الى قبائلهم والافتخار بأصولها والانتساب الى الجهة أو الاقليم الذى عاش فيه الشخص منهم . ففى شواهد القبور التى اكتشفت فى مقابر أسوان والفسطاط كان اسم الميت يتبع باسم قبيلته فى خلال القرنين الأولين للهجرة ، ولكن فى خلال القرن الثالث الهجرى نجد ان اسم القبيلة قد حل محله اسم الجهة أو الاقليم الذى ينتسب اليه المتوفى « (٣٢) فنرى ان شاهد قبر ابن لهيعة المحدث الشهير كان مكتوبا عليه (بسملة هذا مايشهد به عبد الله بن لهيعة الحضرمى

المتوفى ١٧٤هـ) (٣٣) وكذلك (عبد الرحمن بن يحيى المصافري المتوفى ١٩٠هـ) (٣٤) وفي القرنين الثالث والرابع نجد الانتساب الى الجهة او الاقليم واضحا ، فهناك شاهد قبر (يوسف بن مراد المغربي المتوفى سنة ٢١٠هـ) (٣٥) وشاهد قبر (زينب ابنة عيسى المدني المتوفى ٢١٦هـ) (٣٦) كما صار يكتب فلان المصري أو الأسواني أو الادفوي ، وهذا يدل على انه في القرن الثالث الهجري أصبح العرب في مصر لا يتميزون عن أهل البلاد . ولم يكن هناك بعد قرار المعتمد ما يحسد عليه العرب من نسل الفاتحين والقبائل العربية الوافدة الى مصر فاختلطوا بالمصريين وكان هذا الاختلاط مما قوى عروبة مصر ، فتعرب المصريون وتمصر العرب » (٣٧) .

ومن العوامل البارزة في تعريب مصر أيضا انتشار الدين الاسلامي ، فقد كان يجب على من يعتنق الدين الاسلامي ان يتعلم اللغة العربية حتى يمكنه قراءة القرآن واداء الصلاة وانما كان انتشار اللغة العربية ابداً من انتشار الدين الاسلامي (٣٨) وكان التسامح في الدعوة اليه واضحا كما تشير الآية (لا اكراه في الدين قد تبين للرشد من الفی) (٣٩) « ولذلك لم يكره أحد عليه بالسيف أو اللسان » (٤٠) وقد اخذ الدين الاسلامي ينتشر تدريجيا كلما تقدم العهد بالعرب فيها ، على انه وجدت هناك فترات معينة كان التحول فيها الى الاسلام بكثرة . وكان هذا تحت ظروف وعوامل نشأت من جراء سياسة الخلفاء وولاتهم المنفذين لتلك السياسة . ومن أبرز هذه العوامل (الرغبة في التخلص من الجزية التي كان يدفعها الذميون نتيجة بقائهم على دينهم ، وكانت الجزية سببا في اسلام كثير من الاقباط الذين ارادوا التخلص منها) (٤١) وكانت موجات الداخلين في الاسلام من القبط تتتابع ، وشهد النصف الاول من القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) انتشارا واسعا للاسلام في مصر . حتى اذا كانت امارة أحمد بن طولون على مصر سنة ٢٥٤هـ

كان أكثر مسيحيي مصر قد تحولوا الى الاسلام . وصار المسلمون
يكونون الأغلبية العظمى بين سكان مصر وصار أهل النذمة اقلية
قليلة . ومن ثم اخذت الصيغة الاسلامية نتيجة لذلك تشكل المجتمع
المصري وتطبعه بطابعها فى العادات والتقاليد وفى الحياة
الاجتماعية بصفة عامة «(٤٢) .

ولذلك لم تعد الجزية من أهم موارد بيت المال منذ عصر
الطولونيين ومن جاء بعدهم من الحكام المسلمين لتناقص عدد
من كان يؤديها انذاك ، عما كانوا عليه فى عصر الولاة ، وصارت
موارد البلاد تعتمد الى حد كبير على خراج الأرض الذى كان يؤديه
الذمى المحتفظ بدينه والذى اعترف الاسلام وتطور نظام جباية
الخراج فى مصر واتبع نظام قبالات الأراضى «(٤٣) . والى جانب
ذلك لا يمكن ان تغفل ان الكثيرين من المصريين اعتنقوا الاسلام من
عقيدة وايمان راسخين «(٤٤) . وقد أخذ الاسلام ينتشر بصورة
واضحة فى القرن الثالث الهجرى مما كان له اعظم الأثر فى الاسراع
نحو التعريب . يقول يوهان تك «ان تعريب مصر تم بصورة اسرع
وأعمق من العراق . . . فى القرن الثانى كانت قبائل عرب الشمال
قد هاجرت اليها وفق نظام مرسوم كما يبدو ان تكاثر الدخول فى
الاسلام قد ازداد فى نفس الوقت بعد ان كان لا يتقدم فى القرن الأول
الا فى حدود معتدلة ، وحيث رجحت كفة العربية فى القرن
الثالث «(٤٥) .

ويذكر اسرائيل ولفنسون « ان من أهم الأسباب التى أدت الى
تدهور اللغة القبطية اعتناق كثير من العناصر المصرية للدين
الاسلامى فكثرت جموع المسلمين فى مصر واشتد تأثير العصبية
العربية التى كانت من أهم اغراضها التى تسعى للوصول اليها
بهمة ونشاط نشر اللغة العربية فى جميع انحاء البلاد وتعميم
استعمالها بين كل الطبقات «(٤٦) .

هكذا مهد الاسلام تمهيدا كبيرا للغة العربية • لأن انتشاره قد تقدم انتشار اللغة العربية في الزمن • وكان المسجد الاسلامي مركزا للاشعاع الفكري والثقافي الى جانب كونه مقرا للعبادة» (٤٧) •

وقد اشداد بعض المستشرقين بأهمية المسجد كمركز لنشر اللغة العربية والفكر العربي الاسلامي ، فيقول اسراييل ولفنسون (انه يرجع تثبيت قدم العربية في مصر الى توطيد دعائم الملك والجاه الاسلامي في عهد الدول الطولونية والاخشيديية والفاطمية وساعد المعهد الديني الأكبر (الأزهر) على نشر الفصحى بين طبقات رجال الدين) (٤٨) •

وهكذا تضافرت العوامل السابقة من اعتناق الدين الاسلامي - وتعميق الدواوين ٨٧هـ / ٧٠٥م ، فضلا عن هجرة القبائل العربية واستقرارها بمصر ونزولها بالريف واختلاطها بالاهالي - تضافرت جميعها في نشأة مصر العربية الاسلامية من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، وعلى جعل اللغة العربية لغة التخاطب بين اهل البلاد ، وتشير أوراق البردي الى انتشار اللغة العربية في القرن الثالث الهجري بين الاقباط حتى صارت أغلبيتهم تجيدها قراءة وفهما فقد جاء في بردية مؤرخة سنة ٢٧٤هـ وفيها ادلاء لأحد القبط بشهادته فكتب مانصه « اقرار دانيال بجميع ما في هذا الكتاب بعد ان قرئ عليه حرفا حرفا ، فأقر بفهمها ومعرفته بها غه » (٤٩) وهناك بردية أخرى تتضمن عقد زواج « تم في الاشمونين بين يحيى بن شنوده وبين زوجته القبطية » (٥٠) •

كما ان هناك بعض عقود البيع والشراء التي كتبت باللغة العربية (٥١) •

١.

وبالرغم من اننا لانعرف بالضبط متى اصبحت اللغة العربية لغة التخاطب بين المصريين فان آثار القرن الرابع الهجرى المدونة من الكتب تدل على سيادة اللغة العربية وانتشارها بين الاقباط « فقد الف سعيد بن بطريق البطرك الملاكى كتابا فى التاريخ باللغة العربية فى النصف الأول من القرن الرابع الهجرى » (٥٢) وهو كتاب التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق - ثم تلاه ساويرس ابن المقفع - اسقف الاشمونيين فى أواخر القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) الذى أرخ للبطاركة باللغة العربية . فكان يقوم بجمع ما وجد بدير نهيا (عند الجيزة) ويدير أبى مقار وماوجده بإيدى النصارى بالقلمين اليونانى والقبطى ويترجمه الى اللغة العربية ويشير فى مقدمة كتابه الى سيادة اللغة العربية وانتشارها بين المصريين فيقول مانصه (٠٠٠ فاستعنت بمن أعلم باستحقاقهم من الأخوة المسيحيين ، وسألتهم مساعدتى على نقل ماوجدناه منها بديار مصر بالقلم القبطى واليونانى الى القلم العربى الذى هو الآن معروف عند أهل الزمان باقليم ديار مصر ، لعدم اللسان القبطى اليونانى من أكثرهم) (٥٣) .

ويقول المستشرق الالمانى «تز » « ... ان القبط لم يبدعوا فى ترك لغتهم القبطية الا حوالى أواخر القرن الرابع الهجرى » (٥٤) .

وسيادة اللغة العربية « اخذت اللغة القبطية فى الاضمحلال ، بل فقدت أهميتها تدريجا لأن المستخدمين القبط لم يعدوا يستخدمونها فى حديثهم وفى كتاباتهم وانما كانوا يستخدمون اللغة العربية » (٥٥) واستمر تدهور القبطية شيئا فشيئا حتى حصرت فى الأدبرة والكنايس ثم اضمحلت بمضى الزمن حتى صار الكهنة الذين يستعملونها للملوحات فى بعض الكنائس لايفهمونها جيدا ويستعملون الى جانبها الترجمة العربية » (٥٦) وقد ترتب على

التقاء اللغات المختلفة التي كانت متداولة في مصر في فترات زمنية معينة مثل اليونانية والسريانية ، ثم القبطية على اللغة العربية ان تأثرت اللغة العامية بمصر ببعض الألفاظ والعبارات من تلك اللغات الى العامية المصرية ، كما اننا نستعمل في الوقت الحالي بعض الألفاظ والكلمات التي ترجع الى اللغة المصرية القديمة والى القبطية التي اشتقت منها ومن هذه الكلمات (طوب) ومعناها بالقبطية حجر ، و « ميت » ومعناها ريف وهى اسم لكثير من قرى مصر مثل « ميت رهينة » وميت أبو الكوم « وشونه ومعناها مخزن وبولاق ومعناها شاطئ النهر ٠٠ الخ » (٥٧) ولكن اللغة العامية المصرية حافظت على اللسان العربى الفصيح أكثر من أخواتها في بلاد العراق والشام والمغرب حيث كثرت العناصر الاعجمية « (٥٨) »

ولاريب في ان انتشار اللغة العربية في مصر ميزة للغرب على غيرهم من الفاتحين فان الشعوب المختلفة التي توالست على مصر قبل العرب لم تستطع القضاء على لغة المصريين « (٥٩) » ولم يقف الأمر عند انتشار اللغة العربية ، بل كانت هذه اللغة محورا واساسا لجوانب النشاط الفكرى في مصر ، وقد قامت بمصر نهضة ثقافية عظيمة . كانت دعائمها الدين الاسلامى واللغة العربية .

وفى القرن الثانى الهجرى نشأ جيل من العلماء من أصل مصري قبطى صاروا أئمة فى القراءات والأدب واللغة « مثل عثمان ابن سعيد المعروف بورش المقرئ المتوفى سنة ١٧٩ هـ » (٦٠) وسرج الغول عالم مصر باللغة « (٦١) »

وقد جاء فى مروج الذهب « ان الخليفة العباسى الهادى (١٦٩ هـ) استقدم الشعراء اليه واقترح عليهم ان يصفوا سيفا

اهداه اليه المهدي ٠٠٠ فوضع السيف بين يديه وقال للشعراء صغوه
فقال الجائزة ابن يامين المصرى « (٦٢) » .

(ب) طبيعة العلوم السائدة :

بعد هدوء موجة الفتح العربى لمصر واستقرار العرب واختطاط
مدينة الفسطاط واستقرارهم بها . واتخاذ العرب المسلمين من
هذه المدينة عاصمة لمصر الاسلامية . صارت مدينة الفسطاط احدى
المراكز العلمية فى الدولة العربية الاسلامية وكان مسجد عمرو بن
العاص الجامع بالفسطاط يعد مدرسة علمية ومنازة تشع بنورها
على البلاد المجاورة . وكانت العلوم والمعارف السائدة تلقى باللغة
العربية « لسان الامة والجيل القالبيين عليها والمختصين
لها » (٦٣) .

وكانت العلوم السائدة ضربين :

(١) العلوم النقلية :

وهى العلوم او الآداب الاسلامية .

وهى العلوم الدينية الاسلامية (الحديث والتفسير والقراءات
والفقه) والعلوم اللسانية (النحو واللغة والبيان والأنب) (٦٤)
والتاريخ .

(ب) العلوم العقلية :

وهى العلوم الفلسفية او علوم الأوائل التى نقلت الى العربية
من اللغات الأخرى « كالطب والعلوم الطبيعية والرياضيات » (٦٥)
وكانت العلوم العقلية محدودة ، ضئيلة الانتشار اذا ما قورنت
بالعلوم النقلية وخاصة فى بداية النشاط العقلى .

« كانت العلوم النقلية - التي اساسها الشرعيات من الكتاب والسنة هي أساس العلوم في الملة الاسلامية » (٦٦) ولقد نمت العلوم العربية في مدينة الفسطاط في ظل الدين الاسلامي نموا مضطربا كما نمت في غيرها من الامصار الاسلامية الأخرى .
نالقرآن الكريم به آيات كثيرة تحث على العلم وتدعو الناس الى التزود منه « قال تعالى : « يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات » (٦٧) وقال « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » (٦٨) وقال جل شأنه « وقل رب زدني علما » (٦٩) وقال تعالى : « فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لاتعلمون » (٧٠) .

وهناك احاديث ماثورة عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) تعمق من معنى هذه الآيات وتفسرها « قال عليه الصلاة والسلام « طلب العلم فريضة على كل مسلم » « اطلبوا العلم ولو في الصين » (٧١) .

وكانت الحركة العلمية في مدينة الفسطاط في بدايتها مثل سائر مراكز الثقافة الاسلامية في العالم الاسلامي في بداية عهدها بالاسلام - فقد بدأت هذه النهضة دينية - لأن القرآن الكريم كان محور الحياة الدينية والدنيوية فكان لا بد من فهم القرآن وكشف جوانب محتواه . ومن ثم كان الاقتداء بالرسول (صلى الله عليه وسلم) الذي عزى اليه تبليغ الرسالة . فقد جاء في الآية الكريمة (ربنا وابعت فيهم رسولا منهم يتلوا عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم انك انت العزيز الحكيم) (٧٢) وقد اجمع العلماء على فرض تعليم القرآن - قال صاحب مفتاح السعادة (اعلم ان حفظ القرآن فرض كفاية على الأمة لئلا ينقطع عدد التواتر فيه فلا يطرأ اليه التبديل ولا التحريف) (٧٣) وقد جاءت الآثار عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) تحث على الأخذ بهذا الدين الجديد وتعليمه

فقد جاء الأثر (خياركم من تعلم القرآن وعلمه ..) (٧٤)
وفى قول آخر (من يرد الله به خيرا يفقهه فى الدين) (٧٥) .

ولذلك بدأت النهضة العلمية دينية فى بدايتها تتمثل فى علوم القرآن الكريم بمعناها الواسع مثل القرآن الكريم وتفسيره والحديث وروايته الذى كان مادة غزيرة للعلوم الدينية . وقد صار أوسع مادة وأكثر تناولا - ثم الفقه أو « استنباط الأحكام الشرعية من القرآن والسنة النبوية - ثم علم قراءات القرآن الكريم .. » (٧٦) وكانت مدينة الفسطاط الاسلامية هى مركز الإشعاع العلمى . كما كان « جامع عمرو بن العاص بهذه المدينة هو ملتقى العلماء والفقهاء والأئمة واليه يلجأ الناس للاستفتاء واليه يفد الطلاب لتلقى العلوم التى كانت فى ذلك الحين وفيه يتخرج خيرة العلماء والنقهاء » فلذلك كان قلب هذه المدينة النابض « .. » (٧٧) على أن هذا لم يكن غريبا على البيئة المصرية - فقد كانت أماكن العبادة كالكنائس والاديرة والمعابد من قبلها أماكن للتدريس « كما كان رجال الدين هم الذين يقومون بمهمة التعليم .. » (٧٨) .

وقد كان نواة الحركة العلمية فى مدينة الفسطاط الصحابة الذين جاءوا مع جيش الفتح وبعده واستقروا بمدينة الفسطاط بعد أن اختلطوا مساكنهم حول المسجد الجامع

« وقد كان لهؤلاء الصحابة تلاميذ ينقلون عنهم العلم فتخرج عليهم التابعون ، ثم تابعوهم .. » (٧٩) وقد كان مذهب العلماء والزهاد والشعراء والأدباء . وكان معظم ماقاموا به من جهود علمية ، تتمثل فى العلوم الدينية . يقول جيب Gibb « لم يكن جيش المسلمين مجرد معسكر حرمى ، إنما كان مع ذلك مركزا تنبعث منه الدعوة للدين الجديد » (٨٠) . ولعل هذا يعد ابلغ جواب على الكونت دى كاسترى الذى قال (أن الاسلام لم يكن له دعاة

مخصوصون يقومون بالدعوة اليه وتعليم مبادئه ، كما فى الديانة المسيحية ، ولو كان للاسلام اناس قوامون لسهل علينا معرفة السبب فى انتشاره السريع) (٨١) وقد حرص الحكام المسلمون على العناية بنشر الدين الجديد فقد بعث أمير المؤمنين عمر بن الخطاب بعض كبار الصحابة والمتفقيين فى الدين الى الامصار الاسلامية ليقوموا بتعليم اهالى تلك الامصار القرآن الكريم وأصوله (عن سالم بن عبيد الله قال : كنا مع ابن عمر يوم مات زيد بن ثابت ، فقلت ، مات عالم الناس اليوم • فقال ابن عمر يرحمه الله • فقد كان عالم الناس وحبرها • فرقمهم عمر فى البادان) (٨٢) وكان أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب يحدث الصحابة والمعلمين على نشر العلم ويحدث الناس ايضا على الأخذ عنهم •

فكتب الى اهل الكوفة (٠٠٠ انى بعثت اليكم بعبد الله بن مسعود معلما ووزيرا وآثرتم على نفسى . فخذوا عنه • لقدّم ابن مسعود الكوفة ونزلها وابتنى بها دارا الى جانب المسجد (٨٣) •

وتشير الرواية التاريخية الى ان عمر بن الخطاب كتب الى عمرو بن العاص أمير مصر يأمره ان يقرب دار ابن ملح من المسجد ليعلم الناس القرآن والفقهاء ففعل عمرو (٨٤) • وقد اختار أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز (٩٩ – ١٠١ هـ) عشرة من كبار العلماء المصريين وبعثهم الى القيروان ليعلموا اهلها السنن ويفقهوهم فى الدين ، وكان نقيب هذه البعثة من اشهر نابغى مصر وهو ابو عبد الرحمن الحلبي الذى توفى هناك سنة مائة بعد ان نشر فيها علما كثيرا) (٨٥) •

وقد حظيت مدينة الفسطاط بعدد كبير من الصحابة (٨٦) • الذين نزلوا مصر بمعلمين أو فاتحين أو ولاية حاكمين – وقد اثر:

عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب قوله (الا انى ابعث عمالي ليعلموكم دينكم ويعلموكم سننكم ولا ابعثهم ليعذبوا ظهوركم . ولا يأخذوا اموالكم) (٨٧) ولئن كان قدر هؤلاء الصحابة اكبر من غيرهم فى تعليم القرآن الكريم وعلوه فى تلك الفترة المبكرة . فكان هذا العمل من جانبهم (اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم) الذى بعث اصحابه من قبل فى الناس ليفقهوهم فى الدين . ويعلموهم ماكتب عليهم . وكان اصحاب الرسول قد اخذوا عنه الامر وعلموا اسباب النزول والوامر والنواهي . وشاهدوا قرائن الامور وثاقبوا فى اكثرها النبى (صلى الله عليه وسلم) واستقصوه عنها . مع ما كانوا عليه من صفة العلم ومعرفة معانى الكلام وتنوير القلوب ، فكانوا اعلم الأمة واولاهم بالتقليد « (٨٨) .

كانت العلوم السائدة اذن دينية (نواتها القرآن الكريم ، ومنذ بداية الحركة العلمية فى مدينة الفسطاط وغيرها من الامصار الاسلامية كانت مسائل العلم تقريبا تدور حول علوم القرآن » من تفسير وقراءات ، وحديث ، وفقه . (فكان لايد من النظر بالكتاب ببيان الفاظه اولا ، وهذا هو علم التفسير . ثم باسناد نقله روايته الى النبى (صلى الله عليه وسلم) الذى جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء فى قراءته وهذا هو علم القراءات - ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام فى الرواة الناقلين لها ومعرفة احوالهم وعدالتهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم مايجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هى علوم الحديث . ثم لايد من استنباط هذه الاحكام من اصولها من وجه قانونى يفيد العلم بكيفية هذا الاستنباط وهذا هو علم الفقه واصوله) (٨٩) .

وقد الحقنا التصوف بالعلوم الدينية الاسلامية لانه كان لايزال خاليا من النواحي الفلسفية المعقدة . وكان يستمد اصوله من مصادر اسلامية .

وقد كانت البحوث حول القرآن الكريم تتخذ شكلا آخر فكانت ذات طبيعة دينية « (٩٠) (فقد كان النظر فى القرآن الكريم والحديث لا بد وأن تقدمه علوم اللسان العربى (اللغة والنحو والبيان والاداب) الذى هو لسان الملة وبه نزل القرآن) (٩١) » .

كما نشأت الدراسات التاريخية فى كتف الدراسات الدينية ، فكانت متأثرة بعلوم القرآن الكريم مثل الحديث « (٩٢) » .

كانت العلوم العقلية « علوم المعجم من اليونانيين وغيرهم من الأمم مثل العلوم الفلسفية والعلوم الطبيعية والعلوم الطبية » (٩٣) قليلة ، ولم تشع بين العرب شيوعا تاما بنسبة واحدة ، وقد شجع عليها وجود الخلفاء ببغداد ورغبتهم فى نقل علوم الأمم الى العربية ليجمعوا فى مدينتهم أسباب مننات الأمم التى سبقتهم . « وفى مصر وجدت نواة تجمعت حولها العلوم الدنيوية وهى نواة الطب » (٩٤) .

وكانت الناحية العلمية الطبيعية بمصر امتدادا لمدرسة الاسكندرية قبل الفتح « (٩٥) » ثم تكونت دراسة الكيمياء والهيئة والالهيات .

وكانت الثقافة الطبية تتطلب كل هذه الفروع وبرنامجها يسع كل هذه الأشياء ، ويلاحظ هذا حتى فى فلاسفة العلوم المسلمين امثال الفارابى وابن سينا . فكلاهما طبيب وفيلسوف « (٩٦) » . وقد تطورت دراسة الطب فى مصر فيها بعد تطورا ظاهرا « فكان على بن رضوان الطبيب المصرى المتوفى فى اوائل عصر الفاطميين سنة ٤٦٠ هـ كثير الرد على معاصريه من الاطباء فى غير مصر — كحنين ابن اسحاق ، وابن بطلان البغدادى « (٩٧) » .

(ج) أنشساط العربي والمساليبه :

كان الصحابة هم المعلمين الأول في مدينة الفسطاط وغيرها من الامصار الاسلامية ثم تلاهم التابعون وتابعوهم ، حتى صار العلم الى الموالى - وكانت المدرسة العلمية بالفسطاط يشتد ازرها كلما اقبل الناس على هذه الثقافة الجديدة وممن نبغ من ابناء الموالى في القرن الأول الهجرى (عبيد بن جبر القبطى - مولى ابي بصره الفغارى - وكان أحد ثقات التابعين من اهل مصر - قال سعيد بن عفير : ان القبط كانوا يفخرون به - وقد روى عن موله ابي بصره وغيره من شيوخ ذلك العصر ، وروى عنه كليب ابن ذهل الحضرمى . وكانت وفاته بالاسكندرية ٧٤هـ) (٩٨) .

وكذلك (عبد الرحمن بن معاوين بن حديسج من ابناء الساطيسيات) (٩٩) الذى كان قاضى مصر لعبد العزيز بن مروان سنة ٨٦هـ . وصاحب شرطته ونائبه على مصر اذا غاب) (١٠٠) .

وياتساع رقعة الدولة الاسلامية ، ويدخل امم كثيرة فى الاسلام ، ازدادت الحركة العلمية نشاطا وشهد العالم الاسلامى مولد مدارس اسلامية كثيرة تختلف فى ميدان الثقافة من حيث العمق وغزارة الانتاج العلمى - فآخذ المصريون اساتذة وطلابا يرحلون الى تلك الامصار مثل المدينة المنورة أو دمشق أو الكوفة أو البصرة بالعراق « موطن ائمة النحو واللغة) - ومن أبرز علماء الدين الذين رحلوا الى المدينة المنورة حيث موطن الامام مالك - الليث بن سعد وعبد الله بن وهب » (١٠١) .

ولاشك أنهم كانوا يعرّدون من هذه الرحلات بزاد جديد من العلم وينكبون لمتابعة حياة البحث والدراسة . لذلك كانت الرحلات تحظى بمكانة بارزة . كاسلوب من اساليب التعليم وخاصة فى

القرنين الأول والثاني للهجرة ، (١٠٢) . ومما زاد من أهمية هذه الرحلات ، ان العلوم والمعارف السائدة فى تلك الفترة وهى العلوم الدينية - كانت تتناقل شفاهما (ويرجع ذلك الى ان طبيعة هذه العلوم من تفسير واحاديث - كانت تمتاز بقلة الاختلاف والسهولة والمراجعة والاستقصاء من ثقات الصحابة والتابعين لقرب عهدهم من صاحب الشريعة . فكانوا فى غنى عن تدوين تلك العلوم (١٠٣) .

وانذلك ظل هؤلاء العلماء يحفظون ما اخذوه عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) دون تدوين ، وكانوا يسمون المختصين بحمل العلم ونقله القراء أى الذين يقرعون الكتاب وليسوا أميين . لان الأمية يومئذ صفة عامة فى الصحابة بما كانوا عريا اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله (١٠٤) .

وقد جاء فى القرآن الكريم (بل هو آيات بينات فى صدور الذين أوتوا العلم وما يجحد باياتنا الا الظالمون) (١٠٥) . ولذلك صار هناك بعض التمييز بين هؤلاء القراء من الصحابة وبين فريق آخر منهم انتشرت بينهم الأمية وانما كانت صفتهم العامة المسيئة عليهم نتيجة ملازمتهم للرسول (صلى الله عليه وسلم) واحتكاكهم به فآخذوا عنه الكثير من الاحكام مشافهة . وان كانوا يشتركون مع القراء فى افتقارهم الى تدوين ما تلقوه من النبى (صلى الله عليه وسلم) - ويعمل العلامة ابن خلدون تلك الظاهرة بشيوع الأمية وعدم الدراية بأمور التأليف فيقول (١٠٠) انما احكام الشريعة التى هى أوامر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها فى صدورهم وقد عرفوا ماخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرح وأصحابه والقوم يومئذ عرب ، لم يعرفوا أمر التعليق والتأليف والتدوين ولادفعوا اليه ولادعتهم الحاجة اليه ، وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين (١٠٦) (١٠٦) . كما أرجع البعض قلة التدوين

٢) أو كره كتاب العلم الى وجهين : أحدهما الا يتخذ مع القرآن كتاب يضاهى به . ولثلا يتكل الكاتب على ما يكتب فلا يحفظ فيقل الحفظ (١٠٧) « وقد روى أبو سعيد الخدرى : انه استأذن النبی (صلى الله عليه وسلم) في كتابة العلم ، فلم يأذن له ، وروى عن ابن عباس انه نهى عن الكتابة لأنهم أن تركوا الحفظ فيعرض للكتاب عارض ، فيفوت علمهم (١٠٨) ٠٠

كانت نتيجة لذلك أن ازداد الاعتماد على الحفظ والذاكرة التي صارت أهم وسائل التحصيل في تلك الفترة - وكان المحدثون واللغويون أكثر المشتغلين بالعلم اعتمادا على الحفظ وكان الحافظ (اسمى درجات العالم بالحديث أو المشتغل باللغة (١٠٩) وقد كان عبد الله بن عمرو بن العاص مؤسس مدرسة مصر الدينية ٠٠٠ « (١١٠) والذي أخذ عنه المصريون أكثر من مائة حديث ٠٠٠ « (١١١) ٠ « قد حفظ عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ألف مثل (١١٢) ٠

وبفضل هذا العالم الجليل انفردت مدينة الفسطاط التي اتخذ فيها « عبد الله بن عمرو بن العاص دارا له « (١١٣) ٠ بأول صحيفة مدونة في التفسير في عصر كان فيه التدوين مشهورا بالكثير من الغموض بل كانت له أوجه كثيرة من الرفض والنقد ، وكانت مثل هذه الأمور تؤخذ بحذر شديد ٠ (قال مجاهد : أتيت عبد الله بن عمرو ، فتناولت صحيفة تحت مفرشه ، فمنعني ، قلت : ما كنت تمنعني من شيء ٠ قال هذه الصادقة فيها ما سمعت من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليس بيني وبينه أحد ٠٠٠) (١١٤) وربما كانت هذه الصحيفة هي التي دار عليها الحديث بين حيوة بن شريح وحسين بن شفي (٠٠٠ قال أبو سعيد بن يونس في تاريخ مصر أن حيوة بن شريح قال : دخلت على حسين بن شفي بن مانس

الاصبى وهو يقول : فعل الله بفلان ٠٠ فقلت ماله فقال عمد الى كتابين كان شفى سمعهما من عبد الله بن عمرو بن العاص - رضى الله عنهما - احدهما قضى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فى كذا وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) كذا والآخر ما يكون من الاحداث الى يوم القيامة فأخذهما فرمى بهما بين الخولة والرياب -- قال أبو سعيد بن يونس : يعنى بقوله الخولة والرياب مركبين كبيرين من سفن الجسر يكونان عند رأس الجسر مما يلى القسطاط يجوز تحتها لكبرهما المراكب ٠٠) (١١٥) وربما تؤيد هذه الحادثة خوف هؤلاء العلماء من الاحتفاظ بهذه المدونات معلين ذلك الى ضرورة الالتزام والاخذ بأقوال السلف السابقة عليهم « الذين كانوا مطبوعين على الحفظ مخصوصين بذلك ٠٠) (١١٦) .

٠٠٠ ولذلك حرصوا اشد الحرص على عدم التقليد بالكتابة ، التزاما بالسمو برفع مكانة العقلية الحافظة لأنه على حد قول العلامة ابن خلدون ٠ (٠٠ اذ تلونت النفس بالملكة الأخرى (الكتابة) وخرجت عن الفطرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان قبولها الماكاة بعد ذلك أضعف ٠٠) (١١٧) . ولذلك صارت للرحلة أهمية كبرى فى فترة افتقرت الى المدونات - (وكان التلقين بالمباشرة « أى لقاء الشيوخ الكبار » . هو المعول الأساسى لحصول الملكات . وكان اشد استحكاما وأقوى رسوخا (١١٨) . ولذلك كانت الرحلة « معولا مهما لتصديج المعارف وتمييزها عن سواها مع تقوية الملكة بالمباشرة والتلقين - وكان لا بد منهما فى طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بلقاء الشيوخ ٠٠) (١١٩) .

وظلت الرحلة زمنا طويلا معولا أساسيا للدروس والبحث « (١٢٠) . وان لم يقلل من أهميتها شيوع المؤلفات العلمية فيما بعد . قال نيكاسون (وكان جلة الباحثين وطلاب العلم يرحلون

فى حماسة ظاهرة عبر القارات الثلاث ثم يعودون الى بلادهم • كما يعود النحل محملا بالعسل • ثم يجلس هؤلاء الباحثون فى بلادهم • ليريدوا شغف للناس التى كانت تنتظر عودتهم لتلتف حولهم • فينالون من علومهم ومعارفهم زادا وخيرا عميقا • كما كان هؤلاء الباحثون يعكفون احيانا على تدوين ما جمعوا وما سمعوا ثم يخرجون للناس كتباً اشبه بدوائر المعارف مع نظام رائع وبلاغة عذبة • وهذه الكتب هى المصادر الاولى للعلوم الحديثة بأوسع ماتحمله كلمة العلوم من معنى • وهما مرجع العلماء والباحثين ومنهما يستمدون فنونا من الثقافة والمعرفة اعمق بكثير مما يظن الناقدون •• (١٢١) •

وكان تقييد العلم بالكتابة قد صار أمرا لازما فيما بعد فبتباعد الزمن وانتهاء عهد الصحابة بعد المائة من تاريخ الهجرة تضاءلت النزعة العربية الى حظر التدوين وصار تقييد العلم أمرا ضروريا وخاصة تدوين السنن (الاحاديث) • وذلك لشيوع رواية الحديث وقلة الثقة ببعض الرواة وظهور الكذب فى الحديث عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) (١٢٢) وكان السبب المباشر للتدوين هو الخوف من ذهاب العلم بوقاة الرواة وكان أول من تنبه الى ذلك هو أمير المؤمنين (الخليفة عمر بن عبد العزيز المتوفى سنة ١٠١هـ) فقد أمر واليه بالمدينة أبا بكر بن عمرو بن حزم : بالنظر الى ما كان من حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليكتبته لخوفه من دروس العلم وذهاب العلماء • وأمر ولاته أن يفشوا العلم وليجلسوا حتى يعلمون من لا يعلم • فإن العلم ليهلك حتى يكون سرا •• (١٢٣) وقد اشار أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز فى كتابه صريحا بنشر العلم المدون قائلا لعماله على الامصار الاسلامية (•••) أما بعد فمر اهل العلم والفقه من جندك ، فلينشروا ما علمهم الله من ذلك ، وليتحدثوا به فى مساجدهم •• (١٢٤) على أن

التدوين بالمعنى الحقيقي ابتداء بتدوين الحديث (فكان أول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ ٠٠ (١٢٥) - ثم شاع امر التدوين في الامصار الاسلامية قبيل منتصف المائة الثانية من الهجرة ٠٠ وقد اشترك بعض اعلام المدرسة الدينية بمدينة القسطنطينية في تلك الحركة التي كان لها اثر بعيد في حفظ العلم وشيوع المؤلفات العلمية في الامصار الاسلامية بعد ان كان العلماء يقتصرون على الحفظ ويتناولون العلم بطرق اخرى مثل التلقين (٠٠ فكان أول من صنف وبوب سعيد بن عروبة المتوفى سنة ١٥٥ هـ والربيع بن صبيح المتوفى بالبصرة سنة ١٦٠ هـ - ومعمربن راشد الصنعاني المتوفى سنة ١٤٥ هـ باليمن (١٢٦) وثم من بعد يسير صنف هشيم والليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ثم ابن المبارك وابن وهب - وكثر تدوين العلم وتبويبه ٠٠٠ وقبل هذا العصر كان سائر العلماء يتكلمون عن حفظهم ويروون العلم عن صحف صحيحة غير مرتبة ٠ فسهل تناول العلم ٠٠ (١٢٧) وكان لجهود علماء مدينة القسطنطينية مثل ابن وهب والليث بن سعد وابن لهيعة اثر بعيد في المساهمة ببعض مدوناتهم ٠ فقد كان ابن وهب يوفق بتصنيفه جماعة من الفقهاء المصنفين وله من تصنيفه نحو مائة جزء ٠٠ (١٢٨) ٠ قال ابن ابي حاتم الرازي المتوفى سنة ٢٧٧ هـ مانصه ٠٠٠ قيل لى بمصر ان احمد بن عيسى المصري المعروف بالتستري المتوفى ٢٤٢ هـ قدم مصر واشترى كتب ابن وهب وكتاب الفضل بن فضالة (١٢٩) ٠

وكان لشيوع هذه المدونات اثر في ظهور طريقة اخرى للتحصيل والدراسة (وهى طريقة الاملاء التي كانت اعلى مراتب التعليم وكثيرا ماكان المتكلمون والمفويون في القرن الثالث الهجري يتبعون طريقة الاملاء ٠٠ وكانت مجموعة المحاضرات التي تلقى بطريقة الاملاء تسمى الامالى ٠٠ (١٣٠) ٠ فكان الربيع بن

سليمان أول من ألقى الحديث بجامع أحمد بن طولون ٠٠ فكان الأولاد يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم مع كل واحد منهم ورق وعدة غلمان ٠٠ (١٣١) وقد اضطردت الحركة العلمية فى القرن الرابع الهجرى نتيجة لشيوع الورق ، واقتصر الأمر على تدريس كتاب يقرأ فيه أحد الطلبة والمدرس بشرح (١٣٢) ٠

ولم يقتصر الأمر على ذلك وإنما كان لشيوع هذه المؤلفات أن كان بعضها يؤلف بتلكيف خاص من الأمراء (٠٠٠ فقد أمر أبو المسك كافور الاخشيدى : عمر بن محمد بن يوسف الكندى بجمع وتأليف كتاب يذكر فيه أخبار مصر وماخصها الله تعالى به من الفضل والبركات والخيرات ٠٠٠) (١٣٣) ٠

وكان للعلوم التى سادت فى الفترة المبكرة من تاريخ الحياة العلمية طابع مميز ، انعدم فيه التخصص ٠ فكان العالم الواحد يجمع بين أنواع مختلفة من صنوف العلم (لأنه لم يكن هناك تخصص دقيق بين العلماء كالذى نعلمه اليوم ٠ فلم يكن هناك من تخصص فى الفقه ففسب أو الحديث أو التاريخ أو مايشبه ذلك بل كان العالم يلم بفروع مختلفة من العلوم ٠٠) (١٣٤) ٠٠ فقد كانت حلقة الامام الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤ هـ - بالمسجد الجامع بمدينة القسطاط - تدور على كثير من العلوم العربية ٠ فكان يبدى حلقاته بدروس القرآن ثم يأتى اليه طلاب الحديث وفى الضمى تدور حلقاته حول علوم اللغة والعروض والشعر والنحو ٠٠) (١٣٥) (وكان عبد الله بن وهب بن مسلم القرشى المتوفى سنة ١٩٧ هـ فقيها ، محدثا ٠٠ وكان أحد اعلام المدرسة المالكية البارزين ٠٠) (١٣٦) (قال عطاء بن رباح : ما رأيت قط أكرم من مجلس ابن عباس ، أكرم فقهها وأعظم خشية ، أن أصحاب الفقه عنده ، وأصحاب القرآن

عنده واصحاب الحديث عنده يصدرهم كلهم من واد واسع) (١٣٧) . وكان الليث بن سعد (١٩٤ هـ / ١٧٥ هـ) امام اهل مصر فى الفقه والحديث معا ، (١٣٨) ، قال يحيى بن بكير : ما رأيت فيمن رأيت مثل الليث بن سعد ، وما رأيت اكمل منه ، كان فقيه البلد ، عربى اللسان ، يحسن القرآن والنحو والشعر والحديث — حسن المذاكرة (١٣٩) .

خضعت العلوم والمعارف الاسلامية فيما بعد لمعامل التطور الزمنى ، وشهدت فى القرنين الثالث والرابع من الهجرة مايمكن ان نسميه بقدر من التجاوز التخصصى العلمى بين صفوف العلماء . وقد بدأت الدعوة نحو التخصص تأخذ طابعا خاصا ويتمثل هذا فى دعوة العلماء اليه . (فكان العلماء يفرقون بين انفسهم وبين الأدباء حتى قال ابن قتيبة (المتوفى سنة ٢٧٦ هـ) : « من اراد ان يكون عالما فليطلب فنا واحدا ، ومن اراد ان يكون ادبيا فليتسع فى العلوم وان يأخذ من كل شىء احسنه » (١٤٠) . ورغم ان مثل هذه الدعوة لم تتحقق الا فى وقت متأخر ، فانه صار لابد من تمايز العلماء انفسهم بالتركيز على مجال واحد أو مجالين تبرز فيهما الملكة الحقيقية التى يتمتع بها هذا العالم أو ذاك (قال يوسف بن عدى (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ) ادركت الناس فقيها غير محدث ، ومحدثا غير فقيه ، خلا عبد الله بن وهب ، فانى رأيته فقيها محدثا . زاهدا ، صاحب سنة واثار (١٤١) وهكذا نجد ان بعض العلماء امتازوا فى بعض الميادين دون غيرها . ومما يذكر ان الدعوة الى التخصص النسبى كانت مقدمة نحو تمييز بعض العلوم « فقد خرجت من بين فنون الآداب القديمة مجموعة من العلوم الدنيوية ولم يكن من العلوم حتى ذلك الحين ما له منهج علمى وأسلوب علمى سوى الفلسفة وعلم الكلام . ثم صار لكل من التاريخ والجغرافيا واللغة منهجه

الخاص « (١٤٢) ٠٠٠ وترك العلماء ماكانوا قد افوا قبل من اتخاذ المعارف وسيلة للتسلية كما انهم أصبحوا لايفالون فى حشد المعارف على تنوعها بل اقبلوا على الدراسة العماية وعلى تنظيم المعارف وشعروا بما يجب عليهم من عناية ومحاسبة فى تدوينها « (١٤٣) ٠ جاء فى مقدمة كتاب المقصور والمدود لابن ولاد النحوى المصرى المتوفى سنة ٣٣٢هـ (هذا كتاب نذكر فيه المقصور والمدود ، ماكان مقيسا وغير مقيس مؤلفا على حروف المعجم ، ليقرب وجوه الحرف على طالبه ويسهل استخراجه من موضعه) (١٤٤) ٠

وقد كان لحركة الترجمة ونقل العلوم والمعارف القديمة اثر كبير فى ظهور بعض المؤلفات التى لاشك انها اقامت من تلك الحركة وكان ذلك بعد مرحلة الاستقرار وشغف العقول الى معرفة ماتحويه الثقافات القديمة (الاغريقية ، واليونانية) من علوم ومعارف (١٤٥) « فكان سيبويه المصرى يتمثل بالقوال الفلاسفة الاغريق (١٤٦)

وقد الف ابن الداية كتاب (السياسة لافلاطون وشرح كتاب الثمرة » وهو كتاب بطليموس « (١٤٧) وقد صار للعلوم الدنيوية كالطب والفلسفة اثر مذكور فى القرنين الثالث والرابع من الهجرة ٠

وكان هناك تغييرات اخرى خاصة بعلوم الدين (فقد تميز علم الفقه عن غيره من علوم الدين ٠ وأصبح العلماء فريقين : الفقهاء والعلماء على الحقيقة) (١٤٨) ٠

وكانت هناك طريقتان منهجيتان لضربى العلوم السائدة (النقلية والعقلية) ٠

« فالعلوم العقلية مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعى ولا مجال فيها للعقل الا فى الحقائق الفروع من مسائلها

بالأصول» (١٤٩) ولذلك اعتمدوا منذ البداية على الرواية وصحة
السند . فهم يجمعون ما قاله السابقون ، وقد يرجعون قولاً على
قول ويكاد يقتصر عملهم على التحقق من صحة النقل» (١٥٠) .

« لأن أصنل هذه العلوم هي الشرعيات من الكتساب
والسنة» (١٥١) قال تعالى : (كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم
يفلمون) (١٥٢) وجاء في سورة القمر (ولقد يسمرنا القرآن للذكر
فهل من مدكر) (١٥٣) ومن هذا نجد أن الآثار قد جاءت بالقرآن
الكريم للكتاب المنزل على عباد الله - تؤكد احتواءه على جماع
الحقائق ، وغاية المعارف ولذلك لم يكن هم المسلمين الوصول الى
الحقيقة والبحث عنها . ومن اراد الوصول الى الحق ، فليحفظ
القرآن ، ويع ما فيه» (١٥٤) .

وقد اختلف منهج اصحاب العلوم العقلية من دارسي الطب
وخلافه عن المنهج النقلى فقد ركن اصحاب العلوم العقلية الى
معقولة الحقائق وامتحانها . متخذين لما سبيل المنطق وأما
التجريب العملى (١٥٥) فهم يعمون بالصواب والخطأ بعد تمحيص
للوصول الى الحقيقة . قال ابن خلدون « أن العلوم العقلية هي
العلوم التي يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدى بمداركه
البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجوه
تعليمها . حتى يقفه نظره ويمثله على الصواب من الخطأ
فيها» (١٥٦) . وكانت هذه العلوم قد رسخت في دولها من قبل
فاستقرت مناهجها .

قيما يتعلق بنظم تعليم العلوم العقلية مثل الحديث والفقه -
فلم يكن هناك اجازة يشترط أن يحصل عليها المعلم ليكون صالحا
للتعليم . حتى يرخص له بمزاولة المهنة وانما كان رسم ذلك كما
يقول السيوطى (ان من علم من نفسه الأهلية ، جاز له ذلك وان لم

يجزه احد ٠ وعلى ذلك الساف الاولون والصدر الصالح وكان هذا الرسم سائدا في افرع العلوم العقلية - مثل الاقراء والافتاء (١٥٧)

ويبدو ان الرسم الذي استجد بعد ذلك بمنح الاجازات للقائمين بأمر تدريس العلوم الدينية كان لارشاد طلاب العلوم الآخذين عن هؤلاء العلماء ٠ قال السيوطي في الاتقان (وانما اصطلاح الناس على الاجازة لأن اهلية الشخص لايعلمها غالبا من يريد الأخذ عنه من المبتدئين ونحوهم ٠٠) (١٥٨) ٠

وقد اشار الفقهاء الى « انه لايجوز أخذ المال في مقابل هذه الاجازات ولا الاجرة عليها » (١٥٩) ٠ وكان هناك بعض الاجازات التي منحها ائمة الفقه لبعض اعلام المدرسة الدينية بالمسقاط فقد رحل ابن القاسم الفقيه المالكي المتوفى سنة ١٩١هـ للأخذ عن الامام مالك بالدينة - وقد اجاز له مالك الرواية عنه وقال له : اتق الله وعليك بنشر هذا العلم (١٦٠) ٠

وفي الفترة المبكرة ظهرت بعض البوائد التي ربما توحى بإدراك ائمة الفقه لمعنى التخصص المبدئي « فكان الامام مالك يقول : ابن وهب عالم ، وابن القاسم فقيه » (١٦١) ٠

ومنذ البداية كان تعاليم العلوم الدينية « يدرس دون مقابل ، قد ذهبت طائفة كبيرة من الفقهاء كالحنفية جميعهم وابن حنبل وسفيان الثوري وغيرهم الى انه لايجوز أن يأخذ المعلم أجرا على تعليم القرآن والحديث » (١٦٢) ٠ ذلك لأن اقامة سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وتشبيد قواعد الاسلام وارشاد عباد الله الى الحق ٠ قد استوجبت على القائمين بأمر التدريس (ان يكون تعليمهم العلوم الدينية - ابتغاء وجه الله تعالى والقيام بتعليم تلك العلوم تطوعا) (١٦٣) وفي عصر الصحابة والتابعين ازداد التشدد في عدم اخذ الاجر عن العلوم الدينية « فحين فرض سعد بن ابى وقاص

أبان ولايته على العراق (١٤ - ٢٠ هـ) عمن يقرأ القرآن في الفين الفين ٠٠٠ كتب إليه عمر بن الخطاب لا يعطى على القرآن احدا ، (١٦٤) ولعل هذا يوضح ما اشار اليه ابن خلدون « من ان القائمين بأمور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لاتعظم ثروتهم في الغالب » (١٦٥) . وقد فرض الأجر فقط على القصص « فقد كان رزق القاضي عبد الرحمن بن حنبل الذي ولى القضاء والقصص من قبل عبد العزيز بن مروان سنة ٦٩ هـ - ألف دينار - مائتي دينار من القضاء - وكان عطاؤه مائتي دينار - وكانت جائزته مائتي دينار » (١٦٦) ومن المعلوم انه « قد فرض للعرب المستقرين بمصر العطاء الذي كان يعطى لهم من بيت المال » (١٦٧) . وكان هذا العطاء يمثل للدخل الرئيسى لكثير من طلاب العلم في تلك الفترة ، ولم يكن طلب العلم عملا يدر دخلا . وكان هذا العطاء قائما « ويقدر من ثلاثة أوجه : أحدها عدد ما أعونه الشخص من الذرارى والممالك . والثانى : عدد ما يرتبطه من الخيل والظهر ثم الموضع الذى يحل من الغلاء والرخص » . فيقدر كفايته في نفقته وكسوته لمامه كله : فيكون هذا المقدر فى عطاء . ثم تعرض حاله فى كل عام . فاذا زادت رواتبه الماسة زيد . وان نقصت نقص » (١٦٨) وظل الأمر على هذا الى ان أمر الخليفة العباسى المعتصم بإسقاط العرب من الديوان سنة ٢١٨ هـ (١٦٩) فاتخذ العرب من السزح معاشا وكسبا . ونزلوا القرى واختلطوا بالمصريين (١٧٠) وزاولوا بعض الأعمال الأخرى الى جانب الزراعة مثل التجارات وغيرها .

ولاشك ان مسألة الأجر كانت قد نشأت عن علة دينية - ولكن عندما صارت علوم القرآن الكريم علوما تدرس - أجاز بعض الأئمة اخذ الأجر عن تعليم القرآن - مثل مالك بن انس « (١٧١) وان كانوا قد أجازوا الأجر على تعليم القرآن فلا ريب أنهم لم يحرموه على

بقية المواضيع المدرسية (١٧٢) . وفى مصر « كان أول من عرف من إقامة درس من قبل السلطان بعلوم جار لطائفة من الناس بديار مصر فى خلافة العزيز بالله - نزار بن المعز فى وزارة يعقوب بن كلس . فعمل ذلك بالجامع الأزهر » (١٧٣) . ولا شك ان الفترة التى حرم فيها اخذ الأجر على تدريس العلوم الدينية كانت تتطلب من دارس العلوم الدينية شيئا من اليسر المادى الذى يتيح لأصحابه فرصة التنقل والترحال للأخذ عن الأئمة والعلماء ، ولذلك كانت القدرة المادية عاملا مهما فى اخذاء قرائح أصحاب الملكات العلمية لأنها كانت لاتشغلهم بطلب المعاش وقد ذهب البعض الى ان العلم لا يصلح الا لأصحاب الحسب والديسن والسلطان (قال أبو بكر بن عبد الرحمن : ان العلم لواحد من ثلاثة ، لذى حسب يزينه . أو لذى دين يسوس به دينه . أو لمن يختلط بالسلطان ويدخل اليه بتحفة تعلمه وينفعه به » (١٧٤) . وإذا القينا نظرة فاحصة على اعلام المدرسة الدينية بمدينة انفسطاط نجد ان معظم هؤلاء الاعلام كانوا ذوى جاه ونفوذ وكان لبعضهم أملاك واسعة ، فقد كان الليث بن سعد المتوفى سنة ١٧٥هـ كبير الديار المصرية وعالمها الأنبل حتى ان نائب مصر وقاضيهما من تحت أمره . وإذا رايه من أحد منهم أمر كاتب فيه الخليفة فعزله . وقد طلب منه المنصور ان يعمل نيابة الملك فامتنع » (١٧٥) . كما كانت له ضياع وأمالك واسعة كانت تدر عليه فى كل عام خمسة آلاف دينار . وكان قد وصل مالك بن انس وعبد الله بن لهيعة كلا منهما بألف دينار » (١٧٦) . وكانت أسرة بنى عبد الحكم من ذوى الجاه والنفوذ « فكان عبد الله بن عبد الحكم عميد هذه الأسرة والمتوفى ٢١٤هـ - قد استقيل الامام الشافعى حين قدومه الى مدينة انفسطاط ووصله بألف دينار . وأخذ له من ابن عسامة التاجر الفا أخرى كى يستعين بها على أمره » (١٧٧) . وكان بعض اعلام المدرسة الدينية يقدقون على غيرهم من العلماء

الرافدين » قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري : لما وردت مصر سنة ٢٥٦هـ نزلت على الربيع بن سليمان فامر من يأخذ لى دارا قريبة منه وجاءنى اصحابه فقالوا : تحتاج الى ٠٠٠ (١٧٨) .

وكان عبد الرحمن بن القاسم - الذى كان رئيسا للمالكية بمصر - قد ورث عن والده القاسم بن خالد المعتقى الذى كان يعمل فى الديوان مايقرب من ألف مثقال . وقد رحل للأخذ عن الامام مالك بالمدينة (١٧٩) .

واعطى سعد بن عبد الله المعافى المالكي - المتوفى سنة ١٧٣هـ - خمسين ديناراً (١٨٠) .

وتذكر الرواية التاريخية » ان صالح بن على العباسي لما خرج من مصر الى الشام سنة ١٣٧ هـ - خرج بنفر من وجوه اهل مصر منهم غوث بن سليمان الحضرمي وعمرو بن الصارث الفقيه (١٨١) .

ومهما يكن من الامر . فقد استقطب القرآن الكريم وعلومه الدراسات العلمية بالقسطاط - وقد تهيأت السبيل امام دارس القرآن والتفسير .

فبالاضافة الى تشجيع الولاة وأولى الامر - كانت هذه الدروس تلقى على الطلبة والراغبين فيه دون مقابل لأن العلماء الدينيين كانوا يكرهون ان يأخذ المعلم على القرآن اجرا (١٨٢) . وقد كان الكثير من افراد الشعب يتطوعون للتعليم والدرس ونشر المعارف (١٨٣) .

هوامش الباب الثاني

- (١) د. زكى محمد حسن : مصر والحضارة الاسلامية ص ٢٤٠ -
• سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٢٣ .
- (٢) اسرائيل ولفنسون : تاريخ اللغات السامية ص ٢٢٠ .
- (٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها (طبعة ثوري) ص ١٣٩ ،
١٤٠ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٧٣ .
- (٤) ابن عبد الحكم : السابق ص ٧٠ - المقريزى : الخطط ج١ ص
٢٩٢ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٥١ .
- (٥) ابن المنديم : الفهرست ص ٥١١ ، ٥١٢ .
- (٦) ساويرس : سير الابرار البطركية م١ ج٢ ص ١٤٣ - د. سيدة
كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٧٨ .
- (٧) ساويرس : السابق م١ ج٢ ص ١٤٣ - مسز تبشر : تاريخ الأمة
القبطية : ج٢ ص ١٦٧ - د. سيدة كاشف : السابق ص ١٧٨ .
- (٨) ساويرس : السابق ج٢ ص ١٤٣ .
- (٩) د. سيدة كاشف : تعريب مجتمع الاسكندرية - مقال بمجلة كلية
الاداب - جامعة الاسكندرية ١٩٧٣م ص ١٩٧ - د. سيدة كاشف : عبد العزيز
ابن مروان ص ١٤٣ .
- (١٠) د. سيدة كاشف : الوليد بن عبد الملك ص ١٨٤ - ١٨٨ .
- (١١) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٣٠٥ - وماذكرته
من الوثائق البريدية .
- (١٢) الكندى : الولاة والقضاة ص ٥٨ ، ٥٩ - المقريزى : الخطط ج١.
ص ٩٨ . ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٢١٠ .

- (١٣) جروهمان : اوراق البردى العربية جأ ص ٢٥ ، ٢٦ .
- (١٤) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٣٨ - المقرئى : الخط جأ ص ٩٨ .
- (١٥) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٢٠١ - ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع والثلاثون ص ٢٤٤ .
- (١٦) الكندى : الولاة والقضاة ص ٥٨ ، ٥٩ - المقرئى : الخط جأ ص ٩٨ .
- ابو المحاسن : النجوم الزاهرة جأ ص ٢١٠ - د سيدة كاشف : الوليد بن عبد الملك ص ١٨٦ .
- (١٧) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع والثلاثون ص ٢٤٣ . ٢٤٤ .
- (١٨) د سيدة كاشف : عبد العزيز بن مروان ص ١٤٥ - الوليد بن عبد الملك ص ١٨٤ .
- (١٩) جروهمان : اوراق البردى العربية جأ طراز ٦ ص ١١ ، طراز ٦١ ص ١٣ ، طراز ٦٢ ص ١٤ ، طراز ٢١ ص ٢٠ .
- (٢٠) جروهمان : اوراق البردى العربية جأ ص ٦٧ : ٧٠ .
- (٢١) د حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسى جأ ص ٤٥١ ، ٤٥٢ - جروهمان : اوراق البردى العربية جأ الطراز رقم ٤ ص ٤٦ .
- الطراز رقم ٦١ ص ١٣ - الطراز رقم ٦ ص ١١ .
- (٢٢) د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٢٤ .
- (٢٣) د سيدة كاشف : السابق ص ٢٢١ ، ٢٢٢ .
- (٢٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٠٢ .
- (٢٥) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٧٦ ، ٧٧ - المقرئى : الخط جأ ص ٨٠ .
- (٢٦) د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٢٤ .
- (٢٧) المقرئى : الخط جأ ص ٣٦١ .
- (٢٨) سورة المائدة الآية : ٥ .
- (٢٩) ابن هشام : السيرة النبوية جأ ص ٨ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٨٦ .

- (٣٠) الكندي : الولاية والتضام من ١٩٣ - المقرئى : الخط ج١
ص ٩٤ .
- (٣١) المقرئى : الخط ج١ ص ٨٢ - د . سيدة كاشف : مصر فى فجر
الاسلام ص ٢٢٩ .
- (٣٢) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٢٩ وماذكرته
من مصادر .
- Wiet (G.) : Catalogue Général du Musée Arabe
du Caire. Stèles Funéraires, Vol. I, P. 2. (٣٣)
- Wiet (G.) : Op. Cit., Vol. I, P. 18. (٣٤)
- Wiet (G.) : Op. Cit., Vol. V, P. 5. (٣٥)
- Wiet (G.) : Op. Cit., Vol. V, P. 2. (٣٦)
- (٣٧) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٢٩ ، ٢٣٠ .
- (٣٨) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٣٠ .
- (٣٩) سورة البقرة آية ٢٥٦ .
- (٤٠) دى كاسترى : الاسلام خواطر وسوانح ص ٤٠ ، د . سيدة
كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٩٧ .
- (٤١) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٩٣ - بتلر : فتح
العرب لمصر ص ٣٤١ .
- D. Zaki Hassan : Les Tulnides, P. 216. (٤٢)
- د . حسن محمود : حضارة مصر فى العصر الطولونى ص ٥٤ .
- (٤٣) المقرئى : الخط ج١ ص ٨٢ .
- (٤٤) ارنولد : الدعوة الى الاسلام - ترجمة د . حسن ابراهيم حسن
ص ٩٥ .
- (٤٥) يوهان فك : العربية ، ترجمة د . عبد الحليم النجار ، ص ٢٢ .
- (٤٦) اسراييل ولفنسون : تاريخ اللغات السامية ص ٢٢١ .
- (٤٧) د . على حسنى الخربوطلى : العرب والحضارة ص ١٥٤ .
- (٤٨) اسراييل ولفنسون : تاريخ اللغات السامية ص ٢٢٣ .
- (٤٩) جروهمان : اوراق البردى العربية ج٢ ص ١١٦ ، ١٧٠ .
- (٥٠) جروهمان : السابق ج٢ ص ٨٥ ، ٨٦ .

- (٥١) جروهمان : السابق ج٢ ص ١١ : ١٧ ؛
 (٥٢) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٢١ ؛
 (٥٣) ساويرس . مير الابهاء الطاركة ، ج١ ص ٦
 (٥٤) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ٨٩
 د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٢ .
 Quatremere : Recherches Critique et Historique (٥٥)
 sur la langue. P. 37.
 (٥٦) اسرائيل ولفنسون : تاريخ اللغات السامية ص ٢٢١ .
 (٥٧) اسرائيل ولفنسون : تاريخ اللغات السامية ص ٢٢٢ .
 (٥٨) اسرائيل ولفنسون : السابق ص ٢٢٣ .
 (٥٩) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٢٢ .
 (٦٠) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٧ .
 (٦١) السيوطي : بغية الوعاة ص ٢٥٢ - د. سيدة كاشف : مصر في
 فجر الاسلام ص ٢٣٢ .
 (٦٢) المسعودي : مروج الذهب ج١ ص ١٨٧ .
 (٦٣) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الثاني والعشرون ص ٣٧٩ .
 (٦٤) ابن خلدون : السابق - الفصل الرابع ص ٤٣٥ - ٤٣٦ -
 الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٥ .
 (٦٥) ابن خلدون : السابق - الفصل الثالث عشر (في العلوم العقلية
 واصنافها ص ٤٧٨ ، ٤٧٩ . الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٥ - جرجي
 زيدان : تاريخ المتدين الاسلامي ج٢ ص ٤٢ .
 (٦٦) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع ص ٤٣٥ .
 (٦٧) سورة المجادلة : الآية رقم ١١ .
 (٦٨) سورة الزمر : الآية رقم ٩ .
 (٦٩) سورة طه الآية رقم ١١٤ .
 (٧٠) سورة النحل : الآية رقم ٤٢ .
 (٧١) الغزالي : احياء علوم الدين ج١ ص ٨ - ابن عبد البر : جامع
 بيان العلم ج١ ص ١٠ ، ٣٨ .
 (٧٢) سورة البقرة : الآية ١٢٩ .

- (٧٣) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج٢ ص ٢٥٩ .
- (٧٤) صحيح البخارى ج١ ص ٢٧ - سنن ابن ماجة ج١ ص ٨٠ -
طاش كبرى زاده - مفتاح السعادة ج٢ ص ٢٥٩ .
- (٧٥) سنن ابن ماجة ج١ ص ٧٧ .
- (٧٦) الأستاذ : احمد أمين : فجر الاسلام ص ١٨٢ .
- (٧٧) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٨٨ .
- (٧٨) Marron (H.) : Histoire de l'education dan l'anti-
quetè PP. 133, 413.
- (٧٩) الأستاذ احمد أمين : فجر الاسلام ص ١٨٩
- (٨٠) Gibb : Mohammedanism, P. 404.
- (٨١) دى كاسترى : الاسلام خواطر وسوانح ص ٣٩ - د . سيدة
كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٦٧ .
- (٨٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٤ ص ٦١ .
- (٨٣) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٤ ص ٦١ .
- (٨٤) ابن نديم : الانتصار ج٤ ص ٦ .
- (٨٥) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٤٨٢ ، ج٢ ص ٧٩ .
- (٨٦) افراد السيوطى أسماء هؤلاء الصحابة فى فصل خاص أسماء
(دار الصحابة فيمن نزل مصر من الصحابة) نقل معظمه من كتاب محمد
ابن الربيع الجيزى وزاد عليه (السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٩ :
١٤٠ .
- (٨٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ج٢ ص ١٣١ - الماوردى
الاحكام السلطانية ص ٣٠ .
- (٨٨) ابن فرحون الديباج : المذهب ص ١٢ .
- (٨٩) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع ص ٤٣٥ .
- (٩٠) الفوارزمى : مفاتيح العلوم ص ٥ .
- (٩١) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع ص ٤٣٦ -
الفوارزمى : مفاتيح العلوم ص ٥ - جرجى زيدان : تاريخ المتمدن الاسلامى
ج ٢ .
- (٩٢) د . سيدة كاشف مصادر التاريخ الاسلامى ص ١٢ .

- (٩٣) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الثالث عشر من ٤٧٨ ، ٤٧٩ .
- (٩٤) احمد امين : ضحى الاسلام من ١١ .
- (٩٥) احمد امين : السابق من ٩٥ .
- (٩٦) احمد امين : السابق من ١٢ - القفطي : اخبار العلماء باخبار
الحكام من ٢٧٧ ، ٤١٣ .
- (٩٧) القفطي : اخبار العلماء باخبار الحكماء من ٢٩٤ ، ٤٤٢ -
د يوسف شخت وماكس مايرهوف : خمس رسائل من ٧ .
- (٩٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ٢٨٣ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج ٧ من ٦١ السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ من ٢٦٠ .
- (٩٩) سلطيس - قرية مصرية استولى عليها المسلمون غنة وسبوا
اهلها . فردهم عمر بن الخطاب وخبرهم بين الاسلام والبقاء على ماكانوا
عليه (على بهجت : قاموس الامكنة والبقاع الواردة في كتاب فتوح البلدان
من ٨٣ : ٢٤) .
- (١٠٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٢٢٦ - الكندي :
الولاة والقضاة من ٣٢٤ ، ٣٤٩ الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٤ من ٢٦ .
- (١٠١) ابن فرحون : الديباج المذهب من ١٥ ، ١٩ ، ١٣٢ .
- (١٠٢) د احمد شلبي : تاريخ التربية الاسلامية من ٤٣ ، ٤٥ .
- (١٠٣) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج ٢ من ٥٩ .
- (١٠٤) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس والثلاثون من ٥٤٣ .
- (١٠٥) سورة المنكبوت الآية ٤٨ .
- (١٠٦) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس والثلاثون من ٥٤٣ .
- (١٠٧) ابن عبد البر : مختصر جامع بيان العلم وفضله من ٣٤ ، ٣٥ .
- (١٠٨) حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ من ٢٥ .
- (١٠٩) السيوطي : المزهر في علوم اللغة ج ٢ من ١٩٩ .
- (١١٠) د سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام من ٢٩٧ .
- (١١١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ٢٥٤ - الذهبي : تذكرة الحفاظ
ج ١ من ٣٩ .
- (١١٢) ابن عبد البر : الاستيعاب ج ٢ من ٩٥٧ - ابن الاثير : اسم
الغاية ج ٢ من ٣٤٩ - الذهبي : سير اعلام النبلاء ج ٢ من ٥٧ .

- (١١٣) عمر بن محمد الكندي : فضائل مصر من ٢٣٨ ، ٢٣٩ - ابن
 دقماق : الانتصار ج٤ ص ٦ المقيزي : الخط ج١ ص ٣٠٣ .
- (١١٤) ابن الاثير : أسد الغابة ج٢ ص ٣٥٠ - الذهبي : سير اعلام
 النبلاء ج٣ ص ٥٨ المقيزي : الخط ج٢ ص ٣٣٣ .
- (١١٥) المقيزي : المخط ج٢ ص ٣٣٣ .
- (١١٦) ابن عبد البر : مختصر جامع بيان العلم من ٣٥ .
- (١١٧) ابن خلدون : المقدمة : الفصل الثاني والعشرون من ٤٠٥ .
- (١١٨) ، (١١٩) ابن خلدون : السابق : الفصل الثالث والثلاثون
 من ٥٤١ .
- (١٢٠) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١
 من ٣٣٦ .
- (١٢١) الدكتور احمد شلبى : تاريخ التربية الاسلامية من ٤٥
 Nickolson : Literary History of the Arabs. P. 281.
- (١٢٢) ابن قتيبة : المعارف من ١١٦ - حاجي خليفة كشف الظنون
 ج١ ص ٨ ، ٣٣ .
- (١٢٣) البخارى : الصحيح - كتاب العلم ج١ ص ٣٦ .
- (١٢٤) عبد الله بن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز من ٨٠ - ابن
 عبد البر : جامع بيان العلم من ١٢٤ .
- (١٢٥) ابن قتيبة : المعارف من ٤٨٨ - الغزالي : احياء علوم الدين
 ج١ ص ٧٩ (بولاق) - ابن عبد البر : مختصر جامع بيان العلم من ٣٧ -
 المقيزي : الخط ج٤ ص ١٤٣ ، ١٤٤ .
- (١٢٦) الغزالي : احياء علوم الدين ج١ ص ٣٩ - المقيزي : الخط
 ج٤ ص ١٤٤ - حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٨٠ .
- (١٢٧) المقيزي : الخط ج٤ ص ١٤٤ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة
 ج١ ص ٣٢٠ ، ٣٥١ السيوطي : تاريخ الخلفاء من ٣٦١ .
- (١٢٨) عمر بن محمد الكندي : فضائل مصر من ٤٠ .
- (١٢٩) الذهبي : ميزان الاعتدال ج١ ص ٥٩ - ابن حجر : تهذيب
 التهذيب ج١ ص ٦٥ .

- (١٣٠) السيوطي : المزهري في علوم اللغة ج٢ ص ١٩٩ - منز :
الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ٣١٦ :
- (١٣١) القريزي : الخط ج٢ ص ٢٦٦ - السيوطي : حسن المحاضرة
ج٢ ص ٢٧ .
- (١٣٢) آدم منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١
ص ٢١٦ ، ٢١٧ .
- (١٣٣) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ١ .
The Encyclopaedia of Islam, Art Masdjid, Vol. (١٣٤)
S. P. 365.
- (١٣٥) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ : ٣٠١ - ابن
حجر : توالي المتأسيص ص ٦٢ - النووي : تهذيب الاسماء ج١ ص ٤٩ ،
٥٠ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٣٠٥ .
- (١٣٦) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٢٢ .
- (١٣٧) ابن حجر : الاصابة ج٤ ص ٩٤ .
- (١٣٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨١ .
- (١٣٩) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٨٢٦ ، ٨٢٧ - ابن حجر :
الرحمة الغيثية ص ٦ .
- (١٤٠) ابن قتيبة : المعارف ص ٣٧٥ - ابن عبد البر : جامع بيان
العلم ج١ ص ١٣٠ - ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ص ١٣ و ١٤ .
- (١٤١) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٢٧ - ابن فرحون :
الديباج المذهب ص ١٣٣ .
- (١٤٢) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١
ص ٣٠١ .
- (١٤٣) منز : السابق ج١ ص ٣٠١ .
- (١٤٤) ابن ولاد : المقصور والمدود ص ٣ .
- (١٤٥) احمد امين : ضحى الاسلام ص ١٢ .
- (١٤٦) ابن زولاق : اخبار سيبويه المصري ص ٣٥ .
- (١٤٧) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء في طبقات الاطباء ج١ ص ١٢١
ياقوت الحموي : معجم الادباء ج٥ ص ٥١٤ .

- (١٤٨) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ج١
 ص ٣٠٢ .
- (١٤٩) ابن خلدون - المقدمة - الفصل الرابع ص ٤٣٥ .
- (١٥٠) احمد امين : ضمنى الاسلام ص ١٦ .
- (١٥١) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع ص ٤٣٥ .
- (١٥٢) سورة فصلت آية ٢ .
- (١٥٣) سورة القمر آية ١٧ .
- (١٥٤) د . احمد فؤاد الاموانى : التعليم فى رأى القاىص ص ١٩٢ .
- (١٥٥) احمد امين : ضمنى الاسلام ص ١٦ .
- (١٥٦) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع ص ٤٣٥ .
- (١٥٧) السيوطى : الاتقان ج١ ص ١٧٨ .
- (١٥٨) السيوطى : السابق ج١ ص ١٧٨ .
- (١٥٩) السيوطى : الاتقان ج١ ص ١٧٨ .
- (١٦٠) القاضى عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٥٧ - ابن فرحون ؛
 الديباج المذهب ص ١٤٦ .
- (١٦١) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٤٧ .
- (١٦٢) السمرقندى : بستان العارفين ص ٤ - منز : الحضارة الاسلامية
 فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٣٠٣ .
- (١٦٣) ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله ج١ ص ٥٢ - ابن
 جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ص ١٣ و ١٤ - طاش كبرى زاده : مفتاح
 السعادة ج١ ص ٣٣ .
- (١٦٤) البلاذرى : فتوح البلدان ص ٥٥٨ .
- (١٦٥) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع ص ٣٩٣ .
- (١٦٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وخبارها ص ٢٣٥ - الكندى :
 الولاة والقضاة ص ٣١٤ ، ٣١٧ المذهبى : تاريخ الاسلام ج٢ ص ٢٧١ ،
 ص ٢٧٢ .
- (١٦٧) ابن عبد الحكم : السابق ص ١٠٢ .
- (١٦٨) الماوردى : الاحكام السلطانية ص ٢٠٥ .
- (١٦٩) الكندى : الولاة والقضاة ص ٢١٧ - المقرئى : الخطط ج١
 ص ٣١١ .

- (١٧٠) القرينى : الخطط ج١ ص ٨٢ •
- (١٧١) القابىس : الرسالة المفصلة لأحوال المتعلمين واحكام المعلمين والمتعلمين - ملحقة بكتاب د. عبد العزيز الاهوانى : التعليم عند القابىس ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ •
- (١٧٢) د. عبد العزيز الاهوانى : التعليم عند القابىس ص ١٩٢ وماذكره من مراجع •
- (١٧٣) القرينى : الخطط ج٢ ص ٣٦٣ •
- (١٧٤) ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله ج١ ص ٧٦ •
- (١٧٥) الذهبي : تذكرة الخطط ج١ ص ٢٨٠ ، ٢٨١ •
- (١٧٦) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٥١٧ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨٠ ، ٢٨١ - ابن حجر : الرحمة الغيثية بالترجمة المليثية ص ٦٢٥ - ابر الحاسن : المنجوم الزاهرة ج٢ ص ٨٢ - السيوطى : حسن الحاضرة ج١ ص ٣٠١ •
- (١٧٧) الكندى : الولاة والقضاة ص ٤٣٦ - ٤٤٠ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٣٩ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٣٤ - ابن العماد الحنبلى : شذرات المذهب ج٢ ص ٣٤ - د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام •
- (١٧٨) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٨ ص ٥٥ •
- (١٧٩) القاضى عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٥٤ - ٦٥٩ •
- (١٨٠) القاضى عياض : السابق ج١ ص ٣١١ ، ٣١٢ ، ٦٥٩ •
- (١٨١) الكندى : الولاة والقضاة ص ١٠٥ •
- (١٨٢) ابن قتيبة : المعارف ص ١٧٥ - ابن جماعة : تذكرة السامع والمتكلم ص ١٣ ، ١٤ - طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة ج١ ص ٣٣١ •
- (١٨٣) د. على حسنى الخروطلى : العرب والحضارة ص ١٨٤ •

الباب الثالث :

العلوم الدينية الإسلامية

- ١ - الحديث
- ٢ - تفسير القرآن الكريم
- ٣ - القراءات
- ٤ - الفقه

١ - الحديث

استأثرت رواية الحديث النبوي الشريف بعناية القائمين بأمر تعليم العلوم الدينية الاسلامية بمدينة الفسسطاط ، وغيرها من الامصار الاسلامية الأخرى . واحتل الحديث مكان الصدارة بين تلك العلوم أيضا . ويراد بالسنة أو الحديث ماورد عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من الأقوال والأفعال أو التقارير الشارحة للقرآن ، المبينة مراده « (١) » . والرسول (صلى الله عليه وسلم) مبلغ ومبين عن الله مراده .

جاء في سورة النحل (وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون) (٢) . ولذلك يعتبر الحديث بمثابة تفسير أو بيان للكتاب ، فلا تخالفه « (٣) » . وبما ان الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه - انما تؤخذ من الكتاب والسنة « (٤) » . لذلك صار على كل عالم أو فقيه ان يتقن الحديث بجانب القرآن ليتسنى له « معرفة ماورد فيهما من أحكام الشرع دون ما عداها من القصص والاختيار والمواعظ » (٥) . وذلك « لياخذ الدين عن أصول صحيحة ويتلقى الاحكام عن صاحبها المبلغ لها » (٦) . ونظرا لأهمية الحديث البالغة كانت الحركة العلمية في الامصار الاسلامية تكاد تدور على رواية الحديث ودرايته ، وكانت شهرة الصحابة والتابعين العلمية مؤسسة على الحديث والتفسير . ومن جانب طلاب العلوم الدينية ازداد

الاقبال على دراسة القرآن والحديث « لأن ذلك واجب من أول الواجبات المفروضة على كل مسلم ومسلمة » (٧) . وصار المحدثون يعتبرون من اكبر العلماء شائنا ، وكانوا يعدون من اعظم رجال الاسلام « (٨) على انه بعد عصر الرسول (صلى الله عليه وسلم) ضم الى الحديث ماورد عن الصحابة لانهم كانوا يباشرون النبي (صلى الله عليه وسلم) ويسمعون قوله ، ويشاهدون عمله ويحدثون بما راوا وما سمعوا ، وجاء التابعون فعاثروا الصحابة وسمعوا منهم ما راوا وما فعلوا . فكان من الاخبار عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصحابته (الحديث) (٩) . ويرى الحافظ ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢هـ ، « ان الشخص لا يعد صحابيا الا اذا وصف بأحد اوصاف أربعة : من طالت مجالسته ، أو حفظت روايته أو ضبط أنه غزا مع الرسول (صلى الله عليه وسلم) واستشهد بين يديه ، وكذلك اشترط فيه بلوغ الحلم أو المجالسة ولو قصرت » (١٠)

وفي بداية عهدها بالعلوم الدينية اشتهرت مدينة الفسطاط بوجود عدد كبير من الصحابة . الذين اشتغلوا برواية الحديث . وكان على رأسهم « عمرو بن العاص — أبو عبد الله — قائد الجيش العربي الذي فتح مصر . وأميرها بعد الفتح وكان أمر صحبته للرسول لا يحتاج الى طول نقاش . فقد قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن عمرو بن العاص من صالحى قرىش » (١١) .

وكان عمرو مبرزاً في عقله وفكره ودهائه ومكره « (١٢) .

وكان قد أسلم سنة ثمان من الهجرة مع (خالد بن الوليد) (١٣) .

أما عن بلائه وجهوده في الفتوح الاسلامية فهي مسألة خلدها المصادر التي تتحدث عن الفتوح والغزوات الاسلامية . وطبقات الرجال ، وكانت مسألة تحدثت هو نفسه فيها « قال الليث بن سعد :

أن عمراً قال : ما كنت بشيء أتجر مني بالحرب » (١٤) وكان عمرو
ابن العاص أحد القواد الأربعة الذين ولاهم أبو بكر قيادة الجيوش
الزاحفة نحو الشام وفلسطين والأردن وهو فاتح فلسطين ومصر
وكان دوره في الفتنة الكبرى كبيراً وعظيماً » (١٥) .

وفي مدينة القسطنطينة كان عمرو بن العاص يقوم برواية
الحديث وأن كانت أحاديثه تبدو قليلة إلى حد ما . وقد علل عمرو
ابن العاص ذلك بانشغاله بأمور الفزو . وتذكر الرواية التاريخية « أن
عمراً ارتقى يوماً منبر المسجد الجامع - فقال رجل من الحاضرين :
إن أبا عبد الله لم يصب ؟ فقال عمرو : « أما والله انكم لتعلمون أنني
ابن أقل أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) رواية عنه وأنه
لم يمنعني من الحديث إلا أنما كنت رجل غزاة » (١٦) . ولاهل
مصر عن عمرو بن العاص أكثر من عشرين حديثاً » (١٧) . وكان
لعمرو مصنف خاص به مثل كبار القراء في العصر الأول » (١٨) .

هكذا عاش عمرو بن العاص بمصر قائداً . ومعلماً . ومحققاً
للهدف الأساسي الذي رسمه الخليفة « أمير المؤمنين عمر بن الخطاب
لعماله على الأقاليم المفتوحة وهو نشر تعاليم الدين الإسلامي ، فقد
أثر عنه أنه قال : (...) إلا أنني إنما أبحث عمالي ليعلموكم دينكم
ويعلموكم سننكم ، ولا أبحثهم ليضربوا ضسهوركم ، ولا يأخذوا
أموالكم ... » (١٩) .

وقد عاش الوالي عمرو بن العاص بين المصريين - بعد الفتح
فاختط له داراً عند باب المسجد . وداراً أخرى بجوارها » (٢٠) .
وهما داراً عمر بن العاص الصغرى والكبرى ، وكانت داره الكبرى
في شرق المسجد الجامع وكان يسكنها وبها خطته . وكان مدخله
إليها من بابها القبلي الذي في زقاق القناديل » (٢١) .

وقد ظل عمرو بن العاص واليا على مصر حتى وفاته أمير المؤمنين « عمر بن الخطاب » ولما ولي عثمان بن عفان الخلافة من بعده عزله وولى على مصر عبد الله بن سعد بن أبي سرح * وفى خلافة معاوية بن أبي سفيان سنة ٣٨ هـ * تولى عمرو بن العاص إمارة مصر مرة ثانية وظل واليا عليها حتى توفى وذلك سنة ٤٣ هـ ٠ (٢٢) وتشير بعض المصادر الى أنه دفن بمصر بسفح المقطم « (٢٣) » .

ومن الصحابة الذين شهدوا فتح مصر أيضا وكان لهم اثر كبير فى رواية الحديث بمدينة القسطنطينية « عقبة بن عامر الجهنى - ابو عمرو - وكان قد شهد صفين مع معاوية وتحول الى مصر فنزلها وبني بها دارا ٠ وتولى إمارة مصر من قبل معاوية بن ابي سفيان (٤٤ هـ - ٤٧ هـ) - وكان شاعرا - ادبيا - فصيح اللسان - له الهجرة والصحبة السابقة وكان حافظا كثيرا لحديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد اتاحت له صحبته للرسول ان يسمع ويشاهد كثيرا من اقوال وافعال الرسول (صلى الله عليه وسلم) فقد حدث عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) بمصر ما يقرب من مائة حديث « (٢٥) » . وقد توفى عقبة بمصر سنة ٥٨ هـ ودفن بالقرافة الكبرى ٠٠٠ بقرب مسجد الامام المليلح بن سعد « ولأهل مصر فى عقبة اعتقاد عظيم » وقد اتخذوا من قبره مزارا بعد مماته « (٢٦) » . ويمصر بقعة تحمل اسمه الآن ، وهى « ميت عقبة » .

« وكان معاوية بن ابي سفيان قد أقطعها له تلبية لرغبته ، ليسترفق فيها ، فأمر له معاوية بألف ذراع فى ألف ذراع ٠ وهذه الأرض التى أقطعها عقبة هى المنية المعروفة بمنية عقبة فى جيزة قسطنطينية مصر « (٢٧) » . بمنطقة الدقى - ثم حُرقت كلمة منية (٢٨) وأصبحت تعرف باسم « ميت عقبة » .

وهناك عدد كبير من الصحابة الذين رووا عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أحاديثه بفسطاط مصر منهم صحابييان من غفار • شهدا فتح مصر وحدثا بين أهلها • وهما « أبو بصره الغفاري وأسمه جميل بن بصره • روى عن النبي كثيرا من الأحاديث وشهد فتح مصر ، وأقام فيها حتى مات » (٢٩) • أما الصحابي الثاني • فهو أبو ذر الغفاري « جندب بن جفاده - وهو أول من حيا الرسول (صلى الله عليه وسلم) بتحية الاسلام » (٣٠) •

وكان قد اختط بمدينة الفسطاط دارا « تسمى دار العمدة ذات الحمام » (٣١) •

وقد روى عن النبي (صلى الله عليه وسلم) بعض الأحاديث » (٣٢) •

كان أكثر الصحابة رواية وأغزرهم علما وأعظمهم نفعا للمصريين « عبد الله بن عمرو بن العاص الذي يعد بحق مؤسس مدرسة مصر الدينية ٠٠ » (٣٣) وكان قد أسلم قبل أبيه عمرو بن العاص ٠٠ » (٣٤) •

ولذلك كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) يقربه اليه ويفضله على أبيه » (٣٥) •

وكانت لعبد الله صحبة النبي (صلى الله عليه وسلم) وقد كتب عنه بأذن خاص ويون كل ما سمع في صحيفته الصادقة • فقد اثر عنه « قال : يا رسول الله انى اسمع منك أحاديث أحب ان أعيها فاستعين بيدي مع قلبي (يعنى اكتبها) قال نعم فاذن لى فكتبتها • فكان عبد الله يسمى ما كتبه في صحيفته « الصادقة » ٠٠٠ (٣٦) • وبذلك حمل عن النبي (صلى الله عليه وسلم) علما جما فقد كان عبد الله بن عمرو يقول : حفظت عن النبي (صلى الله عليه وسلم) ألف مثل ٠٠ » (٣٧) •

ولاشك ان تدوين عبد الله بن عمرو لما كتبه عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كان قد اكسبه مكانة بارزة بين المحدثين .
كما حفظ علمه الذي اخذه عن الرسول ، قال ابو هريره (٠٠ ما كان
أحد أحفظ لحديث عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) منى الا
عبد الله بن عمرو بن العاص ، فانه كان يكتب ولا يكتب) (٢٨) .

وكان عبد الله بن عمرو مع علمه بالحديث عن الرسول (صلى
الله عليه وسلم) على جانب كبير من الثقافة (فقد كان يقرأ
بالسريانية) (٣٩) . وكان عبد الله على علم بالكتب السماوية الأخرى
غير القرآن . . . « فقد اصاب جملة من كتب أهل الكتاب وادمن النظر
فيها ورأى فيها عجائب » (٤٠) وكانت له وقائع مشهودة في
الغزو والجهاد « فكان احد الذين اشتركوا في الفتوح ، فقد شهد
مع أبيه فتح الشام ، وكان يحمل راية أبيه في معركة اليرموك » (٤١)
« كما اشترك في غزو افريقية سنة ٢٧ هـ » (٤٢) .

وكان اكبر اثر خلفه عبد الله بن عمرو بن العاص في مصر هو
تأسيس مدرسة مصر العلمية الدينية . . . فقد كان جماعة للمعلوم -
وقد اخذ عنه المصريون (عن الرسول) اكثر من مائة حديث « (٤٣)
وتشير بعض الروايات التاريخية الى أنه مات سنة ٦٤ أو ٦٥ هـ
« ودفن في داره بمصر أو بالطائف أو بمكة » (٤٤) .

كان هؤلاء الصحابة يروون الحديث سماعا ، تبعاً للرواية في
جميع الامصار الاسلامية ، لأن التدوين لم يكن قد نشأ بعد في تلك
الفترة . واذا كانت هناك مدونات متفرقة منذ عهد النبي (صلى الله
عليه وسلم) كصحيفة عبد الله بن عمرو الصانقة في الحديث الا
انها كانت اعمالا فردية - وقد نبتت كراهية المسلمين وخاصة أهل
القرن الأول للتدوين من خوفهم للابتداع وان يختلط مايكتبون بالقرآن
كما سبق ان اوضحنا (٤٥) . وفي المائة الثانية من

الهجرة صار تدوين السنن (الأحاديث) أمرا لازما « لشيوع رواية الحديث وقلة الثقة ببعض الرواة وظهور الكذب في الحديث عن الرسول « صلى الله عليه وسلم » (٤٦) وأول من تنبه الى ذلك الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز المتوفى سنة ١٠١ هـ (الذي أمر واليه بالمدينة أبا بكر بن عمرو بن حزم بالنظر الى ما كان من حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) ليكتبه لخوفه دروس العلم وذهاب العلماء » (٤٧) .

ولذلك وجه كتابه ايضا الى الامصار الاسلامية يأمر فيه ولاته على الامصار بتقيد السنة (قال سعد بن ابراهيم : امرنا عمر بن عبد العزيز بجمع السنن . فكتبناها دفترنا دفترنا . فبعث الى كل بلد له عليها سلطان دفترنا » (٤٨) .

وهكذا كان لأمر المؤمنين « عمر بن عبد العزيز أكبر الاثر في نشر العلم واظهار السنة وتدوين المأثور عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) كما عمل على بث اكابر المحدثين والعلماء الى الامصار الاسلامية ، فبعث الى مصر (نافع مولى عبد الله بن عمر - ابو عبد الله المدني « الذي كان كثير الحديث ليعلم أهلها السنن » (٤٩) . على ان ارسال امثال هؤلاء المعلمين الى الامصار الاسلامية لم يمنع الراغبين في الاستزادة من طلب الحديث من الرحلة الى الامصار الاسلامية ، فقد اشتهر بعض العلماء بأحاديث معينة رويت عنهم ولم ترو عن غيرهم . لذلك كان على جامع الحديث ان يشد الرجال الى امثال هؤلاء اقتداء (بالصحابة رضي الله عنهم وكثير من التابعين الذين كانوا يرحلون في طلب الحديث الواحد الايام الكثيرة) (٥٠) .

وكان أول من قدم الى مصر « الصحابي جابر بن عبد الله الانصاري المتوفى سنة ٧٤ او ٧٧ هـ . فقد سار شهرا من الحجاز

الى مصر ليطلب حديثا واحدا • انفرد به عقبة بن عامر المتوفى سنة ٨٤هـ (٥١) •

وكان أبو سعيد عثمان بن عتيق مولى غافق أول من رحل من أهل مصر الى العراق في طلب الحديث وتوفى سنة ٨٤هـ (٥٢) •

تعددت الرحلات في العالم الاسلامي للحرص على جمع حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) من أفواه رواة « قال سعيد بن المسيب : انى كنت لاسير الليالى والأيام فى طلب الحديث الواحد » (٥٣) •

ويوجز السيوطى فوائد الرحلة فى طلب الحديث استنادا الى قول (الخطيب البغدادي : بأن المقصود بها امران : احدهما تحصيل علم الاسناد وقدم السماع والثانى لقاء الحفاظ والمذاكرة لهم والاستفادة منهم) (٥٤) • ثم كثر الترحال الى الانفاق وتداخل الناس والتقوا وانتدب اقوام لجمع الحديث النبوى وتقييده • (٥٥) • وكان من علماء الفسطاط من اشتركوا فى بداية عصر التدوين بمؤلفاتهم مثل عبد الله بن وهب ١٩٧هـ والليث ابن سعد ١٧٥هـ وعبد الله بن لهيعة المتوفى سنة ١٧٤هـ (٥٦) •

ومع بداية القرن الثانى الهجرى وبعد شيوع رواية الحديث أخذ الوضع يظهر فيه وكثر عدد المنتسبين الى رواية الحديث دون ان تكون لهم المؤهلات اللازمة لذلك (ولذلك اعتنى نقاد الحديث منذ أول الأمر بمعرفة رجال الحديث وضبط اسمائهم والحكم عليهم بانهم ثقات أو ضعفاء • ثم نظروا فى الاساس الذى يبنى عليه هذا الحكم اى الصفات التى يجب توافرها فى المحدث الثقة وهو مايعرف بالجرح والتعديل ويقال أن أول من ألف فى هذا الباب يعنى بن كتان المتوفى سنة ١٩٨هـ (٥٧) ويمرور الزمن وشيوع رواية الحديث واتساع نطاق الحضارة الاسلامية وشيوع المؤلفات العلمية فى الفنون

المختلفة - نشأ نقد الحديث والمحدثين « فوضعت الأصول التي يبني عليها نقد الحديث وتكامل بناؤها في القرن الرابع ، وأخذت مصطلحاتها من العصر ذاته ، ورتب أبو حاتم « الرازي المتوفى سنة ٣٢٧ هـ - ٩٣٩م ألفاظ الجرح والتعديل مراتب اعلاها ثقة أو متقن ، أو ثبت أو حجة أو عدل أو حافظ أو ضابط - والثانية صدوق ، أو محله الصدق ، أو لا بأس به ، والثالثة ضعيف الحديث أو متروك الحديث » (٥٨) .

وكان لرواية الحديث طرق وألفاظ تنتهي بالسند الى الرسول (صلى الله عليه وسلم) من جانب المحدث مثل حدثنا أو أخبرنا أو عن فلان ... يقول السيوطي (.. حقيقة الرواية نقل السنة أو نحوها واسناد ذلك الى من عزى اليه بتحديث واخبار وغير ذلك » (٥٩) .

كان لمنزلة السنة الكبرى وشيوع السماع في تلقى الحديث وخاصة في العصور الأولى قبل تداول المؤلفات والكتب « ان جعل « الحافظ » - الذي يعتمد على الذاكرة - اسمى درجات العالم بالحديث أو المشتغل باللغة » (٦٠) . وكذلك رفض المحدثون رواية من عرف بالتساهل في سماعه أو أسماعه » (٦١) وقد نشأ املاء الحديث بعد ظهور السماع ، وانتشر لشيوخ المؤلفات والسماع بتدوين العلم - فكان معلمو الحديث ورواته يعقدون المجالس لاملائه . وكانت هذه المجالس تجمع اشتاتا مختلفة من الطلاب . ويقدم النوروى صورة لطريقة املاء الحديث تشير الى طرق روايته والتقليد التي كانت تتبع في الرواية والاملاء .. فيقول ما نصه (... يستحب للمحدث عقد مجلس لاملاء الحديث فانه على مراتب الرواية ويتخذ مستمليا محصلا متيقظا يبلغ عنه اذا كثر الجمع ... وفائدة الملى تفهيم السامع على بعد ... ويستنصت المستملى بعد قراءة قارئ حسن الصوت شيئا من القرآن . ثم يبسم ويحمد الله تعالى

ويصلى على رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ويتحرى الأبلغ فيه ، ثم يقول للمحدث من ، أو ما ذكرت رحمك الله أو رضى عنك وما أشبهه وكلما ذكر النبي (صلى الله عليه وسلم) . قال الخطيب : ويرفع به صوته . وإذا ذكر صحابيا قال : رضى الله عنه ، فإذا كان ابن صحابي قال : رضى الله عنهما . ويحسن بالمحدث الثناء على شيخه حال الرواية بما هو أهله كما فعل جماعات من السلف . . . ولا بأس بذكر من يروى عنه بلقب أو حرفة أو أم عرف بها ، ويستحب أن يجمع في أملائه جماعة من شيوخه مقدما أرجحهم ويروى عن كل شيخ حديثا . ويختار ما علا سنداه وقصر متنه والاستفاد منه ويبينه على صحته وما فيه من علو وفائدة وضبط مشكل وليتجنب ما لا تحتمله عقولهم وما لا يفهمونه وإذا قصر المحدث أو اشتغل عن التخريج للإملاء استعان ببعض الحفاظ ، وإذا فرغ الإملاء قابله وأتقنه . . . (٦٢) .

كان شأن مدينة القسماط شأن الأمصار الإسلامية الأخرى من حيث رواية الحديث وحال الرواة وقد كان بها من الرواة الثقافات من كان له باع طويل في هذا العلم . وكانت الرجال تشد إليهم من الأمصار الإسلامية الأخرى للاخذ عنهم أو السماع لهم في مجالسهم العلمية . . . ومن أبرز علماء مدرسة الحديث بمدينة القسماط عبد الله بن لهيعة الحضرمي الغافقي المصري المتوفى في جمادى الآخرة سنة أربع وسبعين ومائة (٦٣) .

وكان والده من مشاهير التابعين الذين روى الحديث - وقد نشأ عبد الله محبا للحديث جامعا له يرحل في طلبه ، متتبعا للأخبار وكان يدور وفي عنقه خريطة يكتب فيها ما يسمع أو يرى ، فكان يدور بمصر فكلما قدم قوم كان يدور عليهم ، فكان إذا رأى شيئا سألهم عن لقيته أو ممن كتبت . فإذا وجد عنده شيئا كتب عنه ، فلذلك كان

يكفى أبا خريطة ٠٠٠» (٦٤) « ٠٠٠ وقد اهتم ابن لهيعة بالأحاديث النبوية الى جانب عنايته بالأحداث التاريخية والروايات المتصلة بها ٠٠» (٦٥) « ٠ وكان راوية حافظا ٠٠» (٦٦) « وكان تحمل ابن لهيعة الحديث عن اثنين وسبعين من التابعين ٠٠» (٦٧) « ٠

وقد بلغ من العلم مكانة عظيمة « فقد كان عالم الديار المصرية وقاضيا ومحدثها ٠٠» (٦٨) « وكان ابن لهيعة استاذا لكثير من اعلام المدرسة الدينية الذين بزوا في رواية الحديث ٠ « مثل عبد الله ابن وهب» (٦٩) « ٠ و « اشهب بن عبد العزيز » ، وأسد بن موسى ، وعثمان بن صالح السهمي وعبد الله بن عبد الحكم وسعيد بن عبيد ويحيى بن عبد الله بن بكير» (٧٠) « كما كان استاذًا لعدد كبير من المحدثين غير المصريين مثل « أبو عمرو الاوزاعي المتوفى سنة ١٥٧هـ) - وسفيان الثوري المتوفى سنة ١٦٦هـ وعبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨١هـ) - ومحمد بن الحاكم الافريقي وخلق كثير ٠٠» (٧١) « ٠ ورغم ما بلغه ابن لهيعة من مكانة علمية ٠ فان الأقوال قد تضاربت حول صدق احاديثه ٠ فبينما وثقه الامام أحمد بن حنبل وقال فيه « ماكان محدث مصر الا ابن لهيعة في كثرة حديثه وضبطه واتقانه - لقد كان دوقا ٠ حافظا ضابطا متقنا ٠٠» (٧٢) « يقول تلميذه « سفيان الثوري عند ابن لهيعة الأصول وعندى الفروع» (٧٣) « ولم يكن سفيان الثوري هو تلميذه الوحيد الذي وثقه « بل كان تلميذه ابن وهب يقول اذا حدث عنه : « حدثني والله الصادق والبار عبد الله بن لهيعة ٠٠٠» (٧٤) « - اما الذين كانوا يقولون بضعف احاديثه وعدم دقة روايته « بعض اصحاب الكتب الصحيحة كالبخاري والنسائي ٠ فقد ذكروا انه لم يكن على سعة علمه بالمتقن ٠٠» (٧٥) « ويرجع البعض ضعف حديثه الى تقدم سنه وان ماكان له من كتب قد احترق سنة ١٦٩ هـ وبعد ذلك تغير

فحدث منه الخاط • ووقع فى حديثه الوهم ، وشاع التدليس واسم
بعد هناك ضبط ولا انتقان ••• (٧٦) •

ولكن من المستبعد ان حادث احتراق كتبه كان هو سبب ضعف
حديثه • لانه كان قد ولى قضاء مصر سنة ١٥٥هـ : ١٦٦هـ اى قبل
احتراق كتبه بفترة زمنية ليست بالقليلة وكان قد اتهم فى ذلك الوقت
• بضعف عقله وسوء مذهبه ••• (٧٧) • وربما يكون تساهله
مع رواية الحديث وعدم مبادرته بالرد على ماليس من حديثه هو
السبب الذى ضعف روايته • فتذكر بعض الروايات • انه كان يقرأ
عليه ماليس من حديثه فيسكت ، فقيل له فى ذلك ؟ فقال : ماذبى •
انهم يجيئونى بكتاب يقرعونه على ويقولون ، ولو سألونى لآخبرتهم
انه ليس من حديثى ••• (٧٨) • وربما كان لتقدم سنه اثر فى ضعف
روايته ويؤكد ذلك ابن قتيبة فيذهب الى ان من سمع منه فى أول امره
احسن حالا ممن سمع منه بآخره ••• (٧٩) • قال سعيد بن ابى
مريم : حضرت ابن لهيعة فى آخر عمره وقدم من اهل بربر يقرءون
عليه من حديث منصور والاعمش والعراقيين • فقلت له : يا ابا
عبد الرحمن ليس هذا من حديثك • قال : بلى ، هذه احاديث قد مرت
على مسامعى • قال : فلم اكتب عنه بعد ذلك ••• (٨٠) •

ورغم اشارة البعض الى احتراق كتب ابن لهيعة سنة ١٦٩ هـ •
فان تلميذه • عثمان بن صالح قال : • ما احترقت كتبه ، فما كتبت
كتاب عمارة ابن عزية الا من اصل ابن لهيعة بعد احتراق داره ، غير
ان بعض ماكان يقرأ منه احترق ••• (٨١) اى ان هناك بعضا من
مدوناته صارت موجودة بعد حادث الحريق • وربما كانت
الصحيفة البردية النادرة التى تحدث عنها بروكلمان والمحفوظة
بمكتبة هيدلبرج فى المانيا والمكتوبة على ورق بردى برواية ابن
لهيعة بن جعفر المصرى ••• (٨٢) • من مدوناته التى لم تحترق •••

ويذهب بروكلمان الى ان « مادة الصحيفة تتضمن احاديث عن يوم الدين والآخره (٨٣٠) ٠٠ ويشير بعض المؤرخين المحدثين الى انه بعد احتراق كتبه ظل ابن لهيعة يعتمد على ذاكرته فقط » (٨٤) ٠

وكان من أبرز محدثي مدينة الفسطاط « الليث بن سعد - ابو الحارث الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي المصري - (٩٢هـ / ١٧٥هـ) - وهو مولى قيس بن رفاعه مولى عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي (٨٥) - وكان اسمه في ديوان مصر مدونا ضمن موالى بنى كنانة من فهم » (٨٦) - وأصله من اصبهان بفارس ٠ ولكن مولده ونشأته في مصر ، فقد ولد بقرية تشنده (قاقشنده) (٨٧) ٠ وكان لليث بن سعد « دار بمدينة الفسطاط في زقاق الليث بن سعد الذي كان يعرف بزقاق البرسيمى ٠٠٠ » (٨٨) ٠

وكان الليث بن سعد أحد الموالى الذين شاركوا مشاركة جادة في صنع الحياة العقلية في مصر الاسلامية ، فقد كان أحد الاعلام الأئمة الاثبات ، حجة بلا نزاع ٠٠ » (٨٩) ٠

والليث ثقة ، كثير الحديث ، صحيحه » (٩٠) ٠

« يقول الامام احمد بن حنبل مافى هؤلاء المصريين - اثبت من الليث بن سعد ٠ لاعمر بن الحارث ولا أحد ٠ » الليث بن سعد كثير العلم ٠ صحيح الحديث ٠٠ » (٩١) ٠

وقال ابن معين : هو ثقة ٠ وقال ابن المديني : هو ثبت ٠ وقال ابو حاتم هو ثقة ٠٠ » (٩٢) ٠

« كان لليث بن سعد رحلات الى الامصار الاسلامية التي كانت تموج بانواع مختلفة من صنوف العلم والحضارة ، وفي رحلاته كان يلتقى بالعلماء والشيوخ ، للاخذ عنهم ، ثم يعود الى الفسطاط مرة أخرى لنشر علومه والقاء احاديثه » ٠٠ قال الذهبي انه كثيرا

ما كان الليث بن سعد يرحل الى البلاد الاسلامية للاستزادة من العلم . وقد سمع ببلاد الحجاز والعراق كثيرا من الاحاديث النبوية فنقلها الى مصر (٠٠٠) (٩٣) . وقد اثر عن الليث قوله : لقيت بن شهاب بمكة وانا ابن عشرين (١١٣ هـ) (٩) واخذ الليث القراءة عن نافع الذي انتهت اليه رئاسة الاقراء بالمدينة ٠٠ (٩٥) . وصار من اثبت اصحاب نافع ٠٠ (٩٦) . وقد كان الليث بن سعد فى رحلاته العلمية يأخذ الحديث عن علمائه ويذاظرهم فى المسائل التى يلتبس امرها عليه . قال الليث : انه عندما جاء الى مكة فى احدى رحلاته للأخذ عن ابي الزبير المكي (المتوفى ١٢٦ أو ١٢٨ هـ) اعطاه ابو الزبير صحتين من حديث جابر بن عبد الله الصحابي الانصاري (المتوفى سنة ٧٨ هـ) فشك الليث فى ان يكون شيخه ابو الزبير قدم سمع كل هذه الاحاديث مباشرة من جابر ؟ فسأله : فرد بانه أخذ عن جابر قسما منها أخذها مباشرا وآخر أخذها غير مباشر ، فرجاء الليث بعدئذ ان يعلم الاحاديث التى تلقاها عن جابر مباشرة . ولقد اظهر الليث بعد ذلك الصحيفة التى علمها ابو الزبير ٠٠ (٩٧) .

ولارىب فى ان جزع الليث بن سعد من كثرة الرواية يدل على سلامة درايته العلمية ، فقد اتفق بعض العلماء على ان قلة الحديث شهادة بتوثيق الرواي - وان كثرة الحديث تجعل المحدث عرضة للنقد - « فقد اثر عن الامام مالك انه قال لابن وهب الذى كان يكثر من رواية الحديث : (اى فتى لولا الاكثار ٠٠٠) (٩٨) ولم تقتصر رحلات الليث بن سعد على الحجاز فقط « بل ذهب الى العراق سنة ١٦١ هـ . وتبادل الرواية مع محدث واسط للكبير هشيم بن بشير (١٨٣ هـ) (٩٩) وقد كثر ترحاله ، وانكبابه على اخذ العلم من مصابره الاصلية « حتى انه ادرك نيفا وخمسين تابعيا » (١٠٠) . « وبذلك تناهى اليه علم التابعين من اهل مصر ٠٠ (١٠١) وصار

امام أهل مصر فى الفقه والحديث . وشيخ اقليم مصر وعالمه ٠٠٠ « (١٠٢) ٠٠٠ وكان له مجلس لأصحاب الحديث « (١٠٣) يعقده ضمن مجالسه المتعددة ويقوم فيه برواية الحديث ٠

« وقد روى عنه كثير من المصريين مثل (ابن لهيعة المتوفى ١٧٤ هـ) وابن وهب المتوفى ١٩٧ هـ - واشهب المتوفى سنة ٢٠٤ هـ - وعبد الله بن عبد الحكم المتوفى ٢١٤ هـ - وسعيد بن عفير المتوفى ٢٦ هـ ويحيى بن بكير المتوفى ٢٢١ هـ وعبد الله ابن صالح كاتبه المتوفى ٢٢٣ هـ ٠ وعبد الله ابن يوسف التنيسى المتوفى ٢١٨ هـ - وغيرهم ٠٠ » (١٠٤) :

على ان أهم ما تركه الليث خاصا بالسنة ليس روايتها فقط . فقد أدرك ان السنة بحجيتها مصدر آخر للتشريع الاسلامى « (١٠٥) كان أبرز اعلام مدينة القسطنطينية الذين تركوا مصنفات استطاعت الوقوف عليها هو (عبد الله بن وهب بن مسلم المصرى القرشى حو لاهم مولى يزيد بن ربحانه ٠ ويقال (١٠٦) مولى بنى فهر - أبو محمد - المولود بمصر سنة ١٢٥ هـ والمتوفى بها سنة ١٩٧ هـ ٠٠) « قال ابن يونس المصرى انه روى عن اربعمئة عالم منهم مالك والليث وابن جريس ونحو اربعمئة شيخ من المصريين والحجازيين والعراقيين ٠٠ » (١٠٧) ٠

وبهذا يعزى الفضل الى ابن وهب فى جمع ما رواه أهل الحجاز ومصر ، بل وحفظ عليهم حديثهم ٠٠ « (١٠٨) كما عنى بجميع ما رواه من الاسانيد والمقاطع ٠٠ » (١٠٩) وقد اشتهر عبد الله بن وهب بكثرة ما يرويه من الاحاديث ، قال احمد بن صالح المتوفى ٢٤٨ هـ حدث ابن وهب بمائة الف حديث ما رأيت حجازيا ولا شاميا ولا مصريا اكثر حديثا من ابن وهب وقع عندنا عنه سبعون الف حديث ٠٠٠ » (١١٠) ورغم ان الاكثار شئ غير مستحب من جانب علماء الحديث - فان

ابن وهب كان شديد الحرص على تحصى الدقة فى احاديثه - فكان يؤثر السماع على العرض - وكان يعرض ما اخذه على مالك والليث ايجزا له ما صح من الاحاديث . ولهذا وثقه العلماء « قال الامام احمد بن حنبل : ابن وهب عالم صالح فقيه كثير العلم صحيح الحديث ثقة صدوق يفضل السماع على العرض والحديث من الحديث ، ما اصح حديثه ٠٠٠ » (١١١) .

« قال ابن وهب : اكثر من الحديث لهيىنى ، فكنت اعرض ذلك على مالك والليث فيقولان خذ هذا ودع هذا ٠٠٠ » (١١٢) .
وقد وثق ابن وهب ايضا عددا كبيرا من تلاميذه وغيرهم من علماء الحديث « قال اصبح بن الفرج تلميذه المصرى : ابن وهب اعلم اصحاب مالك بالسنن والآثار » ٠ (١١٣) « وقال ابو زرعة الرازى نظرت فى نحو ثمانين الف حديث من حديث ابن وهب بمصر ، فلا اعلم انى رايت حديثا لا اصل له ٠٠٠ » (١١٤) .

وقد قام عبد الله بن وهب بتعليم احاديثه وتفسيرها للناس ، قال سحنون : كان ابن وهب قد فسر حديثه على ثلاثة اجزاء ، فكان اربعة اشهر يعلم الناس واربعة اشهر فى الرباط بالاسكندرية واربعة اشهر فى الحج . فقد حج سبعة وثلاثين حجة ٠٠٠ » (١١٥) .

وقد ترك ابن وهب مؤلفات كثيرة « بلغت مائة كتاب » (١١٦) .
فقد شهد ابن وهب العصر الذى ابتدئ فيه تدوين الحديث والفقه والتفسير « وعزى اليه انه اسهم فى هذه الحركة ، وكان من اصحاب المصنفات » (١١٧) ومن اهم مصنفات عبد الله بن وهب التى وصلت الينا كتاب « الجامع فى الحديث » وقد عثر على معظم هذا الكتاب فى مدينة اخنو بالوجه القبلى فى اثناء البحث والتنقيب عن الآثار المصرية القديمة ، وارسلته المصلحة لدار الكتب المصرية » (١١٨) .

وقد تمنا بشاهدة هذا الكتاب . فهو معروض بهيئته الأولى في معرض آثار دار الكتب المصرية - مع بعض التعليقات التي توضح أهمية الكتاب ، وتاريخ وجوده ، ومحتواه بإيجاز شديد لا يتجاوز بضعة أسطر . والكتاب كتب بخط عادى واضح على مجموعة كبيرة من الأوراق البردية . وينقص منه فى أوله قليلا - ويرجع تاريخ كتابته الى القرن الثالث الهجرى ، فغالبا ما تنتهى اجزاء الكتاب بعبارة « سمع هذا الكتاب ٠٠ سنة ست وسبعين ومائتين » (١١٩) .

وبالرغم من ان وفاة ابن وهب كانت فى اواخر القرن الثانى الهجرى سنة ١٩٧ هـ فان المرجح ان كتابة هذا الكتاب ربما تكون عن طريق احد تلاميذه وبرواية ابن وهب نفسه .

قال احمد بن صالح المصرى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ الذى كان احد الحفاظ المبرزين فى الحديث ، وكان ثقة حجة (١٢٠) . وكان قريبا لحرملة - احد تلاميذ ابن وهب - قال : ان ابن وهب صنف مائة ألف وعشرين ألف حديث - عند بعض الناس منها النصف (يعنى نفسه) وعند بعض الكتاب الكل (يعنى حرملة) (١٢١) .

وقد طبع كتاب الجامع فى الحديث لابن وهب على نفقة المعهد العلمى الفرنسى بعد تحقيقه على يد المستشرق الفرنسى دافيدويل David-Well سنة ١٩٣٩ .

ويشمل هذا الكتاب على خمسة اجزاء هي :

١ - كتاب الانساب ، ويشتمل على عدة ابواب هي : باب النسب - باب الاسماء - البر والعقوق - الاخاء فى الله - فى هجرة الرجل اخاه - البقي (١٢٢) .

٢ - كتاب الصمت ، ويشتمل على عدة ابواب هي : فى

الكلام بما لا ينبغي ولا يحسن - باب العزلة - فى الكذب - الغيبة -
فى الجلوس الى القاضى (١٢٣) *

٢ - كتاب الخاتم ، ويشتمل على ابواب : التختم بالذهب -
فى ربط الأسنان بالذهب واتخاذ الآنية فيه - الطيرة والعدوى والهامة
والصفر والغال والتمايم والغول والنفس - فى الرقية - فى كحل
العين - فى الحجامة - فى الكى من العلل - فى الحمى والأوجاع -
فى وصل الشعر (١٢٤) *

٤ - لكتاب السلام : ويشتمل على باب الاستئذان فى الدخول
(السلام) على النساء *

٥ - كتاب اجناس بنى اسرائيل : وهو آخر الجزء *

ومن اشتهر برواية الحديث بالفسطاط ايضا (اسد السنه -
اسد بن موسى بن ابراهيم بن الوليد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم
القرشى الذى ولد بمصر سنة ١٣٢هـ - ومات بها فى المحرم سنة
٢١٢ هـ (١٢٥) * ويبدو أنه كان مهتما بالأحاديث وروايتها
والتصنيف لها ، ويصحب هذا اكتساب اسمه من هذه الخاصية فأصبح
مشهورا بين العلماء بأسد السنة (١٢٦) * وقد عزى اليه انه
صنف التصانيف (١٢٧) « قال النسائى : هو ثقة ، ولو لم يصنف
لكان خيرا له » (١٢٧ م) *

ومن تلاميذه احمد بن صالح المصرى والمقدام بن داود
الرعينى ، والربيع بن سليمان الجيزى ، والربيع بن سليمان المرادى
وغيرهم *

وكانت الرجال تشد اليه للأخذ عنه ، فقد وفد عليه وأخذ عنه
عبد الملك بن حبيب الاندلسى وابو يزيد يوسف القراطيسى ودحيم
الدمشقى وسواهم (١٢٨) *

ارتفع شأن الحديث والمحدثين بظهور المذاهب الفقهية - فقد كان هناك ارتباط وثيق بين الفقه والحديث - فكان أئمة هذه المذاهب مشهورين بالفقه ورواية الحديث (لأن الشريعة التي هي أوامر الله ومذاهبه - انما تؤخذ من الكتاب والسنة) (١٢٩) ، وحتى تؤخذ الأحكام عن أصولها الصحيحة صار يتعين على هؤلاء الأئمة المفتين ضرورة طلب الحديث وروايته .

ففى البداية « كان علم الشريعة (الفقه) نقلا صرفا شمر لها السلف وتحروا الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ وأودعه أصول الأحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على أبواب الفقه ٥٠٠ » (١٣٠) الا أن الأئمة المجتهدين فيما صنفوه كانوا قد تفاوتوا فى الاكثار من الأحاديث أو الاقلال منها ، فابو حنيفة رضى الله عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر حديثا أو نحوها ، ومالك رحمه الله انما صح عنده ما فى كتب الموطأ وغايتها ثلاثمائة حديث أو نحوها ، وأحمد بن حنبل رحمه الله فى مسنده خمسون ألف حديث (٥٠٠٠) (١٣١) .

وفى مصر كان علماء المالكية والشافعية والحنفية يروون الحديث « فكان عثمان الجذامى (الذى يرجع اليه الفضل فى ادخال مذهب مالك بمصر ، فقيها مجتهدا حمل عن مالك بضعة عشر حديثا ٥٠ » (١٣٢) . كما كان الامام محمد بن ادريس الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤هـ بالقسطاط والذى وضع بها كتبه الفقهية الجديدة كان يفرد « مجلسا للحديث فى حلقاته العلمية التى كان يعقدها بجامع عمرو بن العاص بالقسطاط يعقده اذا طلعت الشمس ٥٠ » (١٣٣) وكان له باع طويل فى هذا العلم فهو أول من قرر ناسخ الحديث من منسوخه ٥٠٠ » (١٣٤) .

وتذكر بعض الروايات التاريخية (أن الامام مسلم بن الحجاج ابن مسلم القشيري أبو الحسن النيسابوري الامام الحافظ صاحب الصحيح (صحيح مسلم) المتوفى سنة ٢٦١هـ (١٣٥) كان من تلاميذ الامام حرمله بن يحيى بن عبد الله التجيبي المصري المتوفى (سنة ٢٤٣هـ) صاحب الامام الشافعي . وقد أكثر مسلم من الرواية عن حرمله ، (١٣٦) وربما كان مسلم قد ادرج في مسنده ما سمعه عن حرمله « قال الماسرجسي : سمعت مسلم بن الحجاج يقول : صنّف هذا المسند الصحيح من ثلاثمائة ألف حديث مسموعة » (١٣٧) ٠٠٠ ولم يكن مسلم هو الامام الوحيد الذي تلقى عن المصريين ، بل كان الكثير من اصحاب الكتب الصحيحة « امهات كتب الحديث في السنة » (١٣٨) وغيرهم يشدون الرجال الى مصر للاخذ عن علمائها ، ائمة الحديث والفقه . فتذكر الروايات « ان ابن ماجه ، وابو زرعة ، وأبو حاتم الدمشقي اخذوا ايضا عن حرمله » (١٣٩) ٠٠٠٠ وقد اخذ عن الربيع الرازي المتوفى سنة ٢٧٠هـ ايضا بعض اصحاب الكتب الصحاح وغيرهم (فقد كان الربيع الى جانب مكانته في الفقه « كأحد اصحاب الامام الشافعي رواية كتب الامهات عنه » (١٤٠) « كان يقوم باملاء الحديث بالجامع الطولوني » وهو أول من أملى به الحديث بعد بنائه بأمر أحمد بن طولون ، وكان يصله بجائزة سنوية ٠٠ » (١٤١) وقد اخذ عنه (أبو داود النسائي وابن ماجه وابن أبي حاتم ، وأبو زرعة الرازي ٠٠٠ وروى عنه الترمذي اجازة ٠٠٠٠) (١٤٢) .

وكان النسائي : أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي بن سنان بن يحيى القاضى الحافظ الامام شيخ الاسلام وأحد ائمة المبرزين والحفاظ المتقنين (المولود سنة ٢١٥هـ ، والمتوفى ٣٠٣هـ بمكة . ويقال بالرملة) صاحب السنن الكبرى - كان قد سكن بمصر

فترة واستوطن بها وأقام بزقاق القناديل (١٤٣) (بالفسطاط) وكان النسائي يقوم برواية الحديث خلال فترة إقامته بمصر ، فقد كان « إمام عصره في الحديث فلما سكن بمصر انتشرت تصانيفه وأخذ عنه الناس » (١٤٤) .

وقد وثق النسائي بعض مشايخ مصر - قال السيوطي « إن النسائي كان من أئمة مشايخ مصر في عصره » . وأعرفهم بالصحيح والسقيم من الآثار » (١٤٥) « وقال أبو سعيد بن يونس صاحب تاريخ مصر : « إنه كان إماماً في الحديث ثقة ثبتاً ، حافظاً ٠٠٠ » (١٤٦) وقد غادر النسائي مصر قبيل وفاته بقليل في سنة اثنتين وثلاثمائة ٠٠ » (١٤٧) .

ومن أصحاب الكتب الصحاح الذين وفدوا على مصر و الإمام ابن حجة - أبو عبد الله محمد بن يزيد الربيعي مولاهم ، القزويني الحافظ المتوفى سنة ٢٨٣هـ - صاحب كتاب السنن أحد الصحاح الستة ٠٠ » (١٤٨) .

وقد سمع ابن حجة من كبار علماء مصر مثل حرمة بن يحيى (المتوفى ٢٤٣هـ) . ويونس بن عبد الأعلى (٢٦٤هـ) ويحيى ابن صالح (المتوفى ٢٨٢هـ) وغيرهم من كبار المحدثين المصريين ٠٠٠ » (١٤٩) .

وفي نهاية القرن الثالث الهجري كانت الفسطاط تغص بالعلماء وكانت قبلة الدارسين ، كما نشطت الرحلة إليها للأخذ عن علمائها . وأصبح المحدثون المصريون قبلة العلماء والرواة .

وتشير بعض المصادر إلى أن عالم الأندلس الكبير يحيى بن الليثي (المتوفى ٢٣٣هـ أو ٢٣٤هـ) قد رحل إلى المشرق فسمع مالك وغيره ، وسمع بمصر من الليث بن سعد وعبد الله بن وهب (١٥٠) .

وأنه تفقه بالمدينين والمصريين من اكابر أصحاب مالك « (١٥١) .
ويروى ابن أبى حاتم الرازى (المتوفى ٣٢٧ هـ) عن أبيه : أن أحمد
ابن عيسى بن حسان التستري (المتوفى ٢٤٣ هـ) قدم مصر واشترى
كتب ابن وهب (١٥٢) . فقد بيع ما وجد فى بيته من كتب وكانت تبلغ
مائة « (١٥٣) . - وكذلك اشترى كتاب المفضل بن فضالة (١٥٤) ،
ثم عاد الى بغداد فحدث عنها « (١٥٥) .

وقد زار مصر سنة ٢٦٢ هـ ابن أبى حاتم الرازى ، وذلك لطلب
العلم عن علمائها فقال : « كنا بمصر سبعة أشهر لم ناكل فيها
مرقه - نهارنا ندور على الشيوخ وبالبل نمنسج ونقابل » (١٥٦) .

وكان « أبو بكر عبد الله بن أبى داود السجستاني (المتوفى
٣١٦ هـ) صاحب كتاب المصاحف قد زار مصر سنة ٢٤٨ هـ ، واستمع
الى المحدثين المصريين ، مثل أحمد بن صالح ، ومحمد بن سلمه
المراذى وأبى اليبيع الرشدينى « (١٥٧) .

وفى القرن الرابع الهجرى شاعت المؤلفات العلمية التى صنفت
فى مجال الحديث (١٥٨) والتى فقد معظمها وكان من أصحاب المصنفات
بالفسطاط « الامام أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الازدى
المصرى الحنفى المتوفى سنة ٣٢١ هـ - المعروف بالامام الطحاوى -
وكان ثقة ، ثبتا ، فقيها ومن مؤلفاته - معانى الآثار ، وأحكام
القرآن وكتاب الشروط « (١٥٩) .

ويظهر المؤلفات العلمية التى تعالج موضوعات الحديث
ازدادد الاقبال على دراسة الحديث ، ونشأ فى القرن الرابع رسم
جديد ، وهو الذى يجيز للانسان - رواية الحديث من غير لقاء
رجاله ، ومن غير اجازة مكتوبة تخوله حق الرواية « (١٦٠) ذلك لأن
دراسة الكتب حلت محل الاسفار التى كان يقوم بها طلاب الحديث
من قبل اللقاء رجاله ، ومصادقا لذلك « كان الامام الحافظ أبو سعيد

عبد الرحمن بن أحمد ابن الامام يونس بن عبد الاعلى المصرى -
المولود بمصر ٢٨٢هـ والمتوفى بها ٣٤٧هـ قد استطاع ان يكون اماما
فى الحديث - متيقظا - حافظا - مكثرا - ولم يرحل ولا سمع بغير
مصر ، فقد سمع من ابيه والنسائى ، (١٦١) وقد نضج علم الحديث
لكفيره من العلوم الاسلامية الأخرى فى القرن الرابع الهجرى ، وكان
أبرز دليل على نضج علم الحديث وتقدمه هو وضع الكتب الستة
المشهورة فيه ، والتي هى عمدة الحديثين ، (١٦٢) .

وبهذا استقل الحديث بعد ان كان مختلطاً بالفقه ، حينما
اشتغل الأئمة الأربعة بالحديث فى جملة اشتغالهم به ، (١٦٣) .

٢ - التفسير (تفسير القرآن الكريم)

(١) التفسير ومصادره :

كان تفسير القرآن الكريم أحد فروع العلوم الدينية الاسلامية التى ساهم فيها علماء المدرسة الدينية بمدينة الفسطاط . والتفسير فى كلمة موجزة « يعنى فهم كتاب الله المنزل على نبيه محمد (صلى الله عليه وسلم) وبيان معانيه واستخراج أحكامه وحكمه » (١٦٤) ولما كان القرآن الكريم هو المصدر الأول للأحكام ، صار لابد من فهم آياته ليكون فهمها منهاجا لاستنباط تلك الأحكام ، وكان هذا الفهم هو الخطوة الأولى للتفسير . فقد نزل القرآن الكريم بلغة العرب وعلى أساليب العرب فى كلامهم . فالغاية العربية الا الفاظا قليلة عربت وأخذت من اللغات الأخرى ، ولكن مضمونها العربى ، وأجريت عليها قوانين العربية ، وأساليب القرآن هى أساليب العرب فى كلامهم ففيه الحقيقة ، وفيه المجاز ، وفيه الكفاية . الخ ، على نمط العرب فى حقيقتهم ومجازهم ، وهذا طبيعى ، لأنه يدعو العرب أولا الى الاسلام ، فلابد من ان يكون بلغة يفهمونها » (١٦٥) .

وبالقرآن الكريم كثير من الآيات التى تؤكد عربيته مثل قوله تعالى (وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم) (١٦٦) وقوله عز وجل (انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون) (١٦٧) . وجاء فى سورة الشعراء (انه لتنزيل رب العالمين ، نزل به الروح الامين ، على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربى مبين) (١٦٨) كما تؤكد آيات أخرى نزول القرآن الكريم بلغة العرب ليستطيعوا

استيعاب آياته وفهمها ، مثل قوله تعالى (ولو نزلناه على بعض
الاعجمين . لقرأه عليهم ما كانوا به مؤمنين) (١٦٩) .

وقد كان القرآن الكريم ينزل على الرسول « صلى الله عليه
وسلم » منجما ، فقد كان النبي يتلقى التنزيل ، وينفسه كان يتولى
توضيحه لأصحابه من المسلمين فقد « كان ينزل جملا جملا وآيات
آيات لبيان التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ، ومنها ماهو
فى العقائد الايمانية ومنها ماهو فى احكام الجوارح ومنها ما يتقدم
ومنها ما يتأخر ويكون ناسخا له ، وكان النبي صلى الله عليه وسلم
يبين الجمل ويبين الناسخ من المنسوخ . ويعرفه أصحابه ، فمرفوه
وعرفوا سبب نزول الآيات ومقتضى الحال منها منقولا عنه (١٧٠)
وبقى الصحابة محتفظين بما علموه من الرسول ، ومن بعدهم
التابعون فرووا عن الصحابة هذا العلم نفسه ، ونقل ذلك عنهم الصدر
الأول والسلف حتى صارت المعارف علوما ودونت الكتب فكتب الكثير
من ذلك ونقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين (١٧١)
وبصيرورة هذه المعارف الى علوم ، أصبحت هناك مصادر حسنة
للتفسير كانت هى المنايع التى استقى منها الصحابة والتابعون
وغيرهم معرفة معانى القرآن وما اشتملت عليه آياته من احكام
وحوادث . ومن مصادر هذا التفسير :

١ - تفسير نقلى مسند الى الآثار المنقولة عن السلف ، وهى
معرفة الناسخ والمنسوخ واسباب النزول ومقاصد الآى وكل ذلك
لايعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين (١٧٢) . ٢ - ما روى
عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) من شرح وتفسير القرآن ، وقد
رواه عنه الصحابة وإن اختلفت رواياتهم لها كما وكيفا . وبمرور
الزمان تضحخ هذا التفسير المنقول ، فدخل فيه أيضا ما نقل عن
الصحابة والتابعين ، وهكذا حتى كانت كتب التفسير المؤلفسة فى
العصور الأولى مقصورة على هذا النحو من التفسير (١٧٣) .

ولم يكن هذا الذى دونوه يومئذ غير طائفة من أحاديث الرسول
وضح فيها الاحكام حينئذ والناسخ والمنسوخ واسباب النزول احيانا
أخرى .

يقول جولدتسيهر (٠٠) وتكاد كل مجموعة من مجاميع
الحديث الكبيرة المرتبة حسب المواد تشمل على باب تفسير القرآن .
أى مجموعة الاخبار الصادرة عن النبى صلى الله عليه وسلم فى
تفسير القرآن ويلحق بهذا ما نقل عن الصحابة من وجوه
التفسير (٠٠) (١٧٤) ويقول للسيوطى « ٠٠٠٠ » انه استطاع ان يجمع
أكثر من عشرة الاف حديث فى تفاسير النبى صلى الله عليه وسلم
والصحابية وذلك فى كتاب له بعنوان « ترجمان القرآن » استخرج
منه هو مختصرا فى ستة أجزاء أطلق عليه اسم « الدر المنثور فى
التفسير بالمأثور » (١٧٥) وهذا يدعم الرأى القائل « بان التفسير
كان فرعاً مهماً من علم الحديث (٠٠٠) (١٧٦) وهناك حديث مأثور
عن الشافعى انه قال « ٠٠٠ » لم يثبت عن ابن عباس فى التفسير الا
شبيه بمائة حديث (٠٠٠) (١٧٧) وهكذا كان التفسير فى أصله
مجموعة من أحاديث مأثورة عن الرسول « صلى الله عليه وسلم » .

٢ - المصدر الثانى هو التفسير بالرأى أو الاجتهاد ، وقوامه
ان يعرف المفسر كلام العرب ، وطرقهم فى التعبير وتركيب الالفاظ
والجمل ومعانيها اللغوية بالوقوف على ماورد من قبل ذلك من الشعر
الجاهلى ونحوه من فنون القول وأن يعرف أيضاً ما أصبح من أسباب
نزول الآية مستعيناً بهذه الأدوات جميعاً حسب ما اداه اليه
اجتهاده « (١٧٨) . ويبدو أن هذا الصنف من التفسير يعتبر من
أهمية النوع الأول . وهو التفسير بالمأثور أو النقلى المسند عن
الأثر . بل كان تابعاً له . وقد حدث التفسير بالرأى نتيجة اختلاط
اللسان العربى بغيره من الألسن « يقول ابن خلدون : انه لما صارت

علوم اللسان العربى صناعة من الكلام فى موضوعات اللغة وأحكام الاعراب والبلاغة فى التركيب فوضعت الدواوين فى ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتناسوا ذلك وصارت تتلقى من كتب أهل اللسان فاحتيج الى ذلك فى تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم . وصار التفسير صنفين الاول «التفسير النقلى» والثانى «التفسير العقلى» وهو الذى يرجع الى اللسان من معرفة اللفظ والاعراب والبلاغة فى تأدية المعنى بحسب المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان يفرد عن الاول اذ ان الاول هو المقصود بالذات وانما جاء هذا بعد ان صار اللسان وعلومه صناعة ٠٠٠ (١٧٩) وكان يعاب على محبذى هذا الرأى فى التفسير ان يتعرض للتفسير من لم يستكمل ادواته . كان لم يبلغ فى معرفة كلام العرب مبلغا يمكنه من صحة الفهم ، او لم يدرس القرآن درسا يستطيع معه ان يحمل مجمله على مفصله . كذلك كرهوا ان يعتنق الرجل مذهبا من المذاهب الدينية كالاعتزال والإرجاء والتشيع . ويجعل ذلك أصلا يفسر القرآن على مقتضاه والواجب ان تكون العقيدة تابعة القرآن لا ان يكون القرآن تابعا للعقيدة ٠٠٠ (١٨٠) .

وكان هذا النوع من التفسير « التفسير بالرأى أو الاجتهاد » مقيدا اذ يكون الاجتهاد مقتصرًا على تفسير ما غمض من الالفاظ أو تحقيق تأويلها . يقول القشيري « ٠٠٠ التفسير مقصور على السماع والاتباع والاستنباط فيما يتعلق بالتأويل وقال قوم ما وقع بيننا فى كتاب الله تعالى وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) يسمى تفسيرًا ، وليس لأحد ان يتعرض اليه باجتهاد . بل يحصل على المعنى الذى ورد فلا يتعداه . والتأويل ما استنبطه العلماء العالمون بمعنى الخطباء المأهولون فى الآلات المعلوم » (١٨١) وقد نهى الرسول (صلى الله عليه وسلم) عن التفسير بالهوى أو بغير علم

حيث أثر عنه « ٠٠٠ من قال في القرآن بغير علم فليتبوأ مقعده من النار » (١٨٢) . وفي حديث آخر « من نسر القرآن براه فليتبوأ مقعده من النار » (١٨٣) . فقد كان الرسول (صلى الله عليه وسلم) لا يفسر الا آيات تد علمهن اياه جبريل عليه السلام » (١٨٤) . كما ان بعض الصحابة كانوا لا يستطيعون تفسير بعض الكلمات مثلا في قوله تعالى « وفاكهة وأبا » فكانت كلمة « أبا » قد استعصت في تفسيرها على ابي بكر وعمر « (١٨٥) » .

هذا من الناحية اللغوية وهناك نواح أخرى لم يكن الرسول صلى الله عليه وسلم أو الخلفاء الراشدون يخوضون فيها . كالأمور التي تؤولها عند الله مثل قيام الساعة والمتشابه (١٨٦) من القرآن (٠) (١٨٧) وانما أجزئ التفسير بالرأى عند التعرض للتفسير اللغوى للالفاظ (٠٠) .

٣ - النوع الثالث من أنواع التفسير هو علم أصل الكتاب أو الاسرائيليات وقد نهل منه المفسرون ما شاء الله أن ينهلوا ولجنوا اليه لاستكناه ما غلق على افهامهم من قصص القدماء وأحداثهم التي أجملها كتاب الله العزيز مما لا يتعلق بأحكام شرعية (٠٠٠) (١٨٨) .

ويبدو أن الذي دفع المسلمين الى مثل هذا النوع من التفسير هو « شغف العقول وميلها للاستقصاء عند سماع بعض الآيات التي تتضمن أحداثها قصصا معينة - مثل أصحاب الكهف - أو قصص بدء الخليقة - وكان الذي يسد هذا الطمع هو التوراة وما علق عليها من حواش وشروح ، بل ما أدخل عليها من أساطير وقد دخل بعض اليهود في الاسلام ، فنسرب منهم الى المسلمين كثير من هذه الأخبار . ودخلت في تفسير القرآن يستكملون بها الشرح (١٨٩) . ويفسر العلامة ابن خلدون تلك الظاهرة معللا الأسباب التي دعت الى وجودها وما تمحضت عنه من نتائج فيقول ما نصه ، « ٠٠٠ أن

السبب في ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البداوة والامية واذا تشوقوا الى معرفة شيء مما تشوق اليه النفوس البشرية في اسباب المكونات وبدء الخليقة واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل الوراثة الذين بين العرب يومئذ بادية ، مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من حمير الذين اخذوا بدين اليهودية . فلما اسلموا بقوا على ما كان عندهم مما لاتعلق له بالاحكام الشرعية التي يحتاطون لها مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وامثالهم فامتلات التفاسير من المنقولات عندهم في امثال هذه الأغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام (١٩٠) .

وهكذا كانت تلك المعلومات لاتؤثر في مجال العقيدة الاسلامية وهناك حديث اثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم يجعلنا نقف موقفا وسطا ازاء هذه الاسرائيليات مثل قوله صلى الله عليه وسلم اذا حدثكم اهل الكتاب فلا تصدقوهم ولا تكذبوهم (١٩١) .

وكثير من المراجع تأخذ على ابن عباس جلوسه بجانب كعب الاحبار واخذه عنه (١٩٢) .

الا ان بعض الروايات تشير الى وقوف ابن عباس له بالمرصاد وخاصة حينما يجسد منه للتلميذ من قريب او بعيد الى الكيد للاسلام . « فقد ذكر الظلم مرة في مجلس ابن عباس فقال كعب : « انى لا اجد في كتاب الله المنزل ان الظلم يخرّب الديار ، فقال ابن عباس : انا اوجدك في القرآن قال الله عز وجل (فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا) (١٩٣) .

ويروى الطبري في تاريخه « ان اكثر ما انتاب ابن عباس من

الغضب على كعب حين زعم انه يجاء بالشمس والقمر يوم القيامة
كانهما ثوران فيقذفان في جهنم » . فقال ابن عباس حين بلغه ذلك :
« كذب كعب - ثلاث مرات - بل هذه يهودية يريد ادخالها في الاسلام
الله اجل واكرم من ان يعذب على طاعته ، اما المصدر الذي اخذ عنه
لكعب هذا الخبر فهو « كتاب دلس قد تداولته الايدي ولا يدري ما كان
فيه من تبديل اليهود » (١٩٤) ٠٠٠٠٠

تلك هي اهم مصادر التفسير الخاصة بالقرآن الكريم ، والتي
يوجزها السيوطي عن الزركشي في « كتابه البرهان » بقوله (٠٠٠)
للتناظر في القرآن لطالب التفسير وماخذ كثيرة أهمها أربعة : الاول
النقل عن النبي صلى الله عليه وسلم . والثاني الأخذ بقول
الصحابي . فان تفسيره عندهم بمنزلة المرفوع الى النبي صلى الله
عليه وسلم . . والثالث الأخذ بمطابق اللغة . فان القرآن نزل
بلسان عربي . . والرابع التفسير بالمقتضى من معنى الكلام
والمقتضب من قوة الشرع (٠٠٠) (١٩٥) .

ويقول السيوطي « ان تفسير القرآن في كل عصر من العصور
يتأثر بالحركة العلمية فيه ، ويكون صورة منعكسة لما في هذا العصر
او ذاك من آراء ونظريات عامة او مذهبية ، فيمتلئ بالفاظها
ومصطلحاتها » فالنحوي يملأ تفسيره بمسائل النحو وأوجه الاعراب
والأخباري يكثر فيه من القصص والأخبار عن سلف سواء كانت
صحيحة او باطلة ، والفقيه يسرد فيه أبواب الفقه والميراث وصاحب
العلوم العقلية يغمزه بأقوال الحكماء والفلاسفة (٠٠٠) (١٩٦) .

(ب) الفسطاط والتفسير :

تأثر مفسرو القرآن الكريم بمدينة الفسطاط بما كان شائما
من صنوف التفسير .

وقد حظيت القسطنطين بزيارة الأب الأول لتفسير القرآن وهو
عبد الله بن عباس (١٩٧) (عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ابن
هاشم بن عبد مناف القرشي الهاشمي المتوفى ٦٨ هـ - ابن عم
الرسول صلى الله عليه وسلم) (١٩٨) ، وقد حضر ابن عباس الى
مصر في أثناء خلافة عثمان بن عفان (٢٤ : ٣٥ هـ) (١٩٩) .

ويذكر أبو سعيد بن يونس انه اشترك مع الجيش المصري
في غزو افريقية (٢٠٠) سنة ٣٧ هـ وفي أثناء وجوده بمصر ، التقى
حواله المصريون للاستفادة من علمه ولهم عنه احاديث كثيرة (٢٠١)
ولاشك انهم قد استفادوا ايضا من تفسيره للقرآن ، فقد كان متبحرا
في الفقه وتفسير القرآن (٢٠٢) وكان يقال عنه نعم ترجمان القرآن
ابن عباس (٢٠٣) وكان ابن عباس يجمع بين كثير من فروع العلوم
الدينية الاسلامية ، فلم يكن احد افقه في رأى منه ، ولا اعلم بشعر
ولا بتفسير القرآن ولا بفريضة منه ، ولا اعلم بما مضى ولا اثقف
رأيا فيما احتيج اليه منه . ولقد كان يجلس يوما ما يذكر فيه الا
الفقه ، ويوما التأويل ، ويوما المغازي ، ويوما الشعر ، ويوما ايام
العرب (٢٠٤) وقد اثار عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله
يدعوه (اللهم علمه الحكمة) (٢٠٥) .

وكان ابن عباس شغوفا باخبار الرسول صلى الله عليه وسلم
فكان يسأل ابا رقع مولى الرسول عما كان يفعله النبي ويقول في
كل يوم ، وكان يصحب معه الواحاً يكتب عليها ما يسمعه
منه (٢٠٦) .

كان اعظم اثر يذكر لابن عباس بمصر هو صحيفة التفسير
التي رواها عنه علي بن ابي طلحة الهاشمي ، قال احمد بن حنبل
المتوفى سنة ٢٤١ هـ بمصر صحيفة في التفسير رواها علي بن ابي
طلحة الهاشمي ، وتعد رواية علي بن ابي طلحة هي الجيدة .

عند العلماء مما روى عن ابن عباس . الذى ورد عنه فى التفسير مالا يحصى كثرة ، ولذلك اعتمد عليها البخارى (المتوفى سنة ٢٥٦ هـ) فى صحيحه ، خاصة فيما يعلقه عن ابن عباس (٢٠٨) . فقد زار البخارى مصر ما بين ٢١٠ - ٢١٩ هـ - ويقول : جولد تسيهر مستندا الى قول ابن حجر « انه يرجع الفضل فى وجود هذه المجموعة الى نسخة كتبها لنفسه - عبد الله بن صالح ابن محمد بن مسلم الجهنى الامام المحدث المتوفى سنة ٢٢٢ هـ - كاتب الليث بن سعد » (٢٠٩) . وتشير بعض المصادر الى ان هذا التفسير قد انتقل الى عبد الله بن صالح عن طريق قاضى الأندلس - معاوية ابن صالح الحضرمى المتوفى سنة ١٥٨ هـ (٢١٠) . وكان معاوية ابن صالح هذا قد أخذ تفسير ابن عباس عن على بن أبى طلحة الهاشمى قال الذهبى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (ان معاوية بن صالح روى عن ابن أبى طلحة عن ابن عباس - تفسيراً كبيراً محتماً) (٢١١) ولما قام معاوية بن صالح بالحج مر بمصر سنة ١٥٤ هـ . أخذ عنه أهل مصر مثل الليث بن سعد وعبد الله بن وهب وأسد بن موسى وعبد الله بن صالح » (٢١٢) .

ويبدو ان عبد الله بن صالح كان أكثر المصريين أخذاً عن معاوية قال عبد الرحمن بن ابراهيم : قدمت مصر بعد موت ابن وهب سنة ١٩٨ هـ فكتبت (كتب) معاوية بن صالح عن عبد الله صالح » (٢١٣) ولاشك ان تفسير ابن عباس الذى أخذه معاوية بن صالح عن ابن أبى طلحة قد آل الى عبد الله بن صالح عن طريق معاوية بن صالح .

ويقول جولدتسيهر (ان تفسير عبد الله بن صالح عن ابن أبى طلحة عن ابن عباس كان من أجدر المجموعات المنسوبة الى ابن عباس بالتصديق) (٢١٤) . وكان عبد الله ابن صالح مرجعاً لكثير

من المهتمين بالحديث والتفسير (قال حميد بن زنجويه المحدث الخراساني المتوفى (٢٥١هـ) للمحدث العراقي على بن المديني (المتوفى ٢٣٤هـ) : انك تطلب الغرائب ، فات عبد الله بن صالح فاكذب عنه كتاب معاوية بن صالح تستد منه مائتي حديث (٢١٥) ولعل هذا هو الذي جعل الامام احمد بن حنبل الشيباني يحدت تلاميذه على الاخذ عن هذا المصدر بمصر فكان يقول (بمصر كتاب التأويل عن معاوية بن صالح لو ان رجلا رحل الى مصر فكتبه ثم انصرف ما كانت رحلته عندي تذهب باطلا » (٢١٦) . ويقول السيوطي « ان الحافظ العلامة محمد بن ابراهيم بن المنذر (المتوفى سنة ٣١٨هـ) صاحب التفسير واحد من الذين اخرجوا من تفسير ابن صالح كثيرا بوسائط بينهم وبينه » (٢١٧) .

وكانت بعض تفاسير ابن عباس من المأثور عن الرسول (صلى الله عليه وسلم » قال الشافعي : لم يثبت عن ابن عباس في التفسير الا شبيهة بمائة حديث » (٢١٨) .

والى جانب ابن عباس الذي زار مصر وانتشر بها تفسيره على يد عبد الله بن صالح . خلفت مدينة القسطنطينية ايضا بنف من الصحابة الذين كانوا يقومون بتفسير بعض آي القرآن والذين هيات لهم صحبتهم للرسول صلى الله عليه وسلم ان يبلغوا مكانة رفيعة في عالم التفسير بالمأثور المرفوع الى النبي صلى الله عليه وسلم) .

ولعل ابرز الصحابة المفسرين « والى مصر - عقبة بن عامر الجهني الذي تقلد ولاية مصر سنة ٤٤هـ في خلافة معاوية بن ابي سفيان وجمع له بين الصلاة والخراج حتى مات سنة ٥٨هـ » (٢١٩) . وهو صحابي مشهور . روى عن النبي صلى الله عليه وسلم كثيرا من الاحاديث وروى عنه جماعة من الصحابة والتابعين » (٢٢٠) .

وكان عقبة عالماً بالفرائض وهو أحد من جمع القرآن (٢٢١) وقد اتاحت له صحبته للرسول (صلى الله عليه وسلم) استيعاب كثير من التفاسير الخاصة بالقرآن الكريم . وكان تفسيره للآيات باسناد الى الرسول صلى الله عليه وسلم . ففي تفسير الآية (فلما نسوا ماذكروا به فتحنا عليهم ابواب كل شيء حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون) (٢٢٢) قال عقبة بن عامر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا رايت الله يعطى العباد مايسألون على معاصيهم اياه . فانما ذلك استدراج منه لهم (٢٢٣) وكان عقبة يتعرض لبعض الأسئلة الخاصة بتفسير بعض الآيات ، فقد سأل (أبو الخير مرتد بن عبد الله الليثي التابعي المصري الثقة - الذي تفقه عليه وروى عنه وكان لايفارقه) (٢٢٤) عن معنى الآية (الذين هم على صلاتهم دائمون) (٢٢٥) فقال عقبة : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم (قال : هم الذين اذا صلوا لم يلتفتوا خلفهم ولاعن ايمانهم ولا عن شمالهم) (٢٢٦) .

كما ان مدينة القسطنطين كانت تزخر ببعض الأئمة المجتهدين الذين كانوا يتعرضون لتفسير بعض الآيات القرآنية اثناء مجالسهم (العلمية بالمسجد الجامع) .

وكانت هذه التفسيرات عبارة عن روايات متناثرة تداولتها كتب التراجم والسير ، وان افترقت الى تدوين تفسيري منظم وكانت التفاسير الأولى كلها بالماثور المرفوع الى الرسول صلى الله عليه وسلم - وغالباً ماكان تفسيرهم (للقرآن بالقرآن) (٢٢٧) فيروى ان عبد الرحمن بن حجية الخولاني (٨٣ هـ) قاضي مصر وقاضيها من قبل عبد العزيز بن مروان سنة ٦٩ هـ . والذي كان متقياً بن ائمة الناس (٢٢٨) قد ذهب في تفسير الآية (رجال لانبيهم تجارة ولابيع عن ذكر الله) (٢٢٩) باسناد عن ابي هريرة ان النبي قال « انهم هم الكذابين » يضربون في الارض يبتغون من فضل

الله» (٢٣٠) وقد أجاز ابن تيمية هذه الطريقة في التفسير مبتدئاً بها ، فقال (٠٠٠ تفسير القرآن بالقرآن ، والا فيلسنة ، فإذا لم نجد فنرجع الى قول الصحابي والا قراء التابعين » (٢٣١) .

وكان عبد الله بن عمرو بن العاص « مؤسس مدرسة مصر الدينية » (٢٣٢) يأتي بعد ابن عباس مباشرة في الصحابة المفسرين . وان كان ممن ليس لهم تصنيف « (٢٣٣) » رغم أنه كان يكتب باذن من الرسول صلى الله عليه وسلم ما سمعه منه . « (٢٣٤) » فقد صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وكان يقول صلى الله عليه وسلم نعم اهل البيت عبد الله وأبو عبد الله وأم عبد الله « (٢٣٥) .

وكان لأحمد المذهب المالكي بمصر وأبرز محدثي مدينة الفسطاط « عبد الله بن وهب بن مسلم الفهري « القرشي « مولى يزيد ابن ربحانه مولى بني فهر . المتوفى سنة ١٩٧ هـ بمصر » (٢٣٦) اثر مذكور في تفسير القرآن الكريم . يقول حاجي خليفة انه كان لابن وهب كتاب في تفسير القرآن وهو المعروف « بتفسير ابن وهب » (٢٣٧) .

فابن وهب يعد من أوائل المصنفين في الاسلام عندما ابتدئ به في تلييد العلم في صحائف ٠٠٠٠ (٢٣٨) .

ويعزى اليه « انه ضبط معاقد القرآن والحديث ومعانيهما ٠٠ » (٢٣٩) .

ظفرت مدينة الفسطاط أيضاً بقدم أحد أئمة المذاهب الاسلامية الأربعة اليها ، وهو « الامام محمد بن ادريس الشافعي الذي قدم مصر في ولاية العباس بن موسى بن عيسى العباسي « الذي ولى مصر من قبل المأمون سنة (١٩٨) هـ وقد اصطحبه عبد الله بن العباس في مسيره الى مصر . . » (٢٤٠) .

وقد استوطن الشافعي مصر وتوفي ودفن بها سنة ٢٠٤هـ (٢٤١) . وكانت له حلقة علمية بالمسجد الجامع بالقسطنطينية (٢٤٢) . وقد شملت هذه الحلقة العلمية صنوفا متعددة من العلوم التي يز فيها الامام الشافعي « ٠٠٠٠ فقد كان عقب صلاة الصبح يجلس الى اهل القرآن يقرعون عليه ويسمعون منه ، فاذا طلعت الشمس جلس اليه اهل الحديث ، فاذا ارتفعت حضر اهل المناظرة ، ثم اهل العربية والعروض والنحو والشعر ٠٠ » (٢٤٣) .

وكان الشافعي صاحب سنة واثر مع لسان فصيح طويل وعقل رصين صحيح وكان افضل فتيان اهل زمانه ٠٠٠٠ (٢٤٤) .

وفي تفسيره للقرآن « كان الشافعي يرى كما يرى سائر علماء المسلمين في القرآن المصدر الاعلى للعام الاسلامي ٠٠ وان جميع ما تقوله الامة شرح السنة وجميع السنة شرح القرآن ٠٠ » (٢٤٥) « وان جميع ما حكم به النبي فهو مما فهمه من القرآن ٠٠٠ » (٢٤٦) « وقال يحيى بن سعيد القطان اني لادعو الله في صلاتي للشافعي لما اظهر من القول بما صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - وقال احمد بن حنبل ما عرفت ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالسته ٠٠٠ » (٢٤٧) .

ويبدو ان الشافعي كان قد بلغ مكانة عظيمة في العلم بمعاني القرآن جعلت « ٠٠٠ الامام الحافظ عبد الرحمن بن مهدي (١٩٨ هـ) يطلب اليه ان يضع له كتابا فيه معاني القرآن ويجمع فنون الاخبار فيه ، وحجة الاجماع وبيان الناسخ والمنسوخ من القرآن والسنة ، فوضع له كتاب الرسالة ٠٠ » (٢٤٨) .

وقد كان لمعرفة الشافعي كنهه ما في القرآن الكريم من أدلة حكمية لتنظيم شئون الجماعة الاسلامية وما به من آيات حكمية خلقية

أبلغ الأثر في تفاسيراته آيات القرآن الكريم فقد قال مرة بمكة :
« سلوني عما شئتم أخبركم عنه من كتاب الله ٠٠ » (٢٤٩) .

وفي أثناء إقامته بمصر كان يفسر الآيات القرآنية التي تلقى عليه استلقتها في أثناء انعقاد حلقاته بمسجد عمرو بن العاص بالفسطاط « وكان الناس يكتبون اليه يسألونه عن معنى الآيات ٠٠ » (٢٥٠) .

وكان الشافعي قد تبوأ مكانة عظيمة في التفسير « فكان يونس ابن عبد الأعلى تلميذه يقول : كان الشافعي إذا أخذ في التفسير كأنه شهد التنزيل » (٢٥١) .

وتفسير الشافعي كان نتاج عقلية العلمية التي استوعبت الكثير من العلوم العربية السائدة في عصره ، فقد كان الامام احمد ابن حنبل الشيباني يقول : الشافعي فيلسوف في أربعة أشياء : في اللغة واختلاف الناس والمعاني والفقه « (٢٥٢) .

لذلك جاء تفسير الشافعي للقرآن والتي تضمنتها كتبه التي أملأها على تلاميذه بمصر صورة منعكسة لما يتمتع به من ثقافات والتي منها (٠٠٠٠ كتبه الجديدة مثل الرسالة القديمة ، الرسالة الجديدة ، اختلاف الحديث ، جماع العلم ، احكام القرآن ، كتاب الأم ٠٠٠٠ الخ » (٢٥٣) .

فهو أولاً يعتمد على الروايات المنقولة التي تكون ما يعرف بالتفسير بالمأثور ٠٠ وقد اعتمد فيها على السنة فكان يستشهد بالنبي صلى الله عليه وسلم فهو يروى عن تفسير الآية (وشاهد ومشهود ٠٠٠) (٢٥٤) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : شاهد : يوم الجمعة ومشهود : يوم عرفة (٢٥٥) ولما سأله تلميذه الربيع : مالفو اليمين ؟ صرح بأنه يذهب الى قول عائشة : لغو اليمين : قول الانسان لا والله ، وبلى والله « (٢٥٦) .

وفي تفسيرات الشافعي نلمس واضحا أثر الاجتهاد بالرأى الذى كان قوامه (المعرفة اللفوية - واسباب النزول ٠٠ الخ فهو يرى ان جميع ما فى الكتاب نزل بلغة العرب مدلا على ذلك فى (الرسالة) بالكثير من الآيات القرآنية الدالة على ذلك مثل قوله تعالى (٠٠٠) ولقد نعلم انهم يقولون انما يعلمه بشر لسان الذى يلحدون اليه اعجمى وهذا لسان عربى مبين « (٢٧) ٠ وقال جل شأنه : (ولو جعلناه قرآنا أعجميا لقالوا : لولا فصلت آياته الأعجمى وعربى قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون فى اذانهم وقر وهو عليهم عمى اولئك ينادون من مكان بعيد) (٢٥٨) ٠

ويعقب الشافعي بعد ورود الكثير من الآيات التى توضح عربية القرآن الكريم قائلا (٠٠) وانما بدأت بما وصفت من ان القرآن نزل بلسان العرب دون غيرهم لأنه لا يعلم من ايضاح جمل علم الكتاب احد جهل سعة لسان العرب ، وكثرة وجوه وجماع معانيه وتفرعها ومن علمها انتفت عنه الشبهة التى دخلت على من جهل لسانها) (٢٥٩) ٠ ويتعرض لبعض الفاظ القرآن الكريم بالتفسير فقد قال تلميذه محمد بن عبد الحكم المتوفى (٢٦٨ هـ) سمعت الشافعي يقول فى قوله « وانتم سامدون ٠٠ » (٢٦٠) يقال هو الغناء بالحميرية وقال بعضهم غضاب مبرطمون - أو من السمود ٠ وكل ما يحدث الرجل به فلها عنه ولم يستمع اليه فهو السمود ٠٠) (٢٦١) والشافعي فى تفسيره يلى العقل اهتماما كبيرا فكان يقول لتلاميذه : اذا ذكرت لكم ما لاتقبله عقولكم فلا تقبلوه فان العقل مضطر الى قبول الحق ٠٠) (٢٦٢) قال النسائي : هو ثقة صاحب رأى وكلام ٠٠٠) (٢٦٣) ٠٠٠ وهكذا مزج مذهب الشافعي فى التفسير بين التفسير بالمأثور المرفوع الى النبى صلى الله عليه وسلم والاجتهاد بالرأى مستوفيا شروطه ٠

ومن مفسرى القرآن الكريم بالفسطاط أيضا محمد بن عبد الله ابن عبد الحكم « (٢٦٤) وان كنا لانستطيع الوقوف على تفسير معين ينسب اليه ، الا انه ربما كان يفسر القرآن فى مجالسه العلمية ، فقد كانت له حلقة بجامع عمرو بن العاص « (٢٦٥) . وكان قد صدىب الامام الشافعى واخذ عنه ، فقد كان ابوه قد ضمه اليه ونصحه بأن يأخذ عليه وعلى اشهب . » (٢٦٦) .

قال ابو بكر بن خزيمة « ما رأيت من فقهاء الاسلام اعرف باقاويل الصحابة والتابعين من محمد بن عبد الله بن الحكم سمعته يقول ، كنت اتعجب ممن يقول فى المسائل لا ادرى . » (٢٦٧) . « وكان محمد مبرزاً من اهل النظر والمناظرة والحجة فيما يتكلم فيه . . . قال محمد ابن فطيس « لقيت فى رحلتى نحر مائتى شيخ ما رأيت فيهم مثل محمد بن عبد الحكم وله تأليف كثيرة فى فنون العلم والرد على المخالفين كلها حسان ، فكتاب احكام القرآن كبير ، وكتاب الوثائق والشروط وكتاب مجالسه فى أربعة اجزاء » (٢٦٨) .

النحاة والمفسرين :

كان لنحاة مدينة الفسطاط اثر مذكور فى تفسير القرآن الكريم ، فالى جانب كونهم نحاة ، اشتغلوا ايضا بتفسير القرآن كغيرهم من علماء النحو بالامصار الاسلامية الأخرى - ويعزى سبب اشتغالهم به الى أن الالسن كانت قد تباعدت عن فصاحتها بفخايلتها لغيرها من لغات الأمم الأخرى التى دخلت فى حوزة الدولة الاسلامية الكبرى نتيجة الفتوحات - وقد اقتضى شفاف العقول الى معرفة الغريب من الفاظ القرآن الكريم رغبة فى كشف معانيه ضرورة ايجاد قانون عام يعول فى تفسيره عليه ، ويرجع فى تفسيره اليه من معرفة مفردات الفاظه ومركباتها ، وسياقه

وظاهره وباطنه . وغير ذلك مما لا يدخل تحت ألوههم ، ويدن عنه الفهم (٢٦٩) . ولذا صار لابد من استمداد هذا التفسير من علم اللغة والنحو والتصريف وعلم البيان . . وأصول الفقه والقراءات ، ويحتاج لمعرفة اسباب النزول والناسخ والمنسوخ « (٢٧٠) . وقد كان لظروف العصر الذي وضع فيه هؤلاء النحاة مناهجهم اثر كبير فى ظهور الكتب النحوية الخاصة بتفسير القرآن . فمن أهم سمات الفترة التى عاش فيها هؤلاء النحاة (القرن الرابع الهجرى) ظهور طرق جديدة للدراسة ، فقد حلت الكتب محل الاسفار التى كان يقوم بها القائمون بأمر فنون العلوم المختلفة « (٢٧١) . ولهذا شاعت الكتب المؤلفة فى مجال الدراسات النحوية ، والخاصة منها بتفسير القرآن الكريم .

كان أبرز نحاة مدينة القسطنطينية الذين اشتهروا بالتفسير « أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادى النحاس - أحد ائمة النحاة المشهورين (المتوفى سنة (٢٢٨هـ) (٢٧٢) وهو صاحب أعظم تأليف نحوية بالقسطنطينية فى عصره . وفى حياته العلمية أخذ أبو جعفر النحاس بالعلوم والآداب الإسلامية السائدة فى عصره والتى كان لها اثر بعيد فى جعله « من أعظم واضعى التأليف فى تفسير القرآن الكريم » (٢٧٣) « قال ابن يونس فى تاريخه : انه كان عالما بكتب الحديث . من الحسن بن غليب وطبقته وخرج الى العراق ولقى أصحاب المبرد » (٢٧٤) . وسمع بمصر من أبى عبد الرحمن النسائى المحدث وغيره - وكان جيد التصنيف فى متنوع العلوم . وكانت له مجالس يملأ فيها الشعر » (٢٧٥) . ومن أبرز مؤلفات أبو جعفر النحاس الخاصة بالقرآن الكريم وتفسيره والتى استطعنا الوقوف عليها هى (كتاب معانى القرآن (٢٧٦) وكتساب اعراب القرآن (٢٧٧) ، والناسخ والمنسوخ « (٢٧٨) ويقول النطفى « ان كتابى معانى القرآن وأعراب القرآن هما كتابان جليلان اغنيا عما صنف قبلهما فى معناهما » (٢٧٩) .

ولم يكن كتاب معاني القرآن سوى تفسير وشرح لآيات القرآن الكريم وأحكامها وهو ملئ بالقواعد النحوية ، جاء في ديباجة الكتاب مانصه (٠٠٠ قصدت في هذا الكتاب تفسير المعاني والغريب وأحكام القرآن والناسخ والمنسوخ عن المتقدمين من الأئمة . وأنكر من قول الجلة من العلماء باللغة وأهل النظر ماحضرنى ، وأبين تصريف الكلمة ، واشتقاقها ان علمت ذلك ، وما احتج به العلماء في مسائل سال عنها الملحون . وأبين حذف الاختصار أو اطالة الافهام وما كان فيه تقديم وتأخير ، وأشرح ذلك حتى يتبينه المتعلم وينتفع به) (٢٨٠) .

أما كتاب اعراب القرآن فهو بمثابة اعراب لكلمات القرآن الكريم وجمله . لتسهيل قراءاتها . وتوضيح اختلاف علماء النحو في اعراب الكلمات .

جاء في مقدمة هذا الكتاب مانصه (٠٠٠٠ هذا الكتاب نذكر فيه ان شاء الله اعراب القرآن والقراءات التي تحتاج الى ان يبين اعرابها والعلل فيها ولا اخليه من اختلاف النحويين وما يحتاج فيه من المعاني وزيادة في المعاني وشرح لها ، وما اجازة بعضهم من المجموع واللفات ونسب كل لغة الى اصحابها) (٢٨١) . وقد انتقد الزبيدي مؤلف ابي جعفر النحاس مقال ز وكتاب اعراب القرآن جلب فيه الاقاويل وحشد الوجوه ولم يذهب في ذلك مذهب الاخقيان والتعليل) (٢٨٢) . ولكن يقول ابو جعفر النحاس في أحد المواضع من كتاب اعراب القرآن ما يعتبر بمثابة تعليل واجابة على قول الزبيدي - (ولعله يمر الشيء غير مشبع فيقوم متصفحه ان ذلك اخلال ، وانما هو لأن له موضعاً غير ذلك ومذهبنا الايجاز والمجىء بالنكتة في موضعها من غير (اطالة) (٢٨٣) . ومن الواضح اذن ان تفسير ابي جعفر النحاس بهذه الصورة يمكن اعتباره في التفسير لغوياً بالدرجة الاولى « وقد كانت كتب تفسير القرآن - على حد قول

السيوطى صورة منعكسة لاتجاهات القائمين بمختلف انواع العلوم « قالنحوى يملأ تفاسيره بمسائل النحو ووجه الاعراب ، والاخبارى يكثر فيه من القصص والاخبار عن سلفه سواء كانت صحيحة او باطلة ، والفقيه يسرد فيه ابواب الفقه والميراث وصاحب العلوم العقلية يغمره باقوال الفلاسفة والحكماء » (٢٨٤) .

على ان ابا جعفر النحاس كان يعطى اهمية خاصة للتفسير بالمأثور وقد رأى « انه مادام قد اجمع الجميع على ان القرآن اذا نزل بلفظ مجمل ففسره الرسول صلى الله عليه وسلم وبينه » كان بمنزلة القرآن المتلو » (٢٨٥) .

وفى تفسيره بالمأثور : يرفع اهل التفسير الاول « الصحابة والتابعين » الى مكانة مهمة ويحث على الأخذ باقواويلهم وقد قال فى ذلك (الجهل بقول اهل التفسير والاجترار على كتاب الله تعالى وجعله على المعقول من غير علم باقواويل المتقدمين يؤدى الى الفلط العظيم) (٢٨٦) .

ومن النحاة المفسرين بمصر أيضا (أبو بكر الادفوى - محمد ابن على بن احمد الامام أبى بكر الادفوى المصرى - المقرئ النحوى المفسر الذى صاحب ابا جعفر النحاس ولازمه) المتوفى سنة ٢٣٨٨ هـ (٢٨٧) .

كان ابو بكر الادفوى ملما بالعلوم الدينية فى عصره والتى صار لها ابلغ الاثر فى تفسيره « فقد سمع الحديث من سعيد بن السكن وغيره وكان سيد اهل عصره » (٨٨) وقد برع فى علوم القرآن الكريم ، واعتاد طلاب العلم على مجالسه « فاخذ عنه جماعة - وله نكتاب فى تفسير القرآن فى مائة وعشرين مجلدا ، وقد قال الذهبي ان منه نسخة بمصر » (٢٨٩) .

٣ - القراءات

كان للقراءة شأن عظيم في أول الإسلام ، لقلة الذين يقرعون يومئذ ، فكان الذين يحفظون القرآن هم القراء ، تمييزاً لهم عن سائر الصحابة ، لأنهم كانوا أميين ، قال ابن خلدون (القراء الذين يقرعون الكتاب وليسوا أميين ، لأن الأمية صفة عامة في الصحابة ، بما كانوا عرباً ، فقليل لحملة القرآن يومئذ قراء ٠٠٠ إشارة إلى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة والمأثور عن الله لأنهم لم يعرفوا الأحكام الشرعية إلا منه ، ومن الحديث) (٢٩٠) عن انس بن مالك قال : مات النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجمع القرآن غير أربعة : أبى الدراء ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وأبى زيد) (٢٩١) .

وكان السبب في ظهور القراءات هو طبيعة الخط العربي ، فإن من خصائصه أن الرسم الواحد للكلمة الواحدة قد يقرأ بأشكال مختلفة تبعاً للنقط فوق الحروف أو تحتها - كما أن عدم وجود الحركات النحوية وفقدان الشكل في الخط العربي يمكن أن يجعل للكلمة حالات مختلفة من ناحية موقعها من الأعراب - كل ذلك كان السبب الأول لظهور حركة القراءات فيما أهمل نقطه . أو شكله من القرآن » (٢٩٢) .

وظهرت للقراءات سبع طرق ، كل طريقة منها تمثلها مدرسة تعرف بها ، وترجع هذه القراءات إلى الصحابة الذين اختلفوا فيما بينهم حول قراءة الفاظ القرآن قال ابن خلدون (أن الصحابة روي القرآن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في

بعض الفاظه • وكيفيات الحروف في ادائها ، وتنوّل ذلك واشتهر الى أن استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها أيضا بادائها واختصت بالانتساب الى من اشتهر بروايتها من الجسم الغفير فصارت هذه القراءات السبع أصولا للقراء • وربما زيد بعد ذلك قراءات أخرى الحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل • (٢٩٣) • وزيدت هذه القراءات الى عشر والقراءات العشر كلها جائزة عند المسلمين • وعند الأمة ، وقد يختار الاقليم الواحد قراءة واحدة أو قراءتين أو أكثر ، وقد تقرأ كل القراءات في اقليم واحد (٢٩٤) ، وكانت الرواية والاسناد أساسا مهما في قراءة القرآن ، كقراءهم قرأ فلان على فلان (٢٩٥) • ولذلك يعرف البعض القراءات بانها هي الطرق والروايات القرآنية بالاسناد والمتبعة لا البدعة في تلاوة القرآن ورسمه (٢٩٦) •

وكان المختصون بهذا العلم بالاضافة الى معرفتهم بالقراءات كانوا على جانب كبير من العلم بالعلوم الدينية الأخرى خاصة النحو واللفظ فكان أبو بكر الادبسي أحد ائمة النحو بمصر من القراء (٢٩٧) •

ولهذا قال صاحب كتاب مفتاح السجادة في التعريف بعلم القراءات (انه العلم الذي يبحث في صور كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة ، وهو يعتمد على العلوم العربية التي تعين على تحصيل هذه الملكة وفائدة ذلك صون كلام الله تعالى من التغيير والتعريف • وقد يبحث أيضا في الاختلافات غير المتواترة مما وصل الى حد الشهرة) (٢٩٨) •

كانت قراءة القرآن تنال عناية خاصة منذ الصدر الأول • وقد اهتم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب اهتماماً خاصاً بارسال القراء الى الامصار الاسلامية المفتوحة لتعليم اهلها القرآن

وتفقيهم في أمور الدين ، وعند البداية استوجبت قراءة القرآن - في الأمصار المفتوحة - من يقوم بمهمة التحفيظ والاقراء حيث كان سكان تلك البلاد يدخلون شيئاً فشيئاً في الدين الجديد » وحينما انفذ عمر بن الخطاب القراء إلى الأمصار الإسلامية أمرهم أن يجمعوا الناس في المساجد أيام الجمع ويفقهوهم في الدين وقصد الناس هؤلاء القراء أقدم المعلمين في الإسلام وجلسوا بين أيديهم في حلقات أو صفوف يستمعون إليهم ويتكلمون عليهم (٢٩٩) . ومما يدل على رغبة الخليفة عمر بن الخطاب الصادقة في نشر الدين الإسلامي وحفظ القرآن الكريم أنه كان يعود فيبعث بهن يحن الناس فمن وجد لم يحفظ شيئاً من القرآن عاقبه بالضرب (٣٠٠) .

وقد شارك القراء في الحياة السياسية في الدولة الإسلامية وهم الذين أهابوا بالقرآن حكماً ووسيطاً في المشاكل التي كانت تعرض على المسلمين « وطبقة القراء هم الذين أنشعقوا على علي بن أبي طالب وأصبحوا يعرفون باسم الخوارج » (٣٠١) . وفي سنة ٤٠هـ لقي الإمام علي بن أبي طالب مصرعه بيد أحد هؤلاء القراء الخوارج وهو القاريء عبد الرحمن بن ملجم المرادي (٣٠٢) الذي بعثه عمر بن الخطاب إلى مصر ليعلم أهلها القرآن والسنة (٣٠٣) وكانت طبقة قراء القرآن هم الفئة المثقفة المتفهمة للقرآن والسنة النبوية ، باعتبارهم حاملو علوم الدين والمناشرين على سنة الرسول صلى الله عليه وسلم فكانوا يتصدون لكل مخالف أو مغاير لكتاب الله وسنة نبيه « ويتضح ذلك من موقفهم من الثورة ضد عثمان بن عفان وموقفهم من علي بن أبي طالب في معركة صفين سنة ٣٩هـ (٣٠٤) . ولذلك كان القراء اللسان المعبر عن سخط المبشرين على الحكومة القائمة (٣٠٥) .

وفي مصر كان أول ما تلقى المصريون قراءة القرآن على يد الصحابة القراء الذين حضروا إلى مصر أثناء الفتح وبعده والذين

استقر أكثرهم بالفسطاط . ومن هؤلاء « عمرو بن العاص » (٣٠٦) القائد العربي وفتح مصر . وقد كان « عمرو أحد كتاب النبي صلى الله عليه وسلم » (٣٠٧) وقد صحب النبي ، وكان النبي يقرئه ما في القرآن من سجدة ، قال عمرو بن العاص : أقراني رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشر سجدة ، منها في الفصل ثلاث ، وفي سورة الحج سجدتان » (٣٠٨) . ومن الصحابة القراء بمصر أيضا « أبو ذر الغفاري المتوفى سنة ٣٢ هـ - الذي حفظ المصريون عنه عن الرسول بعض الأحاديث » (٣٠٩) . ومنهم أيضا عبد الرحمن بن ملجم المرادي (المتوفى سنة ٤٠ هـ) الذي كلفه أمير المؤمنين الخليفة عمر ابن الخطاب بتعليم أهل مصر القرآن وأمره أن يقرب داره من المسجد الجامع (٣١٠) ومنهم أيضا (عقبة بن عامر الجهني الذي قال عنه أبو سعيد بن يونس : كان قارئاً . عالماً بالفرائض والفقه فصيح اللسان وهو أحد من جمع القرآن) (٣١٢) « وكان له بمصر مصحف على غير تأليف مصحف عثمان وفي آخره كتبته عقبة بن عامر بيده » (٣١٢) . ومن هؤلاء الصحابة « عبد الله بن عمرو بن العاص مؤسس مدرسة مصر الدينية والذي كان ممن نقل عنهم الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤ هـ) شيئاً من وجوه القراءة » (٣١٣) .

ويذكر المقرئ عن أبي سعيد بن يونس « أن عبيد بن مخمر الغفاري (يكنى أبا أمية) رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم . وشهد فتح مصر . يقال أنه أول من أقرأ القرآن بمصر » (٣١٤) ولكن يذكر ابن لهيعة أن « أبا طعمة الأموي - مولى عمر بن عبد العزيز - كان أول من أقرأ أهل مصر » (٣١٥) .

ويبدو أن عبيد بن مخمر كان أول من كلف رسمياً بهمة الاقراء بمصر .

ومن أئمة الفقه والقراءات « الامام محمد بن ادريس الشافعى المتوفى سنة ٢٠٤هـ بمصر وكان المامه بالعربية قد جعله من اعرق الناس بالقراءات » (٣١٦) .

وفى حلقاته العلمية التى كان يعقدها فى المسجد الجامع كان الشافعى يتخذ مجلس القرآن عقب صلاة الصبح ، فاذا طلعت الشمس ختم دروسه فى القرآن » (٣١٧) .

ومنهم ايضا « محمد بن عبد الحكم (المتوفى سنة ٢٨ هـ) وقد اخذ القراءة عنه : احمد بن مسعود الزبيرى ومحمد بن احمد بن حمدان ومحمد بن جرير الطبرى » (٣١٨) .

وتشير معظم المصادر الى ان كل القراءات فى مصر رواية عن « نافع بن نعيم » فقيه أهل المدينة الذى احتلت قراءته مركز الصدارة فى المدينة . و انتهت رئاسة الاقرار هناك اليه واصبح امامهم وذاعت شهرته . فتقاطر الناس عايه يتلقون عنه حتى وفاته سنة ١٦٩هـ (٣١٩) .

وقد حضر نافع الى مصر أثناء خلافة عمر بن عبد العزيز فقد بعثه الخليفة عمر بن عبد العزيز الى مصر ليعلم أهلها السنن » (٣٢٠) .

وقد اجمع الناس على قراءة نافع بعد التابعين ، قال مالك بن انس : قراءة أهل المدينة سنة ، فقل له : قراءة نافع ، قال نعم . وقال عبد الله بن احمد بن حنبل : سألت أبى اى القراءة أحب اليك ؟ قال : قراءة أهل المدينة . وقد قرأ نافع على سبعين من التابعين وحمل قراءة نافع تلاميذه من أبناء المهاجرين والانصار ومن جميع بلاد الاسلام » (٣٢١) . يقول المقرئ (ان من أول الناس اقراء بمصر بحرف نافع قبل الخمسين ومائة . أبو ميسرة مولى

الملامس الحضرمى الذى كان فقيها عفيفا شريفا ولد سنة ١١٠ هـ وتوفى سنة ١٨٨ هـ (٣٢٢) ولكن كان ابرز تلاميذ نافع واعظمهم شانا وأجلهم قدرا بمصر ورش المقرئ عثمان بن سعيد المصرى (١١٠ هـ - ١٩٧ هـ) وقد اشتغل بقراءة القرآن وتعلم العربية ورحل الى المدينة حيث لقي نافعا ، فقرأ عليه القرآن ولقبه نافع بالورشان (٣٢٢) . فأصبح لايعرف الا به منذ ذلك الحين (٣٢٤) . وتشير بعض المصادر الى ان « ورشا » كان قبطيا مصريا وكان مولى لآل الزبير بن العوام ، وان اصل اجداده من الاقباط ثم اعتنقوا الدين الاسلامى (٣٢) . ولما عاد ورش الى مصر . انتهت اليه رئاسة الاقراء بها فى زمانه ولم ينازعه فيها منازع .

وأصبح ورش شيخ القراء المحققين وامام اهل الاداء المرتلين (٣٢٦) . فقد كان بصيرا بالعربية ماهرا فيها مع معرفة بالتجويد . وبذلك كان « ورش ثقة وحجة فى القراءة (٣٢٧) قال يونس بن عبد الأعلى المتوفى سنة ٢٦٤ هـ كان ورش جيد القراءة ، حسن الصوت اذا يهزم ويمد ويشدد ويبين الاعراب لايعلمه سامعه (٣٢٨) . ويمثل ورش مرحلة تاريخية فى تطور القراءة بمصر (٣٢٩) . ويقول تلميذه ابو يعقوب الأزرق - لما تعمق فى النحو وأحكمه (يعنى ورش) اتخذ لنفسه مما قرأ به على نافع مقرا خاصا . يسمى مقرا ورش خالف فيه نافعا (٣٣٠) .

وبذلك يكون ظهور ورش فى حقيقته هو ظهور المدرسة المصرية ذاتها للقراءة فقد استطاعت ان تستقل بشخصيتها على يد ذلك القارئ القبطى المصرى (٣٣١) . وقد توفى ورش سنة ١٩٧ هـ (٣٣٢) . بعد ان حمل قراءته كثير من تلاميذه - الذين صاروا فيما بعد من ائمة القراءات ونشروا قراءة ورش فى مصر وخارجها .

لم يكن ورش وحده هو الذى اخذ قراءة نافع من المصريين -
 اذ اخذ قراءة نافع من المصريين ايضا سقلاّب بن شبيّنه (المتوفى
 سنة ١٩١ هـ) - وقد اخذ عنه القراءة بعض ائمة القراءات مثل ابي
 يعقوب الأزرق ويونس بن عبد الأعلى (٢٢٢) . وكانت قراءة ورش
 هى التى قدر لها الذيوع والانتشار بمصر ومن تلاميذ ورش الذين
 صاروا ائمة فى القراءة من بعده تلميذه (ابو يعقوب الأزرق - يوسف
 ابن عمرو بن يسار المدني) المتوفى سنة ٢٤٠ هـ) قال ابو يعقوب :
 « كنت نازلا مع ورش فى الدار فقرأت عليه عشرين ختمه من حذر
 وتحقيق (٢٣٤) . فاما التحقيق فكنت اقرأ عليه فى السدار التى
 يسكنها ، واما الحذر فكنت اقرأ عليه اذا رابطت معه
 بالاسكندرية » (٢٣٥) . وقد خلف ابو يعقوب ورشا فى القراءة
 (فقد كان قارئاً ثقة ، محققاً ضابطاً ، وجلس للقراء . قال الذهبي :
 ان ابا يعقوب انفرد عن ورش بتقليظ اللامات وقرئىق الراءات (٢٣٦)
 وقد اعتمد اهل مصر والمغرب على قراءة ابي يعقوب حتى بداية القرن
 الخامس الهجرى ، قال ابو الفضل الخزاعى (المتوفى ٤٠٨ هـ)
 ادركت اهل مصر والمغرب على رواية ابي يعقوب عن ورش لا يعرفون
 غيرها » (٢٣٧) . ومن جملة المصريين الذين اخذوا عن ابي يعقوب
 ابو عبد الله الانماطى المصرى » (٢٣٨) .

وكان من ائمة القراءات بمصر أيضاً (يونس بن عبد الأعلى
 (١٧٠ هـ / ٢٦٤ هـ) الذى كان امام المصريين فى الحديث والفقه .
 فكان ركناً من اركان الاسلام وممن اخذ القراءة عن يونس بن
 عبد الأعلى - محمد بن جرير الطبرى (٢٣٩) .

ومن ائمة القراءات بمصر ايضا (ابو الحسن النحاس اسماعيل
 ابن عبد الله التجيبي المصرى - المتوفى سنة بضع وثمانين ومائتين
 الذى تتلمذ على ابي يعقوب الأزرق وغيره فكان شيخ مصر
 ومقرئها » (٢٤٠) .

ومن تلاميذ أبي يعقوب الأزرق كذلك (المحدث. الثقة الامام المتصدر أبو بكر عبد الله بن مالك التجيبى المصرى) المتوفى سنة ٣٠٧هـ وقد اقتصر على قراءة ورش - وكان لا يحسن غيرها وتلمذ عليه كثيرون من مصر وخارجها » (٣٤١) .

ومن أئمة القراءات والنحو فى القرن الرابع الهجرى (أبو بكر الادفوى المصرى المتوفى سنة ٣٨٨هـ . الذى كان سيد أهل عصره بمصر . وقد قرأ عليه الاجلاء . واعتاد على مجلسه الرؤساء والفضلاء مع سعة علمه وبراعة فهمه وصديق منهجه وتمكنه من علم العربية وبصره بالمعانى » (٣٤٢) .

لم تقتصر القراءات بمصر على الأساتذة المصريين ، بل حضر اليها الكثير من أئمة الفقه والقراءات من الامصار الاسلامية وقاموا بأقراء المصريين ومن هؤلاء القراء (المقرئ المصدر الصانق عبيد الله بن ابراهيم بن مهدى البغدادي (المتوفى سنة ٣٠٧هـ) ويعرف بالمعمرى الذى كان مخصوصا بمعرفة قراءة أبى عمرو بن العلاء ، وقد نزل العربى مصر وأصبح ينسب اليها وأقرأ بها فكان من تلامذته النحوى المصرى العباسى بن أحمد الازدى أستاذ أبى بكر الادفوى » (٣٤٣) .

وحضر الى مصر من بغداد الامام (أبو عبيد القاسم ابن سلام (المتوفى سنة ٢٢٤هـ بمكة) وقد قدم مصر سنة ٢١٣هـ - وكان ذا فضل ودين وستر ومذهب حسن - روى عن ابن الامرابى وأبى زياد الكلابى والاموى والكسائى والقراء ومن البصريين عن الاصمعى وأبى عبيدة وأبى زياد وله فى علوم القرآن مؤلفات منها كتاب القراءات وهو كتاب جيد ليس لاحد من الكوفيين قبله مثله » (٣٤٤) . وله أيضا كتاب غريب القرآن وكتاب معانى القرآن وكتاب الاموال وكتاب عدد آى القرآن . والناسخ والمنسوخ » (٣٤٥) . وكان

له اختيار فى القراءة وافق فيه العربية والائر . وقد كتب لى مصر
وحكى عنه « (٣٤٦) » .

ومن قدم مصر ايضا ، ابو عبد الله الديباجى القسبرى محمد
ابن سعيد بن عبد الرحمن . وكان القسبرى من اهل الورع ، ثقة ،
مامونا . وقد حدث بمصر واقرأ بها حتى وفاته سنة ٣٢٠هـ (٣٤٧) .

ومن نزلاء مصر (أبو بكر الرازى - احمد بن محمد بن شبيب
الذى نزل مصر وتوفى بها سنة ٣١٢هـ وكان شيخا كبيرا ، مقرئا
متصدرا مشهورا . اشارا اليه بالضبط والتحقيق والاتقان
والخدمة » (٣٤٨) . وقد نزل مصر واقام بها المقرئ الامام ابو الفتح
البغدادى احمد بن عبد العزيز بن بدهن الذى تتلمذ على كبار
البغداديين وظل يقرئ بمصر حتى توفى بها سنة ٣٥٩هـ (٣٤٩) .
ومنهم ايضا (عبد النعم ابن عبيد الله بن غلبون ابو الطيب الحلبي
الذى كان استاذا ماهرا محررا ضابطا ثقة خير ، مقرئ محقق ذو
عفاف ونسك وفضل وحسن تصنيف . وقد انتقل الى مصر فسكنها ،
والف كتاب الارشاد فى السبع . وكان الوزير الاخشىدى جعفر بن
الفضل بن الفرات (المتوفى سنة ٣٩١هـ) معجبا به وكان يحضر
مجلسه . واقرأ بن غلبون بمصر حتى مات بها سنة ٣٨٩هـ (٣٥٠) .

هكذا شارك ائمة القراءات الوافدون الى جانب المصريين فى
تعليم المصريين قراءات القرآن . وقد استطاب كثير من هؤلاء
الوافدين من ائمة القراءات ودارسيها مصر واتخذوها موطنها لهم ،
وعرفوا بالمصريين لنزولهم بمصر ، ومن هؤلاء العلماء (ابن غلبون
الحلبى المتوفى سنة ٣٩٩هـ - صاحب كتاب التذكرة ، وابو على

الحسن ابن محمد بن ابراهيم البغدادي المالكي المتوفى بمصر سنة
٤٣٨هـ (٣٥١) .

ومن الذين استوطنوا مصر ايضا (ابو الحسن محمد بن
محمد بن عبد الله بن الفلاح الذي دخل مصر سنة ٢٥٠ هـ وظل
بها حتى مات سنة ٣١٤ هـ وروى القسراة عنه عدد من
المصريين » (٣٥٢) . وأبو عبد الله الدياجي التستري — محمد بن
سعيد بن عبد الرحمن وقد أقرأ بمصر حتى وفاته سنة
٣٣٠ هـ (٣٥٣) .

٤ - الفقه

مقدمة في الفقه :

يعد الفقه من أبرز فروع العلوم الدينية الإسلامية التي اشتغل بها المسلمون ، فقد احتيج اليه لتيسير شئون الجماعة الإسلامية ، ووضع الضوابط الحكمية بين الرعايا في أحوالهم الشخصية ومعاملاتهم المدنية - وكان أساسه القرآن الكريم والسنة النبوية •

يقول ابن خلدون : « ••• الفقه معرفة أحكام الله تعالى في أفعال المكلفين بالوجوب والنهي والكراهة والإباحة وهي مستفادة من الكتاب والسنة ومناصبه المشارع لمعرفة ما من الأدلة ، فإذا استخرجت الأحكام من تلك الأدلة قيل لها فقه •• » (٣٥٤) •

أما الكتاب فهو القرآن الكريم ، وهو الكلام المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف ، وأما السنة في اصطلاح أهل الشرع عند الكلام على الأدلة الشرعية - فهي : ما صدر عن النبي صلى الله عليه وسلم غير القرآن من قول أو فعل أو تقرير •• » (٣٥٥) • وقد وردت بعض آيات القرآن الكريم لتوضيح أن الرسول صلى الله عليه وسلم مبلغ عن الله • فقد جاء في سورة النحل (وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس ما نزل إليهم ولعلهم يتفكرون) (٣٥٦) والحديث هو قول الرسول وفعله وتقديره •••

يقول الرازي « ••• ان الحديث عبارة عن القرآن وعن خبر الرسول صلى الله عليه وسلم » (٣٥٧) •

وقد كان التشريع على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوم على الوحي ، وكان الوحي وحده هو مصدر التشريع الاسلامي في ذلك الوقت ٠٠ « عن حسان بن عطية قال : « كان الوحي ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ويحضره جبريل بالسنة التي تفسر ذلك ٠٠٠ » (٣٥٨) .

وقد كانت الآيات التشريعية وهي آيات الأحكام تنزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم جوابا لحوادث في المجتمع الاسلامي وتعرف هذه الحوادث بأسباب النزول فيتحاكم المتخاصمون الى الرسول صلى الله عليه وسلم فتتزل الآية او الآيات ناطقة بالحكم ٠٠ (٣٥٩) .

روى الشعبي المتوفى سنة ١٠٥هـ « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقضى القضية وينزل القرآن بعد ذلك بغير ما كان قضى به ، فيترك ما قضى به على حاله ، ويستقبل ما نزل به القرآن ٠٠٠ » (٣٦٠) .

ومن آيات الاحكام التي وردت في القرآن الكريم عقب اسئلة صدرت من المؤمنين ما جاء في سورة البقرة (يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما اثم كبير ومنافع للناس واثمها اكبر من نفعهما ويسألونك ماذا ينفقون قل العفو كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون في الدنيا والآخرة) (٣٦١) .

وفي آية أخرى (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام واخراج اهله منه اكبر عند الله والفتنة اكبر من القتل ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا ومن يرتدد منكم عن دينه فيمت وهو كافر فأولئك حبطت اعمالهم في الدنيا والآخرة وأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون) (٣٦٢) . وهناك احكام كثيرة وردت في

القرآن ٠٠٠ ويعنى هذا ان القرآن الكريم قد جاء بكثير من الأحكام الكلية التشريعية التى كان لها اثر كبير فى تنظيم المجتمع الإسلامى وتبذ كثير من النظم التى كانت فى ايام الجاهلية .

وكانت السنة شارحة للقرآن الكريم تبين مجمله - فالقرآن الكريم مثلا لم يبين هيئات الصلاة ولا أوقاتها وكان على الرسول صلى الله عليه وسلم ان يبين ذلك بقوله أو فعله (فكل ما قاله الرسول صلى الله عليه وسلم أو فعله أو حدث به يعد تشريعا وكان ثبوت ذلك بمنزلة القرآن ٠٠ « (٣٦٣) - وكانت أفعال الرسول صلى الله عليه وسلم لعموم من حضر أو لم يحضر من الصحابة ، يقول ابن حزم (٠٠٠ ولاخلاف بين كل ذى علم بشيء من أخبار الدنيا ، مؤمنهم وكافرهم . ان النبى صلى الله عليه وسلم كان بالمدينة ٠٠٠ وانه عليه السلام كان يفتى بالفتيا ويحكم بالحكم بحضرة من حضره من اصحابه فقط ، وان الحجة إنما قامت على سائر من لم يحضره عليه السلام بنقل من حضره وهم واحد أو اثنان وبالضرورة نعلم ان النبى صلى الله عليه وسلم لم يكن اذا أفتى بالفتيا أو اذا حكم بالحكم يجمع لذاك جميع من بالمدينة ، لكنه عليه السلام كان يقتصر على من بحضرته ، ويرى ان الحجة بمن حضره قائمة على من غاب هذا ما لا يقدر على دفعه ذو حس سليم ٠٠ « (٣٦٤) .

وكان هناك أيضا القياس أو الاجتهاد وهو ما مبر حنه فيما بعد « بالرأى » جاء بالرسالة للشافعى (٠٠٠ قال : فما القياس : أهو الاجتهاد أم هما مفترقان ؟ قلت : هما اسمان لعنى واحد) (٣٦٥) . والقياس أو الرأى هو استنباط الأحكام الشرعية من الكتاب والسنة . وكان الرأى شائعا منذ عهد النبى صلى الله عليه وسلم خاصة حينما كان يتعرض لتفسيرات لآوى فيها .

وقد استدلل على جواز الاجتهاد أو الرأى منذ عهد النبى صلى الله عليه وسلم بأدلة كثيرة أوردها واضعو أصول الأحكام ، يقول الأمدى (قال تعالى : « وشاورهم فى الأمر » (٣٦٦) والمشاورة انما تكون فيما يحكم فيه بطريق الاجتهاد ، لافيهما يحكم فيه بطريق الوحى . ذلك لأن الحكم بغير القرآن لا يكون الا باجتهاد) (٣٦٧) .

وقد اثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم قوله « انا اقضى بينكم بالرأى فيما لم ينزل فيه وحى » (٣٦٨) .

وقد مورس الرأى منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم فاستحسنه يقول ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ « وقد اجتهد الصحابة فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم فى كثير من الأحكام ولم يعنفهم ، كما أمرهم يوم الأحزاب ان يصلوا العصر فى بنى قريظة فاجتهد بعضهم وصلوها فى الطريق ، وقال : « لم يردنا منا التأخير وانما اراد سرعة النهوض » فنظروا الى المعنى واجتهد آخرون واخروها الى بنى قريظة ، فصلوها ليلا »

فذكر ذلك للنبى ، صلى الله عليه وسلم ، فلم يعنف واحدة من الطائفتين : قال ابو عمر : هذه سبيل الاجتهاد على الاصول عند جماعة الفقهاء (٣٦٩) .

قال المزنى : « الفقهاء من عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى يومنا هذا وهم جرا ، استعملوا المقاييس فى الفقه فى جميع الأحكام فى أمر دينهم » (٣٧٠) . وذلك الى جسانب الكتاب والسنة - وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم حكما لهؤلاء الصحابة حينما يخطئون فكان يبين لهم وجوه الخطأ - يقول ابن حزم (..... كان الصحابة يقولون بأرائهم فى عصره عليه السلام فيبلغه ذلك ، فيصوب المصيب ، ويخطئ المخطئ ») (٣٧١) .

وقد كان الصحابة يتلقون الأحكام عن الرسول صلى الله عليه وسلم شفاهاً ، فلم يكن للفقه في زمانه صلى الله عليه وسلم مدونا .

« وكان أكثر اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين لازموا فقهاء وذلك لأن طريق الفقه في حق الصحابة » خطاب الله والقرآن الكريم « وافعال رسول الله صلى الله عليه وسلم وما عقل عنها » (٢٧٢) وقد اثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قوله « اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اميتتم » (٢٧٣) وقد اشتهر من اصحاب الرسول بالفتاوى والأحكام وتكلم في الصلوات والحرام جماعة مخصوصة « (٢٧٤) وهم الحاملون للقرآن العارفون بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلائله بما تلقوه من النبي صلى الله عليه وسلم أو ممن سمعه منهم ومن عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراء أي الذين يقرءون الكتاب لأن العرب كانوا أمة أمية فاخص من كان منهم قارئاً للكتاب بهذا الاسم (٢٧٥) وبذلك نجد ان الفتوى اقتصرت على القراء فقط من الصحابة ...

وقد ظهرت الحاجة الى الفتوى لظهور منصب القضاء فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يبعث الولاة الى المدن أو الاقطار التي اسلمت ليعلموهم ويفقهوهم في أصول الدين ..

ففي حياته « بعث الرسول صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل الى اليمن قاضياً — وقال له : بم تحكم ؟ قال بكتاب الله . قال : فان لم تجد؟ قال فبسنة رسول الله . قال فان لم تجد ؟ قال : اجتهد برأى لا آلوا . فقال الرسول : الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه الله ورسوله .. » (٢٧٦) وقد اثر عن الرسول صلى الله عليه وسلم انه قال لابن مسعود المتوفى سنة ٢٢ هـ (اقض بالكتاب والسنة اذا وجنتهما فاذا لم تجد الحكم مبهما اجتهد برأيك) (٢٧٧) .

هذا ماكان من أمر الفقه فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم واصوله التى استمدت منها الفتوى .

كان هناك مصدر آخر من مصادر الفقه الاسلامى وهو الاجماع وكان ظهوره نتيجة « للاجتهاد بالرأى » - والاجماع هو الاتفاق على الأمر الدينى عن اجتهاد » (٣٧٨) . وربما كان ظهوره نتيجة لعمل الخلف التالية للرسول صلى الله عليه وسلم - اذ انه بناء على الحاجة الضرورية فى الحياة العامة بدأ تطور الفقه الاسلامى مباشرة بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم (٣٧٩) .

وقد يكون للحروب المتوالية وماتلاها من فتوحات على ايدى العرب المسلمين ودخول امم كثيرة فى الملة الاسلامية اثر فى وضع قواعد وانظمة لشعوب البلاد المفتوحة وانه فى بلاد الشام ومصر وفارس كان الناس يوفقون بين تقاليد وعادات هذه البلاد ذات الثقافات المختلفة وبين هذه القوانين الجديدة - وبالجمله فبان الحياة الفقهية الاسلامية سواء فى ذلك ما يتعلق بالدين او الدنيا أصبحت خاضعة للتقنين (٣٨٠) فربما جدت أمور استعصى حلها على اولى الأمر من الصمابة فاحتيج الى اجماعهم . جاء فى اعلام الموقعين : « عن ميمون بن مهران قال : كان ابو بكر الصديق اذا ورد عليه حكم نظر فى كتاب الله تعالى ، فاذا وجد فيه مايقضى به قضى به ، وان لم يجد فى كتاب الله نظر فى سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فان وجد مايقضى به قضى به ، فان اعياء ذلك سأل الناس عما كان يقضى به الرسول فى الأمر الطارئ . وان لم يجد سنة سنّها النبى صلى الله عليه وسلم جمع رؤساء الناس فاستشارهم ، فاذا اجمع رأيهم على شء قضى به . وكان عمر يفعل ذلك فاذا اعياء ان يجد ذلك فى الكتاب والسنة سأل : هل كان ابو بكر قضى فيه بقضاء ؟ فاذا كان لا بى بكر قضاء قضى

به والا جمع علماء الناس - واستشارهم فاذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به ٠٠ (٣٨١) ٠

وبعد ذلك أصبح « الاجماع شاملا للامة ٠٠٠٠ وصار من حيث اتباع الجيل بالمشاهدة للجيل الى ان ينتهى الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه » (٣٨٢) ٠

وبذلك صار الاجماع رابع مصدر من مصادر الفقه الاسلامى (القرآن ، والسنة ، والقياس أو الرأى ، والاجماع) ٠ وهذه هي اصول الفقه ٠ والتي كانت تستعمل فى عهد الصحابة والتابعين وتابعيهم فى الفتيا والقضاء ٠ عن عبد الله بن مسعود المتوفى سنة ٣٢هـ - قال : من عرض له فيكم قضاء فيلقض بما فى كتاب الله فان لم يكن فى كتاب الله فليقض بما قضى فيه نبيه صلى الله عليه وسلم فان جاء امر ليس فى كتاب الله ولم يقض فيه نبيه (صلى الله عليه وسلم) ، فليقض بما قضى به الصالحون ، فان جاء امر ليس فى كتاب الله ولم يقض به نبيه (صلى الله عليه وسلم) ، ولم يقض به الصالحون فليجتهد رأيه . فان لم يحسن فليقم ولا يستحي) (٣٨٣) وقد جاء بعد الصحابة التابعون الذين ورثوا علمهم وكل طبقة من التابعين فانما تفقهوا على من كان عندهم من الصحابة فكانوا لا يعتمدون فتاويهم الا اليسير مما بلغهم من غير من كان فى بلادهم من الصحابة رضى الله عنهم ٠

كاتباع اهل المدينة فى الاكثر فتاوى عبد الله بن مسعود (المتوفى سنة ٣٢هـ) - واتباع اهل مكة فى الاكثر فتاوى عبد الله ابن عباس (المتوفى سنة ٦٨هـ) واتباع اهل مصر فى الاكثر فتاوى عبد الله بن عمرو بن العاص (المتوفى سنة ٦٤هـ) (٣٨٤) وكان اكابر التابعين يفتون فى الدين ويستفتيهم الناس ٠ واكابر الصحابة حاضرون يجوزون لهم ذلك ٠٠٠ (٣٨٥) ٠

فى عهد الدولة الاموية تكاثر القراء وبخت امم كثيرة فى حوزة

الدولة الإسلامية نتيجة الفتوحات ، فلم يعد لفظ « القراء » الذى كان قد اطلق على الصحابة المفتين يصلح لتمييزهم عن غيرهم - ولما كانت اصول الفقه قد تمكنت اساسها ، لذلك سمي هؤلاء « المفتون » علماء - واطلق لفظ الفقهاء او العلماء على القائمين باستنباط الاحكام الشرعية من اصولها ، واما لفظ الفقه - فقد ظل خاصا باستنباط الاحكام من اصولها « القرآن - السنة - القياس - الاجماع » قال ابن خلدون « ٠٠٠ لما عظمت امصار الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكمل الفقه - واصبح صناعة وعلماء - فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء ٠٠ (٣٨٦) »

الفقه فى مدينة الفسطاط قبل ظهور المذاهب :

ومنذ بداية عهدنا بالتشريع الاسلامى ظفرت مدينة الفسطاط بعدد كبير من الصحابة الذين وفد بعضهم مع الجيش العربى القاتح الى مصر ، ومن هؤلاء الصحابة من كان يفتى زمن النبى صلى الله عليه وسلم وكانت له به صحبة ، ومن ابرز هؤلاء « عمرو بن العاص قائد الجيش العربى الاسلامى الذى فتح مصر واميرها بعد الفتح - وقد استقر بمدينة الفسطاط بعد تأسيسها « (٣٨٧) » ومنهم ايضا « ابو هريرة المتوفى سنة ٥٨ هـ بالمدينة الذى صاحب الرسول صلى الله عليه وسلم - وقد زار مصر وصلى فى مسجدنا ووقف على قبلته « (٣٨٨) وكان فقيها مجتهدا ، حافظا ٠٠ « (٣٨٩) وكان « عبد الله بن العباس بن المطلب بن هاشم بن عبد مناف القرشى الهاشمى ، ابن عم الرسول « (٣٩٠) صاحب فقه .

وكان عبد الله بن عباس قد دخل مصر مرتين فى اثناء خلافة عثمان بن عفان (٣٩٢) (٢٤ - ٣٥ هـ) وكان واسع المعرفة متبحرا فى الفقه وتفسير القرآن ٠٠ « (٣٩٢) كان مجلسه غاصا باصحاب

الفقه - الذى كان يتناول هو مسائله « (٣٩٤) وكان عبد الله ابن عباس أعلم الفقهاء بسياسة أبى بكر وعمر وبقضائهما ولم يكن أحد أفقه فى رأى منه ولقد كان يجلس يوماً ما يذكر فيه الفقه ٠٠ » (٣٩٥) وقد التفت حوله المصريون للاستفادة من علمه ٠٠ » (٣٩٦) .

كان أعظم الصحابة شأناً ، وأعمقهم أثراً فى الحياة الفقهية بمدينة القسطنطينية « عقبة بن عامر الجهنى وعبد الله بن عمرو بن العاص الذى اتبع أهل مصر فتاويه » (٣٩٧) .

أما عقبة بن عامر الجهنى « أبو عمرو » فقد تولى إمارة مصر من قبل الخليفة الأموى معاوية بن أبى سفيان على صلاتها وخراجها ٤٤ هـ ٠٠٠ » (٣٩٨) وقد اتصل بالمصريين ٠٠٠ وكان يفتيهم « (٣٩٩) فقد كان عقبة « عالماً بالفرائض والفقه ٠٠ » (٤٠٠) .

وقد صار بمصر « مفتى البلد » وكان فقيه مصر من غير مدافع « (٤٠١) . وكان عقبة يفتى فى المسائل الفقهية التى كان يتعرض لها فى مجالسه « (٤٠٢) .

وكان عبد الله بن عمرو بن العاص يفتى فى الصحابة « (٤٠٣) . وتذكر الروايات أن الرسول صلى الله عليه وسلم أمر عمرو ابن العاص وعقبة بن عامر الجهنى أن يحكما بين خصمين وقال لهما : إن اصبتما فلكما عشر حسنات وإن اخطأتما فلكما حسنة واحدة « (٤٠٤) ٠٠٠ وفى صحيفته للنسبى صلى الله عليه وسلم أن ابن عباس : أنه كان يسأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى عامة أحواله . مسائل الحلال والحرام ، ودون ذلك فى صحيفته الصادقة ٠٠ » (٤٠٥)

وكان عبد الله بن عمرو بن العاص هو الفقيه الذى اتبع أهل مصر أكثر فتاويه يقول المقرئى « ٠٠ أن التابعين من أهل مصر كانوا يتبعون فى الأكثر فتاوى عبد الله بن عمرو بن العاص رضى

الله عنهما • وذلك لأن كل طبقة من التابعين فى البلاد انما تفقهوا
مع من كان عندهم من الصحابة • فكانوا لا يتعدون فتاويهم الا
اليسير مما بلغهم عن غير حاكان فى بلادهم من الصحابة رضى الله
عنهم ٠٠٠ (٤٠٦) •

قال عبد الرحمن بن زيد بن اسلم (٤٠٧) المتوفى سنة ١٨٢هـ -
« لما فى مصر فقد كان هذا الصحابى (عبد الله بن عمرو بن العاص)
استاذها الأول وصاحب الاثر الاقوى بين تابعيها • وبفتاويه تخرج
اغلب فقهاؤها ٠٠ (٤٠٨) •

كان امير المؤمنين « الخليفة عمر بن الخطاب » يحرص على أن
يعلم المصريين اصول الدين الاسلامى • لذلك فقد ارسل الى اهلها
« عبد الرحمن بن ملجم المرادى الخارجى من قدماء التابعين والمتوفى
سنة ٤٠هـ • وكان من قراء القرآن واهل الفقه وكتب عمر بن الخطاب
الى عمرو بن العاص - امير مصر - يأمره ان يقرب دار ابن ملجم
من المسجد • لكى يعلم الناس القرآن والفقه ففعل عمرو ٠٠ (٤٠٩)

ولاشك ان مصر « المفسطاط » كانت فى اشد الحاجة الى
التشريع العملى لأن استنباط الحكم من مصادره الأصلية وتطبيقه
يكون اقوى اثرا فى توجيه الحياة الفقهية وتنظيمها - لذلك اهتمت
الدولة الاسلامية الناشئة بهذا الشأن - واتجهت الى تعيين القضاة
والفتن فى الامصار الاسلامية - هذا الى جانب وجود افراد غير
معينين من قبل الدولة اشتغلوا بالفتوى بما كان لهم من قدرات علمية
توفرت على دراسة النص القرانى واستنباط الأحكام منه بالرجوع
الى مصادرها الأصلية وكان من هؤلاء كثيرون ممن استقروا
بالمفسطاط وصار لهم شأن بعيد فى ميدان الاجتهاد الفقهى ٠٠٠٠
وكان الناس يستفتونهم فيفتون لا يبتغون من وراء ذلك غير ابلاغ
الامانة وما توصلت اليه قرائحهم من احكام •

ومن أبرز الفقهاء الذين نأوا بأنفسهم عن وظائف الدولة واستقروا بين الأهالي يقتونهم « أبو الخير مرتد بن عبد الله اليزني الحميري التابعي المصري المتوفى سنة ٩٠ هـ الذي كان مفتي أهل مصر في زمانه » (٤١٠) ٠ - فقد تتلمذ على أئمة الفقه في مصر والذين كانوا من أبرز فقهاؤها مثل عقبة بن عامر الجهني وعبد الله ابن عمرو بن العاص ، وكان يلزم عقبة ولا يفارقه ٠٠ (٤١١) ٠ وقد بلغ من عظم شأنه في مجال الفقه وتوافره على دراسة النص القرآني ٠ « ان عبد العزيز بن مروان والى مصر في تلك الفترة وأميرها الأموي - كان يحضر مجلسه ليسمع منه ، فقد كان رجل صدق - وكان عبد العزيز بن مروان يجلسه للفتيا » (٤١٢) ٠

ومن هؤلاء الفقهاء أيضا « بكر بن سواده الجذامي المصري الفقيه ، الذي كان مفتي أهل مصر ، قال ابن حبان انه كان من ثقات مصر وأفضل قرائهم وقد توفي سنة ١٢٨ هـ ٠٠٠ (٤١٣) ٠

وفي مجال القضاء كانت الدولة تعين القضاة وتخول لهم حق الافتاء فيما يعرض لهم من مشاكل أو نزاعات ، فقد كانوا يمثلون الفقه الاسلامي في مراحل الأولى ، وربما قد طبقوه بهذه الصور في مصر - ولاشك انه قد امتازت منهم جماعة بالاجتهاد وبالمشاركة العميقة في تدبير شئون الحياة العلمية وتنظيمها على أسس مدروسة ومن هؤلاء القضاة « سليم بن عثر المتجيبى - قاضى مصر وقاصها وناسكها ٠٠ (٤١٤) وقد ولى قضاء مصر من قبل معاوية بن أبى سفيان سنة اربعين وكان قبل القضاء قاصا فجمعاً له - وصار ذلك له الى سنة ستين ٠٠٠ (٤١٥) ٠

وكان سليم بن عثر أول قاض بمصر سجل سجلا بقضائه « فقد ذكر ابن أبى يسره : ان معاوية بن أبى سفيان كتب الى القاضي

سليم بن عتر يأمره بالنظر في الجراح وان يرفع ذلك الى صاحب الديوان ، وكان سليم أول قاض نظر في الجراح وحكم فيها - قال ابو ميسرة : فكان الرجل اذا اصيب فجرح اتى الى القاضي واحضر بينته على الذي جرحه فيكتب القاضي بذلك الجرح قصته على عامله الجراح ويرفعها الى صاحب الديوان ، فاذا حضر العطاء اقتضى من اعطيات عشيرة الجراح ما وجب للمجروح ، ويخرج من ذلك في ثلاث سنين ، فكان الامر على ذلك ٥٠ (٤١٦) نتبين من النص السابق ان هذا القاضي قد عني بأحوال الشهود - وتدوين بيانات المجنى عليه لتكون هناك بينة عند الحكم للقصاص ويوضح هذا ماوصل اليه نظام القضاء من رقي في الفترة المبكرة من تاريخ مدينة القسطنطينية ٥٠٠ ويبدو انه كان هناك من يقوم بمساعدة القاضي في تسجيل احكامه بسرعة الحكم على المجرمين * وقد فرضت لهؤلاء المساعدين رواتب معينة ٥٠٠ فيقول : زيد بن بشير مانصه : « ادركت رجلا في بيت المال اذا شج الرجل او جرح بعث به القاضي الى ذلك الرجل فيقول : هذه موضحة وهذه مفتعلة * وهذه كذا وهذه ٥٠ كذا فيكتب القاضي بدية ذلك الجرح الى صاحب الجراح ، قال زيده وكان على ذلك الرجل اوراق جارية ٥٠٠ » (٤١٧) .

وكان سليم بن عتر يسجل اقصيته عندما تعرض عليه مسألة يقضى فيها ، وبدون احوال الشهود في القضية * يروي عبد الرحمن ابن حجر : انه اختصم الى سليم بن عتر في ميراث فقضى بين الورثة * ثم تناكر قعدوا اليه فقضى بينهم وكتب كتابا بقضائه واشهد فيه شيوخ الجند قال : فكان أول القضاء بمصر سجل سجلا بقضائه ٥٠٠٠ (٤١٨) .

وكان قيس ابن العاص الفهري أول قاض بمصر قضى بها في الاسلام ، وقد كتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه بتوليته أول سنة

ثلاث وعشرين» (٤١٩) وكان قد شهد فتح مصر مع ابيه وكان شريفاً
سوريا ، وأول من بنى بمصر داراً للضيافة (٥٠) (٤٢٠) .

وكان عبد الرحمن بن حجية الخولاني فقيهاً من ائمة
الناس» (٤٢١) . وكان قد ولى القضاء بمصر من قبل عبد العزيز
ابن مروان سنة ٦٩ هـ - ومات بمصر وهو قاض سنة ٨٢ هـ فوليها
اثنى عشرة سنة» (٤٢٢) .

وقد كان ابن حجية قاضى مصر وقاصها وأمين بيت المال
فيها» (٤٢٣) .

وقد كان ابن حجية تلميذاً لأبى ذر ، وأبى هريرة وعقبة بن
حامر وعبد الله بن عمرو وغيرهم» (٤٢٤) وهم من ائمة الفقه
والفتوى (٥٠) . ويبدو أن ابن حجية قد بلغ قدراً عظيماً من الاجتهاد
والتفقه . فقد أجاز له ابن عباس امام أهل المدينة وخيره عن نفسه
فروى عبد الله بن المغيرة أن رجلاً من أهل مصر سأل ابن عباس عن
مسألة ، فقال : من أى الاجناد أنت - قال : من أهل مصر . قال :
تسالنى وفيكم ابن حجية (٥٠) (٤٢٥) وقد كان ابن حجية يحكم
فى كثير من القضايا التى كان يتعرض لها بتكافؤ المشهود بكثرة
الرجال عند أحد الطرفين أو بشهادة العدول . قال ابن لهيعة : قضى
ابن حجية فى الشهود اذا تكافؤوا أن يسهم بينهم ، فان كان أحد
المدعين أكثر شهوداً برجلين أو أكثر كان الحق معه واذا كانت
السلمة بيد أحدهما فجاء بشاهد عدل كانت له وإن جاء الآخر
بأكثر من ذلك (٥٠) (٤٢٦) .

وبذلك كان ابن حجية يحكم بالعدل وقد اثر عنه انه قال :
« .. ان القاضى اذا قضى بالهوى احتجب الله عز وجل منه
واستتر (٥٠) (٤٢٧) . ويبدو أن مسألة تدوين القضايا كانت قد شاعت
فى الفترة المبكرة فتذكر الزوايات انه لما سئل عبد الرحمن بن

حجيرة عمن ولى جدة القضاء : قال ، لا أرى غير انى رأيت له قضية عند آل قيس بن زيد الخولاني تاريخها شهر رمضان سنة سبعين ولا أعلم انى رأيت أقدم منها ٠٠ (٤٢٨) .

وقد توالى على مصر كثير من القضاة الذين كان لهم شأن عظيم فى اصلاح الدواوين مثل « توبة بن نمر الحضرمى الذى ولى قضاء مصر سنة ١١٥هـ من قبل والى مصر الوليد بن رفاعه والذى ظل قاضيا عليها الى حوالى سنة ١٢٠هـ » (٤٢٩) وكان توبة اول قاض بمصر وضع يده على الاحباس زمن هشام بن عبد الملك وقد كانت الاحباس فى ايدي اهلها وفى ايدي اوصياتهم فلما كان توبة قال : ما ارى مرجع هذه الصدقات الا الى الفقراء والمساكين فارى ان اضع يدي عليها حفظا لها من القواء والتوارث . فلم يمت توبة حتى صارت الاحباس ديوانا عظيما ٠٠ (٤٣٠) . لم يكن هناك عدل من خير بن نعيم ولا لفته منه - كان يقبل شهادة النصارى على النصارى واليهود على اليهود ويسأل عن عدالتهم فى اهل دينهم ٠٠ (٤٣١) وكان يخصص وقتا للحكم بين اهل الذمة . قال يحيى بن عثمان ابن صالح ان خير بن نعيم كان يقضى فى المسجد بين المسلمين ثم يجلس على باب المسجد بعد العصر على المعارج فيقضى بين النصارى ٠٠ (٤٣٢) .

وكان له مجلس يشرف على الطريق على باب داره فكان يجلس فيه فيسمع مايجرى بين الخصوم من الكلام ٠٠ (٤٣٣) وكان خير بن نعيم قد ولى على القضاء والقصص بمصر من قبل الأمير حنظلة بن صفوان الكلبي سنة ١٢٠هـ : سنة ١٢٨هـ (٤٣٤) . هكذا كان لخدمة مصر دور كبير فى تدبير شئون الحياة العملية والدينية وتنظيمها على أسس مدروسة وقواعد محكمة - « ولم يكن القاضى يرضى بأن يتدخل فى احكامه أحد ، اذ كانت وظيفة

القضاء من الوظائف السامية التي تحاط بالهيبة والاحلال . كما
كان لصاحبها نفوذ كبير يتفق مع خطورة العمل الذي
يؤديه . . « (٤٣٥) »

كما ان الاختصاص النوعى Ration materile للقاضي
كان غير محدود اكان فى الامور المدنية او الجنائية (٤٣٦) .
وكان القاضي يستمد احكامه القضائية من مصادر التشريع الاسلامى
وهى « القرآن - السنة - الاجماع - الاجتهاد او القياس » (٤٣٧) .

كانت اعظم محاولة لخدمة التشريع الاسلامى هى التى قام
بها « امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز (المتوفى ١٠١هـ) فقد امر
بجمع السنة وتدوينها ونشرها » (٤٣٨) وكان الدافع الى ذلك
ظهور الكذب فى الحديث ، وتأتى اهمية السنة (الحديث) من انها
مكملة للتشريع ببيانها للكتاب « (٤٣٩) » وكان امير المؤمنين عمر
ابن عبد العزيز حريصا على بث علماء السنة فى الامصار الاسلامية
« فارسل الى مصر نافع بن ابي نعيم سنة ١١٧هـ ليعلم اهلها
السنن . . « (٤٤٠) - وهو فقيه اهل المدينة - ومولى عبد الله بن
عمر بن الخطاب واصله من اصبهان . . « (٤٤١) »

وقد بلغ نافع بمصر شأنا عظيما فكان استاذا لكثير من اعلام
النهضة التشريعية بمدينة القسطنطينية « فمن تلاميذه بمصر بكير ابن
عبد الله بن الاشج ويؤيد بن أبى حبيب وعبيد الله بن أبى جعفر
والليث بن سعد . . « (٤٤٢) »

شجر النهضة التشريعية بمدينة القسطنطينية :

ارتفع شأن الموالى فى عهد الخليفة عمر بن عبد العزيز ،
وصارت لهم مكانة بارزة فى عالم التاريخ التشريعى لمدينة
القسطنطينية - وعلى رأس المائة الثانية من تاريخ الهجرة صار العلم

فى جميع الامصار الى كثير من الموالى وخاصة الفقه • وذلك بعد انقراض عهد الصحابة والتابعين • قال عبد الرحمن بن زيد ابن اسلم : لما مات العبدلة ، عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عمرو بن العاص ، صار الفقه فى جميع البلدان الى الموالى • (٤٤٣) • ويعمل الأستاذ / أحمد أمين ظاهرة نبوغ الموالى فى العلم فيقول : انه بتوالى الفتوحات الاسلامية ، توالى دخول امم كثيرة فى الملة الاسلامية - وصار هناك عنصران فى الدولة الاسلامية - العنصر العربى والعنصر الاعجمى - وكان اكثر حملة العلم فى عصر الصحابة العرب - لأن اكثر الصحابة حرب - وقد استكثر الصحابة من الموالى يستخدمونهم فى بيوتهم وفى اعمالهم ، فاذا كان الصحابى عالما فمواليه اعوانه وتلاميذه فى العلم ، ومتى كان عندهم حسن استعداد نبغوا فيه بحكم مخالطتهم لسادتهم مثل نافع مولى عبد الله بن عمر ، والذي اخذ عنه أكثر علمه - ولما اخذ الصحابة يعلمون فى الامصار المفتوحة ، اشترك العرب والعجم ايضا فى تلقى العلم عنهم حتى اذا كان عصر التابعين وتابعيهم • كان بعض حملة العلم عربا واكثرهم من الموالى أو ابتناء الموالى (٤٤) •

ويعمل ابن خلدون ظاهرة اشتغال الموالى بالعلم ونبوغهم بانشغال العرب بالرئاسة والسياسة الى اوائل الدولة العباسية وبالتالي انصرافهم عن العلم ، فتولد فيهم بتوالى الاجيال الانفة من انتحال العلم ، لانه صار من جملة الصناعات واهل الرئاسة يستكفون من الصناعات (٤٤٥) •

وآمل ظاهرة نبوغ الموالى فى تلك الفترة مدينة لما اتاحه اُمير المؤمنين الخليفة عمر بن عبد العزيز لهم من فرص لاستظهار مواهبهم وعلومهم ، فكان عبر بن عبد العزيز القاعدة الشاذة من

خلفاء بنى أمية الذين تعصبوا للعنصر العربى فكان يساوى بين
رعاياه من العرب والموالى . ويمعى الى الفضل فى رد مظالم بنى
أمية (قال قائل : الخلفاء ثلاثة . أبو بكر الصديق يوم الرده -
وعمر بن عبد العزيز فى رده مظالم بنى أمية ، والمتوكل فى احياء
السنة) (٤٤٦) .

ومن أبرز الموالى العلماء الذين رفع أمير المؤمنين عمر بن
عبد العزيز من شأنهم بالقسطاظ يزيد ابن أبى حبيب الأزدي -
حبيب بن قيس - وغير سمرود - مولى بنى عامر بن لؤى - وكنيته
أبو رجاء المصرى - وهو من أصل نوبى من دنقله - وقد ولد بمصر
سنة ٥٢ هـ (٤٤٧) . كان يزيد حليما عاقلا ، (٤٤٨) ويعد من
الشخصيات العظيمة فى تاريخ مصر العلمى . فقد كان له أعظم
الأثر فى أنه لون مدرسة مصر الدينية بلون جديد هو التشريع ،
فهو أول من أظهر العلم بمصر والمسائل فى الحلال والحرام ومسائل
الفقه (٥٠) وكانوا قبل ذلك انما يتحدثون فى الترغيب والملاحم
والفتن (١٠) (٤٤٩) هذا يعنى انه كان المؤسس الأول للحركة الفقهية
التي امتازت بها مصر ، التي مهدت الطريق لمن جاء بعده من الفقهاء
ويدل هذا أيضا على أنه قد جهد فى ان يلفت الناس يومئذ الى
دراسة منظمة للفقه الاسلامى فى مختلف فروعه وتباين اشكاله ،
ذلك لأن التعبير بالحلال والحرام يلخص هذا ويدل عليه (٤٥١) .
- اما الترغيب فى الملاحم والفتن فهي القصص بما تحويه من روايات
وقصص دينية وخرقية - فقد كانت رواية القصص تحتل مكانا بارزا
فى مجال العلوم الدينية - وكان كثير من القضاة يجمعون بين
القضاء والقصص (٤٥٢) .

ويبدو ان يزيد بن أبى حبيب كان له اثر فى احتواء هذا
اللون « القصص » بما أصبح عليه من مسائل الفقه لأن القصص
كانت قد جذبت اليها انظار العامة بما خشي عليه من انصياغهم

اليها وخاصة انها تحوى الكثير من الاساطير فكانت تدخل عليها الشواثب بمرور الوقت مما ادى الى مقت الكثير لهذا اللون لأنه كان يهيد عن غرضه الأول وهو « الوعظ والارشاد » ٠٠٠٠٠٠ وقد بلغ من سمو منزلة يزيد العلمية ان صار « مفتى اهل البلد » وكان أحد الثلاثة الذين جعل الخليفة عمر بن عبد العزيز اليهم الفتيا بمصر « (٤٥٣) ٠ وكانت تلك الفتيا لرجلين من الموالي ورجل من العرب ، هاما العربى فهو جعفر بن ربيعة والموليان فيزيد بن أبى حبيب وعبد الله ابن أبى جعفر فكان العرب انكروا ذلك فقال عمر بن عبد العزيز : ماذنبنى اذا كانت الموالي تسمو بأنفسها صعدا وانتم لاتسمون « (٤٥٤) ٠

وكانت البيعة اذا جاءت الخليفة ، كان أول من يبايع عبید الله ثم يزيد بن أبى حبيب ثم الناس ٠٠ « (٤٥٥) ٠ وقد كان ليزيد شأن عظيم فى مجال الاقتاء فكان يستفتيه أبرز شخصيات مصر « قال سعيد بن عفیر ان زياد بن عبد العزيز بن مروان أرسل الى يزيد بن أبى حبيب قائلا : اننى لاسألك عن شيء من العلم ٠ فارسل اليه : بل انت فانتى فان حبيبتك الى زين لك ، ومجيبك اليك شين عليك ٠٠ « (٤٥٦) ٠

وكان ليزيد بن أبى حبيب الفضل فى تنشئة جيل من العلماء المصريين الذين صار لهم أثر كبير فى النهضة التشريعية وفى نمو المدرسة الدينية بمدينة القسطنطينية ومن أبرز هؤلاء عبد الله بن لهيعة ٠ والليث بن سعد ٠ الذى كان يقول : يزيد عالمنا وسيدنا « (٤٥٧) ٠

اما المولى الآخر الذى كان له اثر مهم فى الحياة الفقهية فى مدينة القسطنطينية فهو (عبید الله بن أبى جعفر المصرى - أبو بكر الفقيه (٦٠ - ١٣٦ هـ) قال ابن سعد عنه : هو ثقة ، فقيه زمانه « (٤٥٨) ٠ سئل تلميذه عمرو بن الحارث الانصارى فقل له ليهما تفضل يزيد

ابن ابي حبيب أو عبيد الله بن ابي جعفر ؟ قال عمرو : لو جعلنا في ميزان مارجح هذا على هذا ٠٠ ، (٤٥٩) وكان عبيد الله من مشهورى شيوخ المصريين ٠ اهل العلم والخبرة والذكاء والفطنة والتفتيش والرحلة والطلب ٠٠ ، (٤٦٠) وكان عمرو بن الحارث الانصارى المتوفى سنة ١٤٨ هـ من ابرع تلاميذ يزيد بن ابي حبيب وعبيد الله ابن ابي جعفر فقد تتلمذ عليهما ٠ وروى عنهما الكثير فقد كان (٤٦١) محدثا اشتهر بقوة الحفظ وكان من مجتهدى فقهاء مصر ، (٤٦٢) قال ابن وهب « لو بقى لنا عمرو بن الحارث ما اجتنبنا الى مالك ٠٠ » (٤٦٣) وكان الليث بن سعد وابن وهب من ابرز تلاميذه كما يعد الأخير راويته « (٤٦٤) » ٠

كان لهذه الشخصيات العلمية اثر مهم فى نمو الحياة العقلية فى تلك الفترة فقد مهد هؤلاء العلماء السبيل بعملهم التشريعى وفهمهم المستقل الى تكوين بعض الشخصيات العلمية ، مثل عبد الله بن لهيعة - والليث بن سعد ٠ اللذين عاصرا النهضة التشريعية فى الاسلام والتي اقترنت بتقييد العلم وتدوينه فى صحائف مرتبة بعد ان كان مايزال فى طور الحفظ والرواية الشفهية وتذكر بعض المصادر ان ابن لهيعة والليث بن سعد قد شاركا فى حركة تدوين العلوم الاسلامية ٠

(قال الذهبي : فى سنة ثلاث وأربعين ومائة شرع علماء الاسلام فى تدوين الحديث والفقه والتفسير ، قسنت ابن جريج (المتوفى سنة ١٥٥ هـ) التصانيف بمكة وصنف سعيد بن ابي عروبة المتوفى سنة ١٥٦ هـ - وحمام بن سلمة وغيرهما بالبصرة وصنف ابو حنيفة الفقه والرأى بالكوفة ٠ وصنف الاوزاعى بالشام وصنف معمر باليمن وصنف سفيان الثورى كتاب الجامع ثم من بعد يسير صنف هشيم ، وصنف الليث بن سعد ، وعبد الله بن لهيعة ، ثم ابن

المبارك والقاضى ابو يوسف يعقوب واين وهب ، وكثير تبويب العلم
وتدوينه وقبل هذا انعصر كان سائر العلماء يتكلمون عن حفظهم
ويروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبة ٠٠٠ (٤٦٥) .

وكان ابن لهيعة (المتوفى سنة ١٧٤هـ) أول علماء الفسطاط
مشاركة فى حركة التدوين (٤٦٦) . فقد كان من الجماعين للعلم
والرحالين فيه وكان يدون فى الخريطة التى بعثه ما يسمعه او
يراه ٠٠٠ (٤٦٧) وكان عالم الديار المصرية وقاضياها
ومحدثها ٠٠٠ (٤٦٨) . فقد ولى القضاء بمصر فى مستهل سنة
خمس وخمسين ومائة من قبل امير المؤمنين ابي جعفر ، وهو أول
قاض ولى مصر من قبل الخليفة ٠٠٠ (٤٦٩) وقد صصر عن
القضاء فى سنة اربع وستين ومائة (٤٧٠) . وكان ابن لهيعة
أول قاض حضر فى طلب هلال شهر رمضان بالجزيرة ٠٠ ثم كانت
القضاة على ذلك حتى كان ابن ابي الليث فطلبه فى أصل
المعلم ٠٠ (٤٧١) .

كان رائد النهضة التشريعية بالفسطاط الليث بن سعد بن
عبد الرحمن الفهمى (٩٤هـ / ١٧٥هـ) العالم الذى اختار لنفسه
« الا ان اصحابه لم يتبنوا مذهبه ٠٠ (٤٧٢) .

وكان الليث امام اهل مصر فى الفقه والحديث معا (٤٧٣) .
ولكان من سادات زمانه فقها وعلماء وحفظا وفضلا وكرما (٤٧٤) .
وقد تناهى اليه علم التابعين ٠٠ فقد ادرك نيفا وخمسين
تابعيا ٠٠ (٤٧٥) .

وكان كثيرا ما يرحل الى البلاد الاسلامية للاستزادة من العلم
وقد سمع ببلاد الحجاز والعراق كثيرا من الاحاديث النبوية ونقلها
الى مصر (٤٧٥) . قال الشافعى « العلم يدور على ثلاثة ممالك
والليث وسفيان بن عيينة (٤٧٧) . فقد كان لليث مكانة بارزة فى

العلوم العربية المختلفة فقد كان غزير المادة متعدد الجوانب ، قال عنه يحيى بن بكير : ما رأيت فيمن رأيت مثل الليث بن سعد ، وما رأيت أكمل منه . كان فقيه البلد عربي اللسان يحسن القرآن والنحو والشعر والحديث وحسن المذاكرة . (٤٧٨) .

ويبدو أن الإمام الليث بن سعد بالمعارف المتعددة في عصره ، قد أهله ، لأن يختار لنفسه (٤٧٩) . على غرار مالك بن أنس . إمام أهل المدينة ، فبينما تشير بعض المصادر إلى استقلال الليث بن سعد واختياره لنفسه يشير البعض الآخر إلى أن الليث كان من أصحاب مالك وعلى مذهبه (٤٨٠) وقد كانت الصلة بين هذين الإمامين قوية ، وفي مجال الافتاء تبودلت الرسائل العلمية بين الإمامين . وكان هدف هذه الرسائل مناقشة بعض المسائل الفقهية وكانت هذه الرسائل إحدى ثمار النهضة العلمية التي قامت في القرن الثاني الهجري ، وكانت رسالة مالك إلى الليث بن سعد في أجماع أهل المدينة (٤٨١) . وقد أورد ابن القيم الجوزية رداً على هذه الرسالة من قبل الليث بن سعد . وقد كانت هذه الرسالة في مضمونها جواباً عن أسئلة كتبها مالك إليه وتدل دلالة واضحة على أن الليث كان له رأي منفرد عن رأي أهل المدينة فيقول في بداية الرسالة (. . .) انه يلفك لاني أفتي الناس بأشياء مخالفة لما عليه جماعة الناس عندكم . واني يحق على الخوف على نفسي لاعتماد من قبلي على ما افقيهم به وإن الناس تتبع لأهل المدينة التي اليها كانت الهجرة وبها نزل القرآن (٤٨٢) . وقد كان رد الليث على الإمام مالك رداً يفيض بالاخلاص ونفاذ الفكرة فيقول (. . .) وما أجد أحداً ينسب إليه العلم إكره لضوايف الفتيا . ولا أشد تفضيلاً لعلماء أهل المدينة الذين مضوا ولا أخذوا بعقائهم فيما اتفقوا عليه مني . . . وإما ما ذكرت من مقام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ونزول القرآن بها عليه بين ظهرى أصحابه وما علمهم الله

منه وان الناس صاروا تبعاً لهم فيه . واقول : ان كثيراً من اولئك التابعين الاولين خرجوا الى الجهاد في سبيل الله . وكان في كل جند منهم طائفة يعلمون كتاب الله وسنة نبيه يجتهدون براءهم فيما لم يفسره القرآن والسنة وتقدمهم عليه ابو بكر وعمر وعثمان الذين اختارهم المسلمون لأنفسهم وكانوا يكتبون في الأمر اليسير لأقامة الدين والحد من الاختلاف بكتاب الله وسنة نبيه ، فلم يتركوا أمراً فسرّه القرآن أو عمل به النبي صلى الله عليه وسلم أو ائتمروا فيه بعده الا علموه . ولم يزلوا عليه حتى قبضوا لم يأمروهم بغيره . فلا تراء يجوز لأجناد المسلمين ان يحدثوا اليوم أمراً لم يعمل به سلفهم من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم قد اختلفوا بعد في الفتيا في أشياء كثيرة ، ولولا اني قد عرفت أن قد علمتها ما كتبت بها إليك ، ثم اختلف التابعون في أشياء بعد أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٤٨٣) .

وتشير بعض المصادر الى ان الليث بن سعد كان يضمارع الامام مالك ، فقد اثر عن الامام الشافعي قوله : « كان الليث أفقه من مالك الا ان أصحابه ضيعوه » (٤٨٤) اي ان أصحابه الذين أخذوا عنه لم يدروا مذهب - وكان أجل تلاميذه وهم « عبد الله ابن وهب - وعبد الله بن عبد الحكم وأولاده كانوا جميعاً قد تفقهوا عليه وعلى الامام مالك ولكنهم أثروا اظهار مذهب مالك (غير متعمدين) فقد انتهت اليهم رئاسة المالكية بمصر . » (٤٨٥) . يقول يحيى ابن بكير « الليث أفقه من مالك لكن الحظوة كانت لمالك » (٤٨٦) . ومما يدل على عظم مكانة الليث بين تلاميذه « . ان رجلاً قال احسن والله الليث كانه كان يسمع مالكا يجيب فيجيب هو ، فقال ابن وهب : بل كان يسمع الليث يجيب فيجيب هو ، والله الذي لا اله الا هو ما رأينا أحداً قط أفقه من الليث . » (٤٨٧) وكان ليث بن سعد مكانة عظيمة بين أقرانه جعلته يفوق مالكا في آرائه . « كان سعيد

ابن ايوب يقول عنه : لو ان مالكا والليث لاجتمعا كان مالـك عند الليث شبه ابيكم ولباع الليث مالكا فيمن يريد ٠٠٠) (٤٨٨) وكان الامام مالك نفسه كثيراً ما يؤثـره بعبارات التبجيل والاطراء فيقول : (٠٠٠ حدثني من ارضى من اهل العلم ، وهو يريد بذلك الليث بن سعد ٠٠ (٤٨٩) ٠٠ وقد اتسعت العلاقة بين الامامين « مالك والليث » وتعدتها الى مناحى الحياة المادية ٠ فكانا يتهاديان « قال ابن وهب : كان الليث بن سعد يصل مالكا بمائة دينار في كل سنة ٠٠ (٤٩٠) وان مالكا اهدى اليه مرة صينية فيها تمر فعلاهما له الليث ذهباً » (٤٩١) ٠

وفي تلك الفترة ونظرا لصلته الحديث بالفقه كان يحكم على جودة العمل الفقهي أو صحته باتباع صاحبه للآثر ٠

قال الشافعي : الليث اتبع للآثر من مالك ٠٠ (٤٩٢) وغاية ذلك « ان الليث بن سعد قد أدرك ان السنة بحجيتها مصدر آخر للتشريع الاسلامي . انشأت الشكوك تحاك حولها لا من ناحية حجيتها بل من ناحية عرض ما جاءت به على حكم العقل أو عرضه على النص القرآني نفسه - وقد عمل جاهدا على محاولة التفسير التاريخي لهذه السنن في نطاق التطور الميوي للمجتمع الذي يعيش فيه موصولا كل اولئك بحياة الرسول صلى الله عليه وسلم اذ تذكر الرواية التاريخية « انه لولا مالك والليث لكنا نظن ان جميع ما جاء عن الرسول يعمل به ٠٠ (٤٩٣) ٠ والليث كان من عمر مالك وكلاهما كان مشغولا بالنظر الفقهي القائم على استقراء الروايات والآثار وطلبهما من مظانهما المختلفة ٠٠٠ (٤٩٤) وقد كان لجهود الليث بن سعد العلمية اثر كبير في قيام نهضة تشريعية قوية كان هو على رأسها - « فقد كان كبير الديار المصرية وعالمها الانبل ، حتى

ان نائب مصر وقاضيه من تحت اوامره . واذا رابه من أحد منهم امر كاتب فيه الخليفة فيعزله وقد طلب منه المنصور ان يعمل نيابة الملك فامتنع (٤٩٥) . وكما اشتهر الليث بن سعد فى ميدان العلم ، فقد اشتهر ايضا فى ميدان السياسة والادارة والقضاء حتى ان والى مصر وقاضيه كانا يستشيرانه فى مهام الامور وفى عزل الموظفين . . . (٥٩٦) وقد قسم الليث بن سعد نشاطه فى خدمة الحياة من حوله الى اربعة مجالس كل يوم . . مجلس لحوائج السلطان ومجلس لأصحاب الحديث ومجلس لأصحاب المسائل ومجلس لحوائج الناس لايصاله أحد فيرده صغرت حاجته أو كبرت (٥٩٧) فكان يراجع اعمال الولاة والقضاة ويقيس فتاوى اولئك القضاة على الكتاب والحديث والسنة فان وافقتها قبلها والا كتب الى الخليفة يطلب اليه عزل والى أو القاضى . لا يتهيب فى ذلك سطوة ولا يمنعه قول الحق . . ومثال ذلك « . . انه عندما ولى القضاء بمصر اسماعيل بن اليسع الكندى من قبل المهدي . وكان أول من ولى مصر يقول بقول أبى حنيفة ولم يكن أهل مصر يعرفونه وشنئوه ، وكان مذهبه ابطال الاحباس فثقل على أهل مصر (٤٩٨) . فلما شكوا البعض الى الليث بن سعد من كرههم لاماله « كتب الليث الى أبى جعفر : انا لم تنكر عليه شيئا غير انه أحدث احكاما لانعرفها - فعزله (٥٩٩) . .

وقد كان الولاة يستشيرون الليث فيما يقبلون عليه من اعمال متهيئين . وفى ولاية موسى بن عيسى بن موسى العباسى الذى ولى مصر من قبل أمير المؤمنين هارون الرشيد على صلاتها سنة ١٧٢ هـ . . ان موسى بن عيسى للنصارى فى بنيان الكنائس التى هدمها على ابن سليمان قنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة وقالوا : هو من عمارة البلاد . واحتجا ان عامة الكنائس التى بمصر لم تبث الا فى الاسلام فى زمن الصحابة والتابعين (٥٠٠) (٥٠٠) . .

وقد حفظت لنا أحد المصادر (٥٠١) وثيقة قضائية كتبها أمير المؤمنين « عمر بن عبد العزيز » (سنة ١٠١هـ) حينما بعث إليسه القاضي عياض بن عبيد الله (٥٠٢) يسأله فيما استعصى عليه خشية أن يخطيء باجتهاده - وقد رويت هذه الوثيقة على لسان الليث بن سعد ونصها (٠٠٠٠ حدثني ابن قديد عن عبيد الله عن أبيه عن الليث : أن عمر بن عبد العزيز كتب : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عياض بن عبيد الله : سلام عليك فإني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو . أما بعد فإني كتبت تستأمرني ثلاثة نفر ببلغ من شأنهم ما لم يكن لك بد من رفعهم إلى تذكر أنك كتبت إلى بعضيتهم . كتبت تذكر أن رجلا منهم توفى وترك عليه ديناً كثيراً ولم يترك له قضاء وله تسع ولائد . وإن بيته وبعض تلك الديون من اثمانهن تقول وكان أهل الديون لا يرون أن حقوقهن في رقابهن ويسألون الذي لهم ويقول بعض غرمائه : كان دينه قبل أن يبتاع تلك الولائد . فإني أولئك الولائد قيمة عدل فابتعن ما استقلت بثمنها الذي أمت به فلتفتك به نفسها لتعتق فإنه ليس عليها إلا ذلك ومن لم تفتك نفسها بثمنها فهي أمة تدفع إلى الغرماء ، والغرماء في ذلك أسوة ما بلغ أن كان الذي على الرجل من الدين فهو أفضل مما تبلغ قيمة أولئك الولائد فإن قصر عما يحيط بقيمتهن كلهن جعل الغرماء أسوة في ذلك ما بلغ يخص كل امرأة منهن ما بلغت قيمتها وكتبت تذكر أن رجلا ابتاع رقيقا فأنطلق به عائدا إلى البار فاصيب رفيقه ويقي عليه دين كثير ولم يبق له مال فجعلته في أيدي الغرماء حتى يأتيك امرئ فيه فمر ذلك الرجل فليسع في دينه وأمر غرماءه فليرفقوا به حتى يقضى الذي عليه ولا يباع . وأجعل الغرماء أسوة فيما يسعى فيه من الدين لهم كل رجل منهم يقصه الذي له ما بلغ وتذكر أن منهم رجلا يبتاع الولائد بالنظرة بالمال المرتفع ويبيع بالنقد الذي يشتري بثلاث الثمن أو ببعضه وتقول فلم يزل ذلك شأنه حتى

ترابى عليه من الدين ثلاثمائة دينار ، وتقول جاءنى اصحابه يسألونى ان يباع لهم وتذكر انك جعلته فى ايديهم حتى يأتيك امرى فمر ذلك الرجل فابسح فى الذى عليه ويسال حتى يقضى ، ولا يمكن غرماءه من بيعه ومهم فليرفقوا به حتى يؤدى الله عز وجل ما عليه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (٥٠٣) .

هكذا عاش الليث بن سعد فقيها مسلحا ومنظما لحياة المجتمع والفراده بتوجيهاته الفقهية وآرائه القيمة « فقد كان أحد الاثمة الاثبات حجة للانزاع » (٥٠٤) . وان كان المصريون قد قلدوا الليث واتبعوا مذهبه ، فذلك كان لفترة مافى اثناء وجوده (٥٠٥) . فقد عمل ابرز تلاميذه من بعده (اشهب بن عبد العزيز وابن وهب) على خدمة المذهب المالكي وكانت لهم رئاسة المالكية بمصر (٥٠٦) .

الفقه في ظل المذاهب الإسلامية

شهد القرنان الثاني والثالث للهجرة نهضة تشريعية قوية انتقلت فيها الفقه الإسلامي (التشريع) إلى مرحلة جديدة وقد اقترنت هذه المرحلة بظهور الأئمة الأربعة أصحاب المذاهب الفقهية المعروفة (المذهب الحنفي - الذي ينتسب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان المتوفى سنة ١٥٠ هـ - المذهب المالكي - نسبة إلى الإمام مالك ابن أنس الأصبحي المتوفى سنة ١٧٩ هـ - المذهب الشافعي - الذي أسسه الإمام محمد ابن إدريس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ بمصر - المذهب الحنبلي - نسبة إلى الإمام أحمد بن حنبل الشيباني المتوفى سنة ٢٤١ هـ .

وفي تلك الفترة أخذت العلوم الإسلامية تنمو وتستقل بناهوس الارتقاء - فتطور الفقه واستقل (٥٠٧) .

ومنذ القرن الثاني - وخاصة في عهد الدولة العباسية أخذ الفقه الإسلامي يكتسب لنفسه ملامح جديدة مميزة . ذلك لأن حاجة المجتمع الإسلامي يومئذ كانت تستدعي قيام نظام فقهي تشريعي . وكان قيام الدولة العباسية على أساس ديني سببا قويا في النهوض بالناحية الفقهية . فقد قام بنو العباس بجهود كبيرة في تقوية التيار الإسلامي الذي كان أكثر وضوحا في عهدهم (٥٠٨) وهناك عامل آخر لا يقل أهمية كان له أثره الواضح في نمو التشريع الإسلامي في تلك الفترة وهو قيام حركة تدوين العلوم وتصنيفها على رأس المائة الثانية من تاريخ الهجرة ، والتي كان من نتائجها كثرة العلم وتبويبه (٥٠٩) وقد كان مطمح نظر القائمين بالتدوين « هو ضبط معاهد القرآن والحديث ومعانيهما » (٥١٠) . والقرآن والحديث هما

الاصلاح الاساسيان للاستنباط الفقهي . وقد كان لحركة التدوين من ناحية ونمو العلوم والآداب الاسلامية وتطورها من جهة اخرى اثر كبير في ظهور العلماء والفقهاء . وفي نمو الفقه وتمايز طرقه . قال ابن خلدون (٠٠) لما عظمت امصار الاسلام وذهبت الامية من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكمل الفقه واصبح صناعة وعلماء فبدلوا باسم الفقهاء والعلماء من القراء ، وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين ، طريقة اهل الرأي والقياس وهم اهل العراق ، وطريقة الحديث وهم اهل الحجاز (٠٠٠) (٥١١) وكانت اهم المذاهب التي ذاعت في العصر العباسي هي المذاهب الاسلامية الاربعة التي قدس لها البقاء الى اليوم (٠٠٠) (٥١٢) فكان بالعراق امام اهل الرأي والقياس « ابو حنيفة » - وامام اهل الحجاز مالك بن انس وهو امام اهل الحديث .

وكان محمد بن ادريس الشافعي الذي مزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق ، واختص بمذهب وخالف مالكاً في كثير من مذهبه . ثم من بعدهم احمد بن حنبل وكان من عليّة الحديثين فاختص بمذهب آخر .

ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون من سواهم (٠٠٠) (٥١٣) وقد اوجد الفرق بين هذه المذاهب مدانين ابتعدت عن بعضها في تفصيلات الاجكام غالباً وفي الطريقة كذلك (٠٠) (٥١٤) وتتقاسم تلك المذاهب الاربعة العالم الاسلامي اليوم . وان كانت هناك مذاهب اخرى خاصة بطوائف من المسلمين ليست من مذاهب اهل السنة مثل الشيعة والدروز (٠٠٠) (٥٢٥) ؛

وقد اتبع اهل كل مصر مذهب فقيه في الأكثر ثم قضت أسباب بانتشار بعض هذه المذاهب في غير امصارها . بعضها شخصي والآخر اقليمي . فقيما يتعلق بالعامل الشخصي نجد ان بعض هذه

المذاهب قد سخلت فى بلد من البلدان الاملاعية بواسطة « اثباح » ذوى مكانة استطاعوا تكوين المدرسة - وبواسطة هذا ثبت المذهب الشافعى فى بعض اجزاء مصر ٠٠ (٥١٦) وبالنسبة للمالكية أيضا حدث نفس الشيء فقد كان لبنى عبد الحكم (الذين بلغوا بمصر من الجاه والسلطان ما لم يبلغه أحد) - اثر كبير فى ازدهار المذهب المالكى ، فقد انتهت اليهم رئاسة المالكية بمصر ٠٠٠ (٥١٧) ومثال العامل الاقليمى « انتشار المذهب المالكى بين اهل المغرب والاندلس فالبادوة وكانت غالبية عليهم ٠٠ فكانوا الى اهل الحجاز اميل لمناسبة للبدوة ٠٠ (٥١٨) .

وهذا يرجع الى ان لكل طريقة فى مذهب معين لها طابع الاقليم المنتشرة فيه لأن لكل منطقة مميزاتها فى نظامها الاجتماعى والثقافى تبعاً للعادات والملايسات النفسية والاقتصادية والسياسية (٥١٩) .

وفى مصر « صار هناك فى منتصف القرن الرابع تقريباً المذهبان « الشافعى والمالكى وكانا متعادلين بها ، وكان هناك مذهب أقل شأنًا تؤيده الخلافة وهو المذهب الحنفى ، واما المذهب الحنبلى أو المذاهب السنية فلم يكن لها ذكر بمصر اذ ذاك ولم يكن للمذاهب غير السنية مثل المذهب الشيعى اثر يذكر فى مصر الا فى ظروف سياسية معينة (٥٢٠) .

وفى عام ٢٢٦هـ (ابان حكم محمد بن طنج الاخشيد) كان للمالكية فى المسجد الجامع خمس عشرة حلقة وللشافعيين مثلاً ولأصحاب أبى حنيفة ثلاث حلقات فقط ٠٠ (٥٢١) وقد كان لعلماء مدينة القسطنطينية اثر كبير فى انتشار هذه المذاهب بما كان لهم من مجهودات فى وضع الشروح والتعليقات الفقهية على هذه المذاهب . بالإضافة الى رئاستهم للحلقات العلمية التى كان يدور عليها علم هؤلاء الأئمة ، لأن الفقهاء عندما دونوا كتبهم كانوا قليلاً ما يتعرضون

للفروع واحكامها دون ذكر ادلتها او الأصول التى انبنت عليها .
فكانوا يدونون الحوادث الجزئية والحكم الشرعى الذى ارتأوه فقط
وانما تركت الشروح والتفريعات التى توضح المسالك والأدلة
التي استقى منها اصحاب المذاهب ادلتهم ، ولاشك ان معرفة الأقوال
المتفرعة الكثيرة فى دائرة الفقه الاسلامى من الأدلة التى كان
يسوقها اصحاب المذاهب لتأييد مذاهبهم عند الاختلاف فى رأى أو
العمل فى مذهب آخر ، وكذلك نقد هذه الأدلة من وجهة نظر المذهب
نفسه - كل ذلك يصور لنا نوعا عاليا من الفقه الاسلامى ويقدم
فرصة دائمة لمعرفة الذكاء العلمى فى هذه الدائرة ٠٠

ولاشك ان تلك الشروح والتعليقات على الأصول قد خطت

بالعلوم الدينية خطوات كبيرة فى طريق التطور ٠٠) (٥٢٢)
ونظرا لأهمية هذه الابحاث « الشروح والتعليقات » فقد ظهرت
فيها منذ العصور القديمة للمدارس الفقهية كتب كثيرة (٥٢٣) وفى
مدينة الفسطاط صار اعلام المدرسة الفقهية ذوى شأن عظيم فى وضع
هذه التعليقات ، بل تعدتها الى وضع التأليف الكاملة المنفردة
لخدمة المذاهب المنتشرة بمصر ، مما كان له اثر كبير فى البقاء على
هذه المذاهب وانتشارها - وسنشير بإيجاز الى أهم هؤلاء العلماء
باعتبارهم التاريخ الحى لهذه المذاهب ، والذين امدوها بوسائل
الحيوية والنماء واظهروا للناس بجهودهم فقه الأئمة المجتهدين .

وكانت الحياة العلمية فى الامصار الاسلامية تقوم على فقه
هؤلاء الأئمة ٠٠) (٥٢٤) وكذلك كان شأن مدينة الفسطاط على انه
لاينبغى ان ينظر الى الفقه كموضوع شخصى فقد تضافرت جهود
أفراد عديدين من انصار المذهب الواحد وتلففته ايديهم بالتنقيح حتى
بدا فى صورته الحالية على هيئة مناهج وكتب « بعد تحلله من
القيود النظرية التى كانت للفقهاء الأول الى مناهج قد تأثرت بنفس

الاقليم التى انتشرت فيه أو التى استقر بها العمل به ٠٠٠ (٥٢٥) مثل القديم والجديد فى مذهب الشافعى ٠

١ - المدرسة الحنفية بالمسقط :

يعد المذهب الحنفى أقدم المذاهب الاسلامية وينسب هذا المذهب الى الامام أبى حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطى الذى ولد سنة ثمانية هجرية بالكوفة وتوفى ببغداد سنة ١٥٠ هـ ٠ وهو امام أهل الرأى والقياس ٠٠ (٥٢٦) ٠

وكان المذهب الحنفى مختصا بأهل العراق ٠ وقد احتضنت هذا المذهب دار الخلافة ببغداد وكانت تؤازره وتعضده ٠٠ فى عهد الخليفة العباسى الرشيد انتصرت الخلافة لرأى أبى حنيفة وأرادت تعميمه ٠ يقول المقرئ (٠٠٠ فلما قام هارون الرشيد بالخلافة وولى القضاء أبا يوسف يعقوب بن إبراهيم أحد أصحاب أبى حنيفة رحمه الله تعالى بعد سنة سبعين ومائة ٠ فلم يقلد فى بلاد العراق وخراسان ومصر الا من اشار به القاضى أبو يوسف ٠٠) (٥٢٧) وكان أهل مصر لا يعرفون هذا المذهب حتى ولى قضاءها « اسماعيل ابن اليسع الكوفى من قبل الخليفة العباسى المهدى سنة ١٤٦ هـ وكان أول قاض حنفى بمصر وأول من أدخل إليها مذهب أبى حنيفة ٠ وكان من خير القضاء الا انه كان يذهب الى ابطال الاحباس فنقل أمره على أهل مصر وسنموه فعزله المهدى ٠٠ (٥٢٨) ٠

وقد نشأ المذهب الحنفى بمصر بعد ذلك مدة تمكن العباسيين الا ان القضاء بها لم يكن مقصورا على الحنفية بل كان يتولاه الحنفيون تارة والمالكيون أو الشافعيون بعد ذلك تارة أخرى (٥٢٩) ومن أشهر قضاة مصر على مذهب أبى حنيفة « القاضى بكار بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠ هـ - (بكار بن قتيبة بن عبيد الله بن أبى

بردة بن عبد الله بن بشير بن عبيد الله بن أبي بكره ٠٠ الذي كان له اتساع في الفقه والحديث ، وولى من قبل المتوكل سنة ٢٤٦ هـ . وكانت مدة ولايته أربعاً وعشرين سنة (٥٣٠) . وله مع ابن طولون وقائع مذكورة فكان له كل سنة ألف دينار - خارجاً عن المقرر له فكان يترها بختها ، ولا يتصرف فيها فلما دعاه الى خلق الموفق بن المتوكل وهو والد المعتضد من ولاية العهد امتنع القاضي « بكار فحبسه ابن طولون - ولما طال حبسه طلب اصحاب الحديث الى احمد ابن طولون ان يذن لهم في السماع منه فاذن لهم فكان يحدثهم من طاق نبي السجن » (٥٣١) .

كان اعظم فقهاء الحنفية بمصر (ابو جعفر الطحاوي المصري ٢٣٧ هـ / ٣٢١ هـ) وكان حنفياً ، يتفقه على مذهب اهل العراق ، وكان اواحد زمانه علماً وزهداً . ويعتبر امام المصريين في المذهب الحنفي لكثرة تلاميذه وخصب انتاجه وقد انتهت اليه رئاسة اصحاب ابي حنيفة بمصر (٥٣٢) .

وقد تفقه الطحاوي على خاله المزني (صاحب الشافعي) ثم تحول الى مذهب ابي حنيفة « وقد قال قائل : قلت للطحاوي : لم خالفت خالك واخترت مذهب ابي حنيفة ؟ فقال : لأنني كنت ارى خالي يديم النظر في كتب ابي حنيفة ، فلذلك انتقلت اليه » (٥٣٣) .

وقد صنف ابو جعفر الطحاوي كتباً كثيرة منها : احكام القرآن واختلاف العلماء ومعاني الآثار والشروط ومشكل احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم والمختصر الصغير والمختصر الكبير وشرح الجامع الكبير وكتاب احكام القرآن ٠٠ (٥٣٤) . وقد ترك ابو جعفر الطحاوي بمصر حركة حنفية تسليح حركة الربيع الشافعية وتباز بأعمال الفكرى والتشريع بجانب النقل (٥٣٥) .

ولكن رغم ايثار العباسيين للمذهب الحنفي وتولية العباسيين

قضاة مصر على ذلك المذهب لمدة طويلة الا ان عامة أهلها لم يتبعوه ٠٠٠ وإنما كان حظه قليلا في مصر وكان محصورا في مكان ضيق حينذاك (٥٣٦) ٠

٢ - المدرسة المالكية بمدينة القسطنطينية :

اشتهر المذهب المالكي ٠٠ لتوافر اصحاب مالك بمصر (٥٣٧)

فقد كان بمصر ابن القاسم واشهب وابن عبد الحكم والحاتر ابن مسكين وطبقته ٠٠٠ (٥٣٨) وينسب المذهب المالكي الى الامام « مالك بن انس بن مالك الاصبحي الحموي المدني » شيخ الأئمة واهام دار الهجرة الذي واد سنة ٩٣ هـ وتوفي سنة ١٧٩ هـ بالمدينة المنورة (٥٣٩) ويعد ثانی المذاهب الأربعة في القدم ، ويقال لأصحابه أهل الحديث - وقد نشأ المذهب المالكي بالمدينة المنورة موطن الانعام مالك ثم انتشر في الحجاز وغلّب عايه وعلى البصرة والمغرب وبعض اجزاء مصر ٠٠ (٥٤٠)

ويذكر المقرئى « ٠٠٠ ان أول من قدم بعلم مالك الى مصر • « عبد الرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى مولى جمح وكان فقيها روى عنه الليث وابن وهب وتوفي بالاسكندرية سنة ١٦٣ هـ • ثم نشره بمصر عبد الرحمن بن القاسم فاشتهر مذهب مالك بمصر (٥٤١) ولكن ابن فرحون يشير الى ان أول من ادخل علم مالك بمصر هو عثمان بن الحكم الجذامى فهو مشهور من اصحاب مالك المصريين • يروى عن مالك وموسى بن عقبة وابن جريح وغيرهم • وروى عنه ابن وهب ٠٠٠ وتوفي سنة ١٦٣ هـ (٥٤٢)

وقد حمل عثمان الجذامى عن مالك بضعة عشر حديثا • وكان فقيها مجتهدا يثق فيه الليث فرشحه للقضاء ولكنه أبى (٥٤٢) • وبمقارنة تاريخ وفاة كل من العالمين السابقين عبد الرحيم بن

خالد الجمحي وعثمان بن الحكم الجذامي نجد أنهما كانا متعاصرين
وربما كان لجهودهما متضافرين اثر ما فى دخول المذهب المالكي
الى مصر . ويرجح هذا القول ما ذكره تلميذهما ابن وهب الذى
قال : ان أول من قدم مصر بمسائل مالك عثمان بن الحكم وعبد الرحيم
ابن خالد بن زيد (٠٠٠) (٥٤٤) .

ومن ابرز تلاميذ مالك للذين كان لهم اثر بعيد فى نشر مذهبه
(عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى « مولا هم » المتوفى بمصر سنة
١٩٧ هـ (٥٤٥) .

وقد كان لابن وهب شهرة علمية فائقة « فقد كان غزير المادة
واسع الدراية حجة فيما يرويه ، فقد جمع بين الفقه والحديث
والعبادة » (٥٤٦) وفى سنة ١٤٨ هـ - ذهب الى المدينة ليتتلمذ
على الامام مالك وقال : صحبت مالكا عشرين
سنة . وقالوا : لم يكتب مالك بالفقيه لأحد الا الى ابن وهب وكان
يكتب اليه « الى عبد الله ابن وهب فقيه مصر والى محمد المفتى . ولم
يكن يفعل هذا لغيره » (٥٤٧) يتضح من هذا ان العلاقة بين
الامام مالك وابن وهب قد تعدت أسلوب الرحلة والتلمذة الى
المكاتبات الشخصية بينهما بعد وصول ابن وهب الى الفسطاط
ولاشك انه كان لهذه الصلة اثر كبير فى تنمية مقدرة ابن وهب
العلمية « فكان اعلم اصحاب مالك بالسنن والآثار » (٥٤٨) .

او قد جمع ابن وهب بين الفقه ورواية الحديث وصار افقه
اصحاب مالك قال يوسف بن عدى : ادركت الناس فقيها غير محدث
ومحدثا غير فقيه خلا عبد الله بن وهب فانى رأيته فقيها محدثا .

وقال محمد بن عبيد الحكم : هو اثبت الناس فى مالك وهو
افقه من ابن القاسم الا انه كان يتمتع الورع من الفتيا (٠٠) (٥٤٩) .

ويبلغ من ورعه « ٠٠٠ ان الخليفة طلب اليه فى قضاء مصر فحبس نفسه ولزم بيته » (٥٥٠) ٠٠٠ وكانت جهود ابن وهب فى خدمة المذهب ونشره عظيمة القيمة ، « قال القضاى : ٠٠٠ ان مصنفاته فى الفقه معروفة ٠٠ منها سماعه من مالك ثلاثين كتابا وموطاه الكبير والموطا للصغير وكتاب البيعة ، وكتاب المناسك وغيرها ٠٠٠ » (٥٥١) .

كان أبرز اصحاب مالك الذين وضعوا الشروح والتعليقات على مدوناته (عبد الرحمن بن القاسم بن خالد بن جنداه العتقى - ابو عبد الله الفقيه المصرى الذى ولد سنة ١٢٨هـ . وكان خيرا فاضلا وهو ممن تفقه على مذهب مالك وفرع على اصوله (٥٥٢)) .

وقد كان عبد الرحمن عريفا للمعتق (٥٥٣) بمصر فنسب اليهم وقد ابتدا حياته العلمية بمصر متتلما على بعض اعلام المدرسة المالكية بها مثل (عثمان بن الحكم الجذامى وعبد الحكم بن اعين والليث بن سعد ٠٠٠٠ وخرج الى مالك بعد ان درس قدرا من أقواله بمصر « روى تلميذه المغربى سحنون انه قال : ما خرجت ماله الا وانا عالم بقوله ٠٠٠) (٥٦٤) وقد وثق ابن القاسم كثير من العلماء (قال الدارقطنى) وهو رجل صالح من كبار المصريين : عبد الرحمن بن القاسم رجل صالح ، مقل ، صابر متقن ، حسن الضبط . سئل مالك عنه وعن ابن وهب قال ابن وهب عالم وابن القاسم فقيه . وقال النسائى : ابن القاسم ثقة ٠٠٠ ولم يرو احد الموطا عن مالك اثبت من ابن القاسم ٠٠٠) (٥٥٥) وقد جمع ابن القاسم بين الفقه والورع وصاحب مالكا عشرين سنة وتفقه به وبنظرائه « (٥٥٦) . وقد بلغ من ورعه وزهده « . انه كان لا يقبل جوائز السلطان ، وكان يقول : « ليس فى قرب الولاة ولا فى الدنيا منهم خير ٠٠ » (٥٥٧) .

وكانت مجالس ابن القاسم العلمية بالمسجد الجامع بالفسطاط تدور على فقه مالك . وكان من أهم روادها الذين صار لهم شأن عظيم في المدرسة المالكية بمدينة القسطنطينية « اصبح بن الفرج والحارث ابن مسكين ومحمد بن مسلمة المرادي ومحمد ابن المواز وغيرهم من علماء المالكية المصريين » (٥٥٨) .

وقد كان ابن وهب يحث تلاميذه على أخذ علم مالك عنه ، قال ابن وهب لأبي ثابت : ان أردت هذا الشأن - يعني فقه مالك - فعليك بآبائنا القاسم فإنه أنفرد به وشغلنا بغيره ، وبهذا الطريق رجع القاضي أبو محمد عبد الوهاب في مسائل المدونة لرواية سحنون لها عن ابن القاسم . (٥٥٩) وكانت « المدونة في فروع المالكية » (٥٦٠) أهم كتبه - وكانت قد نالت اهتمام المالكيين فتناولوها بالشروح والاختصار . (٥٦١) ومن الآثار التي اضافها ابن القاسم للمدرسة المالكية بنصر « كتاب المسلسل في بيوع الآجال » . « وسماح عن مالك عشرون كتابا » . وكان علم ابن القاسم البيوع (٥٦٢) وكان شيوخ المذهب قيما بعد يفضلون ابن القاسم على سائر اصحاب مالك في علم البيوع . (٥٦٣) .

ولابن القاسم جهود غير متكورة في المدونة التي نالت اهتمام المالكيين ، والمدونة كتاب ضخم يجمع مسائل فقهيه وأجوبتها على مذهب الامام مالك - فشرحه وعلق عليه أكثر من عالم مالكي وهذب فريق آخر . (٥٦٤) .

وكان أول من شرع في تصنيف المدونة « اسد بن الفرات الفقيه المالكي بعد رجوعه من العراق » . وأصلها أسئلة سأل عنها ابن القاسم فأجاب عنها . وهي في التأليف على ما جمعه اسد بن الفرات : أولا : يقول ابن خلدون « . . . رجل من افريقية اسد بن الفرات فكتب عن اصحاب أبي حنيفة أولا . . . ثم انتقل الى مذهب مالك

وكتب على بن القاسم فى سائر أبواب الفقه • وجاء الى القيروان بكتابه وسمى الأسدية نسبة اليه •• فقرأ بها سحنون على أسد ثم ارتحل الى المشرق ولقى ابن القاسم وأخذ عنه وعارضه بمسائل الأسدية فرجع عن كثير منها وكتب سحنون مسائلها ودون وأثبت ما رجع عنه ••• وأتبع الناس مدونة - سحنون على ما كان فيها من اختلاط المسائل فى الأبواب • فكانت تسمى المدونة والمختلطة (٥٦٥) •

وعلى هذا يكون لابن القاسم اثر كبير فى تدوينها وانتقالها الى المغرب عن طريق الآخذين عنه - كما كان له اثر فى نشر علم مالك بالاندلس فقد رحل اليه من الاندلس عبد الملك بن حبيب • فأخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب مالك فى الاندلس • كما كان له نفس الاثر فى المغرب • فقد رحل من افريقية أسد بن الفرات فكتب عن اصحاب أبى حنيفة أولا ثم انتقل الى مذهب مالك وكتب على ابن القاسم ••• (٥٦٦) •

هكذا كان ابن القاسم من أبرز فقهاء المالكية بمصر وغيرها - ظل رئيسا للمالكية بمصر الى حين وفاته سنة ١٩١ هـ (٥٦٧) •

- عاصرت رئاسة المالكية بعد ابن القاسم الى « أشهب بن عبد العزيز بن داود بن ابراهيم أبى عمر القيسى العامرى الجعدى الفقيه المالكى المصرى المولود سنة أربعين ومائة أو سنة خمسين ومائة بمصر •• » (٥٦٨) وكان أحد فقهاء مصر وذوى رأيها أخذ عن كبار المصريين والحجازيين كابن لهيعة والليث والفضيل بن عياض ، وسفيان بن عيينة وغيرهم (٥٧٠) ولكنه اخص بثقة مالك وكان ثقة فيها يروى عنه •• » (٥٦٩) وكان ورعا فى سماعه وعدد كتب سماعه عشرون كتابا (٥٧١) وقد أدركه الشافعى بمصر ، وأخذ أشهب عنه وأعجب به والشافعى قائل العبارة المشهورة « •• ما أخرجت مصر أفقه من أشهب لا لبث فيه •• » (٥٧٢)

وكانت المنافسة بينه وبين ابن القاسم . وانتهت اليه رئاسة المذهب المالكي بعد ابن القاسم — الى أن توفي سنة ١٩١ هـ (٥٧٣) .

انتهت رئاسة المالكية بمصر بعد وفاة اشهب الى بنى عبد الحكم « وهم أسرة اشتهرت بالمال والجاه العريض ما لم يبلغه أحد » (٥٧٤)

ولذلك يعد بنو عبد الحكم أصدق مثل للعامل الشخصى لانتشار المذهب المالكي (٥٧٥) فعميد هذه الأسرة « عبد الله بن عبد الحكم بن أعين بن ليث ابن رافع المصرى » أبو محمد — كان من ذوى الأموال والرياع وله جاء عظيم وقدر كبير « (٥٧٦) » ولد بالاسكندرية سنة ١٥٤ وقيل سنة ١٥٥ هـ وتوفى سنة ٢١٤ أو ٢١٥ هـ (٥٧٧) ، واليه اوصى ابن القاسم وابن وهب واشهب « (٥٧٨) » وكان فقيها على مذهب مالك وبلغ فى ذلك مبلغا عظيما فكان من جلة اصحاب مالك وانتهت اليه رئاسة الطائفة المالكية بعد اشهب « (٥٧٩) »

والى جانب منزلته كمحدث كان لمجد الله بن عبد الحكم جهود فى خدمة المذهب المالكي « ٠٠٠ قال ابن عبد البر : انه سمع من مالك سماعا نحو ثلاثة اجزاء . وسمع الموطأ ثم روى عن ابن وهب وابن القاسم واشهب بن عبد العزيز ، وكثيرا ما رأى مالكا وصنف كتابا اختصر فيه تلك الاسمعة بالفاظ مقربة ثم اختصره ٠٠ (٥٨٠) ومن مؤلفاته المختصر الكبير نما به اختصار كتب اشهب والمختصر الاوسط والمختصر الصغير ، وقد قصره على علم الموطأ « (٥٨١) » وقد وثق مالك عبد الحكم وحث على الأخذ به « قال بشر بن بكر : رأيت مالكا بن انس فى النوم فقال : ببلاكم رجل يقال له ابن عبد الحكم فخذوا عنه فإنه ثقة ٠٠ (٥٨٢) » وقد قام عبد الله بن عبد الحكم بالتدريس بالمسجد الجامع بمدينة القسطنطينية واخذ يروى عن مالك الكثير ، وقد كانت له حلقة باسمه بالمسجد يقول ابن دقماق « ٠٠٠٠ كان فى جامع عمرو بن العاص مريض مشهور باسم مجلس ابن

عبد الحكم ومن نظلر فيه رأى جميع الجامع من أوله الى آخره ٠٠٠ « (٥٨٣) ومجلس عبد الله بن عبد الحكم كان مشهورا . وكان موضعه عند الباب الأول للجامع ، وقد اشتهر هذا الموضع باسم البركة ٠٠ « (٥٨٤) .

ومن فقهاء المالكية الذين اثروا المذهب المالكي بجهودهم فى التقرير عليه « اصبح بن الفرج بن سعيد بن نافع القرشى الأموى وأبو عبد الله المصرى الفقيه الذى سكن القسطنطينية - مولده سنة ١٥٠ هـ - وتوفى بمصر سنة ٢٢٤ او ٢٢٥ هـ « (٥٨٥) وكان اصبح كاتب ابن وهب واحسن الناس به وكان فقيه البلد ماهرا فى فقهه حسن القياس نظارا من افقه هذه الطبقة ٠٠ وهو صدوق ثقة ٠٠ « (٥٨٦) صاحب ابن القاسم واشتهب وابن وهب وسمع منهم وتفقه معهم وكان قد رحل الى المدينة ليسمع من مالك فدخلها يوم مات « (٥٨٧) .

وقد بلغ اصبح فى مذهب مالك مبلغا عظيما جعل البعض يفضلونه على ابن القاسم « ٠٠ قال عبد الملك بن الماجشون : ما اخرجت مصر مثل اصبح قيل له ولا ابن القاسم ؟ قال : ولا ابن القاسم « (٥٨٨) .

وقد اوصى له اشهب بالرياسة من بعده « (٥٨٩) .

وكان اصبح وابن القاسم كثيرا مايتناقشان فى المسائل الفقهية (قال اصبح : اخذ ابن القاسم بيدي يوما وقال : انا وانت فى هذه الأمة سواء فلا تسالنى عن المسائل الصعبة بحضرة الناس ولكن بينى وبينك حتى انظر وتنظر ٠٠٠ « (٥٩٠) (وقد كان اصبح اعلم خلق الله كلهم برأى مالك ، وقد تمتعه عليه بعض ائمة المذهب ونائسريه فى المغرب والاندلس مثل « عبد الله بن حبيب - وأبو زيد القرابى ٠٠ « (٥٩١) ومن تأليفه فى خدمة المذهب المالكي ٠٠ كتاب

الأصول - عشرة اجزاء - وتفسير غريب الموطأ - وكتاب سماعه
من ابن القاسم اثنتان وعشرون كتابا ٠٠٠ (٥٩٢) ٠

هؤلاء هم بعض علماء المدرسة المالكية فى مصر والذين كان
لهم شأن كبير فى خدمة المذهب بما وضعوه من مسائل وتقريرات
سهلت الكثير من دراسته ، كما اثرت المذهب ورفعت من شأنه بمصر
وغيرها ٠٠٠٠ وصارت مدينة القسطنطينية بفضلهم قبلة لطلاب العلم
الراغبين فى الأخذ عن مذهب مالك ٠

وقد اضطرر ازدياد الفقهاء المالكية بمدينة القسطنطينية بعد
ذلك ٠ ولما قدم الامام « الشافعى » قاصدا مدينة القسطنطينية وهو واضح
علم « الأصول » تأسس المذهب الشافعى بمصر ، وصارت الحركة
العلمية بمدينة القسطنطينية تقوم على فقه الأئمة المجتهدين وخاصة بعد
ان بث فيهم الامام الشافعى « الطريقة العلمية » بما عقده من
مناظرات فقهية ٠

٣ - المدرسة الشافعية وآثرها فى قيام الحركة العلمية بمدينة
القسطنطينية :

« لم يزل مذهب مالك مشتهرا بمصر حتى قدم الشافعى » محمد
ابن ادريس الى مصر مع عبد الله بن العباس بن موسى بن عيسى بن
محمد بن على بن عبد الله ابن العباس فى سنة ثمان وتسعين
ومائة ٠٠٠ (٥٩٣) ٠

والامام الشافعى صاحب المذهب المقرون باسمه هو (ابو
عبد الله محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن نافع بن الصائب ٠
ابن عبيد ابن عبد يزيد بن هشام بن المطلب بن مناف القرشى المطلب
المكى - نزيل مصر المولود سنة خمسين ومائة بغزة ببلاد الشام
وصل مكة فسكنها ثم تردد على الحجاز والعراق وغيرهما حتى

استقر به المقام الأخير بمصر ٠٠ (٥٩٤) وقد تنوعت ثقافة الامام الشافعى فكان ملما بصنوف العلم والمعرفة المنتشرة فى عصره وبلغ فى كل منها مبلغا عظيما وصار فيلسوفا فى اربعة اشياء : فى اللغة واختلاف الناس والمعانى والفقه ٠٠ (٥٩٥) وكان بصيرا بالعربية فكان كلامه لغة يحتج بها ٠٠٠ (٥٩٦) اما اهتمامه الأكبر فقد توجه الى العلوم الدينية فنهل منها كثيرا حتى صار امام الأئمة فقد حفظ القرآن الكريم ثم اتجه الى استحقاق أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم فكان يدون ما يسمع فقد أثر عنه انه قال : « لما جمعت القرآن ودخلت المسجد فكنت اجالس العلماء فاحفظ الحديث أو المسألة ٠٠ وكنت اذهب الى الديوان فاستوعب منهم الظهور فاكتب فيها » (٥٩٧) ويقال انه سمع الموطأ فى تسع ليال وقيل فى ثلاث ليال ٠٠ (٥٩٨) قال اسماعيل بن يحيى : سمعت الشافعى يقول : حفظت القرآن وأنا ابن سبع سنين وحفظت الموطأ وأنا ابن عشر ٠٠ (٥٩٩) وكان مالك يثنى على حفظه وفهمه ٠٠٠ (٦٠٠) وكان عالم مكة الكبير سفيان ابن عيينة المتوفى سنة ١٩٨ هـ اذا جاءه شيء من الفتيا التقت الى الشافعى فقال : سلوا هذا الغلام ٠٠ (٦٠١) « قال ابو ثور : كتب عبد الرحمن بن مهدى الى الشافعى وهو شاب ان يضع له كتابا فى معانى القرآن ويجمع قول الاخير فيه وحجة الاجماع وبيان الناسخ والمنسوخ من القرآن والسنة ، فوضع له كتاب الرسالة » (٦٠٢) وكان الشافعى كثير الرحلة فى البلاد الاسلامية فرحل الى العراق « ولزم محمد بن الحسن الشيبانى حتى كتب كتبه ٠٠ (٦٠٣) كما صاحب الامام ابا حنيفة واطلع بذلك على كتب فقهاء العراق وازاف ذلك الى ماعنده من فقه اهل الحجاز وهم اهل الحديث ودمج طريقه اهل العراق بطريقة اهل الحجاز واختص بمذهب وخالف مالكا فى كثير من مذهبه ٠٠٠ (٦٠٤) فقد كان افقه الناس فى كتاب الله تعالى وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ٠٠ (٦٠٥)

وقد عمل الشافعى على أن يحدد موقفه تحديدا دقيقا امام ما رأى من تباين بين نمط الحجازيين « اهل الحديث » ونمط العراقيين « اهل الرأى والعقل » فكان هناك تنافر بينهم فكان له الفضل فى اقامة الحجة بينهم ، فوقف فى القياس موقفا وسطا بينهم فقد كان اصحاب الحديث حافطين لأخيار رسول الله صلى الله عليه وسلم الا انهم كانوا عاجزين عن النظر والجدل (٦٠٦) وكلما أورد عليهم أحد من اصحاب الرأى سؤالاً أو اشكالا بقوا فى ايديهم متحيرين » (٦٠٧)

اما اصحاب الرأى - فكانوا لا يقبلون الحديث الصحيح الا بمقياس العقل ، قال عبد الله بن المبارك المتوفى سنة ١٨١ هـ : كان أبو حنيفة قديما ادرك الشعبي والنخعي وغيرهما من الأكابر وكان بصير الرأى يسلم له فيه ، لكنه كان مهتما بالحديث ٠٠٠ » (٦٠٨) .

ولما كان هناك نزاع بين الفريقين لذلك كان للشافعى فضل كبير فى التوفيق بينهم مقارعا اياهم الحجة وموضحا لهم سبل الأدلة الشرعية وترجيحاتها « أصول الفقه » (٦٠٩) وكان قد اختلف الى دزويس الشافعى جماعة من كبار اهل الرأى ببغداد كاحمد بن حنبل وابن ثوري (٦١٠) فانتقلوا عن مذهب اهل الرأى الى مذهبه « قال احمد بن حنبل : ما أحد من اصحاب الحديث حمل مديرة الا وللشافعى عليه منه ، فقلنا يا ابا محمد ، كيف ذلك ؟ قال : ان اصحاب الرأى كانوا يهزعون باصحاب الحديث حتى عليهم الشافعى واقام الحجة عليهم ٠٠ » (٦١١) ويبدو ان الشافعى كان قد وضع قانونا كايا للاستنباط الفقهي ، فقد بين الادلة الشرعية ، موضحا موقفها من الكتاب والسنة ٠ وكان هذا القانون هو الذى سمي « بعلم أصول الفقه » وكان الشافعى هو أول من وضعه وتكلم فيه » (٦١٢) وكان « علم الأصول » ٠٠٠ من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدرا واكثرها فائدة وهو النظر فى الادلة الشرعية من حيث

تؤخذ منها الاحكام والتألف واصول الأدلة الشرعية هي الكتاب -
السنة - الاجماع - القياس ٠٠٠ (١١٣) ٠

وبذلك وضع الشافعى الأدلة والبراهين والحدود العامة
للاستنباط الفقهي ، وكان الشافعى أول من وضع مصنفاً في العلوم
الدينية على أساس علمي بتأليفه الرسالة (١١٤) ٠ وصارت نسبة
الشافعى الى علم الأصول كنسبة ارسطاطاليس الى علم المنطق ٠٠
فكان الناس قبل الامام الشافعى يتكلمون في مسائل أصول الفقه
ويستدلون ويمترضون ٠ ولكن ماكان لهم قانون كلي مرجوع اليه
في معرفة دلائل الشريعة ٠ وفي كيفية معارضتها وترجيحياتها ٠
فاستنبط الشافعى علم أصول الفقه ، ووضع للخلق قانوناً كلياً يرجع
اليه في معرفة مراتب أدلة الشرع ٠٠٠ (١١٥) ٠ يقول الفقيه
ابو الوليد موسى بن ابي المارود تلميذ الشافعى : اجتمع له علم
اهل الرأي وعلم اهل الحديث فتصرف في ذلك حتى اصل الأصول
وقعد القواعد واذعن له الموافق والمخالف واشتهر امره وعلا ذكره
وارتفع قدره حتى صار منه ما صار ٠٠ (١١٦) ٠

ويبدو ان الشافعى قد فعل ذلك ليتوافر له الانصراف الكافي
والتأمل المبصر لاستخراج هذه القواعد فتوافر على الكتاب يعرف
طرق دلالته وعلى الاحكام يعرف ناسخها من منسوخها وخصائص
كل منها وعلى السنة يعرف مكانها من علم الشريعة ومعرفة صحيحها
من سقيمها وطرق الاستدلال بها ومقامها من القرآن الكريم ٠ ثم
كيف يستخرج الاحكام اذا لم يكن كتاب ولا سنة ٠ ليأمن من شطط
الاجتهاد ٠٠ (١١٧) ٠ وقد ذاع صيت الشافعى ببغداد ٠ وصارت
له مكانة عظيمة في نفوس الكثير من أئمة الفقه هناك ٠٠٠ قال
دبيس بن سلام القضبائى المتوفى سنة ٢٠١ هـ : كنت مع احمد ابن
حنبل في المسجد (ببغداد) فمر حسين الكرابيىسى (المتوفى سنة

٢٤٨هـ) فقلت : ماتقول فى الشافعى ؟ فقال : ما اقول فى رجبل
ابتدا فى افواه الناس الكتاب والسنة والاتفاق ، اكننا ندرى ما الكتاب
والسنة . نحن ولا الاولون . حتى سمعنا من الشافعى الكتاب
والسنة والاجماع (٠٠٠) (٦١٨) .

قدوم الامام الشافعى الى مدينة القسطنطينية والحركة العلمية :

جاء الشافعى الى مصر اذن وهو صاحب طريقة جديدة فى
الفقه وصاحب آراء جديدة تنفصل عن آراء مالك وأبى حنيفة والقي
فى مصر بكل ثمرات هذه الدراسة وكل نتائج هذه التجارب - فقد
نشر الشافعى فقهه بنسبه فقد حضر يشخصه الى مدينة القسطنطينية
وهو الوحيد الذى فعل ذلك فى هذا المجال ، فقد كان طلاب العلم
يرحلون الى الأئمة الفقهاء من قبله بمكة والمدينة والعراق للأخذ عنهم
ثم يرجعون الى مصر ثانية لنقل آراء هؤلاء الأئمة مثل عبد الله ابن
وهب وأشهب وأصبغ بن الفرج الذين رحلوا الى الامام مالك بن أنس
للأخذ عنه ...

ويرجع البعض سبب مجئ الشافعى الى القسطنطينية الى سماعه
من مسألة « القول بخلق القرآن التى نادى بها الخليفة العباسى
المأمون » الذى كان من الفلاسفة المتكلمين » . فقد اخذ يمتحن الفقهاء
والمحدثين فيما بعد وكل بعدد كبير منهم . وكان الشافعى ببغداد
قبيل رحيله الى مصر سنة ١٩٨هـ (٦١٩) . وكان الشافعى يكره هذا
القول « واثناء وجوده ببغداد ناظر بشعر الرئيس المعتزلى ببغداد
وناظر حفص بمصر . فقال حفص القرآن مخلوق واستدل عليه
فتحاربا فى الكلام حتى كثره الشافعى ، ومما استدل به الشافعى
وقد رواه أبو يعقوب البويهى . قال : سمعت الشافعى يقول : انما

خلق الله الخلق « يكن » فإذا كانت كن مخلوقا فكان مخلوقا خلق بمخلوق ٠٠ وكان الشافعي ينكر على أهل علم الكلام وعلى من يشتغل فيه ٠ (٦٢٠) قال : « ولقد اطلعت من أصحاب الكلام على شيء ما ظننت أن مسلما يقول ذلك » أما والأمر كذلك فلم يكن للشافعي أن يقبل المقام معهم وتحت ظلال خليفة مكن لهم « (٦٢١) ٠

وقبل قدومه الى مصر سأل الشافعي الربيع (تلميذه وراويته « عن أهل مصر فقال له الربيع : هم فرقتان فرقة مالت الى قول مالك وناضلت له ٠ وفرقة مالت الى قول أبي حنيفة وناضلت عنه ٠ فقال الشافعي : أرجو أن أقدم مصر أن شاء الله فأتيتهم بشيء أشغلهم به عن القوانين مما ٠ قال الربيع : ففعل ذلك والله حين دخل مصر ٠٠٠ » (٦٢٢) وقد قدم الشافعي الى مصر في ولاية « العباس ابن موسى بن عيسى العباسي (الذي ولي مصر ٠ نقيب المأمون سنة ٢٩٨هـ » واستصحبه عبد الله بن العباس في مسيرة اليها « (٦٢٣) ٠

ولما انتقل الشافعي الى مصر مكث بها أربع سنوات الى حين وفاته سنة ٢٠٤هـ « (٦٢٤) ٠ وعندما جاء الشافعي الى مصر قاصدا مدينة الفسطاط استقبله عميد أسرة عبد الحكم — عبد الله بن عبد الحكم واعطاه من ماله الخاص ألف دينار ، ثم أخذ له من أحد تجار مصر ويسمى « ابن عسامة » ألفا أخرى كذلك أخذ له من رجلين مصريين ألفا ثالثة و منحها له ٠٠٠ » (٦٢٥) ٠ ولما كان الشافعي قد تلقى العلم من جمهرة من الشيوخ أصحاب المذاهب والنزعات المختلفة ٠ وتم له استيعاب فقه أكثر المذاهب التي قامت في عصره مثل الامام مالك ٠ وأبى حنيفة لذلك كان هو المزيج الفقهي المحكم الذي تالفت فيه كل النزعات منسجمة ٠ متعادلة ، متألّفة غير متنافرة وتولدت منه تلك المعاني الكلية التي صهرها الشافعي وقدمها للناس في بيان رائع وقول محكم ٠٠٠ » (٦٢٦) وقد القى الامام

الشافعى ما حملة من العلم على تلاميذه المصريين . فقد كانت له حلقة علمية يعقدها فى جامع عمرو بن العاص (٦٢٧) بمدينة القسطنطية - وكانت هذه الحلقة تعقد فى زاوية بالجامع العتيق تسمى « زاوية الخشابية » وكانت قديما تعرف بزاوية الالبام الشافعى (٦٢٨) . كما ان داره كانت « فى زقاق الطبأ الذى كان من أعمار خطط القسطنطية (٦٢٩) » ويذكر ابن خلدون ان الامام محمد بن ادريس الشافعى لما نزل على بنى عبد الحكم بمصر اخذ عنه جماعة من بنى عبد الحكم واشهب وابن القاسم وابن المواز وغيرهم (٦٣٠) . ويبدو ان هذا القول غير صحيح لأن كلا من اشهب وابن القاسم كانا قد توفيا قبل قدوم الامام الشافعى سنة ١٩٨ هـ - فكانت وفاتهما فى سنة ١٩١ هـ .

ولكن كان اكثر الذين اخذوا عن الشافعى من بنى عبد الحكم محمد بن عبد الله بن عبد الحكم - وكان والده من أوائل الذين كانوا يحضرون مجالس الشافعى العلمية قال الربيع بن سليمان : لما قدم الشافعى بمصر وقعد فى مجلسه كان يجالسه رؤساء اصحاب الحلق عبد الله ابن عبد الحكم ونظراؤه . وكان الشافعى حسن الوجه والخلق محببا الى اهل مصر من الفقهاء والنسلاء والاعيان . (٦٣١) وكان عبد الله يحث ابنه محمد على الاخذ عن الشافعى وكان يقول له : يابنى الزم هذا الشيخ - يعنى الشافعى - فما رأيت ابصر منه بأصول العلم . وقال بأصول الفقه (٦٣٢) وكان بعض اصديقاء عبد الله المالكية يكرهون اقوال الشافعى . فقالوا له : ياابا محمد ان محمدا ينقطع الى هذا الرجل ويتردد اليه فيرى الناس ان هذا رغبة منه عن مذهب اصحابه . قال محمد فجعل ابى يلاطفهم ويقول : هو حدث ويحب النظر فى اختلاف اقاويل الناس . ويقول لى فى السر يابنى الزم هذا الرجل (٦٣٣) . وقد توثقت الصلات بين محمد بن عبد الحكم والشافعى « فكان يطيل المكث عنده

وكان الشافعي عندما يفرغ من قراءته يقرب الى محمد دابته فيركبها ويتبعه الشافعي ببصره فاذا غاب شخصه قال ودبت لى ان لى ولدا مثله ٠٠) (٦٣٤) .

ويبدو ان الشافعي كان يلقي كرها كبيرا من بعض المالكية وذلك لاجتذابه بعض المالكية الى حلقة مثل عبد الله بن الحكم وابنه محمد « فقد حدث عيسى بن المنكور الذى كان قد ولى قضاء مصر من قبل عبد الله بن ظاهر سنة ٢١٢هـ (٦٣٥) . وكان دخوله الى مصر قديما عن احمد ابن عبد الرحمن بن وهب قال : سمعت ابن المنكور يصيح بالشافعي والشافعي يسمع : يا كذا دخلت هذه البلدة وامرنا واحد ورأينا واحد ففرقت بيننا والقيت بيننا الشر ففرق الله بين روحك وجسمك ٠٠) (٦٣٦) وربما يكون هذا هو السبب الذى ادى الى ضربه فى حلقة درسه ضربا مبرحا حمل على اثره الى منزله عيلا ٠٠٠) (٦٣٧) ولكن الاثر الذى لاينكر ان الشافعي كان بالمسطاط فقيها ومعلما . وكان له اعظم الاثر فى توجيه الدراسات الفقهية توجيها جديدا ، فقد كان مجلسه غاصا بمختلف فروع العلوم والآداب العربية والاسلامية . وكانت مجالس الشافعي العلمية ممزوجة بين المادة الفقهية والقرائية وبين اللغة والادب ٠٠ فقد كان الشافعي يعنى علوما متعددة مثل اللغة والنحو والعروض الى جانب المادة الدينية التى كان قد بز فيها وبلغ فيها شأوا عظيما وكان يحد على الأخذ بمختلف هذه الفنون ، فقد اثر عنه قوله : من حفظ القرآن نبل قدره . ومن تفقه عظمت قيمته ومن حفظ الحديث قويت حجته ومن حفظ العربية والشعر رقى طبعه ٠٠) (٦٣٨) .

وكانت مجالسه العلمية تدور على هذه العلوم « قال الربيع ابن سليمان : ان الشافعي كان يتخذ مجلس القرآن عقب صلاة الصبح فاذا طلعت الشمس ختم دروسه فى علوم القرآن وابتدا درس

الحديث فاذا ارتفعت الشمس أنهى دروس الحديث وجلس للمناظرة والمذاكرة واستقبال طلاب الفتوى والنظر ، فاذا ارتفع الضمى انصرف هؤلاء وتفرغ لمجلسه الأدبى فيحضر اليه أهل العربية والعروض والنحو والشعر فلا يزالون الى قسرب انتصاف النهار ٠٠٠ (٦٣٩) وكان الجديد الذى قدمه الشافعى فى مجالسه كثير من المناظرات التى كانت تعقد بينه وبين تلاميذه (وكان فى هذه المناظرات بين مآخذ الأئمة ومثارات اختلافهم ومواقع اجتهداهم » (٦٤٠) .

وكان الفقهاء عندما دونوا كتبهم كانوا الا قليلا منهم يدونون الفروع واحكامها من غير ذكر ادلتها ، والأصول التى انبنت عليها ، فكانوا يذكرون الحادثة الجزئية والحكم الشرعى الذى ارتأوه لها من غير ان يبينوا شيئا سوى ذلك ، ولكن عندما تصطدم الآراء فى المناظرات الفقهية يدلى كل واحد بحجته ويبين المسلك الذى سلكه (٦٤١) ولذلك لما دون الشافعى مذهبه واملاه أو روى عنه جاء لأبسا ثوب المناظرات لأنه كان ثمرة لكثير منها . وكان ذكره مقترنا بادلته ٠٠ (٦٤٢) وكان مذهب الشافعى الجديد الذى وضعه فى مصر هو الذى يدل على شخصيته وينم عن عبقريته ، سئل احمد بن حنبل ؟ ماترى فى كتب الشافعى التى عند العراقيين . أهى أحب اليك أم التى بمصر ؟ قال : عليك بالكتب التى وضعها بمصر فانه وضع هذه الكتب بالعراق ولم يحكمها . ثم رجع الى مصر فاحكم ذلك » (٦٤٣) .

وكتب الشافعى هى : الرسالة القديمة ، والرسالة الجديدة ، واختلاف الحديث واحكام القرآن — كتاب الام واختلاف الحديث ، وجماع العلم . . (٦٤٤) ويبدو أن أهم هذه المؤلفات التى كان لها اثر مهم فى مصر هى « الرسالة » يقول الرازى : (. . وأعلم

ان الشافعى صنف كتاب الرسالة ببغداد . ولما رجع الى مصر اعاد تصنيف كتاب الرسالة وفى كتاب واحد منهما علم كثير « (٦٤٥) .

وربما تأثر الشافعى بمصر بما رأى فيها من حضارة وآثار للتابعين فأخذ يدرس آراءه السابقة كلها على ضوء ما هدته اليه التجربة والسنة . والبلاد الذى نزل فيه فكتب هذه « الرسالة » فى اصول الفقه كتابة جديدة زاد فيها وحذف منها وأبقى لب القديمة ودرس آراءه فى الفروع فعدل عن بعضها الى جديد لم يقله . « (٦٤٦) .

وكان الشافعى وتلاميذه حركة نشاط دائبة ، فكان مجلسه العلمى يشغل عدة ساعات متوالية قال حرمله بن يحيى المتوفى سنة ٢٤٣هـ تلميذ الشافعى : « كان الشافعى يجلس الى اسطوانته فى المسجد فيصنف ، فصنف هذه الكتب (التى وضعها بمصر) فى أربع سنين - وكان أقدم معه من المجاز كتب ابن عيينة وخرج الى يحيى بن حسان فكتب عنه . واخذ كتباً من كتب اشهب بن عبد العزيز فيها آثار وكلام من كلام اشهب - وكان يضع الكتب بين يديه ، ويصنف الكتب . فاذا ارتفع له كتاب معنى ذاع خبره - جاءه صديق له يقال له ابن كرم فيكتب ويقرأ عليه البويطى وجميع من يحضر يسمع فى كتاب ابن هرم . ثم ينسخون منه . وكان الربيع على حوائج الشافعى فربما غاب فى حاجة فيعلم له . فاذا رجع قرأ الربيع عليه ما فاتته . « (٦٤٧) .

وقد جاءت تأليفه التى املها على تلاميذه بمصر والذين تولوا نشرها من بعده لاياسة ثوب المناظرات لقدرته الفائقة عليها قال هارون بن سعيد : لو أن الشافعى ناظر على هذا العمود الذى هو من حجارة انه من خشب لغلب لاقتداره على المناظرة . « (٦٤٨) وكان أصحاب الشافعى يروون عنه جملة آرائه فى تلك الفترة

وينقلون عنه خلافاته مع غيره من الفقهاء - والخلاف يعنى تصحيح المسار الذى سلكه كل امام فى تحرير مذهبه بعد استقرار المذاهب الأربعة وتوضيح أدلته على أصول صحيحة يقول ابن خلدون (٠٠٠) ان هذا انفق المستنيط من الأدلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم ٠٠ ولما انتهى الأمر الى الأئمة الأربعة من علماء الامصار ٠ وصار التقليد لهم وذهب الاجتهاد وتشعبت العلوم التى هى مواده باتصال الزمان فأقيمت هذه المذاهب الأربعة أصول الملة وأجرى الخلاف بين المستمسكين بها والأخذين بأحكامها مجرى الخلاف فى النصوص الشرعية والأصول الفقهية وجرت بينهم المناظرات فى تصحيح كل منهم مذهب امام يجرى على أصول صحيحة وطرائق قوية يحتج بها كل على مذهبه الذى قلده وتمسك به ٠٠٠٠ (٦٤٩) وكان لتلاميذ الشافعى « ناشرى آرائه وكتبه » اثر كبير فى هذه الخلافات ٠ فقد نقلوا آراءه فيها ، وصار لهم مع غيرهم من انصار المذاهب الأخرى (المالكية والحنفية) خلافات شحنت بها كتبهم ٠٠ كما كان للشافعى أيضا اثر مذكور فى حث تلاميذه على الأخذ بالطرق العلمية فى النقد وحرية التفكير فى أدلة المسائل وبراهينها ٠ فكان يقول لتلاميذه « اذا ذكرت لكم مالا تقبله عقولكم فلا تقبلوه ٠ فان العقل مضطر الى قبول الحق » (٦٥٠) كما كان رحمه الله - يحب التخصص ويحبذه لطلبته ٠ فكان يقول لهم مانظرت رجلا ذا فن واحد الا وغلبنى ٠ ومانظرت رجلا ذا فنيين أو اكثر الا وغلبته ٠٠ (٦٥١) ٠٠٠٠ ولاشك ان الشافعى كان قد بلغ شأوا بعيدا فى إثارة المناقشات الفقهية التى كان أساسها الرأى والحجة ، وكان الكثير من أهل العلم وغيرهم يحرصون على حضور مجالسه « قال الربيع : كنا جلوسا فى حلقة الشافعى بعد موته ببسبر ٠ فوقف علينا اعرابى فسلم ٠ ثم قال : أين قمر هذه الحلقة وشمسها ، فقلنا توفى رحمه الله فبكى بكاء شديدا وقال رحمه الله

وغفر له كان يفتح ببيانه فنعلق الحجة ويسير فى خصمه واضح
الحجة ويفسل من العار وجوها مسودة ويوسع بالمرأى ابوابا
مُسعدة ثم انصرف ٠٠ (٦٥٢) ٠

توفى الشافعى فى سنة ٢٠٤ هـ بمصر عند عيد الله بن
عبد الحكم ٠ ودفنه بنو عبد الحكم فى قبورهم ، وصلى عليه السرى
أمير مصر - وبنى على قبره قبة - وظلت هذه المقبرة موضع تكريم
الزائرين يقصدونها بالزيارة والتبرك بهذا الامام العظيم حتى عني
جها صلاح الدين ، كما عني بنشر مذهبه ٠٠ (٦٥٣) ٠

سار تلاميذ الشافعى على منواله ، فكانوا باعثنى حركة علمية
هوية فى القساطر وكانت طريقتهم العلمية امتدادا لطريقة
شيخهم ٠

وكان بعضهم قد صحبه وتلمذ عليه واخذ عنه ٠ يقول
المقرئى (٠٠ لقى مذهب الشافعى قبولا كبيرا من العلماء المصريين
منذ رحل الامام الشافعى الى مصر سنة ١٩٨ هـ ووضع اساس مذهبه
فيها ٠ وقد صحبه من اهل مصر جماعة من اعيانها كابن عبد الحكم
والربيع بن سليمان وابى ابراهيم اسماعيل بن يحيى المزنى وابى
يعقوب يوسف بن يحيى البويطى وكتبوا عن الشافعى ما الف وعملوا
بما ذهب اليه ولم يزل امر مذهبهم يقوى بمصر وذكره
ينتشر ٠٠ (٦٥٤) ٠

وكان من ابرز اصحاب الشافعى بمصر « البويطى » (٦٥٥)
يوسف بن يحيى ويكنى ابا يعقوب يوسف بن يحيى القرشى - ابو
يعقوب البويطى المصرى الفقيه ٠ وكان من اجل اصحاب الشافعى
رضى الله عنه والخليفة بعده فى الحلقة ٠٠٠ وكان صالحا متعبدا
زاهدا ٠ (٦٥٦) ٠

والبويطى هو أول من حمل كتب الشافعى الى نخل « (٦٥٧) .

وكان البويطى واسطة عقد جماعة الشافعى وظهرهم نجابة وقد اقتص به فى حياته وقام مقامه فى الدرس والفتوى - فقد كانت له من الشافعى منزلة . يجيء الرجل يسأله عن المسألة فيقول له (الشافعى) سل ابا يعقوب . . . « (٦٥٨) وقد بلغ من شدة اعجاب الشافعى به ان جعله خليفته وكان يقول ، ليس فى اصحابى اعلم من البويطى « (٦٥٩) . ولذلك اثره على تلميذه النجيب محمد بن عبد الله بن عبد الحكم مع عظيم محبته له - وقد قيل : ان الشافعى قال : ليس احد احق بمجلسى من يوسف « يعنى البويطى » (٦٦٠) ولكن محمد بن عبد الحكم كذب هذا القول وغضب ا وترك مذهب الشافعى وعاد الى المذهب المالكى وجلس فى الطابق الثالث فى المسجد الجامع . . « (٦٦١) .

ولما كان البويطى عالما فقيها زاهدا على مذهب الامام الشافعى ، لذلك كان من الفريق المتمسك بظاهر السنة وكان مثل استاذة لايقبل الجدل والوخض فى علم الكلام ، وكانت مسألة خلق القرآن اهم أسس جماعة المعتزلة التى اعتنق آراءهم الخليفة العباسى المأءون والذى كان قد اخذ الناس على القول بخلق القرآن واقر المحنة « . . مورد كتاب المعتصم على هرون بن عبد الله (قلضيه على مصر سنة ٢١٨هـ) يحمل الفقهاء فى المحنة ولكن استعفى هرون من ذلك فكتب ابن ابى داود الى محمد بن ابى الليث يأمره بالقيام فى المحنة وذلك قبل ولايته القضاء . . فحمل البويطى وخشنام المحدث ليقرأ بخلق القرآن « (٦٦٢) وكان البويطى قد حمل الى بغداد وحبس وعذب فلم يجب الى مادعى اليه فى القرآن . وقال : هو كلام الله غير مخلوق . وكان يوصى الربيع من السجن بأمر حلقة ويقول له ، اصبر نفسك عليهم « (٦٦٣) قال فيه الربيع : « ما رأيت احدا أبرع الحجة فى كتاب

الله عز وجل منه • وكانت حلقاته العلمية بالمسجد الجامع أعظم حلقة
فى الفتيا والسلطان» (٦٦٤) •

صنف البويطى من الكتب على مذهب الشافعية • كتاب
المختصر الكبير ، وكتاب المختصر الصغير ، وكتاب الفرائض ،
وروى عنه الربيع بن سليمان وأبو اسماعيل الترمذى « (٦٦٥) وقد
مات البويطى فى سجنه ببغداد يوم الجمعة سنة ٢٣١ هـ • ولكن
دفنه ولده بجبانة مصر بالقرافة » (٦٦٦) •

ومن تلاميذ الشافعى الذين كان لهم اثر كبير فى نشر المذهب
الشافعى والتفريع عليه « الامام المزنّى (٦٦٧) – ابو ابراهيم اسماعيل
ابن يحيى بن اسماعيل بن عمرو بن اسحاق المزنّى – صاحب الامام
الشافعى وهو من اهل مصر وكان زاهدا • عالما مجتهدا محججا ،
غواصا على المعانى الدقيقة – وهو امام الشافعيين واعرفهم بطرقه
وتقاويه وماينقل عنه ولم يكن فى أصحاب الشافعى افقه منه » (٦٦٨) •

وكان المزنّى واسع المعرفة • عالما بوجوه الجدل • حسن
البيان • قال ابن حجر عنه (كان المزنّى اية فى الحجاج والمناظرة •
عايدا • عاملا • متواضعا • غواصا على المعانى – لو ناظر الشيطان
لغلبه » (٦٦٩) • وقال الشافعى رضى الله عنه فى حقه : المزنسى
ناصر مذهبى » (٦٧٠) • وقد صنف المزنّى كتباً كثيرة فى مذهب
الشافعى رفعت من قدره وجعلته من ابرز اعلام الشافعية •

ومن مصنفاته « ••• الجامع الكبير والجامع الصغير
ومختصر المختصر والمنثور • والمسائل المعبرة والترغيب فى العلم
وكتاب الوثائق وغير ذلك ••• » (٦٧١) وكان لمختصر المزنّى اثر كبير
وصدى واسع فقد اخذ عنه الكثيرون واصبح هو الكتاب المتداول
فى فقه الشافعى وقد اخذ عنه كثيرون من علماء خراسان والعراق
والشام • وكان نمونجا يحتذى به الآخذون عن الشافعى • قال أبو

العباس أحمد بن سريح « يخرج مختصر المزنى من الدنيا عذراء لم يقض . وهو ، أصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعى رضى الله عنه وعلى مثاله رتبوا ولكلامه يسروا وشرحوا » (٦٧٢) . وللمختصر الصغير روايات مختلفة - أكثرها ما رواه النيسابورى الأصم . وابن الاكفانى عبد الله بن صالح ، واخوه حرورى الجوهري واسمه أحمد بن موسى . (٦٧٣) . ويبدو أن هذا المختصر هو المطبوع على هامش الأم . (٦٧٤) .

وكان المزنى في بعض الأحيان يخالف شيخه ويختار لنفسه حتى ليعتبره البعض صاحب مذهب مستقل . (٦٧٥) « قال النووي : صنف المزنى كتابا مفردا على مذهبه . (٦٧٦) وكان المجتهدون من أصحاب الشافعى كالمزنى وأبى العباس بن سريح يجتهدون اجتهدا حلقا فيكون ما يستخرجونه مذاهب لهم ، وثارة يجتهدون اجتهدا مقيدا . اعنى على قواعد الشافعى العامة ونصوصه ، ولكن العلم الأغلب من اجتهادهم فيكون ما يستخرجونه وجوها في المذهب . (٦٧٧) .

وقد توفي المزنى سنة ٢٦٤هـ (٦٧٨) ودفن قريبا من قبر الشافعى وصلى عليه الربيع المؤذن صاحب الشافعى . (٦٧٩) .

كان أكثر أصحاب الشافعى ارتباطا به هو راوية أكثر كتبه (الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل المرادى بالولاء المؤذن المصرى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ وكان أقدم من لازمه بمصر وأكثرهم قريبا منه . (٦٨٠) وكان يأخذ جارى السلطان على أذانه وأصله من مصر . (٦٨١) .

وكان الربيع ثقة ، ثبتا فيما يرويه ، فقد وثقه الشافعى وكان يقول : الربيع راويتى وعندما حضرته الوفاة واجتمع أصحاب الشافعى عنده (الربيع والبويطى والمزنى ومحمد بن عبد الله بن

عبد الحكم ، قال له : « أنت ياربيع أنفعهم لى فى نشر الكتب ، والله ما فى القوم أحد أنفع لى منه ولو وددت أن امكنتى أن اطعمك العلم لاطعمتك » (٦٨٢) .

وكان الربيع قد نشر بمصر أحاديث الشافعى وفقهه « مثل كتاب الأصول ، ويسمى حارواه المبسوط » (٦٨٣) .

كما روى أحاديث عن غيره « مثل للربيع بن سيف وهو أبو بكر أحمد بن عبد الله ابن سيف ابن سعيد وأبو عبد الله محمد بن حمدان الطرائفى والأصم النيسابورى وعبد الله بن أبى سفيان الموصلى » (٦٨٤) وصار الربيع قبلة لنظار المحدثين من الاقطار المختلفة الذين كانوا « يشدون الرواحل اليه من اقطار الأرض لسماع كتب الشافعى » (٦٨٥) وصار الربيع مصدر حركة علمية دينية كبيرة « فقد روى عنه أصحاب السفن الأريمة وغيرهم مثل أبى داود والسجستانى والترمذى والنسائى وابن ماجه وغيرهم كالطحاوى وأبى زرعة وابن جرير الطبرى » (٦٨٦) .

أما الذى ينسب اليه جمع كتاب الأم وترتيبه بعد البويطى فهو « أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود بن الأعرج الأزدي الجيزى — مولاهم المصرى المتوفى سنة ٢٥٦هـ وكان أحد الرواة عن الشافعى وأن اشتهت روايته عنه بالقلة . وانما كانت أكثر روايته عن عبد الله ابن عبد الحكم وروى عنه أبو داود السجستانى والنسائى وغيرهما . وقد توفى بمصر وقبره بالجيزة » (٦٨٧) .

٤ — مدرسة الحنابلة :

كان رابع مذاهب أهل السنة والجماعة التى انتشرت فى العالم الاسلامى « ووقف التقليد فى الامصار الاسلامية عندما » (٦٨٩) .

هو المذهب الحنبلى ، ولم تتكون فى مدينة القسطنطينية فى الفترة موضع الدراسة مدرسة خاصة بالفقهاء الحنابلة على غرار المدارس الفقهية الخاصة بالمذاهب الثلاثة الأخرى التى سبقت هذا المذهب . ويرجع هذا الى قلة الفقهاء الحنابلة باندبار المصرية . وعدم انتشار هذا المذهب بمصر الا فى القرن السابع الهجرى وما بعده « (٦٩٠) وذلك لأن الامام « احمد بن حنبل كان فى القرن الثالث . ولم يبرز مذهبه خارج العراق الا فى القرن الرابع ، وفى هذا القرن ملكت العبيديون (٦٩١) مصر واقنوا من كان بها من ائمة المذاهب الثلاثة قتلًا ونفيًا وتشريدًا ، واقاموا مذهب الرضى والشيعة ولم يزلوا منها الى اواخر القرن السادس فتراجعت اليها الائمة من سائر المذاهب ٠٠٠ « (٦٩٢) وقد كان اكثر انصار الامام ابن حنبل « بالشام والعراق وبغداد وفولحيها » (٦٩٣) .

ولم ينتشر المذهب الحنبلى الى القرن الرابع الهجرى والمذاهب التى كانت الى اواخر القرن الرابع الهجرى هى : الحنفية والمالكية والشافعية والداوودية (٦٩٤) وذلك لأن الحنابلة لم يمدوا الى نهاية القرن الرابع الهجرى ضمن الفقهاء . ويرجع هذا الى بعد المذهب الحنبلى عن الاجتهاد واصالته فى معاضدة الرواية والاختبار بعضها ببعض « (٦٩٥) .

وقد كان لنبورغ ابن حنبل فى علم الحديث وتفقهه فيه « (٦٩٦) ان عده الطبرى (المتوفى سنة ٣١٠ هـ) من جملة المحققين ، ولم يعتبره فقيها « (٦٩٧) .

ولم ينل الحنابلة الاعتراف بأنهم فقهاء كما يقول الغزالى الإ حوالى سنة ٥٠٠ هـ « (٦٩٨) وكان أول امام من الحنابلة بمصر بعد ذلك التاريخ « اى فى القرن السادس الهجرى « هو « الحافظ عبد القنى بن عبد الواحد بن على بن سرور المقدسى ، اؤحد رؤامته

فى علم الحديث والحفظ توفى بمصر سنة ٦٠٠ هـ . ودفن بالقرافة
وهو صاحب العمدة (٦٩٩) .

٥ - المذهب الشيعى :

الى جانب المذاهب الفقهية الخاصة بأهل السنة انتشر بمصر
— لأسباب سياسية المذهب الشيعى أو مذهب أهل البيت « كما تسميه
بعض المصادر . وقد كان انتشاره محدودا للغاية ولم يحظ بقدر
من الاهتمام قبل دخول الفاطميين الى مصر » وقد كان يطلق على
هذه الطائفة منذ الصدر الأول للإسلام اسم الشيعة أو العلويين أو
أهل البيت ، والعلويون هم أولاد على من فاطمة بنت النبى صلى الله
عليه وسلم .

قال ابن خلدون مانصه (أعلم أن الشيعة لغة هم الصمص
والأتباع ويطلق فى عرف الفقهاء والمتكلمين من الخلف والسلف على
أتباع على وبنيه رضى الله عنهم ..) (٧٠٠) .

وقد اعتقد انصار الشيعة أنهم وحدهم أهل للخلافة وإن أبى
بكر وعمر وعثمان وكذلك الخلفاء من بنى أمية ، وبنى العباس ، قد
انتزعوا حق الإمامة المقدس من على . وقد اشتط الغلاة من الشيعة
فقالوا أن الإمامة فى بيت على وإن الأئمة معصومون وإن صفات
الله سبحانه قد حلت فيهم وإن من قال بغير ذلك من الفرق الإسلامية
خارجون على الدين . ودلوا على صحة هذا القول بأن عليا كان
أول من اعتنق الإسلام من الرجال بل يرون أن عليا قد عينه الرسول
صلى الله عليه وسلم . قال ابن خلدون (ومذهبهم — أى الشيعة —
جميعا متفقون عليه أن الإمامة ليست من المصالح العامة التى تفوض
الى نظر الأمة ، ويتعين على القائم بها بتعيينهم بل هى ركن الدين
وقاعدة الإسلام ولا يجوز لنبي أغفاله ولا تفويضه الى الأمة بل يجب

عليه تعيين الامام لهم ويكون معصوما من الكبائر والصغائر ون
عليها رضى الله عنه هو الذى عينه صلوات الله عليه بنصوص
ينقلونها ويؤولونها على مقتضى مذهبهم ٠٠ (٧٠١) .

وكانت تولية عثمان بن عفان وسياسته فى تفضيل اقراره مثارا
للسخط فى جميع الولايات الاسلامية واتلحت لائنصار على فرصة
لتحويل الخلافة الى اهل البيت « (٧٠٢) وقد اذكى نيران حركة
التدمير ضد عثمان وتراسها رجل يهودى من اهل صنعاء اسلم زمن
عثمان بن عفان واسمه عبد الله بن سبأ الذى كان يعرف بابن
السوداء لسواد امه . ويبدو ان عبد الله بن سبأ هذا كان من الذين
اسلموا ليضلوا الناس عن الاسلام وليكيدوا لهذا الدين . فنقل الى
البلاد الاسلامية يحاول ضلالتهم كما يذكر المؤرخون « (٧٠٣) فبدأ
بالحجاز ثم البصرة والكوفة والشام . ولكن يظهر ان محاولاته لم
تكن ذات بال فى تلك البلدان « فرحل الى مصر وهنا اخذ ينشر دعوته
التى المبسها لباس الدين . واتصل بالثائرين فى البصرة والكوفة
وتبادل معهم الكتب والرسائل « (٧٠٤) . ووجد ان الحالة فيها
كانت مهيئة للثورة ضد عثمان فآخذ ينشر دعايته وتعاليمه فكان
مما نشره مذهب الرجعة : اى رجعة محمد « صلى الله عليه وسلم
وقال فى ذلك « انى لاجب ممن يقول برجعة عيسى ولايقول برجعة
محمد . وكان يستشهد ببعض الآيات القرآنية مثل قوله عز وجل :
ان الذى فرض عليك القرآن لرادك الى معاد . قل ربي اعلم من جاء
بالبهدى ومن هم فى ضلال مبين « (٧٠٥) . وقال ابن سبأ ان محمدا
احق بالرجوع من عيسى (ومن هنا نشأ فى الاسلام مذهب تناسخ
الأرواح ، وهو خروج الروح من جسد وحاولها فى جسد آخر) .
ونشر ابن سبأ بعد ذلك مذهب الوصاية (الذى أخذه عن اليهودية
ديته القديم) بمعنى ان عليا وصى محمد وانه خاتم النبيين واتهم
من تاوعوا عليا وتعدوا على حقه فى الأمامة . وان عليا هو الخليفة

بعد النبي صلى الله عليه وسلم وبذلك هي العقول الى الاعتقاد بان عثمان اخذ الخلافة بغير حق من على وصى رسول الله . وبهذا استطاع ابن سبا ان يؤلب الناس على عثمان وعلى ولاته (٧٠٦) فقال لهم : « ان عثمان اخذها بغير حق ، وهذا وصى رسول الله صلى الله عليه وسلم فانهمضوا في هذا الأمر فحركوه ، وابدعوا بالطعن على امرائكم واطهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تستميلوا الناس وادعواهم الى هذا الأمر » (٧٠٧) . ويبدو ان الدعوة ضد عثمان نجحت نجاحا كبيرا في مصر لأن أفراد القبائل العربية التي لاتتنسب الى قبيلة قريش ومن بينهم بعض الصحابة والمجاهدين الذين استقروا بمصر راوا فيها فرصة للقيام ضد الخلافة . وهم في ذلك لم يقصدوا الخليفة عثمان نفسه وانما ارادوا زعزعة سيادة قريش على أنه وجد ايضا في مصر بعض القرشيين الذين ثاروا ضد عثمان وعلى رأسهم محمد بن ابي بكر الصديق ومحمد بن ابي حذيفة ولايبعد ان يكون هؤلاء ممن طمعوا في الخلافة أنفسهم (٧٠٨) . وساعد على نجاح حركة التدمير والثورة ضد عثمان سقوط أهلها (٧٠٩) على واليها عبد الله بن سعد لأنهم كرهوا ان يليهم بعد عمرو بن العاص ولأنه اشتغل عنهم بقتال أهل المغرب وغيرها . (٧١٠) . وانتهى الأمر بمقتل عثمان بن عفان في ذي الحجة سنة ٣٥ هـ (٧١١) ويقال ان محمدا بن ابي بكر هو أول من حرّض الثورا على قتله ، وأول من دخل عليه ليقتله (٧١٢) وتولى عاى بن ابي طالب الخلافة في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة ٣٥ هـ (٦٥٥) فكان ذلك ايذانا بتحزب المسلمين وانقسامهم الى سنيين وشيعيين (٧١٣) وكان مقتل عثمان فتنة انتاى بها الأمة (٧١٤) فقد تجدد النزاع بين المسلمين حول مسألة الخلافة . فقد ارجأ على المطالبة بدم عثمان ريثما يجتمع الناس وتتق الكلمة فيتمكن حينئذ من ذلك . فلم يكد على يتولى الخلافة حتى انقلب عليه عضوان

بأقيان من أسرة بنى أمية وحولا الغضب من مقتل عثمان ضده
واخذوا لنفسيهما الحق في العمل ضده ويرى فلهاوزن أن الكفاح قد
قام به جميع الطامعين في الخلافة وأم يكن « الحق » الا تكتة لاثرة
الجماهير واعطائهم راية يقاتلون حولها « (٧١٥) »

وهو الرأي الأقرب الى الصواب وقد استطاع على أن يضم
أهل العراق الى صفه وقد كانوا أشد سندا للذين ثاروا على
عثمان . فانتقل الى الكوفة ثم كسب البصرة لجانبه بعد ذلك وتم
له هذا بعد كفاح دموى ضد منافسيه . اما معاوية فكان من أهل
الشام ، وكان يحكم الشام منذ عهد طويل فاستحال الكفاح بينه وبين
على الى كفاح بين أهل الشام وأهل العراق .

وانتهى الكفاح بمقتل على « على يد عبد الرحمن بن ملجم
بالكوفة في شهر رمضان سنة ٤٠ هـ » وكان هذا في غير صالح أهل
العراق ، ولكن هؤلاء لم ينسجوا في وحدة الدولة الاسلامية التي
التأمت من جديد بفضل معاوية الا كارهين مرغمين . وبظواهرهم
لابقلوبهم . ومن ثم أصبح (على) راية كفاحهم ضد نير أهل الشام
وكانوا ينظرون الى الفترة القصيرة التي كانت فيها الكوفة لا دمشق
حاضرة الاسلام وفيها بيت مال المسلمين على انها المثل الأعلى ، فتمكن
الشيعة أولا في العراق (٧١٦) ولم يكونوا في الأصل فرقة دينية بل
تعبيرا عن الرأي السياسي في هذا الاقليم كله ، فكان جميع سكان
العراق خصوصاً أهل الكوفة شيعة على تفاوت فيما بينهم . ولم
يقصر هذا على الأفراد بل شمل القبائل ورؤساء القبائل « (٧١٧) » .

وكان على في نظرهم رمزا لسيادة بلادهم المفقودة ومن هنا
نشأ تعجيد شخصه وآل بيته . على أنه ما لبث أن تكونت في أحضان
مذهب سري عبادة حقيقية لشخصه « (٧١٨) » .

ويشير أحد المصادر « الى أن مصر كانت دار تشيع منذ أيام

محمد بن أبي بكر وإن جماعة من شيعة المعافر (٧١٩) ، كانوا قد هربوا من مصر عند دخول مروان بن الحكم إليها « (٧٢٠) .

وبعد قيام الخلافة العباسية بمصر قام كثير من أفراد البيت العلوي « يدعون لأنفسهم أو لنوحيهم بالخلافة في مصر » .

(ذلك لأنهم اعتبروا أن العباسيين مفتصبون للخلافة كما كان الأمويون من قبلهم) (٧٢١) .

وقد ظهرت الدعوة العلوية في مصر منذ عهد الخليفة أبي جعفر المنصور (١٣٦ - ١٥٨ هـ) فقد سافر إلى مصر جماعة من العلوية ، وكان أول علوي دخل مصر علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن ابن علي بن أبي طالب دخل يدعو إلى بيعة أبيه وعمه « (٧٢٢)

وكان ذلك في إمارة حميد بن قحطبة وكان ابن قحطبة قد توانى في القبض عليه ، مما أدى إلى عزله سنة ١٤٤ هـ « (٧٢٣) .

ثم ولي إمارة مصر يعد ابن قحطبة يزيد بن حاتم بن قبيصة ابن المهلب بن أبي صفرة (١٤٤ هـ من قبل أبي جعفر المنصور) وفي ولايته ظهرت دعوة بني حسن بن علي بمصر وتكلم بها الناس ويبيع كثير من الناس لعلي بن محمد . وكاد أمر بني الحسن أن يتسم في مصر حتى قدمت الخطباء إليها برأس إبراهيم بن عبد الله بن الحسن في ذي الحجة سنة ١٤٥ هـ . فنصبوه في المسجد إياما وقام الخطباء فذكروا أمره « (٧٢٤) . فخذت تلك الحركة كما خدمت في الحجاز والبصرة بمقتل زعمائها سنة ١٦٠ هـ وأما علي ابن محمد بن عبد الله بن حسن فاختلف في أمره فزعم بعض الناس أنه حمل إلى أبي جعفر المنصور (٧٢٥) وقيل أنه توفي بمصر في بيت عسامة بن عمر (٧٢٦) وهو أرجح الأقوال .

وكان لمصر بعد ذلك فضل كبير في أيواء (اندريس بن عبد الله

ابن حسن ابن حسن بن علي الذي قدم مصر في ولاية علي بن سليمان (١٦٩هـ - ١٧١هـ) (قبل هارون الرشيد) . ويقال ان ائواله علم بمكانه ولقبه سرا فطلب منه ادريس السمر عنه حتى يخرج الى المغرب ففعل» (٧٢٧) . ويقول ابو المحاسن « ان واضح ابن عبد الله المتصورى الذي كان واليا على مصر زمن المهدي وكان على يريد مصر عندما قدم ادريس اليها . وكان يميل الى العلويين فحمل ادريس على البريد الى المغرب» (٧٢٨) وبعد فرار ادريس الى المغرب بايعه البربر سنة ١٧٢هـ وكون في بلاد المغرب الأقصى اول دولة للعلويين وهي دولة الادارسة (٧٢٩) . وضاعت هذه البلاد من أيدي العباسيين .

ولم يقتصر الأمر على امثال هؤلاء الدعاة العلويين الذين فروا الى مصر من وجه العباسيين بل كان بمصر بعض البيوتات التي عرف عنها الميل الى التشيع . بل كان هناك بعض العلماء المحدثين ممن يميلون الى العلوية . قال ابن زولاق الليثي المتوفى سنة ٢٨٧هـ ما نصه : (واما البيوتات المعروفة بمصر بالتشيع المكشوفة بيت عبيد الله بن لهيعة وعباس بن لهيعة ارسل اليه الليث بالف دينار وقال استعن بهذه واعفنا من فضائل علي بن ابي طالب فاخذها عبد الله بن لهيعة واتخذ اليه حديثا من فضائل علي (ليغيب ابن الليث) (٧٣٠) ومنهم ايضا عبيد الله بن الفضل بن هلال كان محدثا متشيعا مؤلفا للمكتب على مذهب اهل البيت ، واما بيوتات الكتبة والتشيع في بيت بني اسباط وبني نباته ومن سكن مصر واظهر التشيع من الكتاب ابو الحسن محمد بن الحسين ابن عبد الوهاب ومحمد بن عبد الرحمن الروزباري» (٧٣١) .

وقد اتى الى مصر كثير من آل البيت ليكونوا بمنأى عن مضايقات العباسيين . ومن اتى الى مصر « السيدة نفيسة رضي

الله عنها بنت الحسن بن زيد بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم
وزوجها اسحاق بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب « أتوا الى مصر من
المدينة وتوفيت السيدة نفيسة بمصر سنة ٢٠٨هـ وقبرها لا يزال من
المقابر الباقية المعروفة الى اليوم والتي يتبرك بزيارتها » (٧٣٢) .

وقد لجأ كثير من العلويين بعد ذلك الى مصر زمن الخليفة
المتوكل على الله العباسي (٢٣٢هـ - ٢٤٧هـ) الذي كان ييغض
العلويين ، ففي ٢٣٦هـ - ٨٥٠م كان المتوكل قد حبس الطالبين في
سمرن رأى » (٧٣٢) .

وورد كتاب المتوكل والمنتصر « ابنه » الى واليه على مصر
اسحاق بن يحيى بن معاذ (٢٣٥ - ٢٣٦هـ) يأمره باخراج الطالبين
من مصر الى العراق وفرض فيهم الأموال ليتحملوا بها ، فاعطى
كل واحد منهم ثلاثين دينارا والمرأة خمسة عشر دينارا ، وفرت
فيهم الثياب ، ثم خرجوا من القسطنطين في رجب سنة ٢٣٦هـ فقدموا
للعراق وأمروا بالخروج الى المدينة في شوال سنة ٢٣٦هـ (٧٣٤) .
واضطر من بقي من العلويين بمصر الى الاختفاء » (٧٣٥) . وتشير
بعض المصادر الى ثورة أحد العلويين ومبايعة الناس له في ولاية
يزيد بن عبد الله التركي (من قبل المنتصر ٢٤٢هـ - ٢٥٥هـ) تقول
الرواية التاريخية مانصه (٠٠٠) وظهر يزيد سنة ثمان وأربعين
وماثنتين على رجل يقال له محمد بن علي بن علي بن الحسين بن ابي
طالب يعرف بابن خدرى بويج له فبعث يزيد الى الموضع الذي كان
فيه فاخذه قاهر واقر على جمع من الناس بايعوه فاخذ بعضهم فضربوا
بالسياط ثم أخرج بالعلوي هو وجمع من آل ابي طالب الى العراق
في شهر رمضان سنة ٢٤٨هـ) (٧٣٦) .

وبعد ذلك أصبح العلويون والشيعنة في مصر غير آمنين على

أنفسهم من اضطهاد العباسيين منذ عهد المتوكل . ولما توفي المتوكل
فى شوال سنة ٢٤٧ هـ وبويع محمد المنتصر أقر المنتصر يزيد بن
عبدالله على مصر . وأمعن المنتصر فى اضطهاد العلويين كسلافه
(فورد كتابه على يزيد بالا يقبل (٧٣٧) علوى ضيعة ولا يركب فرسا
ولا يسافر من القسطنط الى طرف من اطرافها وأن يمنعوا من اتخاذ
العبيد الا العبد الواحد وأن كانت بينه وبين أحد من الطالبين
خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بينة وكتب
المنتصر الى العمال بذلك (٧٢٨) .

ويرى ابن زولاى « أن جد إبيه الحسن بن على بن زولاى كان
فقيها متشيعا وقد احتل له التشيع لفقهه واتقانه وتفننه فى الرواية
وكان المتوكل يكاتبه وكان عليه قول لايملى حديثا أو يبتدى بفضائل
على » (٧٢٩) . وقد كان لامعان الخلفاء العباسيين وولاتهم فى
اضطهاد العلويين أكبر الأثر فى قيام الثورة تلو الأخرى (٧٤٠) .
فى أنحاء متفرقة من القطر المصرى .

كما كان من اثر ماحل بالعلويين من صنوف الاضطهادات ان
عمدوا الى نشر دعوتهم فى طى الخفاء فتلتمسوا اماكن يختفون فيها
ويتخذونها ملاجئ يدعون بها على أنفسهم ماكان بوقعه العباسون
بهم من حيس الى ان تقوى دعائم دعوتهم ، واذ ذاك يستطيعون
الظهور لأن الخلفاء العباسيين قد تشددوا فى طلب ال البيت حتى
لا تظهر دعوتهم وتقوم دولتهم على انقراض الخلافة العباسية
نفسها (٧٤١) . ولهذا اتخذ دعاة الشيعة من الاسماعيلية (٧٤٢) .
بوجه خاص دور الهجرة فى البلاد التى قاموا فيها بنشر المذهب
الاسماعيلى وقد استقر بمصر بعض أئمة هذا المذهب وقاموا بنشر
دعوتهم بها سرا .

وقد اورد الدكتور حسن ابراهيم حسن نصبا عن مخطوط

(الافادة فى تاريخ الأئمة السادة على مذهب الزيدية ليحيى بن الحسين المتوفى سنة ٣٦٠هـ (٦٧١م) يشير الى (ان القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن ابي طالب استقر فى مصر فى خلافة المأمون العباسى وأنه دعا الى نفسه حين بلغه موت اخيه محمد وقد بث دعائه وهو على حال استتاره زهاء عشر سنين . فبايعه اهل مكة والمدينة والكوفة والرى وقزوين وابرستان وبلاد الديلم وكتبه اهل البصرة والاهواز وحثوه على الظهور ، توصل خبره الى الخليفة فأمر بالتشدد فى طلبه . فلم يطب للقاسم المقام فى مصر فعاد الى الحجاز ومنها الى تهامة ٠٠٠٠ ولما ولى المعتصم الخلافة شدد فى طلبه وبعث بغا الكبير واشناس فى جند كثيف . فانتقص عليه امره وذلك فى سنة ٢٢٠هـ (٧٤٣) . ومن الأئمة المستورين بمصر ايضا « احمد بن الحسين ابن على بن الحسين بن على بن ابي طالب وكان فى غاية الفضل حافظا للقرآن والعلم والدين مستورا جوادا وقد خرج من مصر الى دمشق ٠٠ » (٧٤٤) . ودخل مصر ايضا اسماعيل وموسى ابنا القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن على بن ابي طالب « (٧٤٥) . ويبدو أنه قد كثر عدد العلويين بمصر قال ابن زولاق مانصه (٠٠٠) وقد انثال العلويون الى مصر حتى اجتمع فيها ما لم يجتمع مثلهم فى بلد وانتهت عدة آل ابي طالب بمصر الى الفين ومائتين وليس هذا بالعراق (٧٤٦) (أى فى القرن الرابع الهجرى فى فترة حياة المؤرخ » . وقد حوت مجموعات شواهد القبور اسماء عدد من ولد على بن ابي طالب بمصر (مثل شاهد قبر - فاطمة ابنة على بن الحسين بن اسماعيل بن احمد بن اسماعيل بن احمد بن محمد بن اسماعيل بن احمد بن محمد بن اسماعيل بن جعفر بن محمد بن على ابن ابن الحسين ابن على بن ابي طالب المتوفى فى رمضان سنة ست وأربعين ومائتين » (٧٤٧) .

وكذلك شاهد قبر (أم على أم ولد محمد بن اسماعيل بن القسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن على بن ابي طالب المتوفى في ربيع الأول سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة) (٧٤٨) .

وشاهد قبر (أبو على الحسن بن على بن عيسى بن عبد الله ابن جعفر بن عبد الله بن جعفر بن محمد بن على بن ابي طالب المتوفى في صفر سنة تسع وعشرين وثلاثمائة) (٧٤٩) .

وغيرهم كثيرون . . وقد كان الطالبيون يكونون احدى طبقات الاشراف (٧٥٠) . وكان هؤلاء الاشراف ينالون راتبا من الحكومة باعتبارهم قرابة النبي صلى الله عليه وسلم . وفي مصر (كان أول ما يعطى الميراث الى اقارب النبي فكان لحمد بن ابي يعقوب بن يوسف ابن ابراهيم المعروف بابن الداية (المتوفى سنة ٣٤٠ هـ) يجرى بمصر الجرايات في عهد ابن طولون على الاشراف الطالبيين ومنهم من كان ينال مائتي دينار في كل سنة) (٧٥١) وكان لهؤلاء الاشراف نقيب في دار للخلافة ونقباء بالمدن الكبرى من ديار الاسلام مثل واسط والكوفة والبصرة) (٧٥٢) . وقد تولى نقابة الطالبيين بمصر « أسرة آل طباطبا » (٧٥٣) .

. وتشير كثير من الظواهر الى ارتفاع شأن العلوية « الشيعة » بمصر في اواخر القرن الثالث والقرن الرابع الهجري . فقد ازداد عدد العلوية بمصر (٧٥٤) . وأخذ أمر الشيعة يقوى وبدأت مشاركتهم في الاحداث تأخذ طابعا خاصا منذ تلك الفترة . وفي ولاية هارون بن خمارويه بن احمد بن طولون (٢٨٣ هـ — ٢٩٢ هـ) كانت فتنة ابن قريش ، وذلك انه انكر ان يكون احد خيرا من اهل رسول الله صلى الله عليه وسلم اهل البيت ، فوثب به الرعية فضرب بالسياط

يوم الجمعة فى جمادى الاولى سنة خمس وثمانين ومائتين فمات
بعد يومين « (٧٥٥) » .

وفى اماره ذكا الاعور (الذى ولى مصر من قبل الخليفة
العباسى المقتدر بالله ٣٠٣هـ - ٣٠٧هـ) كتب الرعية على ابواب
المسجد الجامع ذكر الصحابة والقرآن ، فرضيه جمع من الناس
وكرهه آخرون وكان محمد بن طاهر صاحب الشرطة معنا لاهل
المسجد والرعية على ذلك فاجتمع الناس فى شهر رمضان سنة
٣٠٥هـ الى دار ذكا بالمصلى القديم يتشكرون على ما اذن لهم فيه
فوثب الجند بالناس وحرضهم على ذلك محمد بن اسماعيل بن مخلد
فنهب قوم وجرح آخرون واقبل ابن مخلد من الغد الى المسجد الجامع
فلم يترك شيئا مما كتب عليه حتى محاه ونهب الناس فى المسجد
والأسواق واهبط الجند يومئذ فعزل ذكا محمد بن طاهر عن الشرطة
وجعل مكانه وصيف الكاتب « (٧٥٦) » بعد ذلك اخذ امر الشيعة يقوى
بمصر « . وفى ايام الاخشيدي أصبحت الفرقة السياسية (والذهبية)
فى جانب الفاطميين « (٧٥٧) » . وكان الفاطميون يعملون حثيثا
للاستيلاء على مصر من اجل ثروتها الطبيعية وموقعها الجغرافى
فى قلب العالم الاسلامى فضلا عن يأسهم من استقرار الأمور فى
المغرب العربى ورغبتهم فى التقدم نحو الشرق لعلهم يستطيعون من
مصر ان يسيطروا على الشرق الأدنى ويسقطوا الخلافة
العباسية « (٧٥٨) » ويقيمون من مصر مركزا للدعوة الشيعية ، لذلك
عمل الفاطميون على مراقبة الحالة فى مصر عن كثب وكانت مطامعهم
فى الاستيلاء عليها تشدد سنة بعد أخرى ، ووضع الخليفة الفاطمى
المهدى الخطط لغزو مصر على اثر تأسيس خلافته فى القيروان .
وتوارث الخلفاء الفاطميون فكرة غزو مصر بعضهم عن بعض . وبدأ
هذا التفكير من قبيل قيام الدولة الاخشيديية بمصر « بدأت هذه
المحاولات سنة ٣٠٢هـ فى عهد الخليفة الفاطمى عبيد الله المهدى

الذى ارسل جيشا من برقة وسار الى الاسكندرية ، فقدمت الجيوش من العراق مددا وانتهى الامر بهزيمة الجيش المغربي بقيادة حباسة وعودة حباسة الى المغرب حيث قتل « (٧٩) » . وتبدو اهمية هذه الغزوة على ماتشير اليه الدلائل من انه كان بمصر فى ذلك الوقت كثيرون يعطفون على الدعوة الفاطمية . وربما كانوا قد وعدوا بنصرة الفاطميين - قال الشاعر ابن مهران أحد شعراء مصر المعاصرين يصف تلك الحوادث :

واقبل جاهلا حتى تخطى وجاز بجهله حد التخطى
بكتب جماعة قد كاتبوه من اقباط بمصر وغير قبلى
وكل كاتبوه وناقونسا وكل فى البلاد له موطنى (٧٦٠)

والدليل الآخر ان ذكا « الرومى » والى مصر الجديد من قبل المقتدر بالله العباسى (٣٠٣ - ٣٠٧ هـ) بعد عزل تكين عمل على ان يضع حدا للأعمال التى قام بها الموالون للفاطميين « فتتبع كل من رمى اليه مكاتبة المهدي صاحب افريقية ، فسجن منهم كثيرا وقطع ايدي قوم وأرجلهم وجلا اهل طوبية مراقبة الى الاسكندرية خوفا من غزو الفاطميين بلادهم » (٧٦١) . وفى عهد ذكا أيضا « اقبل ابن مخلد فمضى ماكتب على ابواب المسجد الجامع من ذكر الصحابة (٧٦٢) » .

حاول الفاطميون غزو مصر مرة أخرى (٢٠٧ هـ - ٩١٩ م) بجيش تحت قيادة ابي القاسم بن المهدي - انتهت بهزيمة الجند الفاطميين « (٧٦٣) » . ثم حدثت مناوشات أخرى بين جيوش الفاطميين « المغاربة » والجيوش المصرية ظلت زهاء ثلاث سنين (٣٢١ - ٣٢٤ هـ) (٧٦٤) وفى عهد الاخشيديين حاول الفاطميون غزو مصر مرة أخرى ، ففى اثناء ولاية « محمد بن طغج الاخشيدي

الثانية على مصر من قبل الراضى بالله العباسى (٣٢٣هـ / ٣٢٤هـ)
انفذ الخليفة الفاطمى جيشا امره بالمسير الى الاسكندرية فبلغها
فى شهر ربيع الآخر سنة ٣٢٤هـ - وبعث اليهم الاخشيد جيشا على
رأسه اخوه الحسن بن طنج وقائده صالح بن نافع والتقى الجيشان
فى قرية من قرى البحيرة وحلت الهزيمة بالمغاربة وغرت قلوبهم الى
برقة (٧٦٥) .

يتضح من الاحداث السابقة ان الدعوة للبيت العلوى كانت
قد لاقى بعض النجاح فى مصر بالرغم من القضاء على محاولات
الفاطميين لغزو مصر . « فقد كان الفاطميون يدمجون فى صفوف
جندهم دعاة عهد اليهم أن يختلطوا بالناس ويعلموهم عقائد المذهب
الفاطمى فلم يلبث أن صار فى مصر قبل فتح هذه البلاد على ايدى
الفاطميين بزمان طويل - عدد غير قليل يعتنق المذهب الشيعى
ويرجو نجاحه » (٧٦٦) . ولم يقتصر ما قام به الفاطميون فى سبيل
نشر دعوتهم على هؤلاء الدعاة فحسب بل كان لخلفائهم ايضا
نصيب فى تشجيع هذه الدعوة ورأوا انه من الانضل لتحقيق اهدافهم
اخذ الاخشيد باللين والعمل على كسب صداقته ، فقد ذكر ابن سعيد
المغربى المتوفى سنة ٦٧٣هـ ان الخليفة الفاطمى ابا القاسم (وهو
الخليفة القائم ٣٢٢ - ٣٣٤هـ / ٩٣٤ - ٩٤٥ م) كتب بيده كتابا خاصا
بعث به مع رسول من قبله الى محمد الاخشيد ولم يطلع احدا عليه
يدعوه فيه باللين والمسالمة فى كسب مودته والدخول فى طاعته فقد
كتب مائمه (قد خاطبتك اعزك الله فى كتابى المشتمل على هذه الرقعة
بما لم يجز لى فى عقد الدين وماجرا به الرسم من سيامة انصار
يستجابون وضمنت رقعتى ما لم يطلع عليه أحد من كتابى وذوى
المكانة عندي . وارجو ان تربك صحة عزيمةك وحسن رأيك الى
ما ادعوك اليه ، فقد شهد الله على حيلى البك وايتارى لك ورغبتي

في مشاطرتك ماحوته يميني واحترى عليه ملكي ٠٠٠٠ فان لم تجدن نفسك معونة على اتباع الحق ولزوم الصديق فانني ارضى منك بالمودة والأمر والطاعة حتى تقيمى مقام رئيس من املك تسكن اليه في امرك وتعمل عليه بمثل ذلك ٠٠٠٠» (٧٦٧) وقد سوف الاخشيدي في الرد على رسالة الخليفة الفاطمي فقد كان يخشى ان يخرج على الخلافة العباسية فقد كان ضعفها يسمح له بان ينعم بقسط وافر من الاستقلال الا ان امورا حدثت جعلته يفقد ثقته في الخلافة العباسية فقد وصلته الأنباء بمسير ابن رائق الى مصر بثولية البلاد من الخليفة العباسي نفسه ، فامر بايقاف الخطبة للخليفة العباسي وذكر اسم الخليفة الفاطمي بدله « (٧٦٨) .

تذكر الرواية التاريخية (ان عمر بن الحسن والخطيب العباسي في مصر قال : دعاني الاخشيدي يوما فقال لي : اذا كان يوم الجمعة فاتم الدعوة لأبي القاسم صاحب المغرب واسقط الدعوة للراضى حتى يعلم محمد بن طفج ٠٠٠ قلت : كما يأمر الاخشيدي ٠٠٠٠٠٠» (٧٦٩) ورغم تصريح الاخشيدي باسقاط اسم الخليفة العباسي من الخطبة والدعوة للخليفة الفاطمي . فان بعض اخصائه نصحوه بالعدول عن ذلك (٧٧٠) . وقد اشار ابو الحسين محمد بن عبد الوهاب (الشيعي الذي اقام في اعتقاله سبع سنين) الى مايتضمنه منهاج الدعوة للشيعية الفاطميين - وذلك عندما استفسره الاخشيدي فيما يجب عمله لأمر تلك الدعوة (فقال ابن عبد الوهاب : يحتاج الى نحو خمسة الاف كلام معمول في فضل النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى وفاطمة والحسن والحسين واهل البيت ويذكر انهم احق بالامامة ويقال ذلك والناس يسمعون . فمن كان يشتهي هذا قويت نفسه ومن كرهه انحل » (٧٧١) .

وهكذا اشارت الاحداث الأخيرة الى صيرورة النزعة السياسية

والمذهبية بمصر منذ أيام الاخشيد الى جانب الفاطميين ١٠ واخذ
امر الشيعة يقرى بمصر الى ان دخلت سنة خمسين وثلاثمائة
وبلغت الفتنة يوم عاشوراء مبلغا شديدا في الفسطاط فنشب القتال
بين الجند السنين من السودان والترك (الذين كانوا يتعصبون على
الشيعة وبين الشيعة - وكان هذا القتال سببه ان منازعة حدثت
بين الجند وبين جماعة من الرعية عند قبر كلثوم العلوية بسبب
ذكر السلف والنوح قتل فيها جماعة من الفريقين وتغصب السودان
على الرعية فكانوا اذا لقوا احدا قالوا له من خالك ؟ فان لم يقل
خالى معاوية بطشوا به . ثم كثر القول في معاوية خال على وكان
على باب الجامع العتيق شيوخان من العامة يناديان في كل يوم جمعة
في وجوه الناس من الخاص والعام معاوية خالسى ١٠ وخال
للمؤمنين ١٠٠٠ وكانوا يلقون ابا جعفر مسلما الحسيني فيقولون له
ذلك في وجهه ١٠٠ « (٧٧٢) . وازداد التعصب ضد الشيعة العلويين
« ولما ورد الخبر بقيام بنى حسن بمكة ومحاربتهم الحاج ونهبهم
خرج خلق من المصريين في شوال فلقوا كافورا الاخشيدى بالميدان
ظاهر مدينة مصر وضجوا وصاحوا معاوية خال على وسالوه ان
يبعث لنصرة الحاج على الطالبين « (٧٧٢) . وفي شهر رمضان سنة
ثلاث وخمسين وثلاثمائة اخذ رجل يعرف بابن ابي الليث الملقب
ينسب الى التشيع مضرب مائتى سوط ثم ضرب خمسمائة سوط
وجعل في عنقه غل وحبس وكان يتنقد في كل يوم لئلا يخلف عنه
ويصق في وجهه ثمات في محبسه فدخل ليلا ودفن فمضت جماعة
الى قبره لينبشوه فمنعهم جماعة من الاخشيدية والكافورية نابوا
وقتلوا هذا قبر رافضى فثارت فتنة وضرب جماعة ونهبوا كثيرا
حتى تفرق الناس .. « (٧٧٤) وقد كانت سياسة كافور مطبوعة
بطابع الاحترام لال البيت ومن ذلك « انه بينما كان راكبا في موكبه
ذات يوم سقط سوطه فناولوه اياه احد الاشراف « ابو جعفر مسلم

ابن عبيد الله بن طاهر العلوى النسابة « فقال كافور : اعوذ بالله من بلوغ الغاية ما ظننت أن الزمان يبلغنى حتى تفعل بى أنت هذا ؟ » . . وكاد يبكى . فقال العلوى : « أنا صنعة الأستاذ ووليه ولما بلغ كافور باب قصره ودع العلوى ثم أرسل خلفه كل ما كان على البغال من مال ومتاع . . » (٧٧٥) .

وتسجل الحادثة التالية نصرا للشيعة فى عهد كافور (فى سنة ست وخمسين كتب فى صفر على المساجد ذكر الصحابة والتفضيل فامر الأستاذ كافور الاخشيدي بأزالته فمدته جماعة فى إعادة ذكر الصحابة على المساجد . فقال : ما أحدث فى أيامى ما لم يكن ، وما كان فى أيام غيرى فلا أزيله ، وما كتب فى أيامى أزيله ثم أمر من طاف وأزاله من المساجد كلها » (٧٧٦) .

والى جانب ذلك عمل الفاطميون أيضا على نشر الدعوة لأنفسهم فى مصر فقد حدث أن قدمت دعاة المعز على كافور من بلاد المغرب يدعونه الى الطاعة لهم فلاطفهم وتمد استطلاع دعاة الفاطميين « ان يأخذوا البيعة للمعز من أكثر الاخشيديين والكافورية وسائر الاولياء والكتاب » (٧٧٧) . وسارت مصر نحو مناصرة الفاطميين وظل أمر الدعوة الشيعية يشتد بمصر « الى ان قدم القائد جوهر من بلاد افريقية فى سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بجيوش مسوولة المعز لدين الله ابنى تميم معد وبنى مدينة القاهرة فمن حينئذ فشا بديار مصر مذهب الشيعة وعمل به فى القضاء والفتيا وانكر ما خالفه ، ولم يبق سواه » (٧٧٨) ولكن لم يكن من السهل على جوهر ان يجعل المصريين جميعا يعتقدون المذهب الفاطمى لأن السواد الأعظم كان يدين بالمذهب السنى . (وقد اكره الناس على ذلك) (٧٧٨) وقد افنى من كان بمصر من أئمة المذاهب الثلاثة قتلا

وثقيا وتشريدا ، وأقاموا مذهب الرقض والشيعة وتراجعت الأئمة من سائر المذاهب « (٧٨٠) . وتعصب الفاطميون لمذهبهم دون سواء ، قال المقرئى (فى سنة ٣٩٥ هـ كتب على سائر المساجد وعلى الجامع العتيق بمصر من ظاهره وباطنه ومن جميع جوانبه وعلى أبواب الحوانيت والحجر وعلى المقابر والصمراء سب السلف ولعنهم ونقش ذلك ولون بالأصباغ والذهب وعمل ذلك على أبواب الدور والقياسر « (٧٨١) وهكذا دان الناس بالطاعة للفاطميين لأسباب سياسية لاغير « (٧٨٢) .

وساد بمصر مذهب الاسماعيلية وما برع بها حتى قدمت عساكر الملك للعادل نور الدين محمود بن زنكى من دمشق عليها أسد الدين شيركوه وولى وزارة مصر الخليفة العاضد لدين الله أبى محمد عبد الله بن الأمير يوسف بن الحافظ لدين الله ومات ، فقام فى الوزارة بعده ابن أخيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف أبىن أيوب سنة أربع وستين وخمسائة وشرع فى تغيير الدولة وأزالها وحجر على العاضد وأنشأ بمدينة مصر مدرسة للفقهاء الشافعية ومدرسة للفقهاء المالكية وصرف قضاة مصر الشيعة كلهم وفوض القضاء لمصدر الدين عبد الملك بن درباس المارائى الشافعى فلم يستتب عنه فى إقليم مصر الا من كان شافعى المذهب ، فقتلهم الناس من حينئذ بمذهب مالك والشافعى واختفى مذهب الشيعة والاسماعيلية والامامية حتى فقد من أرض مصر كلها « (٧٨٣) هكذا لم نجد ان المذهب الشيعى قد مكث بمصر طويلا رغم ماتحملته الاقلية الشيعية فى مصر قبل فتح الفاطميين من اضطهاد . ورغم تعصب الفاطميين الشديد لمذهبهم دون ماسواه . وبزوال الدولة الفاطمية انمضى هذا المذهب من مصر وصارت المذاهب المعمول بها فى مصر « المذاهب الفقهية الأربعة » وذلك منذ سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقدراى فقد ولى بمصر والقاهرة أربعة قضاة هم شافعى

ومالكي وحنفى وحنبلى واستمر ذلك من سنة خمس وستين
وستمائة (٧٨٤) .

وخلاصة القول ان هذا المذهب لم يرقى فى الفترة موضع
الدراسة الى مابلغته المذاهب الفقهية السنية لا من حيث الانتشار او
المشاركة فى النشاط العلمى الدينى ، اما المذاهب التى قدر لها الانتشار
فى مصر الى منتصف القرن الرابع الهجرى فهى مذاهب اهل السنة
والجماعة كان اقدمها - المذهب الحنفى - وكان اتباعه قليلين
بمصر وكان قد دخل مصر سنة ١٦٤ هـ - ادخله القاضى اسماعيل
ابن اليسع الكندى (٧٨٥) وكان يؤيده العظماء على الرغم من
قلة اتباعه فى مصر (٧٨٦) . وكان الخلفاء العباسيون يؤثرونه
على غيره من المذاهب (٧٨٧) .

اما المذهب المالكي فقد دخل مصر حوالى سنة ١٦٢ هـ وكان له
اتباع كثيرون بمصر يؤثرونه على غيره من المذاهب (٧٨٨) . وكان
يعادله من حيث الانتشار - والمشاركة فى الحياة العلمية المذهب
الشافعى الذى اتبعه عدد كبير من المصريين منذ دخول مؤسسه
« الامام محمد بن ادريس الشافعى الى مصر سنة ١٩٨ هـ » .
اما المذهب الحنبلى فلم يكن قد دخل مصر بعد حتى نهاية القرن
الرابع الهجرى . وفى القرن الرابع الهجرى استقرت المذاهب
الفقهية الكبرى (٧٨٩) . وقد كان يولى القضاء من ينتمى الى أحد
المذاهب الثلاثة التى سادت مدينة الفسطاط ، وظل هذا الامر متبعاً
الى ان قدم القائد جوهر بجيوش مولاة المعز لدين الله . وبنى مدينة
القاهرة فمن حينئذ نشأ بديار مصر مذهب الشيعة وعمل به فى
القضاء والفتيا وانكر ما خالفه (٧٩٠) . وكان هذا اثناء
حكم الدولة الفاطمية فى مصر فقط ، ومضى اثر هذا المذهب بمجرد
زوالها .

الثقافى العلمى فى ظل المذاهب السنية :

نشطت الحياة العلمية بمدينة الفسطاط على اثر تعدد المذاهب الفقهية بها ، فقد انحاز كل فريق من العلماء الى المذهب الذى يناصره وياخذ به • ويعمل على تعليمه ونشره ، ونذكر على سبيل المثال لا الحصر ان محمدا بن عبد الحكم الذى كان ملازما للشافعى يأخذ عنه ، ويدافع عن مذهبه فى أول الأمر « فوضع من الكتب » كتاب السنن على مذهب الشافعى « (٧٩١) • ولم يلبث ان عاد فوضع كتاب « الرد على الشافعى فيما خالف فيه الكتاب والسنة » (٧٩٢) • ويبدو انه كان قد وضعه بعد اعتزاله المذهب الشافعى ورجوعه الى مذهب مالك بعد نزاعه مع البويطى وتحوله الى المذهب المالكى وهو النزاع الذى ثار حول رئاسة حلقة الشافعى بعد وفاته سنة ٢٠٤هـ ، كما كان للقاضى ابو زرعه الدمشقى « محمد بن عثمان ابن ابراهيم بن زرعة بن ابراهيم الثقفى مولا هم الشافعى الدمشقى المتوفى سنة ٣٠١هـ الذى ولى قضاء مصر سنة ٢٨٤هـ فى اماره خمارويه بن احمد بن طولون وضم اليه قضاء مصر وفلسطين والاردن ودمشق وغيرهم • فاقام بمصر حتى سنة ٢٩٢هـ » (٧٩٣) • كان له اثر كبير فى نشر المذهب الشافعى ، وكان محمود الأمر فى ولايته ثقة - وتمثل جهوده فى نشر المذهب الشافعى « فى انه شرط ان يحفظ مختصر المزنى مائة دينار يهبها له » (٧٩٤) • كما يعزى اليه الفضل فى ادخال مذهب الشافعى الى دمشق « يقول ابو سعيد ابن يونس انه ولى قضاء مصر وكان ثقة فلما عزل رجع الى دمشق وكان الغالب على أهل دمشق قول الاوزاعى • وكان هو الذى ادخل الى دمشق مذهب الشافعى وحكم به وتبعه من بعده من القضاة وكان حسن المذهب عفيفا عن أموال الناس شديد التوقف فى الحكم » (٧٩٥)

كان للمالكية والحنفية الذين تولوا القضاء بمصر جهود

كبيرة في سبيل رفعة شأن مذاهبهم فكان للقاضي محمد بن يحيى ابن مهدي بن هارون بن عبد الله بن هرون ابن ابراهيم الاسواني الثمار - المولود سنة ٢٢٥هـ والمتوفى سنة ٣٤٠هـ - الذي ولي قضاء مصر سنة ٣١٠هـ « (٧٩٦) اثر مذكور في رفعة شأن المذهب المالكي فقد كان مالكي المذهب وكان اول من ندبه عنه ابو جعفر احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة فتصدى للتدريس والافتاء سنة ٣١١ هـ - وكانت له حلقة في جامع عمرو وكان يتناظر عنده الفقهاء من الفرس وغيرهم وكان يجلس للاشتغال بالعلم من الصباح الى الزوال ثم من بعد صلاة الظهر الى العصر ٠٠٠ « (٧٩٧) »

وكان للقاضي بكار بن قتيبة « بكار بن قتيبة بن عبد الله بن أبي بردة بن عبيد الله بن بشير بن عبيد الله بن أبي بكرة الثقفي ثم البكرائي - الحنفي المذهب - الذي ولي قضاء مصر من قبل الخليفة العباسي المتوكل سنة ٢٤٦هـ - الى حين وفاته سنة ٢٧٠هـ « (٧٩٨) » جهودا في سبيل رفع شأن المذهب الحنفي بما كان له من اتساع في العلم والمناظرة (٧٩٩) . وقد كانت له مجادلات ومناظرات طريفة مع امام الشافعية بمصر بعد البويطي وهو الامام « المزني » فقد اجتمعا يوما في جنازة فاشار بكسار الى ابي جعفر القل ان يسأل المزني عن مسألة . فقال القل : ما رأيت اعجب من اصحابنا الشافعيين لهم احاديث في تحريم قليل النبيذ ، ولنا احاديث في تحليله فمن جعلهم اولى باحاديثهم منا باحاديثنا . فقال المزني : ليس يخلو أن تكون احاديثكم قبل احاديثنا أو بعدها فان كانت قبلها فهكذا نقول انها كانت محللة ثم حرمت فما نحتاج احاديثكم وان كانت احاديثكم بعد احاديثنا فهذا لايقوله أحد انها كانت حلالا ثم صارت محرمة ثم حلت . فقال فيه بكار : سبحان الله ان يكون كلام أدق من الشعر فهو هذا ٠٠٠ (٨٠٠) وكانت للقاضي بكار ايضا بعض الوقائع مع اعلام الشافعية فعندما رأى مختصر المزني وما فيه من الرد على ابي

حنيفة شرع هو في الرد على الشافعي» (٨٠١) وكان قد صف الرد المذكور بعد ان دس تلاميذه في حلقة المزي لسماح المختصر منه حتى يتسنى له الرد عليه ٠٠ قال ابن زولاقي : أنه قال لشاهديين من شهوده : اذهبا الى المزي فقولوا له : سمعت الشافعي يقول ما في هذا الكتاب فمضيا وسمعا المختصر كله من المزي وسالا : اسمعت الشافعي يقول هذا ٠ قال : نعم ٠ فعادا الى بكار فاخبراه بذلك فقال : الآن استقام لنا ان نقول : قال الشافعي ٠ ثم صنف الرد المذكور ٠٠) (٨٠٢) وكان لخليفة القاضي بكار اثر لاينكر في نهضة المذهب الحنفي وهو القاضي محمد بن عبده بن حرب الذي ولي لخمارويه سنة ٢٧٧هـ الى سنة ٢٨٣هـ ٠٠) (٨٠٢) وكان حنفي المذهب ، وكان ممتلكا جبارا سخيا وكان ابو الجيش يجله ويعظمه ويجري عليه كل شهر ثلاثة آلاف دينار وفوض اليه مع القضاء النظر في المظالم والمواريث والاحباس والحسبة» (٨٠٤) وصارت له بذلك مكانة عظيمة فاحتاج الي من يستكتبه للنهوض بالاعباء الموكلة اليه ٠ ولم يال محمد بن عبده جهدا في اختيار من يستكتبه ولم يتخل عن مناصرته للحنفية فاختار ابا جعفر احمد بن محمد بن سلام ابن عبد الملك الازدي الطحاوي الفقيه الحنفي المتوفى سنة ٣١١ هـ الذي انتهت اليه رئاسة الحنفية بمصر ٠٠) (٨٠٥) وكان ايسو جعفر يحضر مجالسه ويدون مايدور فيها ٠ فقد كان لابن عبده مجلس في الفقه يحضره الفقهاء من الحنفية والشافعية ومجلس للحديث يحضره الحفاظ ٠٠ وكان لا يتأخر عنه احد من وجوه البلد من فقيه ومتفقه وشاهد وصاحب حديث ووجوه الكتاب والقواد والتجار وكان الطحاوي يجلس بين يديه فاذا حضر الخصوم قال : من مذهب القاضي ايده الله كذا ومن مذهب القاضي كذا ٠٠٠ حاملا عنه المؤونة وملقنا له ٠٠٠) (٨٠٦) ٠

وهكذا صار انصار كل مذهب يعملون على تهيئة السبل لنشره

والدفاع عنه وتعليمه في المجالس العلمية وغيرها - وكانت المنافسة بين أصحاب المذاهب تقوى وتشدد وفي سنة ٢٢٦هـ عاد اصحاب مالك والشافعي الى القتال في المسجد العتيق ٠٠٠ فلما زاد قتالهم ارسل الاخشيذ ونزع حصرهم ومساندهم واغلق الجامع وكان يفتح في اوقات الصلوات ثم سئل الاخشيذ فيهم فردهم ٠٠ (٨٠٧) ٠

وكان اذا قلد قاض شافعي او مالكي او حنفي كاد لأصحاب المذاهب الأخرى « ففي ولاية القاضي اسماعيل بن عبد الواحد المقدسي سنة ٢٢١هـ (٨٠٨) ٠ الذي كان شافعي المذهب يسل من كبار الشافعية » (٨٠٩) ٠ لم يخف هذا القاضي حقه على أصحاب المذاهب الأخرى بالمسطاط فتحدث مع الأمير تكين وكان مختصا به فيبحث معه صاحب الشرطة فاقام من كان بالجامع العمري من المالكيين والحنفيين الا القليل منهم وهم خمسة ابن الحداد والطحاوي وعبد الرحمن بن اسحاق ومحمد بن رمضان الزييات وابو بكر الرازي - فحقدوا عليه » (٨١٠) ٠ « قال الذهبي : ان اسماعيل ابن عبد الواحد كان ظلوما جبارا فلم تطل ولايته في قضاء مصر نحو من شهرين » (٨١١) ٠

وحينما ولي ابو بكر بن الحداد القضاء كانت الاخشيذية كلها تكرمه لكرامتهم في الشافعية ولفظته عليهم وكان كثير التردد اليهم » (٨١٢) ٠ وكان قد اشتغل في الفقه ففارق اقرانه وتولى القضاء سنة ٣٢٤هـ بأمر الاخشيذ » (٨١٣) ٠

كان القاضي « الحارث بن مسكين المتوفى سنة ٢٥٠هـ الذي كان فقيها على مذهب مالك - والذي ولي قضاء مصر من قبل الخليفة العباسي المتوكل سنة ٢٢٧هـ » (٨١٤) كان من المتعصبين للمذهب المالكي ٠ وقد تجلى ذلك اثناء ولايته القضاء « فقد أمر بإخراج أصحاب ابي حنيفة واصحاب الشافعي وأمر بنزع حصرهم » (٨١٥) ٠

وقد اشتدت الخصومة بين انصار المذاهب وكانت تؤدي
 احيانا الى الشر والايقاع وتجلى ذلك فى اوضح صورة فى اثناء
 ولاية القاضى محمد بن ابي الليث الخوارزمى الذى ولى قضاء مصر
 من قبل ابي اسحاق المعتصم سنة ٢٢٦هـ وقد كان ابن ابي الليث
 فقيها بمذهب الكوفيين « (٨١٦) . اى انه كان حنقى المذهب وقد
 تجلت كراهيته لأصحاب المذاهب الأخرى بمصر بل التكنيل بهم
 اثناء امر المحنة بخلق القرآن . وغاية ذلك انه لما استخلف الواثق
 ورد كتابه على محمد بن ابي الليث بامتحان الناس اجمع فى مسألة
 خلق القرآن فلم يبيت احد من فقيه ولا محدث ولا مؤذن ولا معلم حتى
 اخذ بالمحنة ٠٠٠ وأمر ابن ابي الليث بالاكتتاب على المساجد لا الله
 الا الله رب القرآن المخلوق ، فكتب ذلك على المساجد بفسطاط مصر
 ومنع الفقهاء من أصحاب مالك والشافعى من الجلوس فى المسجد
 وأمرهم الا يقربوه ٠٠ (٨١٧) فكان ممن نكل وعذب وطيف به
 للقول بخلق القرآن « محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ٠٠ » (٨١٨)
 الفقيه المالكي .

وقد اوجز الشاعر الحسين بن عبد السلام « الجمل » مافعله
 ابن ابي الليث بقصيدة منها :

فصحت قول ابي حنيفة بالهدى	ومحمد واليوسفى الانكر
وجعلت قول الشافعى وصحبه	ومقالة ابن علية لم تصبر
والمالكية بعد ذكر شائع	اخيلتها فكانها لم تنكر
ومحمد الحكمى انت اطفته	واخاه ينمق بالصياح الاجهر
كل ينادى بالقرآن وخلقته	فشهرتهم بمقالة لم تنشر (٨١٩)

والى جانب جهود العلماء والقضاة فى التعميق من اثر
 المذاهب السائدة بالفسطاط كان لهذه المذاهب ايضا اعرق الاثر فى

اضفاء المزيد من الحيوية على الحركة العلمية بتلك المدينة ٠٠ فقد اتاح التنوع والاختلاف المذهبي بمصر فرصة كبيرة هيأت للمصريين جوا علميا جديدا فقد كثرت الاقبال على التعليم وبدأت مناظرات علمية وفقهية لم يعهدها المصريون من قبل وشهدتها اجواء مدينة الفسطاط ومسجدها الجامع وقد حفزت مجالس المناظرة العلماء وطلاب العلم على للبحث والتنظر ٠ وتنوعت المجالس العلمية بين الفقه والقراءة والحديث واللغة وغيرها من ضروب العلوم الاسلامية المختلفة ٠ فكانت حلقة الشافعى تجمع هذه العلوم المختلفة وكذلك حلقة ابن الحداد اللغوي الشافعى الذى كان فقيها متعبدا يحسن علومه كثيره منها علم القرآن والحديث والأسماء والكنى والرواة والنحو واللغة واختلاف العلماء وسير الجاهلية وأيام الناس والانساب ويحفظ شعرا كثيرا ٠ (٨٢٠) وكانت له حلقة علمية تدور على هذه العلوم وكان يحضرها ابو جعفر النحاس (٨٢١) ٠ لم يكن دور مدينة الفسطاط وعلمائها مقصورا على افساح المجال فى نهضتها العلمية لهذه المذاهب والتفريع عليها والاجتهاد فيها وانما كان لرجالها جهود صادقة فى تعميق هذه المذاهب والتبكين لها ، ولهم آراء تدل على استقلالهم فى الرأى والتفكير والاجتهاد فكان منهم من استقل برأيه واختار مذهبيا خاصا فى انفقه « كالليث بن سعد » كما كان لحرمة ابن يحيى بن عبد الله التجيبى المصرى (المتوفى سنة ٤٤٣ هـ) مذهب فقهي خاص انفرد به ٠٠ (٨٢٢) وكذلك للزنى المتوفى سنة ٢٦٤ هـ - ف بجانب جهوده فى سبيل رفع شأن المذهب الشافعى والتفريع عليه كان صاحب مذهب مستقل ٠٠ (٨٢٣) ٠

كما كان لاعلام المدرسة المالكية أعظم الأثر فى نشر مذهب مالك فى المغرب والاندلس « فنجد ان يحيى بن يحيى الليثى الاندلسى المتوفى (سنة ٢٣٣ هـ) قد توقف بمصر الفسطاط عند عودته من

الدينه واستكمل علمه بها واخذ عن ابن القاسم وابن وهب ثم هاجر
الى موطنه حيث اصبحت عالم الاندلس وعائلتها وبواسطته ممكن للمذهب
المالكى فى الاندلس وتفقه به جماعة لا يحصون عددا « (٨٢٤) » .

وكذلك تفقه « عيسى بن دينار الخافقى الطليطلى (٢١٢ هـ ،
بابن القاسم وابن وهب واشتهب وهو الذى علم اهل الاندلس الفقه
وبعيسى ويحيى انتشر علم مالك بالاندلس « (٨٢٥) » .

٥ - التصوف

حول مفهوم التصوف في الاسلام :

نشأ التصوف في الاسلام كعلم ديني يختص بجانب الاخلاق والسلوك ، فاعتبر عند المسلمين من العلوم الشرعية أى العلوم التى تستمد من القرآن والسنة . قال ابن خلدون : « علم التصوف من العلوم الشرعية الحادثة فى الملة ، وأصله عند «دلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريق الحق والهداية وأصلها المعكوف على العبادة والانقطاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنيا وزينتها » (٨٢٦) كما يجعل الشعراى علم التصوف أكثر التصاقا بالشريعة فيقول فى طبقاته (علم التصوف علم انقسح فى قلوب الأولياء حين استنارت بالعمل بالكتاب والسنة ، والتصوف انما هو زبدة عمل المعبد بأحكام الشريعة » (٨٢٧) ولذلك كان أساس التصوف انه أخلاقيات مستمدة من الاسلام ، ولعل هذا ما أشار اليه ابن قيم . فقال : « ... واجتمعت كلمة الناطقين فى هذا العلم (على ان التصوف هو الخلق » (٨٢٨) .

أصل اللفظ واشتقاقه :

اختلفت الآراء حول اشتقاق كلمة « صوفى » ومعناها ، فقد قيل انه لقب مشتق من الصفاء والوفاء » (٨٢٩) . ومن حيث الحقائق التى أوجبت اللغة فهو أحد أربعة أشياء (من الصوفانة وهى بغلة

وغياب قصيرة أو من صوفية القفا وهي الشعر النابت في متأخره
أو من الصوف المعروف على ظهر المضان» (٨٣٠) .

وقد حاول جولدتسيهر أن يربط بين كلمتي صوفي العربية
وسوفيا اليونانية والتي معناها الحكمة - وأن يعادل بين تصوف
وثيوسوفيا اليونانية Theosophia (٨٣١) .

ولكن الأرجح أن اشتقاق كلمة صوفي هو من (الصوف) لأن
الصوفيين في الغالب مختصون بلبسه كما كانوا عليه من مخالفة
الناس في لبس فاخر الثياب الى لبس الصوف (٨٣٢) .

وربما كانت هذه العادة « ارتداء الصوف » اقتداء بنبي الاسلام
صلى الله عليه وسلم الذي كان يلبس الصوف وكذلك صحابته» (٨٣٣)
ويمكن أن ترجع هذه العادة وهي ارتداء الصوف من قبر الزهلا -
الى عصر الخليفة عبد الملك بن مروان ٨٨/٦٥ هـ - ٧٠٥/٦٨٥ م -
حيث بدأ فيه استعمال كلمة صوفي التي أطلقت فيما بعد على أشيع
حركة الزهد» (٨٣٤) . ومن المبادئ الأساسية في مذهب هؤلاء
القوم - الصوفيين - التجرد الكامل من ضرورات الحياة وفيذ
طبيعتها ومباهجها أي أن كل من يندمج في زمرةهم فهو فقير» (٨٣٥)
المؤثرات الأجنبية وأثرها في نمو الأفكار الصوفية :

وكما اختلفت الآراء حول « لفظ التصوف واشتقاقه » اختلفت
الآراء أيضا حول أصول ومنابع التصوف الاسلامي ، فقد كانت
نشأة التصوف منذ بدايته مجالا أنبرى بعض المستشرقين في عرض
النظريات حول نشأته وردوها في أغلب الأحوال الى مصادر أجنبية
عن الاسلام ، فهناك طائفة من المستشرقين رأوا أن التصوف من مصدر
مسيحي : « ويستند القائلون بهذا الرأي الى حجتين : الأولى
ما وجد من صلات بين العرب والنصارى في الجاهلية والاسلام .
والثانية ما يلاحظ من أوجه الشبه بين حياة الزهاد والصوفية

وتعاليمهم ونفونهم في الخلوة وبين ما يقابل هذا في حياة السيد المسيح وأقواله والرهبان (٨٣٦) . وطرقهم في العبادة والملبس (٨٣٧) ومن الذين يذهبون الى هذا الرأي في نشأة التصوف الأستاذ آدم متز ونيكولسون وجولدزيهر وفون كريمر وأوليري وغيرهم .

فبينما يذهب فون كريمر « الى ان الزهد الاسلامي نشأ بتأثير من الزهد المسيحي ، وان التصوف فيه عنصران : احدهما مسيحي والآخر هندي بوذي » (٨٣٩) . . . يقول أوليري ناقلا عن فون كريمر « ان هذا الفريق من الزهاد والنسك كان ذا نمو محلي بين العرب تطورت به مؤثرات مسيحية مما قبل الاسلام ، وان الرهبانية المسيحية كانت معروفة لدى العرب على تخوم الصحراء السورية وفي صحراء سيناء . ويضيف الى انه « يحتمل حقا ان الذي أوحى بالنسك الى النسك الأولين في الاسلام هو الأديرة المسيحية اما مباشرة واما من طريق تحنت محمد (٨٤٠) » (٨٤١) ويقول نيكولسون ان ميول الزهد والتأمل كانت على وفاق مع الفكرة المسيحية ومنها استمدت أسباب قوتها وان الرهبانية المسيحية كثيرا ما يظهرون في مقام المعلمين يولون النصح والتصيد لزهاد مسلمين متنقلين (٨٤٢) » . . . واستكمالا لتأثير البيئة الدينية في نشأة الأفكار الروحية الخاصة بالزهد في الاسلام اشار جولدزيهر الى الالتصام الفكري والتأثر الروحي بين الفريقين (التصرائي والمسلم) معللا اياه بحاجة النفوس المتعطشة لتلك الحياة فيقول (ان انتشار الاسلام وخاصة في الشام والعراق ومصر أفسح المجال الروحي للنفوس المتعطشة للزهد ، ويسط رواقه الى حد كبير ، فالتجارب التي تيسر لتلك النفوس اكتسابها بمخاطبتهم المسيحيين أصبحت دون ريب مدرسة للزهد في الاسلام) (٨٤٣) وقد ذهب نفر من المستشرقين ايضا الى ان

التصوف الإسلامى برد الى مصدر يونانى « وهو التصوف الالهى الفلسفى Theosophical mysticism الذى بدأ فى الظهور فى القرن الثالث الهجرى على يدئى النون المصرى الأخميمى المتوفى سنة ٢٤٥هـ وكان هذا المصدر هو الافلاطونية المحدثه التى تعتبر اثرا من اثار النظر اليونانى ، والتى تمثل امتزاج الفكر اليونانى والدين الشرقى » (٨٤٤) . ويؤيد هذا الرأى بعض المؤرخين المحدثين (٨٤٥) والمعروف أن افلوطين السكندرى - وهو مصرى من أسبوط - هو الذى وضع أصول هذه الفلسفة وقد كاد ان يكون صوفيا فقد اتجه بالبحوث الفلسفية وجهه روحية صوفية وقد ترجمت بعض كتبه الى العربية بعنوان « الاثالوجيا » وكان قد ترجمه عبدالمسيح بن ناهم الحمصى وهو كتاب الناسوعات » (٨٤٦) . وكان المترجم قد أصلحه لأحمد ابن المعتصم بالله أبى يوسف يعقوب اسحق وانتفع به ابن سينا وله فى كتابه هذا آراء هى اقرب الى آراء الصوفية فى الكشف والفيض والمعرفة الذوقية كما كان يذهب الى القول بالاستغراق فى الربوبية والتجرد من البشرية » (٨٤٧) ...

المصدر الإسلامى للتصوف :

لم تكن صوفية الاسلام مجرد نقلة عن الفرس أو الهنود أو المسيحيين أو اليونان أو غيرهم لأن التصوف يتعلق أساسا بالشعور والوجدان ، والنفس الانسانية واحدة على الرغم من اختلاف الشعوب والاجناس وماتصل اليه نفس بشرية بطريقة المجاهدات والرياضيات الروحية قد تصل اليه أخرى دون اتصال واحدة منهما بالأخرى وهذا يعنى وحدة التجربة الصوفية وإن اختلف تفسيرها من صوفى الى آخر » (٨٤٨) .. وعلى ذلك نلتنشابه بين التصوف الإسلامى وغيره من أنواع التصوف الأجنبية لايبنى دائما أخذه عنها ، والأرجح أن يكون

التصوف الاسلامي صادرا عن مواطن صوفية المسلمين مع تأثره الطفيف فيما بعد ببعض المؤثرات الأجنبية . وقد عدل بعض المستشرقين القائلين بتأثر التصوف الاسلامي بالتيارات الأجنبية عن آرائهم ومالوا الى رده الى مصدره الاسلامي . فيقول نيكولوسون ما نصه « كل الأفكار التي وصفت بأنها دخيلة على المسلمين ووليدة ثقافة اجنبية غير اسلامية انما هي وليدة الزهد والتصوف اللذين نشأ في الاسلام وكانا اسلاميين في الصميم » (٨٤٩) . كما اشار الى ذلك ايضا المستشرق الانجليزى سينمر ترمينجهام Spencer Trimmingham مع تسليمه بالآثر الأجنبى المحدود للفصاية للتصوف من المؤثرات الأجنبية فقال : ان التصوف الاسلامي تطور طبيعي داخل حدود الالام ولايمت الا بصلة طفيفة - للمصادر غير الاسلامية مع انه تلقى اشعاعات من الحياة الصوفية الزهدية المسيحية الشرقية وذكرها (٨٥٠) . - كان التصوف الاسلامي كما اشرنا فيما سبق عند أول تكونه العلمى اخلاقا دينية . فمن الطبيعي ان يكون مصدره الأول اسلاميا ، فقد استمد من القرآن والسنة وكان في حقيقته العملية ايضا التي كان عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه والتابعون لهم باحسان روح الاسلام وخلاصة آدابه السامية التي تمثلت عملا في اخلاقهم وكانت تلك هي منابع التصوف الاسلامي في الصدر الأول . قال الطوسي « ان للصوفيين تخصيصا بمكارم الاخلاق والبحث عن معالى الأحوال وفضائل الأعمال اقتداء بالنبي وصحابته ومن تبعهم وهذا كله موجود علمه في كتاب الله عز وجل » (٨٥١) . ويقول ابن خلدون (٠٠٠٠) واصله - أى التصوف - ان طريقة هؤلاء القوم لم تزل عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية (٨٥٢) والدين الاسلامي والتعاليم الاسلامية مليئة بالكثير من الامثلة للحض على حياة الزهد والاعراض عن زخرف الدنيا وعدم الاستغراق في

الملذات مثل قوله تعالى : (اعلّموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفى الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا الا متاع الفرور) (٨٥٣) وقال جل شأنه : « ان الذين لا يرجون لقاءنا ورضوا بالحياة الدنيا واطمانوا بها والذين هم عن آياتنا غافلون أولئك ماؤاهم النار بما كانوا يكسبون » (٨٥٤) .

وقال تعالى :

(فاما من طغى وأثر الحياة الدنيا فان الجحيم هى المأوى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هى المأوى) (٨٥٥) ويمتدح القرآن الكريم حال العباد المقلبين على الله تعالى فى مثل قوله تعالى : (التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الأمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين) (٨٥٦) .

- ولم يكن الزهد فى الاسلام يعنى انصرافا تاما عن الدنيا وانما كان يعنى الاعتدال أو التوسط فى الأخذ بأهوائها وملذاتها ، وهذا يشار اليه فى قوله تعالى : (وأبتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنسى نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله اليك ولا تبغ الفساد فى الأرض ان الله لا يحب المفسدين) (٨٥٧) . وقد مزج الاسلام بين المادة والروح فبينما حرمت « الرهبة المسيحية » الأخذ بأسباب الحياة والابتعاد عنها كلية مثل تحريم الزواج حلله الدين الاسلامى دون المساس بحياة الزهاد فقد جاء فى الآية الكريمة : (اليوم أحل لكم الطيبات وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم اذا اتيمنن من أجورهن محسنين غير مسافحين ولا متفذى اخدان :

ومن يكفر بالإيمان فقد حبسط عمله وهو في الأخيرة من
الخاصين) (٨٥٨) . . ومن أقطاب التصوف في مصر « ذو النون
الذي تزوج من ميمونة العابدة التي كانت تعرف بالسوداء » (٨٥٩) .

ولم يكن التصوف يعنى الرهبانية في الإسلام لأن الإسلام حض
على الاعتماد عنها والاقبال على العمل وقد اوضحت آيات القرآن
الكريم ان رهبانية أهل الكتاب لم تكن الا ابتداعا منهم . قال تعالى
(ولقد ارسلنا نوحا وإبراهيم وجعلنا في ذريتهما النبوة والكتاب
فمنهم مهتد وكثير منهم فاسقون . ثم قفينا على أثرهم بربلسنا وقفينا
بميسى ابن مريم وآتيناه الانجيل وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة
ورحمة ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله
فما رهوها حق رعايتها فاتينا الذين امنوا منهم أجرهم وكثير منهم
فاسقون) (٨٦٠) .

كان الزهد مستمدا من القرآن الكريم وسنة النبي صلى الله عليه
وسلم وصحابته . وكان الزهد في مضمونه « رياضة نفسية لكبح
جماح النفس عن الشهوات . قال ابن سباط : الزاهد من صبر على
الأذى وترك للشهوات وأكل الخبز من حلاله فقد أخذ بأصل
الزهد » (٨٦١) . وقال ابن الجوزي (كانت النسبة في زمن الرسول
صلى الله عليه وسلم الى الايمان والإسلام فيقال مسلم ومؤمن ثم
حدث اسم زاهد وعابد ، ثم نشأ اقوام تعلقوا بالزهد والتعبد فتخلوا
عن الدنيا ولتقطعوا الى العبادة واتخذوا من ذلك طريقة تفردوا
بها) (٨٦٢) . وقال القشيري (. . ان المسلمين بعد الرسول صلى
الله عليه وسلم لم يتسم بالاضلهم بتسمية علم سوى صحبة رسول
الله صلى الله عليه وسلم اذ لا فضيلة فوقها فقيل لهم البصباية ولبا
انركهم أهل العصر الثاني سمى من صحب البصباية التابعون ،
ورأوا ذلك اشرف سمة ، ثم قيل ان بعضهم : اتباع التابعين ، ثم اختلف

الناس وتباينت المراتب • فقليل لخواص الناس ممن لهم شدة عناية بأمر الدين « الزهاد والعباد » (٨٦٣) •

وفي الطور الأول من حياة التصوف كان يطلق على الصوفية الأول - اسم الزهاد أو العباد • قال ابن الجوزي (٠٠٠) والتصوف طريقة كان ابتدأها الزهاد الكلي (٨٦٤) •

ويعتبر نيكلسون « الزهد أقدم نوع من أنواع التصوف الاسلامي » (٨٦٥) والزهد كان وليدا لحركة الاسلام ذاته • وأنه كان نتيجة لازمة لفكرة الاسلام عن الله « (٨٦٦) وقد انتقلت عبارات النقد عن الزهد « فلم يذمه أحد وقد ذموا التصوف » (٨٦٧) وربما يرجع ذلك الى انه في الفترة المبكرة - لم يقطر الزهد الى النواحي الفلسفية المعقدة • فلم تؤلف فيه كتب أو نظريات محددة كما حصل بعد القرن الثاني الهجري • قال ابن خلدون (٠٠٠) كانت الطريقة - أي الزهد - عبادة فقط وكانت احكامها إنما تتلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر العلوم التي دوت بالكتابة من التفسير والحديث والفقه والأصول (٨٦٨) •

بداية ظهور الصوفية :

ظل أوائل الصوفية يعرفون باسم الزهاد والعباد والنسك الى ما يقرب من نهاية القرن الثاني الهجري ثم اسبغ هؤلاء على انفسهم لفظ « الصوفية أو المتصوفة » ويرجع ظهور الصوفية واختصاصهم بهذا الاسم الى ظهور الفرق الاسلامية وانحسار موجة الزهد في الاسلام ، فأرتأى هؤلاء ضرورة تمييز انفسهم عن بقية « الفرق الأخرى قال القشيري (٠٠٠) بعد ظهور البدع وحصول التداهي بين الفرق - فكل طريق ادعوا فيهم زهادا • فانفرد خواص أهل السنة المراعون انفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن أوراق الغفلة باسم التصوف واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الأكابر قبل المائتين من الهجرة (٠٠) (٨٧٠)

فبقبال للأرجسل صوفى ، وللجماعة صوفية وصار
التصوف عندهم رياضة النفس ومجاهدة الطبع برده عن
الأخلاق الرذيلة وحمله على الأخلاق الجميلة من الزهد والحلم والصبر
والإخلاص والصدق الى غير ذلك من الخصال الحسنة التى تكسب
المدائح فى الدنيا والثواب فى الآخرة « (٨٧١) . وهناك اشارات الى
ظهور بعض طوائف الصوفية بمصر سنة ٢٠٠ هـ « فقد ظهرت
بالاسكندرية طائفة يسمون بالصوفية يأمرون بالمعروف قىما زعموا
ويعارضون السلطان فى أمره فتراس عليهم رجل منهم يقال له
أبو عبد الرحمن الصوفى » (٨٧٢) .

ورغم تلك الاشارات المصريحة الى ظهور « الصوفية » فى
أواخر القرن الثانى الهجرى فإن المستشرق نيكلسون يقول (انه فى
هذا العصر المبكر (القرنين الأول والثانى للهجريين) لاىستطيع أحد
أن يفصل الزهد عن التصوف أو يميز بينهما ، بل أن كثيرا من المسلمين
الذين أطلقوا على انفسهم اسم الصوفية حتى القرن الثالث السدى
ظهرت فيه التفرقة بين الزهد والتصوف واضحة جلية - لم يكونوا فى
الحقيقة الا زهادا على حظ قليل جدا من التصوف . فالأولى اذن
أن نعتبر أوائل الصوفية منتمين الى حركة الزهد » (٨٧٣) .

وهناك اشارات الى حدوث تطور واضح فى منهج الصوفية
منذ أوائل القرن الثالث الهجرى على وجه التقريب ، فبالإضافة الى
أنهم عرفوا بالصوفية نراهم قد اتجهوا أيضا الى الكلام عن معان لم
تكن معروفة من قبل ، فتكلموا عن الأخلاق والنفس والسلوك ممددين
طريقا الى الله يترقى السالك له قىما يعرف بالمقامات (٨٧٤)
والأحوال (٨٧٥) وقد كان ذو النون المصرى الأخميمى المتوفى سنة
٢٤٥ هـ من أوائل من تكلموا فى الأحوال والمقامات « (٨٧٧) كما كانت
له آراء فى المعرفة ومناهجها » (٨٧٦) - وفى القرن الثالث أيضا

ظهر التدوين فى التصوف ، ومن أقدم من صنف فيه المحاسبى المتوفى سنة ٢٤٣ هـ (٨٧٨) وأبو سعيد الحزاز المتوفى ٢٧٩ هـ ، ككتاب « الطريق الى الله أو كتاب الصديق » (٨٧٩) .

وبهذا يمكن القول بأن القرن الثالث هو بداية تكون علم التصوف بمعناه الدقيق « ودخل التصوف فى دور جديد يقع فى القرنين الثالث والرابع اللذين يمثلان العصر الذهبى للتصوف الاسلامى فى أرقى وأصلى مراتبه » (٨٨٠) .

ويمكن اجمال تطور الحياة الصوفية فى الاسلام الى الحد الذى صار فيه التصوف « علما له اصوله وقواعده بثلاث مراحل :

١ - المرحلة الأولى : نبتت الفكرة على ايدي الزهاد والعباد .

٢ - المرحلة الثانية : « القرن الثانى الهجرى تقريبا » كانت

الصوفية قد قامت على ساقها وبدأ أهلها يتحدثون ، ونهض جماعة من أهل علومهم ومعارفهم يعتبرون أقوال أئمتهم ويرصدون كلماتهم الى جانب أى القرآن الكريم وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم .

٣ - منذ القرن الثالث الهجرى صارت الصوفية والتصوف طائفة من خلاصة المسلمين قائمة بذاتها بين الطوائف الاسلامية الأخرى ، وغلب على أئمة الصوفية الطابع الأخلاقى فى علمهم وعملهم فصار التصوف على ايديهم علما للأخلاق الدينية .

وقد مرت مدينة القسطنطينية بهذه الأطوار الثلاثة من اطوار التصوف الاسلامى .

* * *

الحياة الصوفية بمدينة الفسطاط

١ - حركة الزهد فى القرنين الأول والثانى للهجرة :

دخلت مصر ميدان التصوف فى فترة مبكرة ، وقد قامت حركة التصوف فى أول الأمر على أيدي الزهاد والعباد وأهل الورع والتقوى ، وكان أول هؤلاء الصالحاء والزهاد على حد قول السيوطى هو « سليم بن عثر بن حجير » التجيبى المصرى - أبو سلم - قاضى مصر وقاضيا وناسكها من الطبقة الأولى من التابعين شهد خطبة عمر بالجابية ، وكان يسمى بالناسك لكثرة فضله وشدة عبادته، وكان يختم القرآن فى كل ليلة ثلاث ختمات (٨٨١) ، وهو أحد قضاة مصر - ولى قضاء مصر سنة أربعين من قبل معاوية بن أبى سفيان ، وكان قبل القضاء قاضيا فجما له ، وبعد أول من قص بمصر وقد أقام قاضيا عشرين سنة ، وتوفى بنمياط سنة خمس وسبعين « (٨٨٢) وقد كان ينحرف فى حياته منحى الصوفية فى الانقطاع للعبادة والانزواء بعيدا عن الناس . يقول الكندى (٠٠٠ عن الحسن بن ثوبان قال : ركب سليم بن عثر البحر - فلما ثقل نزل فأقام سبعة أيام لا يدرى أين هو ، ثم جاءهم فقالوا له : أين كنت ؟ فقال انى ذهبت الى هذا الغار فأقامت هذه السبعة شكرا لله عز وجل » (٨٨٣) .

تطورت حياة الزهد والعبادة فى مصر بعد ذلك وأسهم كبار الزهاد والمتنسكين المسلمين فى إثرائها . وتعد السيدة نفيسة ممن ساهم من آل البيت فى حركة الزهد فى مصر « وهى ابنة الأمير حسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب (رضى الله عنه) (٨٨٤)

ودخلت مصر مع زوجها المؤمن اسحق بن جعفر الصادق في رمضان سنة ١٩٢ هـ فاقامت بها (٨٨٥) وكانت عابدة زاهدة كثيرة الخير ، وكانت ذات مال فكانت تحسن الى الزمنى والمرضى وعموم الناس « (٨٨٦) وكان يقد على السيدة نفيسة في مصر ائمة الفقه الاسلامي وكبار العلماء فقد زارها الامام الشافعي وبصحبه عبد الله بن عبد الحكم واستقبلتهم من وراء حجاب . . ولما توفي الامام الشافعي سنة ٢٠٤ هـ ادخلت جنازته اليها وصلت عليه في دارها وكانت موضع مشهدها الحالي ، وقالت رحم الله الشافعي فقد كان يحسن الوضوء « (٨٨٧) وقد احبها اهل مصر ويعتقدون في كراماتها فكانوا اذا نزل بهم امر جاءوا اليها يسألونها الدعاء . وقد ادى ازدهام الناس عند بابها الى ان فكر زوجها في الارتحال معها الى الحجاز ، ولكنها قالت له : لا أستطيع ذلك واني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وقال لي لا ترحلي من مصر ، فان الله تبارك وتعالى متوفيك بها « (٨٨٨) ٠٠٠ وقد اقامت السيدة نفيسة بمصر الى ان توفيت بها « . ولما احست بدنو اجلها كتبت الى زوجها اسحق المؤمن بالحجاز كتابا وحفرت قبرها بيدها في بيتها ، وكانت تنزل فيه وتصلي كثيرا ، وقرأت فيه مائة وتسعين ختمة ، وكانت اذا عجزت عن القيام لضعفها تصلى قاعدة وتسبح وتقرأ كثيرا وتبكي كثيرا ولما حانت الساعة وكان ذلك اول جمعة من شهر رمضان قرأت سورة الانعام ٠٠ ولما وصلت الى قوله تعالى : (لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون) (٨٨٩) غشى عليها فضعفتها ابنة اخيها الى صدرها فشهدت شهادة الحق رحمة الله عليها (٨٩٠) . وكانت وفاتها بمصر سنة ٢٠٨ هـ (٨٩١) ٠٠٠٠ ودفنت السيدة نفيسة بدارها بدرب السباع بين القطائع والعسكر التي عرفت فيما بعد بكم الجارحي ٠٠ « (٨٩٢) وكان قبر السيدة نفيسة وما يزال مزارا يتبرك به ، ولاهل مصر عنها اعتقاد عظيم « (٨٩٣) .

ظهور الصوفية بمصر :

لم تلبث حركة الزهد بالفسطاط ان تبلورت الى حركة تصوف
اصبح لها ثقل اجتماعى خاص بمصر فقد جاء فى اقوال متواترة فى
كتاب الولاة والقضاة للكندى انه فى ولاية السرى بن الحكم (سنة
٢٠٠ هـ) وفى اثناء الصراع السياسى بين السرى بن الحكم والجروى
صار لطائفة الصوفية تاثير قوى فى مجرى الاحداث السياسية فى
مصر واصبح الصوفية يمثلون هيئة اجتماعية لها ثقلها وتأثيرها فى
مجرى الاحداث السياسية فى تلك الفترة (٠٠٠٠ هـ فقد ظهرت
بالاسكندرية طائفة يسمون بالصوفية يأمرون بالمحروب فيها زعموا
ويعارضون السلطان فى أمره فترأس عليهم رجل منهم يقال له
أبو عبد الرحمن الصوفى ٠٠) (٨٦٤) وكان هناك نزاع بين أبى
عبد الرحمن الصوفى وعمر بن هلال سنة ٢٠٠ هـ فقد اختصما فى
أمرأة فقضى على أبى عبد الرحمن الصوفى فوجد نفسه من ذلك
وخرج الى الأندلسيين وألف بينهم وبين لخم ورجال أهل الأندلس
ان يدركوا ابن هلال - وكانت لخم أقرب من ناحية الاسكندرية -
فساروا جميعا الى عمرو بن هلال - وهم زهاء عشرة آلاف من لخم
ومن الأندلسيين ومن ضوى اليهم فحاصروه فى قصره ٠٠) (٨٩٥)
وانتهت الأحداث بمقتل ابن هلال وأهله فى ذى القعدة سنة مائتين ٠٠
وولاية أبى عبد الرحمن الصوفى - فبلغ من الفساد بالاسكندرية
ما لا يسمع بمثله الى ان عزله الأندلسيون أنفسهم عنها ٠٠) (٨٩٦)
وبمرور الزمن صار للصوفية اثر كبير فى سير الاحداث السياسية
وقد تعدى ذلك الى التدخل فى اعمال بعض القضاة (٠٠٠ هـ فى ولاية
القاضى عيسى ابن المنكر لقضاء مصر من قبل عبد الله بن طاهر
سنة ٢١٢ هـ - كانت له طائفة قد احاطت به من الصوفية يأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر فلما ولى القضاء كانت تأتية وهو فى
مجلس حكمه فتقول : ايها القاضى ذهب الاسلام فعل كيت وكيت ٠٠

فيترك مجلس الحكم ويمضى معهم فكلمه اخوانه مثل عبد الله ابن عبد الحكم وغيره فقال : لا بد من القيام لله عز وجل بحقوقه ٠٠٠ (٨٩٧) هكذا تمدت اراء الصوفية فى تلك الفترة حياة الزهد والاعتكاف الى التدخل الفعلى فى شئون الجماعة تدخلا شديدا الوطاة للامر بالمعروف والنهى عن المنكر الذى كان مبدأهم ٠٠٠

وقد اخذ هؤلاء الصوفية يتدخلون فى شئون المجتمع السياسية الى ان جعلوا القاضى ابن المنكر يكتب كتابا الى المأمون بانسه لا يرضى بولاية ابى اسحاق بن الرشيد (المعتصم) مصر لانهم كانوا يخافونه ويخشون ان يشد على يد اهل العدوان - ففعل ذلك ابن المنكر وبلغ الكتاب المأمون فاحضر ابا اسحاق فقال : ما الذى فعلت فى اهل مصر . فقال : ما فعلت فيهم شيئا . فقال : هذا كتاب قاضيهم يزعم انه لا يرضى بولايتك عليهم . فقال : ما اسأت الى واحد منهم ولا أعلن بابن المنكر وأعلن (٨٩٨) . وانتهى الأمر بان عزله أبو اسحاق عنها سنة ٢١٤ هـ ٠٠٠ (٨٩٩) .

ذو النون المصرى الأخيمى ووضع أسس الحياة الصوفية :

لم تلبث الحياة الصوفية ان تطورت فى مصر بمدينة الفسطاط متبلورة فى حركة تصوف أصبح لها نظامها وتعاليمها وتقاليدها الخاصة بها ومعالمها الواضحة على يد أحد الزهاد من مدينة اخميم « موطن اهل الحكمة والمعرفة ٠٠ » (وهو ذو النون المصرى الأخيمى - أبو الفيض ثوبان بن ابراهيم وقيل الفيض بن ابراهيم المصرى المعروف بذى النون - أحد رجال الطريقة ٠٠) (٩٠٠) والذى يعد بحق واضع أسس التصوف بمصر (٩٠١) ٠٠٠ وكان ذو النون أحد الموالى النابهين (٠٠٠٠ قال ابن يونس سمعت عليا بن عمر بن أحمد بن مهدي الحافظ ببغداد ، يقول : أخبرت الحسين بن أحمد بن المانرائى قال : قرأ على أبو عمر الكندى فى كتابه « اعيان الموالى »

فنذكر فيه « ومنهم ذو النون بن ابراهيم الاخميمى مولى لقريش وكان
ابوه ابراهيم نوبيا » (٩٠٢) .

ويعتبر ذو النون المصرى الاخميمى من اقطاب الصوفية وله
فضل كبير فى وضع كثير من التعاليم الصوفية كما نعرفها الآن (٩٠٣)
و « القطب معناه رأس العارفين وقد ظهر فى كلام المتصوفة ويزعمون
انه لا يمكن ان يساويه أحد فى مقامه فى المعرفة حتى يقبضه الله ثم
يورث مقامه لآخر من أهل العرفان ، وقد اشار الى ذلك ابن سينا فى
كتاب الاشارات فى فضول التصوف ٠٠٠ » (٩٠٤) .

لم يكن التصوف قبل ذى النون علما بالمعنى المفهوم بل كان
حركة زهدية يغلب عليها جانب العبادة ، ولما جاء ذو النون اتخذ من
هذه الوجهة وجهة اخرى علمية فتمرض لمسائل هذا العلم بالتقرير
والتوضيح والتحديد ، وكان ذو النون يجيد التعبير والاعراب عن
مكنون نفسه فكانت عباراته تنطق بالمבלغة وحسن التعبير ٠٠٠ ويعد
ذو النون من الأوائل الذين وضعوا اللبنة الأولى فى أصول التصوف
الاسلامى ٠٠ يقول جامى (٠٠٠ انه رأس هذه الفرقة (طائفة
الصوفية) فالكل قد اخذ عنه وانتسب اليه ٠٠ وقد كان المشايخ قبله
ولكنه كان أول من فسر اشعارات الصوفية وتكلم فى هذا
الطريق (٩٠٥) ويقول نيكولسون : ان ذا النون المصرى هو أول من
وضع الاسس الأولى للخصائص الثيوسوفية Theosophia فى
تاريخ الحياة الروحية الاسلامية ٠٠ » (٩٠٦) « وقد كان ذو النون
أوحد وقته علما وورعا وحالا وأديبا ٠٠ » (٩٠٧) .

قال ابو نعيم : « ٠٠٠٠٠ انه القلم المضى والحكم المرمى
الناطق بالحقائق الفائق للطرائق - له العبارات الوثيقة والاشارات
الدقيقة » (٩٠٨) .

ولم يفصل ذو النون عن المناخ العلمى السائد فى عصره فكان

له نظر في العلوم الدينية • فقد اشتغل في أول أمره بعلم الحديث ولايد انه تتقف في صغره بثقافة دينية اهلته للاشتغال بهذا العلم «فهو معدود في جملة من روى الموطأ عن الامام مالك» (٩٠٩) •

قال السيوطي : انه حدث عن مالك والليث وابن لهيعة (٩١٠) :

ولكن المصماني يتشكك في صدق احاديثه فيقول : « انه اسند عنه احاديث غير ثابتة والحمل فيها على ما يرويه •• وحكى عنه من البغداديين سعيد بن عباس الخياط وابي العباس بن مسروق الطوسي • قال ابو الحسن الدارقطني : ذو النون المصري روى عنه من مالك احاديث في اسانيدھا نظر » (٩١١) وقال في موضع آخر « اذا صح السند اليه فاحاديثه مستقيمة وهو ثقة » (٩١٢) •

انصرف ذو النون عن الاشتغال بعلوم الحديث • ويبدو ان سلوك اهل الحديث لم يرق الى ماتصبر اليه نفسيته الزاهدة • فقد سئل عن سبب تركه الاشتغال بالحديث • فقال : « ••• للحديث رجال ، وشغلي بنفسى استغرق وقتى ، والحديث من اركان الدين ولولا نقص دخل على اهل الحديث والفقه لكانوا افضل الناس فى زمانهم ••• الا تراهم بذلوا علمهم لاهل الدنيا يستجلبون به دنياهم فحجبوهم واستكبروا عليهم • وافتتنوا لما راوا حرص اهل العلم والمتفقهين عليها • فخانوا الله ورسوله وصار اثم كل من تبعهم فى هنتهم • جعلوا العلم فخا للدين •• وسلاھا يكسبونھا به بعد ان كان سراجا للدين يستضاء به » •• (٩١٣) •

ويقول ابو المحاسن « ان ذا النون المصرى كان أول من تكلم فى الأحوال ومقامات اهل الولاية ••• وانه انتقل الى القسطنطينية وكانت له بها مجالس علم •• » (٩١٤) •

قامت فلسفة ذى النون الصوفية على دعائتين أساسيتين هما : المعرفة - والمحبة ، ••• وكانت تدور عليهما تعاليمه وأراؤه

انصوفية فهو يرى ٠٠ ان غاية الطريق الصوفية الوصول الى مقام المعرفة الذى تتجلى فيه الحقائق فيدركها الصوفى ادراكا ذوقيا لا اثر فيه للعقل ولا للرؤية ٠ وذلك لا يكون الا لمخاسة اهل الله الذين يرونه باعين بصائرهم ٠٠ « (٩١٥) » وبذلك كان ذو النون اول من تكلم فى المعرفة بكلام نظرى دقيق « (٩١٦) » ٠٠ وهو فى اقواله ومنتهاه فى فلسفته يتمسك بالماثور من الكتاب والسنة ٠٠ فمن اقواله فى المحبة (٠٠٠) علامات المحب لله متابعة حبيبه صلى الله عليه وسلم فى اخلاقه وافعاله ووامره وسننه « (٩١٧) » ٠

والمحبة عند ذى النون هى محبة العبد لله ٠ ومحبة الله لعبده ٠ فهى متبادلة بين العبد والرب « ٠٠٠ » عن محمد بن سعيد الخوارزمى قال : سمعت ذا النون - وسئل عن انحية - قال : « ان تحب ما احب الله وتبغض ما يبغضه الله ٠ وتعمل الخير كله وترفض كل ما يشغل عن الله ٠ والا تخاف فى الله لومة لائم ٠ مع العطف للمؤمنين والغلظة على الكافرين واتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الدين » « (٩١٨) » ٠ ومن ما ذوراته عن المعرفة قوله (٠٠٠) لو ان الخلق عرفوا ذل اهل المعرفة من التسليم لذنوب انتراب على رعبهم وفى وجههم ٠٠ « (٩١٩) » وعن تعريف الصوفى قال ذو النون : ٠٠ انه اذا نطق ابان نطقه عن الحقائق وان سكنت نطقته عنه الجوارح يقطع العلائق « (٩٢٠) » ٠

ويتجه ذو النون الى ربط المعرفة بالشرعية ٠ فيقول « علامة العارف ثلاثة : لا يطفىء نور معرفته نور ورعه ٠ ولا يعتقد باطلا من العلم فيقضى عليه ظاهرا من الحكم ولا تحمله كثرة نعم الله عز وجل على هتك أستار محارم الله تعالى » « (٩٢١) » ٠٠ وكلما ازداد العارف معرفة بالله كان أكثر خشوعا ٠ فيقول : « العارف كل يوم اخشع لأنه كل ساعة اقرب » « (٩٢٢) » ٠

ومن أبرز ما يميز تصوف القرنين الثالث والرابع اصطلاح اصحابه لأسلوب الرمز في التعبير عن حقائق التصوف ، وتعتبر هذه الرموز مهمة على من ليس بصوفى . لأن هذه اللغة تعبر عن اسرار وحقائق ذوقية وهيها الله لهم . ويوضح القشيري هذه الدوافع فيقول (٠٠٠ وهذه الطائفة « الصوفية » يستعملون ألفاظا فيما بينهم قصدوا بها الكشف عن معانيهم لأنفسهم والاجماع والستر على من باينهم في طريقته لتكون معاني ألفاظهم مستبهمه على الزجانب غيرة منهم على اسرارهم ان تشيع في غير اهلها ، (٩٢٣) ولعل اصطلاح أسلوب الرمز من جانب الصوفية كان له اثر في النزاع بينهم وبين الفقهاء الذين بدأت خصومتهم للصوفية منذ القرنين الثالث والرابع تشدد «لأن الفقهاء يميلون دائما الى ظاهر القرآن والسنة النبوية ، أما الصوفية فلا يفرقون بين واجب ومستور ولكل فرض من فرائض الدين اسرار . ولذلك عد الفقهاء وأهل الفتيا أكثر آراء المتصوفة بدعا في الدين يجب الرد عليها ودحضها » (٩٢٤) ٠٠٠ وقد بدأت خصومة الفقهاء للصوفية منذ القرنين الثالث والرابع تشدد وبدأ د راعهم مع الصوفية واضحا من خلال محاكمات ذى الذون المصري الذي كانت آراؤه موضع نقد الفقهاء فاتهموه بالزندقة : ٠٠٠ وانكر عليه أهل مصر ذلك « اى اقواله الفلسفية في التصوف » وقالوا : احدث علما لم تتكلم فيه الصحابة ، وسعوا به الى الخليفة العباسى المتوكل على الله ، ورموه عنده بالزندقة واحضر من مصر على البريد فلما دخل سر من رأى عاصمة العراق نى ذلك الوقت ، وعظة ، فبكى المتوكل ورده مكرما ٠٠ « (٩٢٥) .

وكان ذو النون حجة في الاقناع مما جعله يؤثر في نفس المتوكل فيطلق سراجه . وقد بلغ من منزلة ذى النون عند المتوكل « انه اذا ذكر أهل الورع بين يديه يبكى ويقول اذا ذكر أهل الورع نصى هلا بذى النون ٠٠ (٩٢٦) ٠٠٠ وكان ذو النون قد اضطهد وأقر بمحنة

خلق القرآن ٠٠٠٠ فقد هرب ثم رأى ان يرجع فرجع الى مصر
ووقع فى يد (قاضى مصر فى ذلك الوقت « محمد بن أبى الليث »
فأقر بالمحنة ٠٠٠) (٩٢٧) .

لم يقتصر نشاط ذى النون على نشأة ووضع أسس علم
التصوف بل كانت له علوم ومعارف أخرى ٠٠٠ فقد الحقه القفطى
« بطيعة جابر بن حيان فى انتحال صناعة الكيمياء وتقليد علم الباطن
والإشراف على كثير من علوم الفلسفة ٠٠ » (٩٢٨) . ويذكر
صاحب الفهرست « ٠٠٠ انه كان متصوفا وله اثر فى الصناعة .
وكتب مصنفة ، فمن كتبه ، كتاب الركن الأكبر ، كتاب الثقة فى
الصناعة » (٩٢٩) .

ويشير أحد المصادر الى ان ذا النون كان يعرف اللغة
السريانية وكان يقرأ ما دون بها من نصوص وأخبار ٠٠ » (٩٣٠)
وأنه كان يقرأ مادون بالفرعونية على جدران الهياكل والآثار وكان
يمتحن كثيرا بما صور منها ورسم على البرابى من النقوش والصور
وأنه تدبر بعضها مرة فاذا مكتوب فيه « يقدر المقدرين والقضاء
يضحك » وتبين بعضا منها فى ذلك القلم الأول فاذا معناه :

تدبر بالأنجوم ولست تدري

ورب النجم يفعل مايريد » (٩٣١)

وقد كان ذو النون كثير الملازمة لبريا بلدة اخميم ، التى كانت
تعتبر بيتا من بيوت الحكمة القديمة وفيها التصاوير الجيبية
والمثالات الغريبة التى تزيد المؤمن ايمانا والكافر طغيانا ، ويقال انه
فتح عليه علم ما فيها بطريق الولاية » (٩٣٣) ومن المرجح ان ملازمة
ذى النون للبرابى كانت نتيجة لتأثره بمياة الرهبان الذين كانوا
يمارسون حياتهم فى الاديرة وفى الأماكن البعيدة الذاتية المعزولة
وربما كانت ملازمة ذى النون لتلك البرابى ، لينشد مزيدا من التأمل

بמידا عن الأعين ولیمارس عقیدته فی الخفاء فی تلك الأماكن البعيدة
المقفرة ویصف الحافظ أبو نعیم أحوال الصوفية فیقول : (١٠٠)
الصوفية قد فارقوا العروض والقفار وهربوا بدينهم الى الجبال
والقفار فهم الاتقياء الاخفاء (٩٣٤) وربما يكون اشتغال ذی النون
بالکیمياء هو أحد الأسباب للالزمته للبرابی (فقد كانت هذه المعابد
مهذا لعلوم الکیمياء والسحر والاسرار والطلسمات فی نظر
المسلمين ومن هذه البرابی بریا اضمیم) (٩٣٥) .

وقد كانت لذی النون مکانة عظيمة فی قلوب المصریین * فقیل
انه لما توفي سنة خمس وأربعین ومائتین بالجيزة لم يتمكنوا من نقل
جثمانه عبر الجسر المقام على النيل خشية ان ينقطع من كثرة تزاحم
المشیعین ، فهربوا وحملوه فی قارب تفاديا للزحام (٩٣٦) .

كانت لذی النون مکانة مرموقة فی عالم التصوف وكان له اتباع
ومريدون بل تأثر به كثيرون من مشايخ الصوفية فی المشرق مثل
« ابی یزید البسطامي (المتوفى سنة ٢٦١ هـ) (طيفور بن عيسى بن
سرد شان من أهل بلدة بسطام وكان جده سرد شان مجوسيا
اسلم » (٩٣٧) . وأبو سعيد الحزاز ، أحمد بن عيسى (المتوفى سنة
٢٧٧ هـ) من أهل بغداد وهو أول من تكلم عن علوم الفناء
والبقاء » (٩٣٨) و طاهر المقدسي الملقب بحبر الشام » (٩٣٩) وقد سمع
ذا النون أيضا وصحبه أبو عبد الله ابن الجلاء وهو من اکابر مشايخ
الشام » (٩٤٠) وكذلك يوسف بن الحسين المتوفى سنة ٣٠٤ هـ وكان
شيخ الجبال والرئ فی وقته » (٩٤١) . هكذا خلف ذو النون وراءه
حركة صوفية قوية ساهمت مدينة القسطنطينية فيها بفضلها بتصويب
کبير .

قويت الحركة الصوفية بمصر فى القرن الثالث الهجرى وصار لها ثقلها الاجتماعى ومكانتها السياسية وتأثيرها فى نفوس الناس ، ويذكر بعض المؤرخين ان نفرا من هؤلاء الصوفية كان يتدخل فى شئون الولاة بالنصيحة والموعظة « مثل أبى الحسن بن بنان بن محمد بن حمدان الحمال الزاهد الذى كان من كبار شيوخ الصوفية بمصر فى القرن الثالث الهجرى وكان جريئا فى الحق لايهاب الامراء والحكام وكان ذا منزلة عظيمة فى النفوس فكانوا يضربون بعبادته المثل ويقال انه قد ضاق بجرأته أحد القضاة فاتوا به الى احمد بن طولون الذى أمر ان يلقى به لسبع جاثع لأنه انكر على ابن طولون شيئا من المنكرات . ومن كراماته أنه عندمالقى به الى السبع كان يشمه ويحجم عنه فرجع من بين يديه وشاهد الناس عليه شيئا من الذهول فسأله عن ذلك فقال : كنت أفكر هل سؤر السباع طاهر ام لا » (٩٤٢) . والواقع ان امثال هذه الكرامات كانت قد اقتصت بصوفية القرنين الثانى والثالث وكان يتعلق بها عوام الصوفية » (٩٤٣) . وخلصه القول انه قد زاد تعظيم الناس لابن بنان « لأنه كان من بجلة المشايخ والقائلين بالحق والأميرين بالمعروف وقد سئل ابن بنان عن اجل احوال الصوفية ؟ فقال : الثقة بالمضمون والقيام بالأوامر ومداعاة السنن والتخلص عن الكونين بالثبوت بالحق » (٩٤٤) وقد كانت لابن بنان مكانة عظيمة فى نفوس المصريين لكراماته « فلما توفى فى رمضان سنة ٣١٦ هـ خرج فى جنازته أكثر أهل مصر وكان شيئا عجيبا » (٩٤٥) .

ولم تقتصر حركة الزهد والتصوف على الرجال فقد كان لبعض النساء نصيب كبير فى المساهمة فى حركة الزهد والتصوف فى مصر فقد جاءت الى مصر « فاطمة بنت عبد الرحمن بن أبى صالح الحرائية الصوفية » من الصالحات المتعبدات . قال الخطيب ولدت ببغداد وحملت الى مصر فطال عمرها حتى جاوزت الثمانين واقامت

سنة لاتنام الا وهى فى مصلاها بغير غطاء ٠٠٠ سمعت من ابيها
وروى عنها ابن اخيها عبد الرحمن بن القاسم وماتت سنة اثنتى
عشرة وثلاثمائة «(٩٤٦) ٠

وقد كانت مصر موطننا لكثير من الصوفية الموالدين الذين اتوا
اليها ونشروا فيها حركة صوفية غنية وكانت اهم حوادث مع ولاة
مصر تدل على سمو منزلتهم وتبرز كراماتهم ٠٠٠ ومن هؤلاء
الصوفية (ابو بكر محمد بن احمد بن سهل الرملى النابلسى الذى
كان عابدا صالحا زاهدا قوالا بالحق وقد حكى ان كافورا الاخشيدي
بعث اليه بمال فردده ٠ وقال : « قال الله تعالى (له مافى السموات
وما فى الأرض وما بينهما وما تحت الثرى » ، فآين ذكر كافور هنا ٠
فقال ابو بكر « صدق الله تعالى (له مافى السموات ومافى الأرض
وما بينهما وما تحت الثرى) الملك والمالك كافور صوفى لا انا ثم قبل
المال - وتوفى سنة ٣٦٣ هـ ٠٠ «(٩٤٧) ٠

ومن الصوفية بمصر أيضا « ابو الحسن على بن محمد بن سهل
الدينورى الصائغ الزاهد أحد المشايخ الكبار ٠ ومن كراماته انه
رئى يصلى بالصحراء فى شدة الحر ، وقد نشر طائر جناحيه يظله
من الحر «(٩٤٨) ٠٠٠٠ وقد انكر على تكين امير مصر اشياء فسيره
الى القدس ٠٠ لكنه عاد الى مصر وتوفى بها فى رجب ٠ سنة احدى
وثلاثين وثلاثمائة «(٩٤٩) ٠

وكان ابو بكر الدقاق « ابو بكر نصر بن احمد بن نصير
الدقاق « من كبار رجال الصوفية بمدينة الفسطاط بمصر وقد تأثر
نشاط الحركة الصوفية بمصر بعد موته ٠ وقلت رحلة الصوفية
اليها « قال الكنائى : لما مات ابو بكر الدقاق انقطعت حجة الفقراء
فى دخولهم مصر «(٩٥٠) ٠

ومن المتصوفة الذين وفدوا الى مدينة الفسطاط وتوفوا بها « أبو على الروزبارى » أبو على أحمد بن محمد بن القاسم بن شهريار الروزبارى الذى يتصل نسبه بكسرى انوشروان ، فقد كان يبغداد ثم هجرها الى الفسطاط فأقام فيها وأصبح شيخا من شيوخ التصوف بها الى ان توفى سنة ٣٢٢هـ ودفن بجوار ذى النون المصرى (٩٥١) .
ويبدو ان ثقافته كانت واسعة « فقد كان يفخر على أقرانه بسعة ثقافته ومعارفه وبياهى بشيوخه فى الأدب والعلم ، فكان يقول: شيخى فى التصوف الجنيد وفى الفقه أبو العباس ابن سريج وفى الأدب ثعلب » (٩٥٢) . ويشير أحد المستشرقين الى ظهور بعض الفرق « الطرق » الصوفية على أيدي بعض هؤلاء المتصوفة مثل « الطيفورية التى تنسب الى أبى يزيد البسطامى والخرازية نسبة الى أبى سعيد الخراز » (٩٥٣) .

هؤلاء هم بعض الصوفية بمدينة الفسطاط ولاشك أنهم قد مهدوا بآرائهم وأفكارهم الى علم التصوف الفلسفى فيما بعد لأنهم بالرغم من ارتقاء أفكارهم الصوفية لم يتطرقوا الى النواحي الفلسفية المعقدة . يقول نيكولسون (. . .) وضع صوفية القرنين الثالث والرابع نظاما كاملا فى التصوف من الناحيتين النظرية والعملية ولكنهم لم يكونوا فلاسفة ، ولم يعنوا الا قليلا بالمشكلات الميتافيزيقية » (٩٥٤) .

استمرت الحركة الصوفية بعد ذلك تتأرجح بين النمو والازدهار تارة وتعثرها موجة الانحسار تارة أخرى الى ان وصلت الى قمة مجدها فى العصر الايويسى « حيث وفد الى مصر الكثير من المتصوفين . . . الذين تمهدهم صلاح الدين يوسف بن ايوب بالعناية والرعاية وأنشأ لهم دورا عرفت باسم الخانقاه الصلاحية للصوفية المنقطعين للعبادة » (٩٥٥) .

هوامش الباب الثالث

- (١) السيوطي : الاتقان ج٢ ص ١٢٦ - الزركشي : البرهان ص ١٣ ،
- ١٤ - الشيخ محمد الخضري : تاريخ التشريع الاسلامي ص ٣٥ .
- (٢) سورة النحل الآية ٤٤ .
- (٣) ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله ج١ ص ٨٦ .
- (٤) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس ص ٤٤٤ .
- (٥) ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله ج١ ص ٨٦ .
- (٦) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس ص ٤٤٤ .
- (٧) متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ٣٢٥ .
- (٨) متز : السابق ج١ ص ٣٣٧ .
- (٩) الأستاذ أحمد أمين : فجر الاسلام ص ٢٤٤ .
- (١٠) ابن حجر : الاصابة ج١٠ ص ١٠ ، ١٢ .
- (١١) ابن الاثير : اسد الغابة ج٤ ص ٢٤٦ .
- (١٢) ابن عبد البر : الاستيعاب ج٣ ص ١١٨٩ - ابن الاثير : اسد الغابة ج٣ ص ٢٤٦ - الذهبي : سير اعلام النبلاء ج٣ ص ٣٧ .
- (١٣) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٤٩٣ - ابن عبد البر : الاستيعاب ج٣ ص ١٨٥ - ابن قتيبة : المعارف ص ٢٨٥ - ابن الاثير : اسد الغابة ج٤ ص ٢٤٥ - الذهبي : المعبر في خبر من خبر ج١ ص ٥١ .
- (١٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ٢٤٩ .
- (١٥) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٢ ص ٤٩٣ - ابن عبد البر : الاستيعاب ج٢ ص ١١٨٧ - ابن الاثير : اسد الغابة ج٤ ص ٢٤٦ - الذهبي : تاريخ الاسلام ج٧ ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .

- (١٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٤٩ .
 (١٧) ابن عبد الحكم : المرجع السابق ص ٢٤٨ - السيوطي : حسن
 المحاضرة ج١ ص ٧٢ .
 (١٨) ابن عبد الحكم . المرجع السابق ص ٢٤٩ .
 (١٩) الماوردي : الاحكام السلطانية : الباب الثالث في تقليد الامارة
 على البلدان ص ٣٠ .
 (٢٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٩٦ .
 (٢١) ابن دلقاق : الانتصار ج٤ ص ٧ .
 (٢٢) الكندي : الولاة والقضاة ص ١٠ ، ١١ ، ٣١ ، ٣٤ .
 (٢٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٥٣ ابو المحاسن : النجوم
 الزاهرة ج١ ص ٣٧ - ابن المزيات : الكواكب السيارة ص ٨٥ .
 (٢٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج١ ص ٣٣٤ - الكندي : الولاة
 والقضاة ص ٣٧ ، ٣٨ - ابن حجر : الاصابة ج٢ ص ٤٨٢ - المقرئ :
 الخط ج١ ص ٣٠١ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٢٦ ، ١٣٢ -
 السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٧٣ ، ٧٤ .
 (٢٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٨٧ .
 (٢٦) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٢٩ - السفاوي : تحفة
 الاحباب ص ٧٤ .
 (٢٧) المقرئ : الخط ج١ ص ٢٠٨ .
 (٢٨) (المنية) مصطلح كان شائعا في الاندلس ، وقد اطلق هذا
 المصطلح على شبيعة تنشأ حول قصر ريفي ينشئه المالك الكبير (د . حسين
 مؤنس : فجر الاسلام في الاندلس ص ٥٩٤) .
 (٢٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٨٢ - ابن حجر :
 الاصابة ج٤ ص ٢٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٧٣ .
 (٣٠) الذهبي : سير اعلام النبلاء ج٢ ص ٢٨ .
 (٣١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٥٣ .
 (٣٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٨٠ ، ٢٨٥ - السيوطي : حسن
 المحاضرة ج١ ص ٧٤ .
 (٣٣) د . سيدة كاف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٣٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٢ ص ٢٧٣ - ابن الاثير : أسد الغابة ج٢ ص ٢٤٨ - ابن حجر : الاصابة ج٤ ص ٢١٢ - ابن قتيبة : المعارف ص ٢٨٦ - الذهبي : العبر ج١ ص ٧٢ - أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٧١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٧٣ .

(٣٥) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٢ .

(٣٦) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٢ ص ٣٧٣ - ٣٧٤ - ابن عبد البر : الاستيعاب ج٢ ص ٩٥٧ - ابن الاثير : أسد الغابة ج٢ ص ٢٥٠ - الذهبي : سير اعلام النبلاء ج٢ ص ٥٤ .

(٣٧) ابن عبد البر : الاستيعاب ج٢ ص ٩٥٧ - ابن الاثير : أسد الغابة ج٢ ص ٣٤٩ - الذهبي : سير اعلام النبلاء ج٢ ص ٥٤ ، ٥٧ .

(٣٨) ابن عبد البر : الاستيعاب ج٢ ص ٩٥٧ - ابن الاثير : أسد الغابة ج٢ ص ٣٤٩ .

(٣٩) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٢ ص ٣٧٤ - ابن قتيبة : المعارف ص ٣٨٧ .

(٤٠) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٢ .

(٤١) ابن عبد البر : الاستيعاب ج٢ ص ٩٥ - ابن الاثير : أسد الغابة ج٢ ص ٣٥٠ .

(٤٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٨٣ ، ١٨٧ - أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٧١ .

(٤٣) ابن عبد الحكم : السابق ص ٢٥٤ - ٢٥٩ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٧٤ .

(٤٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٩٦ - ابن قتيبة : المعارف ص ٢٨٦ - ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٥٤ ، ٥٥ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٢ - ابن حجر : الاصابة ج٤ ص ١١٢ .

(٤٥) ابن عبد البر : جامع بيان العلم ج١ ص ٦٣ - انظر ص ٨٩ من البحث .

(٤٦) ابن قتيبة : المعارف ص ١١٦ .

(٤٧) اللبشاري : الصحيح « كتاب العلم » ج١ ص ٣٦ .

- (٤٨) ابن عبد البر : مختصر جامع بيان العلم من ٣٣ .
- (٤٩) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ من ١٠ - تذكرة الحفاظ ج١ من ٩٤
- العبر ج١ من ١٤٧ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١٠ من ٤١٢ - السيوطي :
- حسن المحاضرة ج١ من ٢٩٧ .
- (٥٠) المقرئ : المخطوط ج٤ من ١٤٤ .
- (٥١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٢٧٥ - ابن الاثير :
- اسد الغابة ج١ من ٢٠٧ - ٢٠٨ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ١٨١ .
- (٥٢) المقرئ : المخطوط ج٤ من ١٤٣ - ١٤٤ .
- (٥٣) ابن عبد البر : جامع البيان ج١ من ٩٤ .
- (٥٤) السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ج١ من ١٧٧ .
- (٥٥) المقرئ : المخطوط ج٤ من ١٤٣ . ١٤٤ - جاجي خليفة : كشف
- الغنون ج١ من ٨٠ - الفزالي : احياء علوم الدين ج١ من ٣٩ - انظر
- ص ٩١ ، ٩٢ من البحث .
- (٥٦) المقرئ : المخطوط ج٤ من ١٤٤ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة
- ج١ من ٣٥٠ ، ٣٥١ - السيوطي : تاريخ الخلفاء .
- (٥٧) النواوي : التتريب والتيسير من ٢١٦ ، ٣٢١ - متز : الحضارة
- الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ من ٢٤١ .
- (٥٨) ابن ابي حاتم الرازي : الجرح والتعديل ج١ من ٢٧ - النواوي :
- التتريب والتيسير من ١٤٦ - متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع
- الهجري ج١ من ٢٤١ ، ٢٤٢ .
- (٥٩) السيوطي : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ج١ من ٣ .
- (٦٠) السيوطي : المزهري في علوم اللغة ج١ من ١٩٩ .
- (٦١) النواوي : التتريب والتيسير من ١٤ .
- (٦٢) النواوي : التتريب من ٢٩ .
- (٦٣) Wiet (G.) : Catalogue du Musée Arabe du Caire.
Stalles funéraires. Vol. I, P. 2.
- ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٥ من ٢٧٧ - الذهبي : تذكرة
- الحفاظ ج١ من ٢٢٧ - العبر ج١ من ٢٦٤ - السيوطي : طبقات الحفاظ
- من ١٠١ - ابن قتيبة : المعارف من ٥٠٥ .

(٦٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٢٨ - ميزان الاعتدال ج٢ ص ٦٧
أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٧٧ ، ٧٨ - السيوطي : حسن المحاضرة
ج١ ص ١٤٥ .

(٦٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٢ .
(٦٦) الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ ص ٦٤ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج٥ ص ٣٧٢ .

(٦٧) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٥ ص ٣٧٤ .
(٦٨) أبو المحاسن : لنجوم الزاهرة ج٢ ص ٧٨ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٤٥ .

(٦٩) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٣٩ - ميزان الاعتدال ج٢
ص ٦٤ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٥ ص ٣٧٢ .
(٧٠) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٥ ص ٣٧٤ .

(٧١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ - ميزان الاعتدال
ج٢ ص ٦٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٤ ص ٣٧ .
(٧٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٣٨ - ميزان الاعتدال ج٢
ص ٦٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٥ ص ٣٧٤ .

(٧٣) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٧٨ .
(٧٤) الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ ص ٦٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب
ج٥ ص ٣٧٦ .

(٧٥) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٣٨ - ابن قتيبة : المعارف
ص ٥٥٥ .

(٧٦) الذهبي : المرجع السابق ج١ ص ٢٣٨ - ميزان الاعتدال ج٢
ص ٦٤ ، ٦٧ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٥ ص ٣٧٦ .
(٧٧) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٦٩ .

(٧٨) ابن قتيبة : المعارف ص ٥٥٥ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢
ص ٢٤٢ .

(٧٩) ابن قتيبة/المرجع السابق ص ٥٥٥ .
(٨٠) الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ ص ٦٥ .
(٨١) الذهبي : ميدان الاعتدال ج٢ ص ٦٤ .
(٨٢) بروكلمان : تاريخ الادب العربي ج٢ ص ١٥٤ - سزكين : تاريخ
التراث العربي ج١ ص ٣٦٩ .

- (٨٢) بروكلمان : السابق ج٣ ص ١٥٤ .
 (٨٤) د ابراهيم العدوى : ابن عبد الحكم ص ٤٥ .
 (٨٥) نسبة الى فهم وهى بطن من بطون قيسى عيلان (ابن خلكان :
 وفيات ج٢ ص ٢٨١) .
 (٨٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨١ - الذهبى :
 تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٢٨ - ميزان الاعتدال ج٢ ص ٣٦١ - ابو الحسن :
 النجوم الزاهرة ج٢ ص ٨١ - السيوطى - حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٠ .
 (٨٧) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٣ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
 ج٢ ص ٢٨١ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٠ - قلقشنده : قرية
 مصرية من قرى محافظة القليوبية من قرى الوجه البحرى بينها وبين القاهرة
 حوالى ثلاث فراسخ اى حوالى ١٧ كم تقريبا (ياقوت الحموى : معجم
 البلدان ج٢ ص ٦٤ ، ٦٥) .
 (٨٨) ابن نتماق : الانتصار ج٤ ص ٢٠ .
 (٨٩) الذهبى : ميزان الاعتدال ج٢ ص ٣٦١ .
 (٩٠) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٥١٧ .
 (٩١) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٦ - النواوى : تهذيب الاسماء
 والملفات ج٢ ص ٧٤ - الافضل ابو الربيع : شيوخ ابن وهب ورقة ١٦ .
 (٩٢) الافضل ابو الربيع : شيوخ ابن وهب ورقة ١٩ - ابن حجر :
 الرحمة المغيثة ص ٦ .
 (٩٣) الذهبى : تذكرة الحفاظ ص ٢٢٨ .
 (٩٤) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٤ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
 ج٢ ص ٢٨١ .
 (٩٥) الذهبى : طبقات القراء ص ٣١ ، ٣٢ - ابن الجزرى : غاية
 النهاية فى طبقات القراء ج٢ ص ٣٣٤ .
 (٩٦) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٤ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
 ج٢ ص ٢٨٠ .
 (٩٧) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٩ ص ٤٤٢ .
 (٩٨) ابن فرحون : النبى ج١ المذهب فى معرفة اعيان المذهب ص ١٢٢ .
 (٩٩) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٤٢٣ .
 (١٠٠) ابن حجر : المرجع السابق ص ٤ .

- (١٠١) ابن حجر : المرجع السابق ص ٩ .
 (١٠٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨٠ - ابو المحاسن : النجوم
 الزاهرة ج٢ ص ٨٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٠ .
 (١٠٣) ابن حجر : الرحمة الغيثية ص ٧ .
 (١٠٤) ابن حجر : السابق ص ٧ .
 (١٠٥) د. السيد احمد خليل : الليث بن سعد ص ١٢٢ ، ١٢٤ .
 (١٠٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٤٩ - الذهبي : تذكرة
 الحفاظ ج١ ص ٣٠٤ ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ج١ ص ٣٤٧ -
 العبر ج١ ص ٣٢٢ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٣٢ ، ١٢٢ -
 المشيرازي : طبقات الفقهاء ص ١٥٠ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١
 ص ١٥٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢١ .
 (١٠٧) ابن فرحون : انديباج المذهب ص ١٣٢ - السيوطي : حسن
 المحاضرة ج١ ص ١٢١ - طبقات الحفاظ ص ١٢٦ .
 (١٠٨) الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ ص ٨٢ - السمعاني : الانساب
 ص ٥١٣ .
 (١٠٩) السمعاني : الانساب ص ٥١٣ .
 (١١٠) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٢٩ - السيوطي : حسن
 المحاضرة ج١ ص ٣٠٣ .
 (١١١) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ ص ٧٢ - ابن فرحون : الديباج
 المذهب ص ١٣٢ .
 (١١٢) ابن فرحون : السابق ص ١٣٣ .
 (١١٣) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٤٠ - ابن فرحون :
 الديباج المذهب ص ١٣٢ .
 (١١٤) القاضي عياض : السابق ج١ ص ٦٢٩ - الذهبي : تذكرة الحفاظ
 ج١ ص ٢٨٠ .
 (١١٥) الفضل بن ابو الربيع : شيوخ ابن وهب ورقة ٧٤ .
 (١١٦) الفضل بن ابو الربيع : السابق ورقة ٧٢ .
 (١١٧) القرطبي : المخطط ج٤ ص ١٤٤ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة
 ج١ ص ٣٥١ ، ٣٥٢ - السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ٢٦١ - حاجي خليفة
 كشف الظنون ج١ ص ٨٠ .

(١١٨) د محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلامية (عصر الولاة)
ج ١ ص ٢٩ .

(١١٩) ابن وهب : الجامع في الحديث ص ٤٦ ، ٤٧ ، ٩٠ .

(١٢٠) لذهبي : تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٤٩٥ - ميزان الاعتدال ج ١
ص ١٠٣ - ابرو المحاسن : المنجم الزاهرة ج ٢ ص ٢٢٨ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج ١ ص ٣٠٦ .

(٢١) ، سررى : تهذيب الاسماء والملفات ج ١ ص ١٥٥ ، ١٥٦ - السبكي
طبقات الشافعية ج ٢ ص ١٢٧ - ابن حجر - تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٢٢٩ -
السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٠٧ .

(١٢٢) عبد الله بن وهب : الجامع في الحديث ص ٣٣١ .

(١٢٣) عبد الله بن وهب : السابق ص ٤٧ .

(١٢٤) عبد الله بن وهب : السابق ص ٩٠ .

(١٢٥) ، (١٢٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٣٦٣ - العبر في خبر
من غير ج ١ ص ٣٦١ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج ١ ص ٢٦٠ - السيوطي
حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٤٦ .

(١٢٧) الذهبي : العبر في خبر من غير ج ١ ص ٣٦١ .

(١٢٧) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٣٦٣ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج ١ ص ٣٠ .

(١٢٨) الذهبي : السابق ج ١ ص ٣٦٣ - السيوطي : حسن المحاضرة
ج ١ ص ٢٤٦ .

(١٢٩) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس ص ٤٤٤ .

(١٣٠) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السادس ص ٤٤٢ .

(١٣١) ابن خلدون : المرجع السابق ص ٤٤٤ .

(١٣٢) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج ١ ص ١١١ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج ١ ص ٣٠٢ - ابن فرعون : الديباج ص ١٨٧ .

(١٣٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٠٥ - ياقوت الحموي :

معجم الالبياء ج ١٧ ص ٢٨٤ - ٢٨٥ - ابن حجر : توالي التأسيس ص ٦٢ .

(١٣٤) ابن العماد الحنبل : شذرات الذهب ج ٢ ص ١٠ - السيوطي :

حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٠٤ - حاجي خليفة : كشف الظنون ج ١ ص ٨٩ .

- (١٢٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٩١ - الذهبي : المعبر ج٢ ص ٢٦ - ابن العماد الحنبلي : غرر الذهب ج٢ ص ١٤٤ .
- (١٢٦) ابن خلكان : وفيات ج١ ص ٢٥٣ - ابن حجر : توالى التأسيس ص ٣٩ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٨٠ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ١٢٧ ، ١٣١ .
- (١٢٧) السيوطي : طبقات الحفاظ ص ١٦١ .
- (١٢٨) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السادس ص ٤٤٢ .
- (١٢٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٣٥٢ - ابن حجر : توالى التأسيس ص ٢٤ السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ١٢٧ ، ١٢٨ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٨٠ .
- (١٤٠) ابن خلكان : وفيات ج١ ص ٣٩ - ٤٠ - ابن حجر : توالى التأسيس ص ٤٢ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ١٢٧ - ١٢٨ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٧٩ .
- (١٤١) المقرئ : الخطوط ج٤ ص ٣٦ - ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٨ - السيوطي : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٢٧ .
- (١٤٢) ابن حجر : توالى التأسيس : ص ٤٢ - السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٢٥٢ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ١٢٢ .
- (١٤٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٥٩ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٦٩٦ - المعبر ج٢ ص ١١٩ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ١٤٤ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٦ - طبقات الحفاظ ص ٣٠٣ .
- (١٤٤) ابن خلكان : وفيات الاميان ج١ ص ٥٩ .
- (١٤٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٧ .
- (١٤٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٥٩ .
- (١٤٧) ابن خلكان : المرجع السابق ج١ ص ٥٩ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٧ .
- (١٤٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٤٥٧ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٦٣٦ - المعبر ج٢ ص ٥١ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٥٣٠ - السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٢٨٧ .

- (١٤٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٤٥٧ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٦٦٦ - أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٧ .
- (١٥٠) ابن الفرصى : تاريخ العلماء والرواه للعلم بالاندلس ج٢ ص ٤٤
- ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ١٩٤ .
- (١٥١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٥ ص ١٩٤ .
- (١٥٢) الذهبي : حيزان الاعتدال فى نقد الرجال ج١ ص ٩٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٦٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٣١ .
- (١٥٣) الافضل بن ابى الربيع : شيوخ ابن وهب ورقة ٧٢ .
- (١٥٤) الفضل بن فضاله القتباني المصرى المتوفى سنة ١١٨١هـ محدث ثقة ثبت عدل حمل كثيرا من علم المصريين والحجازيين وغيرهم وروى عنه جمع كبير من رجال الامصار وكانت له كتب ومصنفات فى الحديث .
- (ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٥١٧ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٢١ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٦٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢١ .
- (١٥٥) الذهبي : ميزان الاعتدال ج١ ص ٩٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٦٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢١ .
- (١٥٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٤٦ ، ٤٧ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .
- (١٥٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ١٣٩ .
- (١٥٨) منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٢٣٥ .
- (١٥٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٤٩ ، ١٥٠ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٧ .
- (١٦٠) منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٢٣٥ .
- (١٦١) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٧ - منز : السابق ج١ ص ٢٣٦ .
- (١٦٢) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس ص ٤٤٢ - جرجى زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ج٢ ص ١٤٤ .

- (١٦٣) ابن خلدون : السابق ص ٤٤٤ - جرجي زيدان : السابق ج٢ ص ٢٠٩ .
- (١٦٤) الزركشي : البرهان في علوم القرآن ج١ ص ١٢ .
- (١٦٥) الأستاذ : أحمد أمين - فجر الاسلام ص ٢٢٩ .
- (١٦٦) سورة ابراهيم آية ٤ .
- (١٦٧) سورة يوسف آية ٢ .
- (١٦٨) سورة الشعراء الايات ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ .
- (١٦٩) سورة الشعراء الايتان ١٩٨ - ١٩٩ .
- (١٧٠) ابن خلدون : المقدمة للفصل الخامس ص ٤٣٨ - ٤٣٩ .
- (١٧١) ابن خلدون : السابق ص ٤٣٩ .
- (١٧٢) المرجع السابق ص ٤٣٩ .
- (١٧٣) الأستاذ أحمد أمين : فجر الاسلام ص ٢٢٤ .
- (١٧٤) جولد تسيهر : مذاهب التفسير الاسلامي ص ٢٨٢ .
- (١٧٥) السيوطي : حسن المعاصرة ج١ - المقدمة ص ٣ .
- (١٧٦) كرادى فو : دائرة المعارف الاسلامية - مادة تفسير ج٥ ص ٣٥٠ .
- (١٧٧) السيوطي : الاتقان ج٢ ص ١٨٩ - السبكي : طبقات الشافعية ج١ ص ٢٢٥ - كرادى فو : دائرة المعارف الاسلامية ج٥ ص ٣٥١ .
- (١٧٨) الأستاذ أحمد أمين : فجر الاسلام ص ٢٣٥ .
- (١٧٩) ابن خلدون - المقدمة للفصل الخامس ص ٤٣٩ ، ٤٤٠ .
- (١٨٠) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس ص ٤٤٠ - الامستاز أحمد أمين : فجر الاسلام ص ٢٢٦ .
- (١٨١) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٣٣٥ .
- (١٨٢) الترمذي : سنن الترمذي ج١ ص ٦٧ .
- (١٨٣) الفزالي : احياء علوم الدين ج١ ص ٣٣ - وماذكره من المراجع القديمة .
- (١٨٤) الطبري : جامع البيان ج١ ص ١٤١ .
- (١٨٥) السيوطي : الاتقان في علوم القرآن ج١ ص ١٤١ .
- (١٨٦) السيوطي : المرجع السابق ج٢ ص ٤ .
- (١٨٧) الطبري : تفسير « جامع البيان » ج١ ص ٢٧ .
- (١٨٨) جولد تسيهر : مذاهب التفسير الاسلامي ص ٨٦ .

- (١٨٩) الاستاذ احمد امين : فجر الاسلام ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ .
- (١٩٠) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس ص ٤٢٩ ، ٤٤٠ .
- (١٩١) السيوطي : الاتقان ج٢ ص ٢٢٠ .
- (١٩٢) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٣٩ - جولدتسيهر : مذاهب التفسير الاسلامي ص ٨٦ - احمد امين : فجر الاسلام ص ٢٢٧ .
- (١٩٣) ابن قتيبة : عيون الأخبار ج١ ص ٧٦ .
- (١٩٤) الطبري : تاريخ الامم والملوك ج١ ص ٤٤ .
- (١٩٥) السيوطي : الاتقان ج٢ ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .
- (١٩٦) السيوطي : الاتقان ج٢ ص ٣٢٤ ، ٣٢٥ .
- (١٩٧) جولدتسيهر : مذاهب التفسير الاسلامي ص ٨٣ .
- (١٩٨) ابن عبد البر : الاستيعاب ج٢ ص ٣٤٢ ، ٣٤٣ - ابن حجر : الاصابه ج٤ ص ٩٠ - ابن الاثير : اسد الغابة ج٢ ص ١٩٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٠ .
- (١٩٩) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٠ .
- (٢٠٠) ابن الحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٥١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٠ .
- (٢٠١) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٠ .
- (٢٠٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٠ .
- (٢٠٣) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٣٦٦ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ١٢ - جولدتسيهر : مذاهب التفسير الاسلامي ص ٨٩ .
- (٢٠٤) ابن سعد : السابق ج٧ ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ .
- (٢٠٥) ابن حجر : الاصابه ج٤ ص ٩٠ .
- (٢٠٦) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٣٧١ - ابن حجر : الاصابه ج٤ ص ٩٢ .
- (٢٠٧) من الطبقة الثالثة من تابعي أهل الشام ليس به بأس (الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ ص ١٢٤ - وابن طلحة من المفسرين الذين تلقوا غالب اقوالهم من الصحابة والتابعين ، ولذلك يجمع تفسيره بين اقوالهم (الزركشي البرهان في علوم القرآن ج٢ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .
- (٢٠٨) السيوطي : الاتقان ج٢ ص ١٨٨ ، ٣٢١ - حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٤٢٩ .

- (٢٠٩) ابن حجر . تهذيب التهذيب ج ١٠ ص ٢٠٩ ، ٢١١ - جولد تسيهر
مذاهب التفسير الاسلامي ص ٩٨ .
- (٢١٠) الذهبي : ميزان الاعتدال ج ٤ ص ١٢٥ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج ١ ص ٢٠٩ - ٢١١ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٩ ،
٣٠ - د . عبد الله البري : القرآن وعلومه في مصر . ص ٣٨٥ .
- (٢١١) الذهبي : ميزان الاعتدال ج ٢ ص ١٢٤ - حاجي خليفة : كشف
الظنون ج ١ ص ٤٦٠ .
- (٢١٢) الذهبي : السائق ج ٤ ص ١٣٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب
ج ١٠ ص ٢٠٩ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٢٩ ، ٣٠ .
- (٢١٣) الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد ج ٩ ص ٤٨١ .
- (٢١٤) جولد تسيهر : مذاهب التفسير الاسلامي ص ٩٨ .
- (٢١٥) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج ١٠ ص ٢١١ .
- (٢١٦) السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٧٨ .
- الانتان ج ١ ص ٢٢١ .
- (٢١٧) السيوطي : الانتان ج ٢ ص ١٨٨ .
- (٢١٨) السيوطي : الانتان ج ٢ ص ١٨٩ - ويشير السبكي الى نفس
المعنى مع تحريف حائث الى ستمائة . (السبكي : طبقات الشافعية ج ١
ص ٢٢٥) .
- (٢١٩) الكندي : الولاة والقضاة ص ٣٦ ، ٣٧ - ابن حجر : الاصابة
ج ٢ ص ٤٨٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ .
- (٢٢٠) ابن عبيد الحكم : فترج مصر واخبارها ص ٢٨٧ ، ٢٩٣ - ابن
حجر : الاصابة ج ٢ ص ٤٨٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٦٦ .
- (٢٢١) ابن حجر : الاصابة ج ٢ ص ٤٨٢ .
- (٢٢٢) سورة الانعام آية ٤٤ .
- (٢٢٣) ابن عبيد الحكم : فترج مصر واخبارها ص ٢٩٣ .
- (٢٢٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٦٨ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج ١٠ ص ٨٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ١٨٨ .
- (٢٢٥) سورة الماعز آية ٢٣ .
- (٢٢٦) الطبري : جامع البيان ج ١ ص ٥٠ .
- (٢٢٧) ابن تيمية : مقدمة في اصول التفسير ص ٦٩ .

- (٢٢٨) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٢١٤
- (٢٢٩) سورة النور الآية ٣٧
- (٢٣٠) سورة المزمل الآية ٢٠ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٨١
- (٢٣١) ابن تيمية : مقدمة في اصول التفسير ص ٢٩
- (٢٣٢) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٣١٦
- (٢٣٣) الزركشي : البرهان في علوم القرآن ج٢ ص ١٥٧ - حاجي خليفة
- كشف الظنون ج١ ص ٤٢٩
- (٢٣٤) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٣٧٢ - ابن عبد البر :
- الاستيعاب ج٢ ص ٢٤٠
- (٢٣٥) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٢
- (٢٣٦) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٣٩ - ابن فرحون :
- الديباج المذهب ص ١٣٢ ، ١٣٣ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤١
- السيوطي - حسن المحاضرة ج١ ص ١١٨
- (٢٣٧) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٤٤٠
- (٢٣٨) ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٢٤١ - ابو العباس : النجوم
- الزاهرة ج١ ص ٣٥٠ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢١
- (٢٣٩) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٣٤
- (٢٤٠) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١٥٣ ، ١٥٤
- (٢٤١) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج٢ ص ٢٨٢ - ابن فرحون :
- الديباج المذهب ص ٢٢٧ - ابن النديم : الفهرست ص ٣٠٩ - ابن خلكان .
- وفيات الاعيان ج١ ص ٤٤٧ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٣٦١ - العبر
- في خير من غير ج١ ص ٢٤٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٣٠٣
- (٢٤٢) ابن دقماق : الاختصار ج٤ ص ٩١ - القرطبي : المقطع ج٤
- ص ٢٠
- (٢٤٣) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٣٠٤
- (٢٤٤) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢٨
- (٢٤٥) السيوطي : الاقتان ج٢ ص ١٢٦ : الزركشي : البرهان في
- علوم القرآن ج١ ص ١٣ ، ١٤
- (٢٤٦) السيوطي : الاقتان ج٢ ص ١٢٦
- (٢٤٧) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢٨

(٢٤٨) السيوطى . حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٢ - طبقات الحفاظ
ص ١٥٤ .

(٢٤٩) السيوطى : الانتقان ج٢ ص ١٣٦ .
(٢٥٠) السبكي : طبقات الشافعية ج١ ص ٢٢١ .
(٢٥١) الشافعى : احكام القرآن ج١ ص ٢٠ .
(٢٥٢) الرازى : آداب الشافعى ومناقبه ص ٣٥ .
(٢٥٣) ابن التديم : الفهرست ص ٢٠٩ - ابن حجر : تولى التأسيس
ص ٧٨ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٣ - الرازى : آداب
الشافعى ص ٩٨ ، ١٠٢ .

(٢٥٤) سورة البروج : الآية ٢ .
(٢٥٥) الشافعى : احكام القرآن ج١ ص ٩٢ .
(٢٥٦) الشافعى : المرجع السابق ج٢ ص ١٠٩ .
(٢٥٧) سورة النحل : الآية ١٠٢ .
(٢٥٨) سورة فصلت الآية ٤٤ .
(٢٥٩) الشافعى : الرسالة ص ٨ ، ٩ .
(٢٦٠) سورة النجم : الآية ٦١ .
(٢٦١) الشافعى : احكام القرآن ج٢ ص ١٧٨ ، ١٧٩ .
(٢٦٢) أمين الخولى : المجددون فى الاسلام ص ٨٤ .
(٢٦٣) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢٩ .
(٢٦٤) السيوطى : طبقات المفسرين ص ٨٦ .
(٢٦٥) القاضى عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ١١٨ .
(٢٦٦) القاضى عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٤٨٠ - ابن خلكان :
وفيات الاعيان ج٢ ص ٣٢٢ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢١ - ابن
الزيات : الكواكب السيارة ص ٢١٤ .
(٢٦٧) ابن الزيات : الكواكب السيارة ص ٢١٤ .
(٢٦٨) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢١ ، ٢٢٢ .
(٢٦٩) الزركشى : البرهان فى علوم القرآن ج١ ص ١٥ .
(٢٧٠) الزركشى : السابق ج١ ص ١٣ .
(٢٧١) منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٢٢٦

(٢٧٢) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠١ ، ١٠٢ ، ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٨٢ ، ٨٣ - ياقوت الحموى : معجم الابداء ج٤ ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ - السيوطى : بنية الدعاء ص ١٥٧ - حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢٨ - طبقات المفسرين ص ١١٣

• (٢٧٣) السيوطى طبقات المفسرين ص ١١٣

• (٢٧٤) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠٤

• (٢٧٥) الزبيدى : طبقات النحويين والمفويين ص ٢٤٠ - القفطى :

• انباء الرواة ج١ ص ١٠٢ - ابن خلكان : وفيات ج١ ص ٨٣

• (٢٧٦) مخطوط بدار الكتب المصرية ٣٥٨ تفسير

• (٢٧٧) مخطوط بدار الكتب المصرية ٤٨ تفسير

• (٢٧٨) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠١

• (٢٧٩) القفطى : السابق ج١ ص ١٠١ - السيوطى : حسن المحاضرة

ج١ ص ٢٢٨

• (٢٨٠) ابو جعفر النحاس - معانى القرآن ورقة ١

• (٢٨١) ابو جعفر النحاس : اعراب القرآن ورقة ١

• (٢٨٢) الزبيدى : طبقات النحويين والمفويين ص ٢٣٩

• (٢٨٣) ابو جعفر النحاس : اعراب القرآن ورقة ١ ، ٢

• (٢٨٤) السيوطى : الاتقان ج٢ ص ٣١٤ ، ٣١٥

• (٢٨٥) ابو جعفر النحاس : معانى القرآن - ورقة ٦ ب

• (٢٨٦) ابو جعفر النحاس : الناسخ والمنسوخ ص ١٣

• (٢٨٧) السيوطى : طبقات المفسرين ص ٣٨

• (٢٨٨) السيوطى : السابق ص ٣٨

• (٢٨٩) السيوطى : السابق ص ٣٨

• (٢٩٠) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس والثلاثون ص ٥٤٣

• (٢٩١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٢

• (٢٩٢) د. حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي ج١

ص ٥٣٨

• (٢٩٣) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس ص ٤٣٧

• (٢٩٤) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ٦٦

- (٢٩٥) جرجى زيدان : السابق ج٢ من ٦٨ •
- (٢٩٦) د. عبد الحليم النجار : فى قراءات القرآن من ٢ •
- (٢٩٧) القفلى : انباء الرواه ج٢ من ١٨٦ . ١٨٨ - المذهبى : طبقات القراء من ١١١ - السيوطى : بغية الدعاه من ٨١ •
- (٢٩٨) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج١ من ١٤٧ •
- (٢٩٩) حتى : تاريخ العرب ج٢ من ٣٢٢ •
- (٣٠٠) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ من ٣٨ •
- (٣٠١) فلهوزن : احزاب المعارضة السياسية الدينية فى صدر الاسلام (الخوارج والشيعة) من ٦ ، ١٤ •
- (٣٠٢) الكندى : الولاة والقضاة من ٣١ ، ٣٢ - الطبرى - تاريخ الامم والملوك ج١ من ٣٤٥٦ ، ٣٤٥٧ •
- (٣٠٣) ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٦ - ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج١ من ١٤ ، ٧٤ •
- (٣٠٤) فلهوزن : الخوارج والشيعة من ١٤ - الطبرى : تاريخ الامم والملوك ج١ من ٣٣٣١ •
- (٣٠٥) فلهوزن : السابق من ٢٠ •
- (٣٠٦) ابن الجزرى : النشر فى القراءات العشر ج١ من ٦ •
- (٣٠٧) الطنشدى : صبح الامشى ج ١ من ٩٢ •
- (٣٠٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٢٤٩ •
- (٣٠٩) ابن عبد الحكم : السابق من ٢٤٨ •
- (٣١٠) ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٦ •
- (٣١١) ابن حجر : الاصابة ج٢ من ٤٨٢ •
- (٣١٢) ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ١١ •
- (٣١٣) ابن الجزرى : النشر فى القراءات العشر ج١ من ٦ •
- (٣١٤) المقرئى : المخطط ج٢ من ٣٢٢ - السيوطى : حسن الماضرة ج١ من ٩٢ •
- (٣١٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٣٦٤ •
- (٣١٦) ابن الجزرى : النشر فى القراءات العشر ج١ من ٢٩٧ - غاية النهاية فى طبقات القراء ج١ من ١٦٦ - ابن فرحون : الديباج المذهب من ٢٢٧ ، ٢٢٨ •

(٢١٧) ياقوت الحموى - معجم الادباء ج١٧ ص ٢٠٢ - ابن حجر :
توالى التأسيس ص ٦٢ - النووى : تهذيب الاسماء والملفات ج١ ص ٤٩ ،

(٢١٨) ابن الجزرى : غاية النهاية فى طبقات القراء ج٢ ص ١٧٨ ،
١٧٩ .

(٢١٩) ابن خلكان : وفیات الاعيان ج٢ ص ١٥١ - الذهبى : طبقات
القراء ص ٣١ ، ٣٢ ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٢ ص ١١٧ ، ١١٨ -
ابن الجزرى : غاية النهاية فى طبقات القراء ج٢ ص ٣٣٠ - ٣٣٤ .

(٢٢٠) المقرئى : الخطط ج٤ ص ١٤٣ - السيوطى : حسن المحاضرة
ج١ ص ١٦٢ - ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ج١ ص ١٧ .
(٢٢١) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٢ ص ١١٨ - الذهبى :
طبقات القراء ص ٣١ ، ٣٢ .

(٢٢٢) الكندى : الولاة والقضاة ص ١٨٨ - ابن حجر : تهذيب التهذيب
ج٦ ص ٢٤٨ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٣٢ .

(٢٢٣) الورش شىء يصنع من اللبن - لقب به لبياضه وقيل هو طائر -
ولقب به عثمان بن سعيد لانه كان على قصره يلبس ثيابا قصارا اذا مشى
بنت رجلاه مع اختلاف ألوانه ثم خفف فليل ورش (ياقوت الحموى : معجم
الادباء ج١٢ ص ١١٧ - د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٩٨) .

(٢٢٤) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٢ ص ١١٦ ، ١١٧ - الذهبى :
طبقات القراء ص ٤٧ ، ٤٨ - ابو المحاسن : المنجم المزاهرة ج٢ ص ١٥٥ -
السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٧ - ابن الجزرى : النشر فى
القراءات العشر ج١ ص ١١١ ، ١١٢ - د سيدة كاشف : مصر فى فجر
الاسلام ص ٢٩٨ .

(٢٢٥) الذهبى : طبقات القراء ص ٤٧ - ابو المحاسن : المنجم المزاهرة
ج٢ ص ١٥٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٧ - ابن الجزرى :
النشر فى القراءات العشر ج١ ص ١١١ .

(٢٢٦) الذهبى : طبقات القراء ص ٤٧ - ابن الجزرى : النشر فى
القراءات العشر ج١ ص ١١٢ .

(٢٢٧) ابن الجزرى : النشر ج١ ص ١١٣ .

(٢٢٨) ابن الجزرى : السابق ج١ ص ١١٢ .

- (٣٢٩) د. عيد الله الميري : القرآن وعلومه في مصر ص ٢١٥ .
- (٣٣٠) الذهبي : طبقات القراء ص ٤٧ - ابن الجزري : غاية النهاية في طبقات القراء ج١ ص ٥٠٢ ، ٥٠٣ .
- (٣٣١) د. عيد الله الميري : القرآن وعلومه في مصر ص ٢١٥ .
- (٣٣٢) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٢ ص ١١٧ - ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٥٦ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١٠ ص ٢٠٧ .
- (٣٣٣) الذهبي : طبقات القراء - ص ٤٩ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٧ . - ابن الجزري : غاية النهاية ج١ ص ٣٠٨ .
- (٣٣٤) الحدر - هو ابراج القراءة وسرعتها وتخفيفها بالتقصير والتسكين والاختلاس والبذل والادغام الكبير وتخفيف الهمزة ونحو ذلك مما صحت به الرواية ، مع مراعاة اقامة الاعراب ، وتقزيم اللفظ . وتمكين الحروف بدون بتر حروف المد .
- اما التحقيق : فهو اعطاء كل حرف حقه من اشباع المده وتحقيق الهمزة واتمام الحركات واعتماد الاظهار والتشديدات واخراج بعضها من بعض بالسكن والترتيل والنزدة وملاحظة الجائز من التنوين بلا قصر ولا اختلاس ولا اسكان محرك ولا ادغامه وهو يكون لرياضة اللسان وتقويم اللفظ . والحدر والتحقيق طريقتان للقراءة .
- (السيوطي : الاتقان ج١ ص ٩٩ ، ١٠٠) .
- (٣٣٥) الذهبي : طبقات القراء ص ٥٧ - السيوطي : حسن المحاضرة ص ٢٠٧ - ابن الجزري : النشر ج١ ص ١١٤ ، ١١٥ .
- (٣٣٦) ، (٣٣٧) الذهبي : السابق ص ٥٧ - ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٥٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٧ - ابن الجزري : النشر ج١ ص ١١٤ - د. سيده كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٨٨ .
- (٣٣٨) الذهبي : طبقات القراء ص ٨٠ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٨ .
- (٣٣٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٤٧ - الذهبي : طبقات القراء ص ٦١ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١١ ص ٤٤٠ - السيوطي . حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٤ ، ٢٠٧ - ابن الجزري : غاية النهاية في طبقات القراء ج٢ ص ٤٠٦ - ٤٠٧ .

- (٢٤٠) الذهبي : طبقات القراء ص ٧٢ ، ٧٣ - السيوطي : حسن
 المحاضرة ج١ ص ٢٠٨ - ابن الجزري : النشر ج١ ص ١٠٦ ، ١٠٧ .
- (٢٤١) الذهبي : السابق ص ٧٣ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١
 ص ٢٠٧ - ابن الجزري : النشر ج١ ص ١٠٧ ، ١٠٨ .
- (٢٤٢) اللقطة : انباه الرواء ج٢ ص ١٨٦ - ١٨٨ - الذهبي : طبقات
 القراء ص ١١١ - السيوطي : بقية الوعاء ص ٨١ - ابن الجزري : غاية
 النهاية ج٢ ص ١٩٨ .
- (٢٤٣) ابن الجزري : غاية النهاية ج١ ص ٤٨٤ .
- (٢٤٤) ابن النديم : الفهرست ص ١١٢ - الذهبي : طبقات القراء
 ص ٥٢ ، ٥٣ - ابن الجزري : النشر ج٢ ص ١٧ ، ١٨ .
- (٢٤٥) ابن النديم : السابق ص ١١٢ ، ١١٣ .
- (٢٤٦) الذهبي : طبقات القراء ص ٥٣ - ابن الجزري : النشر ج٢
 ص ١٨ .
- (٢٤٧) ابن الجزري : غاية النهاية ج٢ ص ١٤٤ .
- (٢٤٨) الذهبي : طبقات القراء ص ٨٢ ، ٨٣ - ابن الجزري : النشر
 ج١ ص ١٧٤ ، ١٧٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٨ .
- (٢٤٩) الذهبي : السابق ص ٩٨ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١
 ص ٢٠٨ .
- (٢٥٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٣٠٦ .
- (٢٥١) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٧٧ ، ٢٨٨ .
- (٢٥٢) الذهبي : طبقات القراء ص ٧٦ - ابن الجزري : غاية النهاية
 ج٢ ص ١٧ ، ١٨ .
- (٢٥٣) ابن الجزري : غاية النهاية ج٢ ص ١٤٤ .
- (٢٥٤) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٥ .
- (٢٥٥) الشيخ محمد الخضري : تاريخ التشريع الاسلامي ص ١٤ .
- (٢٥٦) سورة النحل : الآية ٤٤ .
- (٢٥٧) الرازي : آداب الضائع ومناقبه ص ٢٤٦ .
- (٢٥٨) القرطبي : الجامع لاحكام القرآن الكريم ج١ ص ٣٩ .
- (٢٥٩) الشيخ الخضري : تاريخ التشريع الاسلامي ص ١٤ - الاستاذ
 احمد امين - فجر الاسلام ص ٢٦٩ .

- (٣٦٠) الامدى : الاحكام فى اصول الاحكام ج٤ ص ٢٢٣ ، ٢٢٤ .
- (٣٦١) سورة المائدة الآية ٢١٩ .
- (٣٦٢) سورة المائدة الآية ٢١٧ .
- (٣٦٣) الشيخ المفيزرى : تاريخ التشريع الاسلامى ص ٣٥ ، ٤١ -
- الاستاذ : احمد امين : فجر الاسلام ص ٢٧٤ .
- (٣٦٤) ابن حزم : الاحكام فى اصول الاحكام ج١ ص ١٤ .
- (٣٦٥) المشافعى : الرسالة ص ٦٦ - ابن حزم : الاحكام فى اصول
- الاحكام : الباب الخامس والثلاثون ج١ ص ١٦ .
- (٣٦٦) سورة آل عمران : الآية ١٥٩ .
- (٣٦٧) الامدى : الاحكام فى اصول الاحكام ج٤ ص ٢٢٣ - ٢٢٤ .
- (٣٦٨) الامدى : الاحكام فى اصول الاحكام ج٤ ص ٢٢٤ .
- (٣٦٩) ابن قيم الجوزية : اعلام الموقعين ج١ ص ٢٤٤ - ٢٤٥ - ابن
- عبد البر : مختصر جامع بيان العلم وفضله ص ١٣٢ .
- (٣٧٠) ابن عبد البر : مختصر جامع بيان العلم وفضله ص ١٣٢ .
- (٣٧١) ابن حزم : الاحكام فى اصول الاحكام . ج١ ص ٨٤ .
- (٣٧٢) الشيرازى : طبقات الفقهاء ص ٢ .
- (٣٧٣) المرجع السابق ص ٢ .
- (٣٧٤) المرجع السابق ص ٢ - ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع
- ص ٤٤٦ .
- (٣٧٥) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٦ - احمد تيمور
- باشا : نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الاربعة ص ١٣ .
- (٣٧٦) ابن حزم : الاحكام فى اصول الاحكام ج٤ ص ٤٢ ، ٤٣ .
- (٣٧٧) ابن حزم : المرجع السابق ج٤ ص ٤٤ ، ٤٥ .
- (٣٧٨) ابن خلدون - المقدمة - الفصل السابع ص ٤٤٧ .
- (٣٧٩) جولد تسيهر : العقيدة والشريعة فى الاسلام ص ٤٩ .
- (٣٨٠) المرجع السابق ص ٤٥ ، ٤٧ .
- (٣٨١) ابن قيم الجوزية : اعلام الموقعين ج١ ص ٧٠ ، ٧١ - الاستاذ
- احمد امين : فجر الاسلام ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ .
- (٣٨٢) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٧ .
- (٣٨٣) ابن قيم الجوزية : اعلام الموقعين ج١ ص ٧٢ .

- (٢٨٤) المقرئى : الخط ج٤ ص ١٤٢ - ١٤٢ - د سيدة كاشف :
 مصر فى فجر الاسلام ص ٢٧٧ .
- (٢٨٥) ابن قيم الجوزية : اعلام الموقعين ج١ ص ٢٨ .
- (٢٨٦) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٦ .
- (٢٨٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٩٥ ، ٩٦ - ابن حجر
 الاصابة ج٢ ص ٣ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٩ - ابن حزم :
 الاحكام فى اصول الاحكام ج٥ ص ٩٢ .
- (٢٨٨) ابن سعد : الطبقات الكبرى ص ٣٢٩ - ابن عبد الحكم : فتوح
 مصر واخبارها ص ٢٨٢ - الذهبى : سير اعلام النبلاء ص ٤١٧ - السيوطى
 حسن المحاضرة ج١ ص ١٠٨ - ابن حزم : الاحكام ج٥ ص ٩٢ .
- (٢٨٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٢٦ - الذهبى :
 سير اعلام النبلاء ج٢ ص ٤١٧ .
- (٢٩٠) ابن عبد البر : الاستيعاب ج٢ ص ٣٤٢ - ابن حجر : الاصابة
 ج٤ ص ٩٠ - ابن الاثير : اسد الغابة ج٢ ص ١٩٢ - السيوطى : حسن
 المحاضرة ج١ ص ١٠٩ .
- (٢٩١) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١١ - ابن حزم : الاحكام
 ج٥ ص ٥٣ .
- (٢٩٢) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١١٥ - ١١٦ - السيوطى
 حسن المحاضرة ج١ ص ٩٠ .
- (٢٩٣) الذهبى : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٠ .
- (٢٩٤) ابن حجر : الاصابة ج٤ ص ٩٢ - الذهبى : تذكرة الحفاظ ج١
 ص ١٤١ .
- (٢٩٥) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٧ ص ٣٦٨ .
- (٢٩٦) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٠ .
- (٢٩٧) المقرئى : المخطط ج٢ ص ٣٣٣ .
- (٢٩٨) الكندى : الولاة ص ٣٦ ، ٣٧ - ابن حجر : الاصابة ج٢
 ص ٤٨٢ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٤٥ .
- (٢٩٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ج٢ ص ٢٥٩ .
- (٤٠٠) الكندى : الولاة ص ٣٧ - ابن حجر : الاصابة ج٢ ص ٤٨٢ .

- (٤٠١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٩٤ - الذهبي : تذكرة الحفاظ
 ج١ ص ٤٠ - المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٠١ .
- (٤٠٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٨٧ . ٢٩٣ .
- (٤٠٣) الذهبي : سير اعلام النبلاء ج٢ ص ٥٢ - الشيرازى : طبقات
 الفقهاء ص ١٣ .
- (٤٠٤) الامدى : الاحكام فى اصول الاحكام ج٤ ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ .
- (٤٠٥) ابن سعد : الطبقات الكبرى : ج٧ ص ٣٧٣ - الذهبي : تذكرة
 الحفاظ ج١ ص ٣٦ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٧١ -
 السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٩٢ - الاتقان ج١ ص ٧٠ - د. محمد
 يوسف موسى : تاريخ الفقه الاسلامى ج١ ص ١٨٦ .
- (٤٠٦) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٣٣ .
- (٤٠٧) هو عبد الرحمن بن زيد بن اسلم المتوفى سنة ١٨٢ هـ - المفسر
 المدنى صاحب كتاب المناسخ والنسوخ وكتاب التفسير (ابن النديم : الفهرست
 ص ٢٢٥) والاستاذ المباشر لآين وهب د آين حجر : تهذيب التهذيب ج١
 ص ١٧٨ .
- (٤٠٨) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٣٣ .
- (٤٠٩) السمعانى : الانساب ص ٤٢٥ - ابن دقماق : الانتصار ج٤
 ص ٦ .
- (٤١٠) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٦٢ - ابن حجر : تهذيب
 التهذيب ج١٠ ص ٨٢ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٥٤ - السيوطى : حسن
 المحاضرة ج١ ص ١١٨ . د. السيد احمد خليل : الكليث بن سعد ص ٣٧ .
- (٤١١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٦٢ - ابن حجر : تهذيب
 التهذيب ج١ ص ٨٢ .
- (٤١٢) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٢ ص ٣٠٢ - ابن حجر : تهذيب
 التهذيب ج١٠ ص ٨٢ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١١٨ .
- (٤١٣) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٢ .
- (٤١٤) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٠٣ : ٣٠٦ - السيوطى :
 حسن المحاضرة ج١ ص ١٦١ .
- (٤١٥) الكندى : المرجع السابق ص ٣٠٣ . ٣٠٦ .
- (٤١٦) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٠٩ .

- (٤١٧) الكندي : المرجع السابق ص ٣٠٩
- (٤١٨) الكندي : المرجع السابق ص ٣١٠
- (٤١٩) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٠٠ - ٣٠١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٥
- (٤٢٠) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٥
- (٤٢١) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣١٤
- (٤٢٢) الكندي : المرجع السابق ص ٣١٤ - ٣٢٠
- (٤٢٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٢٣٥ - الكندي : الولاة ص ٣٠٧ - الذهبي العبر في خبر من غبر ج١ ص ٩٧ - ابن كثير : البداية والنهاية ج١ ص ٥١
- (٤٢٤) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٢ ص ٢٧١ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ١٦٠
- (٤٢٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣١٦
- (٤٢٦) الكندي : المرجع السابق ص ٣١٨
- (٤٢٧) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣١٩
- (٤٢٨) الكندي : السابق ص ٣١٥
- (٤٢٩) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٤٦ - ٣٤٧
- (٤٣٠) المرجع السابق ص ٣٤٦
- (٤٣١) المرجع السابق ص ٣٥١ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٩٠
- (٤٣٢) المرجع السابق ص ٣٥١
- (٤٣٣) الكندي : الولاة ص ٣٥١
- (٤٣٤) الكندي : الولاة ص ٣٤٨ ، ٣٥٢
- (٤٣٥) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٩٢
- (٤٣٦) د. سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٩٣ - وماذكرته من المراجع
- (٤٣٧) د. سيدة كاشف : المرجع السابق ص ٩٣
- (٤٣٨) ابن عبد البر : مختصر جامع بيان العلم وفضله ص ٣٣
- (٤٣٩) الشيخ محمد الخضري : تاريخ التشريع الاسلامي ص ١٤٠

(٤٤٠) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٩٩ - تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٠ ،
 ١١ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٤١٢ - ابن خلكان : وفيات
 الاعيان ج٢ ص ١٥٠ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٩٧ .
 (٤٤١) ابن النديم : الفهرست ص ٤٨ .
 (٤٤٢) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٠ ، ١١ - تذكرة الحفاظ ج١
 ص ٩٤ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٤١٣ .
 (٤٤٣) ابن تيم الجوزية : اعلام الموقعين ج١ ص ٢٥ - الشيرازي :
 طبقات الفقهاء ص ٢١ .
 (٤٤٤) احمد امين : فجر الاسلام ص ١٨٣ ، ١٥٠ .
 (٤٤٥) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس والثلاثون ص ٥٤٤ ،
 ٥٤٥ .

(٤٤٦) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٧٥ - السيوطي :
 تاريخ الخلفاء ص ٢٣٠ - د . سيدة كاشف . مصر في فجر الاسلام ص ١٦٢
 (٤٤٧) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٢٩ - تاريخ الاسلام ج٥
 ص ١٨٤ - العبر في خبر من غير ج١ ص ١٦٨ - ابن حجر : تهذيب التهذيب
 ج١ ص ٢١٨ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٥ - طبقات الحفاظ
 ص ٥٢ - الزركلي : الاعلام ج١ ص ٢٣٦ .
 (٤٤٨) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٨٥ .
 (٤٤٩) عمر بن محمد الكندي : فضائل مصر ص ١٢ - الذهبي :
 تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٢٩ - تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٨٤ - العبر ج١
 ص ١٦٨ - المقرئ : الخطط ج٤ ص ١٤٣ - الزركلي : الاعلام ج١ ص ٢٣٦
 ابو المحاسن : النجوم ج١ ص ٣٠٨ .
 (٤٥٠) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٨٥ - المقرئ : الخطط ج٤
 ص ١٤٣ .

(٤٥١) د . السيد احمد خليل : الليث بن سعد ص ٥٨ ، ٥٩ .
 (٤٥٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٢١ ، ٢٤٧ - الكندي
 السولة وكتاب القضاة ص ٢٠٣ - ٣١٤ - ٢٣١ - ٢٤٢ - ٢٤٨ -
 ٣٦٨ - ٣٩٤ .

المقرئ : الخطط ج٤ ص ١٧ .

٣٢١٠

(م ٢١ - الحركة العلمية والادبية)

- (٤٥٣) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٨٥ - المقرئى : الخط ج٤
 ص ١٤٢ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٢٣٨ - السيوطى : حسن
 المحاضرة ج١ ص ٢٩٩ .
- (٤٥٤) المقرئى : الخط ج٤ ص ١٤٢ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة
 ج١ ص ٢٣٨ .
- (٤٥٥) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٨٥ - المقرئى : الخط ج٤
 ص ١٤٣ .
- (٤٥٦) الذهبي : المرجع السابق ج٥ ص ١٨٥ .
- (٤٥٧) الذهبي : السابق ج٥ ص ١٨٥ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة
 ج١ ص ٢٠٨ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٩٩ .
- (٤٥٨) ابن سعد : الطبقات الكبرى : ج٧ ص ٥١٤ - الذهبي : تذكرة
 الحفاظ ج١ ص ٢٩٩ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٧ ص ٥ - السيوطى :
 حسن المحاضرة ج١ ص ٢٩٩ .
- (٤٥٩) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ ص ١٨٥ .
- (٤٦٠) عمر بن محمد بن يوسف الكندى : فضائل مصر ص ٢٠ .
- (٤٦١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٧٢ - ابن حجر : تهذيب
 التهذيب ج٨ ص ١٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٠٠ .
- (٤٦٢) الشيرازى : طبقات الفقهاء ص ٥٧ - السيوطى : حسن
 المحاضرة ج١ ص ٣٠٠ .
- (٤٦٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٧٢ .
- (٤٦٤) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٧٢ - السيوطى : حسن
 المحاضرة ج١ ص ٣٠٠ - الشيرازى : طبقات الفقهاء ص ٥٧ .
- (٤٦٥) الذهبي : العبر فى خبر من غير ص ٢١٢ - ٢١٣ - ابو الحسن
 النجوم الزاهرة ج١ ص ٣٥١ - السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٢٦١ -
 حاجى خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٨٠ .
- (٤٦٦) بروكلمان : تاريخ الادب العربى ج٢ ص ١٥٤ - فؤاد سزكين :
 تاريخ التراث العربى ج١ ص ٣٦٩ .
- (٤٦٧) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٢٨ - ميزان الاعتدال ج٢
 ص ٦٧ - تهذيب التهذيب ج٥ ص ١٧٢ - العبر ج١ ص ٢٦٤ - ابو الحسن
 النجوم الزاهرة ج٢ ص ٧٧ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٥ .

- (٤٦٨) أبو الحامس : التجوّم الزاهرة ج٢ ص ٧٧ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٤٥ .
- (٤٦٩) المكندى : الولاة وكتاب القضاء ص ٣٦٨ .
- (٤٧٠) المكندى : الولاة وكتاب القضاء ص ٣٧٠ .
- (٤٧١) الكندى : المرجع السابق ص ٣٧٠ .
- (٤٧٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨١ - الذهبى : تذكرة
الحفاظ ج١ ص ٢٢٨ ابن حجر : الرحمة الفيثية ص ٢ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٣٠ .
- (٤٧٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨٠ - السمعاني : الانساب
ص ٥٣٩ .
- (٤٧٤) ابن حجر . الرحمة الفيثية ص ٦ .
- (٤٧٥) ابن حجر : المرجع السابق ص ٣ . ٩ - ابو نعيم : حلية الاولياء
ج٧ ص ٣٢٤ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٥٧ .
- (٤٧٦) الذهبى : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٣٨ .
- (٤٧٧) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٥ .
- (٤٧٨) الذهبى : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٨٣٦ . ٨٣٧ - ابن حجر :
الرحمة الفيثية ص ٦ .
- (٤٧٩) ابن النديم . الفهرست ص ٢٩٥ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
ج٢ ص ٢٨١ - الذهبى : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٣٨ - ابن حجر : الرحمة
الفيثية ص ٣ .
- (٤٨٠) ابن النديم : السابق ص ٢٩٥ - ابن فرحون : الديباج المذهب
ص ٢٩ .
- (٤٨١) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٧ .
- (٤٨٢) ابن قيم الجوزية : اعلام الموقنين ج٢ ص ٧٢ ، ٧٣ .
- (٤٨٣) ابن قيم : السابق ج٧ ص ٧٣ - الشيخ محمد الخضرى
تاريخ التشريع الاسلامى ص ١٩١ ، ١٩٣ .
- (٤٨٤) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨٠ - النووى : تهذيب
الاسماء والمقات ج٢ ص ٧٤ - ابن حجر : الرحمة الفيثية : ص ٦ -
الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٥٧ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١
ص ١٤٥ .

- (٤٨٥) ابن فرحون : الديباج المذهب . ص ١٣٢ : ١٣٤ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٥٧ .
- (٤٨٦) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٦ .
- (٤٨٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٨٠ - ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٩ - الافضل ابو الربيع بن علي : شيوخ ابن وهب ورقة ١٩ ب .
- (٤٨٨) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٩ .
- (٤٨٩) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٩ .
- (٤٩٠) المرجع السابق ص ٦ .
- (٤٩١) ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٢٨٠ .
- (٤٩٢) ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ج١ ص ٢٨٦ - د . السيد احمد خليل : الميثاق بن سعد ص ١٢٤ .
- (٤٩٣) د . السيد احمد خليل : الميثاق بن سعد ص ١٢٤ .
- (٤٩٤) د . السيد احمد خليل : السابق ص ١١٤ .
- (٤٩٥) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٨٠ - ٢٨١ .
- (٤٩٦) الذهبي : المرجع السابق ج١ ص ٢٨١ .
- (٤٩٧) ابن حجر : الرحمة المغيثة ص ٤ ، ٧ .
- (٤٩٨) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٧١ .
- (٤٩٩) الكندي : السابق ص ٣٧٣ .
- (٥٠٠) الكندي : السابق ص ١٣٢ .
- (٥٠١) الكندي : الولاة والقضاة ص ٣٣٦ ، ٣٣٧ .
- (٥٠٢) هو القاضي عياض بن عبيد الله الازدي - الذي ولي قضاء مصر من قبل الوالي قره بن شريك في جمادى الاولى سنة سبع وتسعين - الى ان صرف عنها بكتاب امير المؤمنين عمر رضي الله عنه سنة ١٠٠ هـ .
- (الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٣٢ ، ٣٣٧) .
- (٥٠٣) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣٣٦ ، ٣٣٧ .
- (٥٠٤) الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ ص ٣٦١ .
- (٥٠٥) احمد امين : فجر الاسلام ص ٤٣٦ .
- (٥٠٦) ابن فرحون : النيباج المذهب ص ٩٩ ، ١٣٢ .

- (٥٠٧) جرجى زيدان . تاريخ التمدن الاسلامى ج٣ ص ٧٩ .
- (٥٠٨) جولدتسيهر : العقيدة والشرعية فى الاسلام ص ٥٧ وما ذكره من مراجع .
- (٥٠٩) أبو المحاسن : الهجوم الزاهرة ج١ ص ٣٥١ - السيوطى : تاريخ الخلفاء - ص ١١٣ - حاجى خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٨٠ .
- (٥١٠) حاجى : كشف الظنون . ج١ ص ٨٠ .
- (٥١١) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٦ .
- (٥١٢) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٨١ .
- (٥١٣) ابن خلدون : المقدمة الفصل السابع ص ٤٤٦ : ٤٤٨ .
- (٥١٤) جولدتسيهر : العقيدة والشرعية ص ٥٩ .
- (٥١٥) احمد تيمور باشا : نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الاربعة ص ١٣ .
- (٥١٦) جولدتسيهر : العقيدة والشرعية ص ٦٠ .
- (٥١٧) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٣٤ .
- (٥١٨) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٩ .
- (٥١٩) احمد تيمور باشا : نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الاربعة ص ٣ .
- (٥٢٠) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٨٧ .
- (٥٢١) ابن سعيد : المغرب فى حلى المغرب ج١ ص ١٧٣ - د . سيدة كاشف مصر فى عصر الاشقيديين ص ٣٢٠ .
- (٥٢٢) جولدتسيهر : العقيدة والشرعية ص ٦٦ .
- (٥٢٣) جولدتسيهر : المرجع السابق ص ٦٥ ، ٦٦ .
- (٥٢٤) المرجع السابق ص ٦٦ .
- (٥٢٥) احمد تيمور باشا : نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الاربعة ص ٢ .
- (٥٢٦) ابن اللديم : الفهرست ص ٢٩٨ - الشيرازى : طبقات الفقهاء ص ٥٧ - ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع ص ٤٤٦ ، ٤٤٧ .
- (٥٢٧) المقرئى : الخطط ج٤ ص ١٤٣ .
- (٥٢٨) الكندى : الولاة والقضاة : ذيل قضاة مصر ص ٥٠١ - المقرئى الخطط ج٤ ص ١٤٥ - د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٨٦ .

- (٥٢٩) أحمد تيمور باشا : نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة
ص ٢٢ .
- (٥٣٠) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٨٥ - ملحق قضاة مصر
ص ٥٠٥ ، ٥١٤ .
- D. Zaky Hassan : Les Tulunides, PP. 260 — 265. (٥٣١)
- د. سيدة كاشف : أحمد بن طولون ص ٢٢٧ - الكندي : الولاة
والقضاة - مصر ص ٥١٤ .
- (٥٣٢) ابن النديم : الفهرست ص ٣٠٦ - ابن خلكان : وفيات الأعيان
ج١ ص ١٤٩ - الذهبي : المعبر ج١ ص ١٨٦ - السيوطي : حسن المحاضرة
ج١ ص ١٤٧ - الشيرازي : طبقات الفقهاء .
- (٥٣٣) ابن خلكان : وفيات الأعيان .
- (٥٣٤) ابن النديم : الفهرست ص ٣٠٦ - ابن خلكان : وفيات الأعيان
ج١ ص ١٥٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٧ .
- (٥٣٥) الاستاذ أحمد أمين : ظهر الإسلام ص ١٦٣ .
- (٥٣٦) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ٢٨٦ .
- (٥٣٧) القريني : الخطوط ج١ ص ١٤٥ .
- (٥٣٨) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٩ ، ٤٥٠ .
- (٥٣٩) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٤ - ابن خلكان : وفيات الأعيان
ج١ ص ٤٣٩ - ابن كثير : البداية والنهاية ج١ ص ١٧٤ - الذهبي : تذكرة
الحفاظ ج١ ص ٢٠٧ - الذهبي : المعبر ج١ ص ٢٧٢ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج١ ص ٥ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٧ ، ١٨ - أبو
الحسين : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٩٦ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١
ص ١٦٥ .
- (٥٤٠) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٦ ، ٤٤٧ .
- (٥٤١) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٣١٠ - ٣١١ - القريني
الخطوط ج١ ص ١٤٥ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر الإسلام ص ٢٨٢ .
- (٥٤٢) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٨٧ ، ١٨٨ ، السيوطي :
حسن المحاضرة ج١ ص ١٢١ .
- (٥٤٣) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٤٥٤ - ابن حجر :
تهذيب التهذيب ج٧ ص ١١١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢١ .
- (٥٤٤) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٧ ص ١١١ .

- (٥٤٥) ابن خلكان . وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٠ - ابن فرحون :
الديباج المذهب ص ١٣٢ - ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ج١ ص
٣٤٧ - الذهبي : حيزان الاعتدال ج٢ ص ٥٢٢ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة
ج٢ ص ١٥٥ .
- (٥٤٦) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٣٠٤ .
- (٥٤٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤١ - ابن فرحون الديباج
المذهب ص ١٣٢ .
- (٥٤٨) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٤٠ - ابن فرحون
الديباج ص ١٣٢ .
- (٥٤٩) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٣٢ .
- (٥٥٠) ابن فرحون : المرجع السابق ص ١٣٣ .
- (٥٥١) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٣٣ ، ٦٥٣ - ابن
النديم : الفهرست ص ٢٩٤ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٠ -
الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ١٢٧ - ابن فرحون : الديباج المذهب
ص ١٣٣ .
- (٥٥٢) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٦ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
ج١ ص ٢٧٦ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٣٥٦ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج٦ ص ٧١ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٤٦ - السيوطي :
حسن المحاضرة ج١ ص ١٢١ .
- (٥٥٣) وينسب عبد الرحمن الى جماعة (العتقاء) وهم قبائل كانوا
يقطعون الطريق على النبي (صلى الله عليه وسلم) ومن يأتى اليه ، فيعثر
(صلى الله عليه وسلم) اليهم فأتى بهم أسرى فاعتقهم فقبل لهم العتقاء
(ابن فرحون : الديباج ص ١٤٧) .
- (٥٥٤) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٤٦٠ - ٤٦١ - ابن
حجر - تهذيب التهذيب ج٦ ص ٧٣ - ابن فرحون - الديباج المذهب ص ١٤٦
١٤٧ .
- (٥٥٥) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٤٧ .
- (٥٥٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ١٢٠٠ - القاضي عياض : ترتيب
المدارك ج١ ص ١٥٤ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٣١١ - ٣١٣ -
ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ ص ٧٣ - ابن فرحون : الديباج المذهب
ص ١٤٧ .

- (٥٥٧) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٥٥ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٣٥٦ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٤٧ .
- (٥٥٨) المقرئزي : الخطط ج٤ ص ١٤٥ .
- (٥٥٩) ابن فرحون : الديباج ص ١٤٧ .
- (٥٦٠) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ١٦٤٤ .
- (٥٦١) المرجع السابق ج١ ص ١٦٤٤ .
- (٥٦٢) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ١٤٧ .
- (٥٦٣) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٥٧ - ابن فرحون : الديباج ص ١٤٧ .
- (٥٦٤) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ١٦٤٤ .
- (٥٦٥) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٥٠ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ١٣٢ - : « ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٤١٣ - ابن عبد البر : الانتقاء ص ٥٩ .
- (٥٦٦) ابن خلدون : المقدمة الفصل السابع ص ٤٥٠ .
- (٥٦٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٣٧٦ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٣٥٦ - العبر ج١ ص ٣٠٧ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ ص ٧١ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٤٧ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢١ .
- (٥٦٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢١٥ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٣٧٨ - ابن فرحون : الديباج ص ٩٩ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٦ .
- (٥٦٩) عمر بن محمد الكندي : فضائل مصر ص ٣٨ - ابن خلكان : وفيات ج١ ص ٢١٥ - ابن فرحون : الديباج ص ٩٩ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ١٢٨ .
- (٥٧٠) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٥ - ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٤٨ .
- (٥٧١) ابن فرحون : الديباج ص ٩٩ .
- (٥٧٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢١٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٦ .

- (٥٧٣) ابن خلكان : رفيات الاعيان ج١ ص ٢١٥ - ابن فرحون :
الديباج المذهب ص ٩٩ .
- (٥٧٤) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٣٩ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٢٢ - السخاوي : تحفة الاحباب ص ٣٢٤ - ابن فرحون
الديباج المذهب ص ١٣٤ .
- (٥٧٥) جولد تسيهر : العقيدة والشرعية ص ٦٠ .
- (٥٧٦) السخاوي : تحفة الاحباب ص ٢٢٤ - ابن فرحون : الديباج
ص ١٣٤ .
- (٥٧٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٠ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج٥ ص ٢٨٩ - ابن فرحون : الديباج ص ١٣٤ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٣٢ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ١٢٨ .
- (٥٧٨) ابن فرحون : الديباج ص ١٣٤ .
- (٥٧٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وإخبارها ص ٢ - ابن النديم :
الفهرست ص ٢٩٥ - ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٢٤٠ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٢٢ - ابن فرحون : الديباج ص ١٣٤ - الشيرازي :
طبقات الفقهاء ص ١٢٨ .
- (٥٨٠) المزى : تهذيب الكمال ورقة ١٢٥٢ - ابن تاشير الدين : اتحاف
السالك - ورقة ١٣٧ م .
- (٥٨١) ابن فرحون : الديباج ص ١٣٤ .
- (٥٨٢) ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٢٤٠ - ابن فرحون : الديباج
ص ١٣٤ .
- (٥٨٣) ابن بقماني : الانتصار ج٤ ص ٧٤ .
- (٥٨٤) علي مبارك : الفخط التوثيقية ج٤ ص ٧ .
- (٥٨٥) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٥٦٢ - ابن خلكان :
وفيات الاعيان ج١ ص ٢٧٧ - الذهبي : العبر في خبر عن غير ج١ ص ٢٩٣ -
السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٣ - طبقات الحفاظ ص ٢٠٠ - ابن
فرحون : الديباج المذهب ص ٩٧ .
- (٥٨٦) ابن فرحون : الديباج : المذهب ص ١٩٧ .
- (٥٨٧) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٣ - ابن فرحون : الديباج
المذهب ص ٩٧ .

(٥٨٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان جا ص ٢١٧ - ابن فرحون : الديباج
ص ٩٧ .

• (٥٨٩) ابن فرحون : الديباج ص ٩٧

• (٥٩٠) ابن فرحون : السابق ص ٩٧

• (٥٩١) ابن فرحون : السابق ص ٩٧

• (٥٩٢) ابن فرحون : السابق ص ٩٧

(٥٩٣) المكتدى : الولاة ص ١٥٢ - ١٥٤ - المقرئى : الخطط ج ٤
ص ١٤٥ .

(٥٩٤) ابن النديم : الفهرست ص ٢٠٨ - ٢٠٩ - ابن خلكان : وفيات
الاعيان جا ص ٤٤٧ - الذهبى : تذكرة الحفاظ جا ص ٣٦١ - ابن حجر :
تهذيب التهذيب جا ص ٢٥ - العبر جا ص ٢٤٣ - ابو المحاسن : النجوم
الزاهرة جا ص ١٧٦ - السيوطى : حسن المحاضرة جا ص ٣٠٣ .

• (٥٩٥) الرازى : آداب المشافى ومناقبه ص ٣٥

(٥٩٦) الرازى : آداب المشافى جا ص ٨٠ - السبكى : طبقات
الشافعية جا ص ٣٧٤ - ابو الفداء : المختصر فى اخبار البشر ص ٢٨ .

• (٥٩٧) ابن حجر : تولى التأسيس ص ٥

• (٥٩٨) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢٨

(٥٩٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان جا ص ٤٤٧ - الذهبى : تذكرة
الحفاظ جا ص ٣٦١ - ابن حجر : تهذيب التهذيب جا ص ٣٥ - السيوطى :
حسن المحاضرة جا ص ٣٠٢ - طبقات الحفاظ ص ١٥٤ .

• (٦٠٠) ابن فرحون - الديباج المذهب ص ٢٢٨

• (٦٠١) ابن خلكان : وفيات الاعيان جا ص ٤٤٧

(٦٠٢) السيوطى : حسن المحاضرة جا ص ٣٠٣ ، ٣٢٢ - ابن فرحون

الديباج المذهب ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

• (٦٠٣) ابن النديم : الفهرست ص ٢٠٨

• (٦٠٤) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٨

• (٦٠٥) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢٨

• (٦٠٦) الرازى : آداب المشافى ص ٢٨

• (٦٠٧) الرازى : السابق ص ٢٥٠

- (٦٠٨) ابن عبد البر : الانتقاء ص ١٣٢ .
- (٦٠٩) الرازى : آداب الشافعى ومناقبه ص ١٠٠ - الشيخ محمد ابو
زهرة : الشافعى ص ٢١ .
- (٦١٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٤٤٧ ، ٤٤٨ - ابن ابي
القاسم الحسينى : الطالب العلية فى مناقب الشافعية . ورقة ٣ .
- (٦١١) ابن عبد البر : انتقاء ص ٨٦ .
- (٦١٢) ابن حجر : توالى التأسيس بيمالى ابن ادريس ص ٢٥٤ - ابن
خلدون : المقدمة ص ٤٥٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٢ -
الرازى : ادب الشافعى ومناقبه ص ٦٦ ، ٦٨ - حاجى خليفة : كشف
الظنون ج١ ص ٨٩ .
- (٦١٣) ابن خلدون : المقدمة : الفصل التاسع ص ٤٥٢ - ٤٥٣ .
- (٦١٤) ابن خلدون : المقدمة - الفصل التاسع ص ٤٥٥ - الرازى :
آداب الشافعى ص ١٠٢ - حاجى خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٨٩ .
- (٦١٥) الرازى : آداب الشافعى ص ٩٨ - ١٠٢ .
- (٦١٦) ابن حجر : توالى التأسيس ص ٥٤ .
- (٦١٧) الشيخ محمد ابو زهرة : الشافعى - حياته وعصره ، آرائه
وفقه ص ٢٥ ، ٣٦ .
- (٦١٨) ابن حجر : توالى التأسيس ص ٥٨ ، ٦٥ - الرازى : آداب
الشافعى - ص ٦٥ ، ٦٦ .
- (٦١٩) ابو الفداء : المختصر فى اخبار البشر ج٢ ص ٢٨ - الرازى :
آداب الشافعى ص ١٨٢ .
- (٦٢٠) ابو الفداء : المختصر فى اخبار البشر ج٢ ص ٢٨ - ابن فرحون
الديباج المذهب ص ٢٢٩ .
- (٦٢١) الرازى : آداب الشافعى ص ١٨٢ - الشيخ محمد ابو زهرة :
الشافعى ص ٢٧ ، ٢٨ .
- (٦٢٢) ابن حجر : توالى التأسيس ص ٧٧ .
- (٦٢٣) الكندى : الولاة والقضاة ص ١٥٣ ، ١٥٤ - ابو الحسن :
التجزم الزاهرة ج٢ ص ١٧٦ ، ١٧٧ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١
ص ٣٠٣ .

- (٦٢٤) ابن التميم : الفهرست ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ - ابن خلكان : وفيات
 ج١ ص ٤٧٧ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٦١ - المعبر في خبر من
 غير ج١ ص ٢٤٣ أبو المحاسن : النجوم ج٢ ص ١٧٦ - السيوطي : حسن
 الحاضرة ج١ ص ٣٠٣ طبقات الحفاظ - ص ١٥٤ .
- (٦٢٥) المقاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٥٥ - ابن خلكان :
 وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٣٩ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٥٧ .
- (٦٢٦) الشيخ محمد أبو زهرة : الشافعي ص ٤٠ .
- (٦٢٧) المقرئ : الخطط ج٤ ص ٢٢٠ ، ٢٤٥ .
- (٦٢٨) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩١ .
- (٦٢٩) ابن دقماق : المرجع السابق ج٤ ص ١٤ .
- (٦٣٠) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع ص ٤٤٨ ، ٤٤٩ .
- (٦٣١) ابن حجر : توالي التأسيس ص ٦٢ .
- (٦٣٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ - ابن فرحون :
 الديباج ص ٢٢٨ ، ٢٢٩ .
- (٦٣٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٣٢ ، ٢٣٤ .
- (٦٣٤) ابن خلكان : السابق ج٢ ص ٣٢٣ .
- (٦٣٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٣٣ .
- (٦٣٦) الكندي : السابق ص ٤٢٨ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر
 الاسلام ص ٢٨٦ ، ٢٨٧ .
- (٦٣٧) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ ، ٣٠٠ .
- (٦٣٨) ابن فرحون : الديباج المذهب ص ٢٢٩ - السبكي : طبقات
 الشافعية ج١ ص ٢٤١ .
- (٦٣٩) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٣٠٣ - ابن حجر :
 توالي التأسيس ص ٦٢ - النووي : تهذيب الاسماء والملفات ج١
 ص ٤٩ ، ٥٠ .
- (٦٤٠) ابن خلدون : المقدمة : الفصل الثامن ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .
- (٦٤١) الشيخ محمد أبو زهرة : الشافعي ص ٦٣ - ابن خلدون :
 المقدمة - الفصل الثامن ص ٤٥٦ ، ٤٥٧ .
- (٦٤٢) الشيخ محمد أبو زهرة : السابق ص ٦٣ .
- (٦٤٣) ابن عبد البر : الانتقاء ص ١٧ .

- (٦٤٤) ابن النديم : الفهرست من ٢٠٩ - ٢١٠ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ١٢١ . ١٢٢ - ابن حجر : توالى التأسيس من ٧٨ .
- (٦٤٥) الرازي : آداب الشافعي من ١٠٢ .
- (٦٤٦) الشيخ محمد أبو زهرة : الشافعي من ١٤٦ .
- (٦٤٧) ابن حجر : توالى التأسيس من ٧٧ .
- (٦٤٨) السيوطي : طبقات الحفاظ من ١٥٤ .
- (٦٤٩) ابن خلدون : المقدمة : الفصل التاسع من ٤٥٦ .
- (٦٥٠) مصطفى منير أدهم : رحلة الامام الشافعي الى مصر من ٣٥ - أمين الخولي : المجنون في الاسلام من ٨٤ .
- (٦٥١) مصطفى منير أدهم : السابق من ٣٥ .
- (٦٥٢) ابن فرحون : الديباج المذهب من ٢٢٠ .
- (٦٦٣) المقرئ : الخطط ج٤ من ١٤٥ - السخاوي : تحفة الاحياف من ٢١٣ - ابن الزيات : الكواكب السيارة من ٢١٢ - ابن فرحون : الديباج المذهب من ٢٢٩ .
- (٦٥٤) المقرئ : الخطط ج٤ من ١٤٥ .
- (٦٥٥) نسبة الى بويط (قرية من صعيد مصر الاندي) ياقوت الحموي معجم البلدان ج٢ من ٣١١) .
- (٦٥٦) ابن النديم : الفهرست من ٢١٢ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٩ من ٤٢٧ - المقرئ : الخطط ج٤ من ١٤٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١٢٢ - السبكي : طبقات الشافعية ج١ من ٢٧٦ - الشيرازي : طبقات الفقهاء من ٧٩ - ابن أبي القاسم الحسيني : المطالب العلية ورقة ٥ - سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام من ٢٨٧ .
- (٦٥٧) ابن أبي القاسم الحسيني : المطالب العلية في مناقب الشافعية ورقة ٥ .
- (٦٥٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ من ٢٤٩ - ابن أبي القاسم الحسيني : المطالب العلية - ورقة ٥ .
- (٦٥٩) الذهبي : المعبر ج١ من ٤١١ - السبكي : طبقات الشافعية ج١ من ٢٧٦ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ١٢٣ .

(٦٦٠) ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٢٤٧ - السيوطي - حسن المحاضرة
ج١ ص ١٢٢ - السبكي : طبقات الشافعية ج١ ص ٢٧٦ - ابن الزيات :
الكواكب السيارة ص ٦٥ ، ٦٦ .

(٦٦١) السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ٦٩ - المقرئ : المقفى فى
تراجم اهل مصر ص ١٢٢ .

(٦٦٢) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٤٣ ، ٤٤٧ .

(٦٦٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ - ابن عبد البر : الانتقام
ص ٦٤ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٦٠ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٢٢ .

(٦٦٤) ابن ابي القاسم الحسيني : المطالب العلية فى مناقب الشافعية
ورقة ٦ ، ٧ .

(٦٦٥) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ .

(٦٦٦) ابن الزيات : الكواكب السيارة ص ٦٦ .

(٦٦٧) المزني - نسبة الى مزينة قبيلة من قبائل اليمن - ابن النديم :
الفهرست ص ٣١٢ .

(٦٦٨) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ ، ٣١٣ - ابن خلكان : وفيات
الاعيان ج١ ص ١٩٦ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٢ .

(٦٦٩) ابن حجر : توالى التأسيس ص ٤٠ - ابن ابي القاسم الحسيني
المطالب العلية ورقة ٧ .

(٦٧٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٩٦ .

(٦٧١) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
ج١ ص ١٩٦ - ابو المحاسن : النجوم ج٢ ص ٣٩ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ١٢٢ - الحسيني : المطالب العلية ورقة ٨ .

(٦٧٢) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ - ابن خلكان : وفيات ج١
ص ١٩٦ .

(٦٧٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ .

(٦٧٤) الشيخ محمد ابو زهرة : الشافعي ص ١٦٥ - الاستاذ احمد
امين : ضحى الاسلام ص ٢٢٣ .

(٦٧٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٢ .

(٦٦٦) النووى : تهذيب الاسماء ج١ ص ٢٨٥ - ابن ابى القاسم الحسينى : المطالب العلية ورقة ٧ .

(٦٧٧) ابن ابى القاسم الحسينى : المطالب العلية ورقة ٧ .

(٦٧٨) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٩٦ - الذهبي : العبر ج١ ص ٤٥٧ - الشيرازى : طبقات الفقهاء ص ٧٩ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٣٩ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٣ .

(٦٧٩) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢ - ابن حجر : تولى التأسيس ص ٩٨ .

(٦٨٠) ابن النديم : الفهرست ص ٣١١ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٥٢ - ابن حجر تولى التأسيس ص ٤٢ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ١٣٢ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٤٨ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٧ - ابن ابى القاسم الحسينى : المطالب العلية فى مناقب الشافعية ورقة ٧ - الشيرازى : طبقات الفقهاء ص ٧٩ .

(٦٨١) ابن النديم : الفهرست ص ٣١١ .

(٦٨٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٥٢ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ١٣٢ - ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب - ابو المحاسن النجوم الزاهرة ج٢ ص ٤٨ .

(٦٨٣) ابن النديم : الفهرست ص ٣١١ .

(٦٨٤) المرجع السابق ص ٣١١ .

(٦٨٥) الرازى : مناقب الشافعى ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

(٦٨٦) ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٥٢ ، ٥٣ .

(٦٨٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٥٢ ، ٥٣ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٨ .

(٦٨٨) ينتسب هذا المذهب الى الامام ابى عبد الله احمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيبانى الروزى البغدادي ١٦٤/٢٤١هـ - الذى نشأ ببغداد طالبا للحديث سنة ١٧٩هـ - وطاف البلاد فدخل الكوفة والبصرة والحجاز واليمن والشام فى طلب العلم - قال فيه الشافعى : خرجت من بغداد فما خلقت فيها الفقه ولا ازهد ولا اروع ولا اعلم من ابن حنبل .

ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٧ - الذهبي : تذكرة الحفاظ
ج١ ص ٤٣١ ، ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ ص ٧٢ - الشافعي : مرتبة
الجنان ج٢ ص ١٣٢ - الشيرازي : طبقات الفقهاء ص ٩١ - ابو المحاسن :
النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٠٤ - ابن العماد الحنبل : شذرات الذهب ج٢
ص ٩٦ .

(٦٨٩) ابن خلدون : المقدمة : الفصل (في علم الفقه وما يتبعه من
فرائض) ص ٤٤٨ .

(٦٩٠) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٥ .

(٦٩١) العبيديون : لفظ اطلق على الدولة الفاطمية لان اوائل خلفاء
الفاطميين قد تلقوا باسم عبيد الله (د . حسن ابراهيم حسن : الفاطميون
ص ٧) .

(٦٩٢) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع ص ٤٤٨ - ٤٤٩ -
السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٥ .

(٦٩٣) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع ص ٤٤٨ .

(٦٩٤) المظهر القدسي (البدء والتاريخ ص ٣٧ ، متز : الحضارة
الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ٣٧٠ .

(٦٩٥) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع ص ٤٤٨ .

(٦٩٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٧ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج١ ص ٧٢ - السيوطي : طبقات الحفاظ ص ١٨٧ .

(٦٩٧) ابن الاثير : الكامل ج٨ ص ٩٨ - متز : الحضارة الاسلامية
في القرن الرابع الهجري ج١ ص ٣٧٠ .

(٦٩٨) الطبري : اختلاف الفقهاء ص ١٤ - متز : السابق ج١ ص ٣٧٠ .

(٦٩٩) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٥ .

(٧٠٠) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع والعشرون في مذاهب

الشيعية في حكم الامامة ص ١٩٦٩ .

(٧٠١) ابن خلدون : السابق ص ١٩٦ ، ١٩٧ .

(٧٠٢) د . حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٤ .

(٧٠٣) الطبري : تاريخ الامم والملوك ج٥ ص ٩٨ ، ٩٩ - القرظي :

الخط ج٢ ص ٢٣٤ - د . سيدة كاشف : حصر في فجر الاسلام
ص ١٠٠ .

- (٧٠٤) الطبري : تاريخ الامم والملوك ج٥ ص ٩٨ .
- (٧٠٥) سورة القصص الآية ٨٥ .
- (٧٠٦) د سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٠٠ - د حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٧ .
- (٧٠٧) الطبري : تاريخ الامم والملوك ج٥ ص ٩٨ .
- (٧٠٨) د سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٠٣ .
- (٧٠٩) يقصد ياهل مصر العرب الذين استقروا بمصر .
- (٧١٠) ابر المحاسن : المنجم الزاهرة ج١ ص ٨٠ - السيوطي . حسن المحاضرة ج٢ ص ٢ - د سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٠٥ .
- (٧١١) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١٧ - المقرئ : الخط ج٢ ص ٣٣٥ - د سيدة كاشف - مصر في فجر الاسلام ص ١٠٦ .
- (٧١٢) ابن قتيبة : الامامة والسياسة ج١ ص ٤١ - ابن الاثير : الكامل في التاريخ ج٢ ص ١٢٨ - د سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٠٧ .
- (٧١٣) د حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٠ .
- (٧١٤) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الثلاثون في ولاية المهدي ص ٢١٥ .
- (٧١٥) فلهاوزن : احزاب المعارضة السياسية في الاسلام - الخوارج والشيعة ص ١٤٧ .
- (٧١٦) فلهاوزن : السابق ص ١٤٨ .
- (٧١٧) فلهاوزن : السابق ص ١٤٨ .
- (٧١٨) فلهاوزن : احزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام ص ١٤٨ .
- (٧١٩) الماهر : احدى خطط الفسطاط نسبة الى يعقوب بن مرد بن اود وهذه الخطة كانت من الرصد (جبل المقطم) الى ساقية ابن طولون وهي انقناطر (المقرئ ج١ ص ٢٩٨) .
- (٧٢٠) ابن زولاخ : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١٢ .
- (٧٢١) د سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٣٣ .

(٧٢٢) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١١١ - ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٢ - المقرئى الخطط ج٢ ص ٢٣٨ - وكان أبوه محمد ابن عبد الله بن الحسن بن على بن أبى طالب المعروف بالنفس الزكية قد دعا الى نفسه سرا فى خلافة المنصور وتلقب بأخير المؤمنين واعترف الناس بأمامته فى مكة والمدينة - وارسل اخاه الى البصرة لنشر دعوته ولكن محمدا قتل على يد عيسى بن موسى فدعا اخوه لنفسه وناصره كثيرون من فقهاء البصرة وذوى الرأى والجاه الا انه قتل على يد موسى بن عيسى ايضا سنة ١٤٥هـ فى باخمرا (بين الكوفة وواسط) .

• د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٣٦ .

(٧٢٣) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١١٠ ، ١١١ - ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر - ورقة ١٢ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٣٨ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٢١ .

(٧٢٤) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١١٤ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٣٨ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢ - د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٣٦ .

(٧٢٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١١٥ .
(٧٢٦) الكندي : السابق ص ١١٥ - ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٢ .

(٧٢٧) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١٣١ .
(٧٢٨) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٤٠ - د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٣٧ .

(٧٢٩) د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٣٧ .
(٧٣٠) ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١٥ .
(٧٣١) ابن زولاقي : السابق ورقة ١٥ .

(٧٣٢) ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٢ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٤٠ - ٤٤١ .

(٧٣٣) الاصفهائى : كتاب الاغانى ج١٩ ص ١٤١ - مقرر : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ١١٢ .

(٧٣٤) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ١٩٨ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٣٩ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٤٢٧ .

- (٧٣٥) المقرئى : الخطوط ٢ ص ٣٣٩ .
- (٧٣٦) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٢٠٣ ، ٢٠٤ - المقرئى :
الخطوط ٢ ص ٣٣٩ .
- (٧٣٧) قبل : ضمن والتزام د اى لا يستقل اى علوى ملتزما لشيعة
او ارض ، .
- (٧٣٨) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٢٠٤ - المقرئى : الخطوط
٢ ص ٣٣٩ .
- (٧٣٩) ابن زولاى : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١٥ .
- (٧٤٠) د سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٤٠ : ١٤٣ .
- (٧٤١) د حسن ابراهيم حسن : الفاطميون فى مصر ص ٤٧ .
- (٧٤٢) الاسماعيليه : الذين قالوا بامامة اسماعيل بن جعفر الصادق .
وكان اكبر اولاد جعفر ولو ان وفاته كانت فى حياة ابيه . فحول انصار
هذا المذهب امامة اسماعيل الى ابنه محمد وهو عندهم الامام المسايح -
د حسن ابراهيم حسن : الفاطميون ص ٤٧ .
- (٧٤٣) د حسن ابراهيم حسن : الفاطميون فى مصر ص ٤٧ ، ٤٨
من يحيى بن الحسين - الاقادة فى تاريخ الائمة السادة على مذهب الزيدية
ليدن مخطوط ١٩٧٤ ورقة ١٣٤ ، ٣٥ ويؤكد ابن زولاى على صحة دخول
القاسم بن ابراهيم ثم خروجه منها - ويقول انه كان فقيها عالما (ابن زولاى
مختصر تاريخ مصر ورقة ١٣ (ا) ولكن رواية يحيى بن الحسين اكثر تصليلا
من ابن زولاى .
- (٧٤٤) ابن زولاى : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٢٢ .
- (٧٤٥) ابن زولاى : المرجع السابق ورقة ١١٣ .
- (٧٤٦) ابن زولاى : السابق ورقة ١٢ ب ، ١٤ ا .
- Wiet (G.) . Catalogue général du Musée Arabe du (٧٤٧)
Caire; Stèles funéraires. Vol. II, P. 91.
- Wiet (G.) : Op. Cit., Vol. IV. P. 52. (٧٤٨)
- Wiet (G.) : Op. Cit., Vol. IV P. 48. (٧٤٩)

(٧٥٠) كانت طبقات الاشراف تتكون من (اقارب النبي صلى الله عليه وسلم من بنى هاشم واهل المبيت (اهل بيت الرسول) فقد اوجد الاسلام نوعا من شرف الدم في قرابة النبي صلى الله عليه وسلم وذويه اهل بيت الرسول وكانوا يأخذون باعتبارهم قرابة النبي صلى الله عليه وسلم راتباً من الحكومة وكان لهم قضاء مستقل بهم يتولاه نقيبهم الذي يعينه الخليفة (الماوردي : الاحكام السلطانية في ولاية النقاية على نوى الانساب) (٨٢ : ٨٦) - د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٤٥ .

(٧٥١) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج٥ ص ١٥٤ - متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ١٤٥ .

(٧٥٢) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٤٥ - متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ١٤٥ .

(٧٥٣) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

(٧٥٤) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١٤ .

(٧٥٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ - المقرئ : الخطط ج٢ ص ٢٤٠ .

(٧٥٦) الكندي : السابق ص ٢٧٢ ، ٢٧٥ - المقرئ : السابق ج٢ ص ٢٤٠ .

(٧٥٧) د. حسن ابراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٩٢ .

(٧٥٨) د. سيدة كلف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٨٠ .

(٧٥٩) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٢٢٩ ، ٢٧٠ - المقرئ : الخطط ج١ ص ٢٢٧ .

(٧٦٠) الكندي : السابق ص ٢٧٢ - د. حسن ابراهيم حسن

الفاطميون في مصر ص ١١٢ .

(٧٦١) الكندي : السابق ص ٢٧٢ - ٢٧٤ - المقرئ : الخطط ج١ ص ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

(٧٦٢) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٢٧٤ - المقرئ : الخطط ج٢ ص ٢٤٠ ، ج١ ص ٢٢٨ .

(٧٦٣) الكندي : السابق ص ٢٧٥ - ٢٧٨ - المقرئ : الخطط ج١ ص ٢٢٨ .

(٧٦٤) الكندي : السابق من ٢٨٢ - ٢٨٦ - المقرئى : السابق ج١
من ٣٢٨ ، ٣٢٩ •

(٧٦٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٢٨٧ ، ٢٨٨ - د. سيدة
كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين من ٣٧٨ •

(٧٦٦) د. حسن ابراهيم حسن : الفاطميون فى مصر من ٨٩ •

(٧٦٧) ابن سعيد : المغرب ج١ من ١٧٥ - ١٧٦ - د. سيدة كاشف :

مصر فى عصر الاخشيديين من ٣٧٨ ، ٣٧٩ •

(٧٦٨) ابن سعيد : السابق ج١ من ١٧٦ •

(٧٦٩) ابن سعيد : المغرب ج١ من ١٧٦ •

(٧٧٠) ابن سعيد : السابق ج١ من ١٧٧ - ولم يذكر ابن سعيد صراحة
اذا كانت الخطبة قد اقيمت فعلا للخليفة الفاطمى لم لا • وربما فكر الاخشيد
فى ذلك ولكنه لم يتجاوز حد التفكير (ابن سعيد : المغرب ١ هامش
من ١٧٧ ، •

(٧٧١) ابن سعيد : المغرب ج١ من ١٧٧ •

(٧٧٢) ، (٧٧٣) المقرئى : الخط ج٢ من ٢٤٠ •

(٧٧٤) المقرئى : السابق ج٢ من ٢٤٠ •

(٧٧٥) ابن سعيد : المغرب ج١ من ٢٠١ - ابو المصانين : المنجزم

الزاهرة ج٤ ص ٣ ، ٤ د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين

من ١٤٢ ، ٤٤٣ •

(٧٧٦) المقرئى : الخط ج٢ من ٢٤٠ - د. سيدة كاشف : مصر فى

عصر الاخشيديين من ٣٥٠ •

(٧٧٧) المقرئى : الخط ج٢ من ٢٧ - د. سيدة كاشف : مصر فى

عصر الاخشيديين من ٣٨١ •

(٧٧٨) كان مذهب مالك والشافعى يعمل بهما اهل مصر ويؤلى القضاء

من كان يذهب اليهما او الى مذهب ابى حنيفة (المقرئى : الخط ج٢

من ٣٢٤) •

(٧٧٩) المقرئى : الخط ج٢ من ٣٣٤ •

(٧٨٠) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع من ٤٤٨ ، ٤٤٩ -

البيوطى : حسن الحاضرة ج١ من ٢٠٥ •

(٧٨١) المقرئى : الخط ج٢ من ٢٤١ •

- (٧٨٢) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٨٧
- (٧٨٣) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٤٣
- (٧٨٤) المقرئى : السابق ج٢ ص ٢٤٤
- (٧٨٥) الكندى : الولاة وكتاب القضاة - ملحق ربيع الاخير ص ٥٠١
- المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٢٤
- (٧٨٦) الكندى : السابق - مقدمة جست ص ٤
- (٧٨٧) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٨٥
- (٧٨٨) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٢٤
- (٧٨٩) (يعاصر هذا التاريخ فترة حكم الدولة الاخشيدية - ٢٢٢ / ٢٣٥هـ - ٩٣٥ - ١٠٦٩ م)
- (٧٩٠) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٢٤
- (٧٩١) ابن النديم : الفهرست ص ٣١٢
- (٧٩٢) ابن فرحون : المديح المذهب ص ٢٢٢
- (٧٩٣) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٨٠ - ذيل قضاة مصر
- ٥١٨ ، ٥١٩ - السيوطى : حसन الماضرة ج١ ص ١٦٨
- (٧٩٤) الكندى : الولاة والقضاة - ذيل قضاة مصر ص ٥٢٣
- (٧٩٥) الكندى : المرجع السابق ص ٥١٩ - السيوطى : حसन الماضرة ج١ ص ١٦٨
- (٧٩٦) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٨١ ، ٤٨٢ - ذيل قضاة مصر ص ٥٣٢ ، ٥٣٣
- (٧٩٧) الكندى / الولاة القضاة - ذيل قضاة مصر ص ٥٣٢ ، ٥٣٣
- (٧٩٨) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٧٦ - ذيل قضاة مصر ص ٥٥٥ ، ٥١٤
- (٧٩٩) D. Zaky Hassan : Les Tulunides, PP. 261 — 264.
- (٨٠٠) الكندى : الولاة وكتاب القضاة - ملحق قضاة مصر ص ٥١١
- (٨٠١) الكندى : السابق ص ٥١١
- (٨٠٢) الكندى : السابق ٥١١ ، ٥١٢
- (٨٠٣) الكندى : السابق ص ٤٧٩
- (٨٠٤) الكندى : السابق ص ٥١٦
- (٨٠٥) الكندى : السابق ص ٥١٦ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٤٩ ، ١٥٠

- (٨٠٦) الكندي : السابق ص ٥١٦ .
- (٨٠٧) ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ج١ ص ١٧٣ - د. سيدة
كاشف : مصر في عصر الاخشبيين ص ٣٢٠ .
- (٨٠٨) الكندي : الولاة والقضاة ص ٤٨٤ - ٤٨٥ - ذيل قضاة مصر
ص ٥٤٤ .
- (٨٠٩) الكندي : الولاة والقضاء - ذيل قضاة مصر ص ٥٤٥ .
- (٨١٠) الكندي : السابق ص ٥٤٤ .
- (٨١١) الكندي : السابق ص ٥٤٥ .
- (٨١٢) الكندي : السابق ص ٥٥٥ .
- (٨١٣) الكندي : السابق ص ٤٨٧ ، ٥٥٢ - ابو المحاسن : النجوم
الزاهرة ج٢ ص ٢٢١ - السيوطي : طبقات الحفاظ ص ٢٢٤ .
- (٨١٤) الكندي : الولاة والقضاء ص ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٥٠٢ .
- (٨١٥) الكندي : السابق ص ٤٦٩ .
- (٨١٦) الكندي : السابق ص ٤٤٩ .
- (٨١٧) الكندي : السابق ص ٤٥١ .
- (٨١٨) الكندي : السابق ص ٤٥٢ .
- (٨١٩) الكندي : السابق ص ٤٥٢ ، ٤٥٣ .
- (٨٢٠) الكندي : الولاة وكتاب القضاة : ملحق رقع الاصر - ص ٥٥١ ،
٥٥٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٦ .
- (٨٢١) القفطي : انباء الرواه ج١ ص ١٠١ .
- (٨٢٢) ابن عبد البر : الانتقاء ص ٦٠ - السيوطي : حسن المحاضرة
ج١ ص ١٢٣ .
- (٨٢٣) اللغوي : تهذيب الاسماء واللفات ج١ ص ٢٨٥ - السيوطي :
حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٣ .
- (٨٢٤) ابن الفرغى : تاريخ العلماء والرواه للعلم بالاندلس ج٢
ص ٤٤ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٥ ص ١٩٤ - ١٩٦ - ابن فرحون :
الديباج الذهب ص ٣٥٠ ، ٣٥١ .
- (٨٢٥) ابن الفرغى : المرجع السابق ج١ ص ٢٧١ - ابن فرحون :
الديباج الذهب ص ١٧٩ .

- (٨٢٦) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الحادى عشر (فى علم التصوف)
 • ٤٦٧ هـ
- (٨٢٧) الشعرانى : الطبقات الكبرى ج١ ص ٤ .
- (٨٢٨) ابن قيم الجوزية : مدارج السالكين ص ٤ - د . التفتازانى :
 مخزن ائى التصوف الاسلامى ص ١٤ .
- (٨٢٩) القاضى ابى نعيم : حلية الاولياء وطبقات الاصلفاء ج١
 • ١٢ هـ
- (٨٣٠) ابى نعيم : المسابق ج١ ، ص ١٧ - ابن الجوزى : تلبيس
 ابليس ص ١٥٧ .
- (٨٣١) جولد تسيهر : العقيدة والشرعية فى الاسلام ص ١٥٣ .
- (٨٣٢) ابن الجوزى : تلبيس ابليس ص ١٥٧ ، السراج الطوسى :
 الملح ص ٤٠ ، ٤١ - ابن خلدون : المقدمة - الفصل الحادى عشر ص ٤٦٧ .
- (٨٣٣) الغزالى : احياء علوم الدين ج١ ص ٣٢٠ - ابن الجوزى :
 تلبيس ابليس ص ٢٠٦ - الطوسى - الملح ص ٢١ .
- (٨٣٤) جولد تسيهر : العقيدة والشرعية فى الاسلام ص ١٥٢ .
- (٨٣٥) جولد تسيهر : السابق ص ١٥١ .
- (٨٣٦) الرهبنة : هى نذر التبتل الى الله مع اختيار الفقر طوعا واعتزال
 العالم للتعبد ، لجنة التاريخ الطبلى : تاريخ الامة القبطية ص ٩٥ - وقد
 كانت الرهبنة المسيحية • وهى نزعة صوفية فى بعض مظاهرها منتشرة فى
 مصر قبل الفتح العربى بزمن طويل ويرجع ظهورها الى عصور الاضطهاد
 الدينى الذى عانى منه الاقباط المصريون فى نزاعهم مع الكنيسة الرومانية ،
 وكان منشأ هذا الجدل والنزاع حول صفات المسيح وطبيعته فهرب رجال
 الدين المسيحى بعقيدتهم الى المغارات والجبال يعكفون على العبادة ويحيون
 حياة التقشف والزهد (د • سيده كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٣)
 والامسيحيون هم اول من ابتنى الدير فى الجبال والصحارى للمرهبات حتى
 اصبح المذهب عندهم نظاما دينيا نقله عنهم مسيحيو روما وباقى اوربا -
 الا ان التبتل والانفراد للتعبد كانا معروفين من قبلهم عند قدماء المصريين
 واليهود - فقد كان فى ضواحي الاسكندرية قوم من اليهود عرفوا بهتأملى
 الالهيات Therapeutae تركوا كل مايمكن من متاع الدنيا وابوا

رجالاً ونساء إلى التلال المجاورة يقيمون فيها الصلوات ويسبحون بالمزامير والتراتيم ، أما الزهينة المصرية بشكلها الذي نتحدث عنه فيرجع تأسيسها بمصر إلى الانبا بولا الذي ولد بمدينة طيبة بصعيد مصر سنة ٢٨٨م ويرجع تنظيم الحياة الديرية ومن القوانين للزهبان. إلى الانبا أنطونيوس الذي ولد سنة ٢٥١م في بلدة قمن العروس بمركز الواسطى بمديرية بني سويف ، لجنة التاريخ القبطي : تاريخ الامة القبطية وكنيستها ص ٩٦ : ٩٨ .
(٨٣٧) د. ابو العلا عفيفي : الحياة الروحية في الاسلام ص ٤٤ ،
(٨٢٨) آدم مقرر : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج ٢ ص ١٣ .

- (٨٣٩) نيكلسون : في التصوف الاسلامي وتاريخه ص ٨ .
- (٨٤٠) التحدث : تعبد المليالي ذوات العدد أو اعتزال الاصنام (القاموس المحيط مادة حنت ،
- (٨٤١) اوليبرى : الفكر العربى ومكانه فى التاريخ (ترجمة د. تمام حسان) ص ١٩٤ - ١٩٥ .
- (٨٤٢) نيكلسون : الصوفية فى الاسلام ص ١٢ .
- (٨٤٣) جولد تسيهر : العقيدة والشرعية فى الاسلام ص ١٤٨ .
- (٨٤٤) اوليبرى : الفكر العربى ومكانه فى التاريخ ص ١٩٦ - نيكلسون الصوفية فى الاسلام ص ١٥ ، ١٦ .
- (٨٤٥) الاستاذ : احمد امين - فجر الاسلام ص ١٥٠ - د. محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلامية ص ٦٤ .
- (٨٤٦) اوليبرى : الفكر العربى ومكانه فى التاريخ ص ١٩٦ - جولد تسيهر : العقيدة والشرعية فى الاسلام ص ١٥٣ ، ١٥٨ .
- (٨٤٧) جولد تسيهر : العقيدة والشرعية فى الاسلام ص ١٥٣ ، ١٥٨ .
- (٨٤٨) د. التفتازانى : مدخل الى التصوف الاسلامى ص ٤٠ .
- (٨٤٩) نيكلسون : فى التصوف الاسلامى وتاريخه - المقدمة ص : س ، ع .
- (٨٥٠) التفتازانى : مدخل الى التصوف الاسلامى ص ٤١ - ٤٢ .
- Trimingham : The sufi orders in Islam, Oxford, 1971, P. 2.
- (٨٥١) الطوسي : الملح ص ٣٢ .
- (٨٥٢) ابن خلدون : المقدمة : الفصل الحادى عشر فى علم التصوف ص ٤٦٧ .

- سورة الحديد الآية ٢٠ (٨٥٣)
- سورة يونس - الآيتان ٨٥٧ (٨٥٤)
- سورة النازعات الآيات ٣٧ : ٤١ (٨٥٥)
- سورة التوبة الآية ١١٢ (٨٥٦)
- سورة القصص الآية ٧٧ (٨٥٧)
- سورة المائدة الآية ٥ (٨٥٨)
- ابن المزيات الكواكب السيارة من ٤٠ (٨٥٩)
- سورة الحديد - الآيتان ٢٦ ، ٢٧ (٨٦٠)
- ابن طالع المكي : قوت القلوب من ٥٤٢ (٨٦١)
- ابن الجوزي : تلبيس ابليس من ١٥٥ (٨٦٢)
- القشيري : الرسالة من ١١٢ - ابن خلدون : المقدمة - الفصل الحادي عشر في علم التصوف - من ٤٦٧ (٨٦٣)
- ابن الجوزي : تلبيس ابليس من ١٥٦ (٨٦٤)
- نيكولسون : في التصوف الاسلامي وتاريخه من ١١٣ (٨٦٥)
- نيكولسون : السابق من ٣ (٨٦٦)
- ابن الجوزي : تلبيس ابليس من ١٥٩ (٨٦٧)
- ابن خلدون : المقدمة - الفصل الحادي عشر من ٤٦٧ (٨٦٨)
- القشيري : الرسالة من ١١٣ - ويشير ابن خلدون الى نفس المعنى مع بعض التحريف في الاسلوب : ابن خلدون : المقدمة - الفصل الحادي عشر - في علم التصوف من ٤٦٧ • الميرزى : الخطط ج٤ من ٢٧١ (٨٦٩)
- ابن الجوزي : تلبيس ابليس من ١٥٧ (٨٧٠)
- ابن الجوزي : تلبيس ابليس من ١٥٧ (٨٧١)
- الكندي : الولاة وكتاب القضاء من ١٦٢ - ١٦٣ - الميرزى : الخطط ج١ من ١٧٢ - منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ من ١٦ ، ١٧ (٨٧٢)
- نيكولسون : في التصوف الاسلامي وتاريخه (٨٧٣)
- المقامات : يعنى بالمقام مقام العبد بين يدي الله فيما يقام فيه من العبادات والمجاهدات والرياضيات مثل التوبة والزهد والورع والفقر والصبر والرضا • • (٧٨٤)

(٨٧٥) الاحوال : هي ما يحل بالقلوب او تحل به القلوب من صفاء
والانكار وليس الحال من طريق المجاهدات والعبادات ومن امثلة الاحوال
عندهم المراقبة والقرب والحمية والخوف والرجاء والشوق والانس (د الطوسي
الملع ص ٣٧) . فالاحوال مواهب والمقامات مكاسب والاحوال تأتي من
عين الجود والمقامات تحصل ببذل المجهود (٠٠) (المقشيري : الرسالة ص ٣٢
أبو نعيم : حلية الاولياء ج١ ص ٢٢ .

(٨٧٦) ابي نعيم : حلية الاولياء ج٢ ص ٢٢ .

(٨٧٧) نيكلسون : في التصوف الاسلامي وتاريخه ص ٧٤ .

(٨٧٨) د . التنتزائي : دخل الى التصوف الاسلامي ص ١١٢ .

(٨٧٩) نشر هذا الكتاب الدكتور عبد الحليم محمود : القاهرة - مكتبة

العربية .

(٨٨٠) د . ابر العلاء عيسى : التصوف الماثورة الروحية في الاسلام

ص ٩٢ .

(٨٨١) السيوطي : حسن المحاضرة د بر السحابة فيمن دخل مصر من

الصحابة ، ج١ ص ٢١٨ .

(٨٨٢) الكندي : الولاة ص ٢٠٢ - السيوطي : حسن المحاضرة د بر

السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة ج١ ص ٢١٨ .

(٨٨٣) الكندي - الولاة ص ٢٠٣ .

(٨٨٤) القريري : الخطط ج٤ ص ٢١٢ - السيوطي : حسن المحاضرة

ج١ ص ٢١٨ - ابن الزيات : الكواكب السيارة ص ٥ .

(٨٨٥) القريري : الخطط ج٤ ص ٢١٢ - السيوطي : حسن المحاضرة

ج١ ص ٢١٨ .

(٨٨٦) السيوطي - المرجع السابق ج١ ص ٢٠٨ .

(٨٨٧) القريري : الخطط ج٤ ص ٣٠٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١

ص ٢١٨ - ابن الزيات : الكواكب السيارة ص ٥ .

(٨٨٨) القريري : الخطط ج٤ ص ٣١٢ - ابن الزيات : الكواكب

السيارة ص ٩ .

(٨٨٩) سورة الانعام - الآية ١٢٧ .

(٨٩٠) السقاوي : تحفة الاحباب ص ٩ .

- (٨١١) الميرزى : الخطط ج٤ ص ٢١٤ - السيوطى : حسن المحاضرة
ج١ ص ٢١٨ - السخاوى تحفة الاحياب ص ١٢ - ابن الزيات : الكواكب
السيارة ص ٩ .
- (٨٩٢) البلوى : سيرة بن طولون ص ٩٨ - الميرزى : الخطط ج٤
ص ٢١٤ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢١٨ .
- (٨٩٣) ابن الزيات : الكواكب السيارة ص ١٠٩ - د. سيدة كاشف
مصر فى فجر الاسلام ص ١٣٩ .
- (٨٩٤) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ١٦٢ ، ١٦٣ - الميرزى :
الخطط ج١ ص ١٧٢ - منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى
ج١ ص ١٧، ١٦ .
- (٨٩٥) الكندى/الولاة ص ١٦٢ ، ١٦٣ - الميرزى الخطط ج١ ص ١٧٢ .
- (٨٩٦) الكندى : السابق ص ١٦٢ ، ٢٦٤ .
- (٨٩٧) الكندى : السابق ص ٤٣٣ ، ٤٤٠ - منز : الحضارة الاسلامية
ج١ ص ١٧ .
- (٨٩٨) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٤٠ .
- (٨٩٩) الكندى : السابق ص ٤٤١ - منز : الحضارة الاسلامية ج١
ص ١٧ .
- (٩٠٠) ابو نعيم : حلية الاولياء ج٩ ص ٢٣١ - ابن خلكان : وفيات
الاعيان ج١ ص ٢٨٠ - القشيري : الرسالة ص ١١٢ - السلمى : طبقات
الصوفية ص ١٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢١٨ .
- (٩٠١) د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٩٨ .
- (٩٠٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٨٠ - ابو الماسن :
النجوم الزاهرة ج٢ ص ٣٢٠ - السلمى : طبقات الصوفية ص ١٥ .
- (٩٠٣) د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٨٩ .
- (٩٠٤) ابن خلدون : المقدمة الفصل الحادى عشر (فى علم التصوف
ص ٤٧٣ .
- (٩٠٥) عبد الرحمن جامى : ثلحات الانس ص ٣٦ .
- (٩٠٦) نيكلسون - فى التصوف الاسلامى وتاريخه ص ١١٢ .
- (٩٠٧) ابن خلكان - وفيات الاعيان ج١ ص ٢٨٠ - السيوطى : حسن
المحاضرة ج١ ص ٢١٨ .

- (٩٠٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان جا من ٢٨٠ - السيوطي : حسن
المحاضرة جا من ٢١٨ .
- (٩٠٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان جا من ٢٨٠ .
- (٩١٠) السيوطي : حسن المحاضرة جا من ٢١٨ .
- (٩١١) السمعاني : الاقصاب من ٢٢٤ .
- (٩١٢) السمعاني : المرجع السابق من ٢٢٤ .
- (٩١٣) الشعراي : الطبقات الكبرى : لواقع الانوار ، جا من ٧٠ ،
١٤٩ - السمعاني - المرجع السابق من ٢٢٤ ، ٢٢٥ .
- (٩١٤) ابو الحسن بن ترقى بردى - النجوم الزاهرة جا من ٢٥٢ .
- (٩١٥) ابن عربي - الكوكب الدرر ورقة ١١٥ .
- (٩١٦) نيكلسون : في التصوف الاسلامي من ٧٤ .
- (٩١٧) الحافظ ابى نعيم : حلية الاولياء جا من ٣٦٢ .
- (٩١٨) الحافظ ابى نعيم : المرجع السابق جا من ٣٦٢ .
- (٩١٩) الحافظ ابى نعيم : حلية الاولياء جا من ٣٦١ .
- (٩٢٠) السلمي : طبقات الصوفية من ٢٩ .
- (٩٢١) القشيري : الرسالة من ١٤٢ .
- (٩٢٢) السلمي : طبقات الصوفية من ٢٦ .
- (٩٢٣) القشيري : الرسالة من ٣١ .
- (٩٢٤) د. محمد ابو زهرة : تاريخ المذاهب الاسلامية من ١٥٧ -
د. محمد كامل حسين : آداب مصر الاسلامية جا من ٦٥ .
- (٩٢٥) ابن خلكان جا من ٢٨١ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة جا
من ٢٥٨ - السيوطي : حسن المحاضرة جا من ٢٥٨ .
- (٩٢٦) ابن خلكان : وفيات جا من ٢٨٣ - الطوسي : الملح من ٤٩٨
السلمي : طبقات الصوفية من ٢١٢ - الشعراي : الطبقات الكبرى : لواقع
الانوار جا من ٧٠ .
- (٩٢٧) الكندي : الولاة والقضاة من ٤٥٣ - د. سيدة كاشف : مصر
في فجر الاسلام من ١٦١ .
- (٩٢٨) القفطي : اخبار العلماء باخبار الحكماء من ١٨٥ .
- (٩٢٩) ابن النديم : الفهرست من ١٥٧ ، ١٥٨ .

- (٩٣٠) ابن نعيم : حلية الاولياء ج١ ص ٣٣٩
- (٩٣١) المسعودى : مروج الذهب ج١ ص ٢٢٢
- (٩٣٢) البريا - كلمة قبطية معناها المعبد ، د . سيدة كاشف : مصر
في عصر الاخشيديين ، مامش ، ص ٢٧٩ . وماذكرته من مراجع .
- (٩٣٣) اللفطى : اخبار العلماء ياخبار الحكماء ص ١٨٥
- (٩٣٤) ابو نعيم : حلية الاولياء ج١ ص ١٧ : ٢٤
- (٩٣٥) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٢٨ - السيوطى : حسن المحاضرة
ج١ ص ٢٨
- (٩٣٦) ابن عربى : الكوكب الدرى فى مناقب ذى النون المصرى ورقة
١١١٥ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٨٢ - ابو المحاسن : النجوم
الزاهرة ج١ ص ٢٥٨ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٨ -
الشعرانى : الطبقات الكبرى ج١ ص ٧٠ - د . سيدة كاشف : مصر فى فجر
الاسلام ص ٢٩٠
- (٩٣٧) السلمى : طبقات الصوفية ص ٦٧
- (٩٣٨) السلمى : طبقات الصوفية ص ٢٢٢ - السيوطى : حسن
المحاضرة ج٢ ص ٢٢٠
- (٩٣٩) السلمى : المرجع السابق ص ٢١٢
- (٩٤٠) القشيري : الرسالة ص ٢٠
- (٩٤١) القشيري : السابق ص ٢٢ ، ٢٣
- (٩٤٢) السلمى : طبقات الصوفية ص ٧٠ - السيوطى : حسن المحاضرة
ج١ ص ٢١٨
- (٩٤٣) منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٤٧
- (٩٤٤) السلمى : طبقات الصوفية ص ٧١ - السيوطى : حسن المحاضرة
ج١ ص ٢١٩
- (٩٤٥) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢١٩
- (٩٤٦) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢١٩
- (٩٤٧) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢١٩
- (٩٤٨) السيوطى - المرجع السابق ج١ ص ٢٥٠

- (٩٤٩) السلمي : طبقات الصوفية ص ٢١٤ - السيوطي . المرجع السابق ج١ ص ٢١٩ .
- (٩٥٠) القشيري : الرسالة ص ٢١ - الشعراني : الطبقات الكبرى ج١ ص ٨٩ .
- (٩٥١) الشعراني : الطبقات الكبرى المساء بلوائح الانوار ج١ ص ١٠٦ السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٨ .
- (٩٥٢) الشعراني : الطبقات الكبرى ج١ ص ١٠٦ .
- (٩٥٣) نيكلسون : في التصوف الاسلامي وتاريخه ص ٢٠ .
- (٩٥٤) نيكلسون : السابق ص ١٥٤ .
- (٩٥٥) المقرئزي : الخطط ج٢ ص ٢٧٤ .

الباب الرابع

المدرسة الأدبية (علوم اللسان العربى)

١ - الشعر

٢ - النثر الفنى

٣ - اللغة والنحو

١ - الشعر

شارك اعلام مدينة السطاط فى لون آخر من ألوان العلوم العربية الاسلامية وهى علوم اللسان العربى (اللغة والنحو والبين والادب) (١) .

وكانت العلوم اللسانية تابعة لعلوم القرآن الكريم ، بل ودعايته الاساسية لان القرآن الكريم نزل بلسان عربى ، لذا صارت معرفة علوم اللسان العربى « ضرورية على اهل انشريعة ، لان مآخذ الاحكام الشرعية - كلها من الكتاب والسنة وهى أيضا بلسغة العرب ، ونقلتها من الصحابة والتابعين عرب ، وتشرح مشكلاتها من لغاتهم » (٢) فصار لابد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان لمن أراد علم الشريعة (٣) .

وكان الادب يحوى مروع علوم اللسان العربى متداخلة « فكان المقصود منه عند اهل اللسان ثبرته وهى الاجادة فى غنى المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم .. من شعر على الطبقة وسجع متساو فى الاجادة ومسائل من اللغة والنحو مبنوثة فى اثناء ذلك متفرقة يستقرى منها الناظر فى الغالب معظم قوانين العربية . والمقصود بذلك كله الا يضى على الناظر فيه شىء من كلام العرب وأساليبهم ومناحى بلاغتهم .. » (٤) .

ويبدو أن الشعر « أو فن المنظوم » كان من أبرز ما تحتويه الآداب العربية يقول ابن خلدون « إذا أريد حد هذا الفن — قالوا : الأدب هو حفظ أشعار العرب والأخذ من كل علم بطرف » (٥) . ولذلك كان لعرب ينظّمون أشعر ويلقون الخطب وتناشدوا وتراسلوا قبل تدوين النحو (٦) . لأن اللغة كانت ملكة طبيعية في العرب (٧) . ونظرا لمكانة الشعر العربي وأهميته ، صار له أثر كبير في تثبيت العربية وتغذية ملكة اللسان العربي . قال القاسبي (أحد عملاء القرن الرابع الهجري) : « من كان حفظ شيئا من الشعر ، يقيم لسانه ، وينصحه » (٨) وقد أثر من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، أنه قال : (علموا أولادكم السبابة والفروسية ورووهم ما سار من المثل وحسن من الشعر) (٩) .

ظل الشعر على رأس العلوم الأدبية واللسانية العربية طوال القرن الأول الهجري — وفي القرن الثالث الهجري بدأت الدراسات النحوية واللغوية في الشيوع وبدأت المؤلفات الأدبية في الظهور حتى إذا كان القرن الرابع الهجري بدأ التمييز النسبي للعلوم « ومنها العلوم اللسانية ، فاستقلت علوم اللغة » (١٠) .

ازدهر الشعر العربي في مصر منذ بداية انتشار اللغة العربية في مصر ، وظهر ذلك منذ أيام عبد العزيز بن مروان في عصر الدولة؛ ثم في عهد الاستقلال مصر العربية الإسلامية أيام الطولونيين والاختشيديين — ففي العصر الطولوني والاختشيدى استقلت مصر ونعمت بانتشار الأمن والرخاء . وعهود الاستقلال دائما عهود ازدهار للحضارة والعلوم والآداب .

١ — الشعر في الفسطاط في عصر الولاة :

سار الشعر العربي منذ عصوره الأولى في مصر في إطاره العام الذي سار فيه الشعر العربي منذ ظهوره في الجزيرة العربية

« وقد كان للشعراء الواقدين دور كبير في ازدهار الحياة الأدبية في مدينة الفسطاط منذ بداية عهدها بالاسلام » (١١) . كما رسم شعراء القبائل النازحة منذ الفتح نماذج النصوص الاولى . وما لا شك فيه انه كان من بين هؤلاء من تهرسوا على رواية الشعر « لانه كان ملكة طبيعية فيهم » (١٢) وقد كان لبعض ولاة مصر صفات ادبية واضحة « وقد كان عمرو بن العاص ، يجيد الشعر كما اشتهر بالفصاحة والابانة في القول » (١٣) . وقد انشد معاوية بيتا من الشعر حين ولاه مصر — وهو :

فان تعطيني مصر فاربح بصفقة
اخذت بها شيخا يضمر وينفع (١٤)

ومن اوائل القصائد التي رويت بمصر قصيدة (ابي مصعب قيس بن سلفة البلوى) التي هجا بها اشراف مصر واعجب بها معاوية بن ابي سفيان . وهي قصيدة في هجاء قيس بالبخل والبعد عن الشرف والمجد . ومنها :

وليس ربما جهد الجداد قيس
ولكن خسرميات قيساء
اشمار بكفه اليمنى وكانت
شدا لا يجوز لها عطاء (١٥)

وقد نظم بعض الشعراء القصائد في عرض المناسبات المهمة مثل مدح « عبد الرحمن بن ثبية بن كلثوم التجيبى الذى وهب داره لتكون مسجدا بالفسطاط » (١٦) ولابى مصعب البلوى قصيدة في مدحه . منها :

وابوك سلم داره واباحها
لحياة قوم ركع وسجود (١٧)

ولشاعر آخر هو « أبو تيان بن نعيم بن بدر التجيبى قصيدة
أخرى فى مدح قيسية بن كلثوم منها :

وبابلون قد سمعنا بفتحها
وحزننا لعمر الله فينا ومغنا (١٨)

وقيسية الخير بن كلثوم داره
أباع حماها للصلاة وسلمها (١٩)

وحينما ولى مسلمة بن مخلد مصر (٤٧ هـ - ٦٢ هـ) من قبل
ال خليفة الأموى معاوية بن أبى سفيان وجمع له الصلاة والخراج
والمغرب (٢٠) . أمر مسلمة بالزيادة فى المسجد الجامع ، فهدم ما كان
عمرو بناه فى سنة ثلاث وخمسين ، وأمر بابتناء منار المساجد
كلها . وبنى المغارة فى المسجد الجامع بالفسطاط ، وكتب عليها
اسمه (٤١) . وفى تلك المناسبة أنشد عايد بن هشام الأزدي فى
مدح بن مخلد سنة ٥٣ هـ قصيدة مطلعها :

لقد مدت لمسلمة الليالى
على رغم العداة مع الأمان

وساعده الزمان بكل ساعد
وبلغه البعيد من الأماني

لقد أحكمت مسجدا فاضحى
كأحسن ما يكون من المباني (٢٢)

وقد كانت مصر مسرحا للنزاع والصراع الذى ثار حول
الخلافة زمن الخلفاء الأمويين بين عبد الله بن الزبير وال خليفة الأموى
مروان بن الحكم .. وكانت مصر قد أصبحت ولاية تابعة للدولة
الأموية منذ سنة ٢٨ هـ وأصبح ولاتها منذ ذلك الحين يولون من

قبل الخلفاء الأمويين ولكن ظهرت دموة ابن الزبير في مصر في ولاية سعيد ابن يزيد عليها (٦٢ — ٦٤ هـ) (٢٣) .

وأصبحت مصر ولاية تابعة لخلافة عبد الله بن الزبير « الذي دعا لنفسه بالخلافة سنة ٦١ هـ وبايعه أهل تهامة والحجاز واتسع نطاق دعوته الى حد أن بايعه أهل الشام كلها الا أهل الأردن — وقد أرسل ابن الزبير واليا من قبله على مصر هو عبد الرحمن بن جحدم بن عتبة الفهري (٦٤ هـ) فقدمها في طائفة من الخوارج فوثبوا على سعيد بن يزيد فاعتزلهم . . . (٢٤) . فلما بوبع مروان ابن الحكم خليفة بالشام سنة ٦٤ هـ دعا شيعته بمصر لاستخلاصها من عامل ابن الزبير فقدم مروان بن الحكم الى مصر وأرسل جيشا بقيادة ابنه عبد العزيز بن مروان وأمره أن يدخل مصر من طريق إبله . وقد أشرف الجند على ابن جحدم بحفر خندق حول القسطنطينية . وقد أشرف الجند على ابن جحدم بحفر خندق في شهر واحد (٢٥) . وفي تلك المناسبات المليئة بالاعتق والاضطرابات كان شعراء القبائل بمصر يقرعون الشعر ومن هؤلاء ابن أبي زمزمة الخثني الذي أنشد :

وما الجند مثل جند ابن جحدم
وما المعزم الا عزمه يوم خندق (٢٦)

ثلاثون ألفا هم آثاروا ترابيه
وخدوه في شهر حديث مصدق

وسار مروان الى مصر حتى نزل عين شمس فخرج اليه ابن جحدم في اتباعه وتحاربوا يوما أو يومين ثم رجعوا الى خندقهم وأخذوا يحاربون مروان وهم في الخندق وقد سميت تلك الأيام بأيام الخندق والتراويح لأن أهل مصر كانوا يقاتلون نوبا . . واستمر القتال في المعابر فقتل جمع منهم وقتل كثير من أهل القبائل

من أهل مصر وقتل من أهل الشام جمع كثير (٢٧) . وفى تلك المناسبة
أنشد عبد الرحمن بن الحكم :

ألا هل أتاهما على نايها
بنساء التراويح والخسبى

بلغنا بفيلق يغشى الظراب
بعميد السمو لمن يرتقى (٢٨)

وقد اشتد القتال بين الفريقين حتى قام نفر ليصلحوا بين
المصريين ومروان ، وتم الصلح وكتب مروان كتابا أمن فيه المصريين
ثم دخل النسطاط فى غرة جمادى الأولى سنة ٦٥ هـ (٢٩) فبايعه
الناس إلا نفر من المعانر قالوا : لا نخلع بيعة ابن الزبير (٣٠) .
فقتل مروان ثمانين رجلا من المعانر دعاهم الى أن يبايعوا فابوا :
وقالوا : أنا قد بايعنا ابن الزبير طائعين فلم نكن لننكث ببعته فقتلهم
زجلا فضرب اعناقهم وضرب عنق الأكر بن حمام بن عامر بن صعب
وكان سيد لخم وشيخها وحضر فتح مصر هو وابوه وكنتا من
سار الى عثمان . . . (٤١) .

وفى تلك المناسبة قال زياد بن تائد اللخمى :

كما لقيت لخم ما ساءها
بأكدر لا بيع — — — — —
أكدر

هو السيف أجرد من غده
فلقى المنايا وما يشمر

فلهى عليه غداة الردى
وقد ضاق وردك والمصدر (٣١)

واقام مروان بن الحكم بمصر شهرين ثم غادرها فى أول رجب

سنة ٦٥ هـ — بعد أن وطد أمورها وأعادها ثانية إلى الحكم الأموي (٣٣) وجعل مروان صلاة مصر وخراجها إلى ابنه « عبد العزيز بن مروان » (٣٤) بعد أن زوده بالنصائح الهامة التي تجعل منه حاكما قديرا وتساعد على حكم مصر (٣٥) .

الشعر في عهد عبد العزيز بن مروان (٦٥ — ٨٦ هـ) :

بعد عهد عبد العزيز بن مروان من ازهى عصور ازدهار الحياة الادبية بمدينة القسطنطينية — وكانت القسطنطينية في عهده ملاذا لكثير من الشعراء الواندين الذين كان لهم اثر كبير في النهضة الادبية (٣٦) . فقد كان عبد العزيز بن مروان جوادا مبدحا ذا مروءة وكرم . ولذا قصده كثير من الشعراء الذين كانوا يتكسبون بشعرهم .

قام عبد العزيز بن مروان بكثير من الاعمال العمرانية في القسطنطينية ، كما قام بكثير من الاصلاحات الاجتماعية وكانت تلك الاعمال بالاضافة الى جوده وكرمه مجالا كبيرا لخيال الشعراء جعلتهم ينسجون حوله كثيرا من الاشعار « فقد كانت لعبد العزيز ابن مروان صلاة مصر وخراجها لا يخرج منه شيئا الى الخليفة » (٣٧) . فكانت مصر في عصر عبد العزيز أشبه بامارة مستقلة (٣٨) . وقد وجدت مصر في شخصية عبد العزيز اميرا كننا استطاع أن يرفع شأن مصر . . ولم تكن ولاية مصر صغيرة ، وانما كانت ولاية غنية بمواردها وامكاناتها ، وقد تنبه الى ذلك الوالى عمرو بن العاص الذى تم فتح مصر على يديه — فقال : (ولاية مصر جامعة . تعجل الخلافة) (٣٩) . ويعنى اذ « جمع الخراج مع الامارة . ولذلك نجد أن خراج مصر الكثير قد اتاح للوالى عبد العزيز بن مروان القيام بشروعاته » وقد أمر عبد العزيز ببنين الادار المذهبة في سنة سبع وستين وهى التى تدعى المدينة

الزبير وصار الامر لعبد الملك سار الى عبد الله بن جعفر يستشعر به اليه فقال له عفونا . ولكن لا ياخذ مع المسلمين عطاء . . فكان عبد الله بن جعفر اذا خرج عطاؤه يعطيه منه (٤٨) . ولا قدم الى ابن مروان اجزل له العطاء وطال مقامه عند عبد العزيز الا انه اشتاق الى اهله فسمح له عبد العزيز بالذهاب لهم ووصله (٤٩) . « وكان عبد العزيز بن مروان جوادا ممدحا سيوسا حازما ، خفف ابناء الحياة عن شعبه نقد حملت دوابه وعجلاته انطعم الى مختلف القبائل في مضاربها كما ابنتى لاضيفه دارا ينزلون بها » (٥٠) . قال سعيد ابن عفير : كان لعبد العزيز الف جفنة كل يوم تنصب حول داره ، وكانت له مائة جفنة يطف بها على القبائل تحبل على العجل الى قبائل مصر (٥١) .

قال الشاعر :

كل يوم كانه يوم اضحى
عند عبد العزيز او يوم فطر

وله الف جفنة مرقعات
كل يوم تمدها الف قدر (٥٢)

وكان جود عبد العزيز وكرمه مجالا لخيال الشعراء فقد نظموا فيه كثيرا من القصائد . قال ابن تيسر الرقيات :

تكون جفنه رنما
فمصبوح ومفتيق

اذا زحفنت رفق
جنت من دونهم رفق (٥٣)

وقد كان عبد العزيز نفسه « نصيحا ، وكان ثقة قليل الحديث . . وكان يلحن في كلامه ثم تعلم العربية فاحسن تعلمها » (٥٤) . وهو محدود في الطبقة الثالثة من تابعي اهل الشام (٥٥) .

وكان لجوده وكرمه أثر كبير فى « أن سعى اليه عدد كبير من الشعراء ولازمه كثير منهم ونظموا فى مدحه والاشادة به درر القصائد الخالدة ومن أشهر هؤلاء الشعراء أيمن بن خريم بن فاتك من بنى أسد .. وكان شاعرا غذا وروى عن أبيه وعمه سبره ابن تاتك وكانا صحابين ، كما روى عنه الشعبي وفاتك بن فضاله (٥٦) .. وكان أيمن أثرا عند عبد العزيز يؤكله ويشاربه رغم ما به من برص (٥٧) .. وانتقطع أيمن بن خريم لمدح عبد العزيز .. وكان الخليفة والأمراء يحسدون عبد العزيز عليه فقد كان أيمن شاعرا نصيحاً وعالماً أدبياً وكان يسمى خليل الخلفاء لاعتجابهم به ويجديته لفصاحته وعلوه (٥٨) .. ولأيمن بن خريم بعض الأشعار ومنها الأشعار التى أنشدها لعبد العزيز بن مروان حينما شكى الى والده تخوفه من وجوده بمصر وتميينه واليا عليها لأنه ليس له بها أحد من بنى أهله . فأنشد أيمن فى تلك المناسبة :

إذا ما استبدلوا أرضا بأرض
لذى العقب التداول والطسواء

فبالأرض التى نزلوا بها هم
وبالأرض التى تركوا اللقواء (٥٩)

ومن أشهر الشعراء الذين وفدوا على عبد العزيز بن مروان نصيب بن رباح بن مروان (المتوفى سنة ١٨٠ هـ) الذى كان ولى لبنى كعب بن ضمهر من كنانة — وقال آخرون هو من بلى من قضاة (٦٠) . ونصيب من الطبقة السادسة من شعراء الاسلام ومن شعراء الحماسة (٦١) . وقد سمع نصيب بكرم عبد العزيز وسخائه على من يفد عليه من الشعراء . فعول على الخروج الى مصر وقد أثر عنه أنه قال : (.. أنزعمت الخروج الى عبد العزيز ابن مروان وهو يومئذ بمصر .. فاعتزمت على المضى فقدمت مصر

وبها عبد العزيز بن مروان وقد مدحت الأمير وخرجت إليه راجياً
معروفه . . (٦٢) وقد لازم نصيب عبد العزيز بن مروان وقال في
مدحه :

لعمد العزيز على قومه وغيرهم منه ظاهره
فبإبائك الآن أبوانهم ودارك مأهولة عابرة (٦٣)
وكفالك بالجوهر للسائلين أتدى من الليلة الماطرة
فمنك الجزاء ومنك القضاء بكل محره سائر (٦٤)

وقد أورد صاحب الأغاني مساجلات طريفة بين أيمن بن خريم
وبين عبد العزيز بن مروان في أحد المجالس التي كانت تعقد
للمفاضلة في قول الشعر ودارت إحدى المناقشات حول شعر
نصيب بن رباح ، وقد اختلف أيمن بن خريم مع عبد العزيز بن مروان
حول شاعرية نصيب إلى حد أن قال عبد العزيز بن مروان لأيمن
ابن خريم : « هو والله (أي نصيب) أشعر منك » - فنضب أيمن
وطلب أن يأذن له الأمير بالخروج إلى بشر بن مروان بالعراق -
فأذن له « (٦٥) .

وكان عبد العزيز بن مروان يجزل العطاء لنصيب (٦٦) . ففي
أحد المجالس التي عقدت بحضرة عبد العزيز والتي اشترك فيها
أيمن بن خريم الشاعر (أعطى عبد العزيز لنصيب جائزة على
صدق حديثه وجائزة على شعره بعد أن تأكد أنه لا ينتحله . فاعطاه
على صدق حديثه ألف دينار وعلى شعره ألف دينار (٦٧) . .

وقد جمع عبد العزيز بمصر ثروة طائلة جاد بها على الشعراء
وأعمال البر وتفكر الروايات (أنه حين مات أنها ترك حسلوان
والقيسارية وثيابا كان بعضها مرقوما (٦٨) . . ومن أوضح الدلائل
على كرمه ، ما ذكره عبد العزيز عن نفسه ، إذ قال (إذا مكنتي

الرجل من نفسه حتى أصبح معروفاً عنده . فبده عندي أعظم من
يدى عنده .. (٦٩) — ولذلك فقد تقاطر عليه مطاحل الشعراء
مثل جميل بثينة (جميل بن عبد الله بن معمر العفري صاحب بثينة .
أحد عشاق العرب المشهورين وهو شاعر إسلامي من أخص
الشعراء في زمانه . قال ابن ميسر وغيره : قدم مصر على
عبد العزيز بن مروان فأكرمه ومات بها سنة عشرين ومائة) (٧٠) .
وقد أحسن جائزته الأمير عبد العزيز بن مروان ووهب له منزلاً
لقلبه ورتب معاشه .. (٧١) .

ومن الشعراء الذين وفدوا على عبد العزيز بن مروان أيضاً
أحد عشاق العرب المشهورين وهو « كثير عزة — أبو صخر كثير
ابن عبد الرحمن بن الأسود بن عابر أبو صخر الخزاعي » (٧٢)
وقد أقام بمصر مدة يمدح عبد العزيز بن مروان وهو في كنفه وزار
قبر صاحبه عزة (٧٣) ، بنت جميل بن حفص التي كانت أبرع
الخلق أدباً وأحلام حديثاً (٧٤) . قال ابن كثير : ماتت بمصر في
أيام عبد العزيز بن مروان وقد زار كثير قبرها ورثاها وتغير شعره
بعدها (٧٥) .

ويتضح من أخبار كثير أنه كان على صلة دائمة بمصر وأنه
تردد عليها مرات عديدة وقال فيها شعراً كثيراً وكان يلزمه فيها
برأويته سائب (٧٦) .. وقد جاء مصر والناس منصرفون من جنازة
عزه لمقال :

رايت عـزاً باساقطاً فوق بانه
ينثف أعلى ريشه ويطفيه

فقلت ولو اتى الثساء زجرته
بنفسي للتهدي هل أنت زاجرة (٧٧)

ولكثير تصائد كثيرة في مدح عبد العزيز بن مروان وإبراز
كرمه منها :

إذا المال لم يوجب عليك عطاؤه
مصنوعة تقوى أو خليل تخالفه

منعت وبعض المنح حزم وقوة
فلم يفن ذاك المال إلا حقائقه (٧٨)

وقد نال كثير الحظوة عند الوالي عبد العزيز . فكان يداعبه
إذا ما دخل عليه (٧٩) .

ولما مات عبد العزيز نال كثير لموته حتى قيل أنه زهد في
قول الشعر يقال له قائل .. ما بال شعرك قد قصرت فيه . ماتت
عزة فلا أطرب ، وذهب الشباب فلا أعجب ، ومات عبد العزيز فلا
أرغب ، وإنما الشعر عن هذه الخلال (٨٠) .

وقد بلغ الشعراء في عهد عبد العزيز بن مروان شأوا
بعيدا . فقد كان عبد العزيز يذنبهم إليه ويمسحهم في جل
المناسبات (...) فعنما خرج عبد العزيز إلى الاسكندرية خرجته
الثلاثة سنة إحدى وثمانين خرج معه إليها وجوه الناس والأشراف
والشعراء .. (٨١) .

ولاشك أن تقاطر الشعراء على عبد العزيز بن مروان قد أنكى
الحياة الأدبية بالفسطاط ، فقد وجد للشعراء في شخص
عبد العزيز ما شجعهم على الوفود إليه . فقد كان عبد العزيز
مولعا بالشعر « والشعر مثل سائر الصنائع والفنون والآداب .
فإنما يروج مادام للملوك والأمراء رغبة فيه .. » (٨٢) ومن
أجل الأشعار تلك التي قيلت في رثاء عبد العزيز بن مروان (٨٣)

وابنه الأصمخ (٨٤) فقد قال ذو الشامة : (محمد بن عمرو بن الوليد
ابن عقبة بن أبي معيط) يرثيهما :

نقول غداة قطعنا الجفنا رو العين بالدمع مفروقة
يقال امرئ كاره للضرأ ق باع البلاد وباع الرقة
وفارق اخوانه كارهها واهل الصفاء واهل الثقة
ابعد الخليفة عبد العزيز وبعد الأمير كذا وابقه
فما مصر لى بعد عبد العزيز والأصمخ الخير بالؤنقة
سقى الله قبريهما والصدى وما جاورا ديمة مفدقة (٨٥)

وقال نصيب يرثى عبد العزيز والأصمخ ابنه :

بكيت ابن ليلي وابنته ورايتنى
أحق الألى لستوا لعى بكاها

هما أخوئ الصالحان تواليا
بحمد فهذا للفراق أخاهما

فان نزعا مضر فبالجند فارقا
أحل وخلا فبسطهما وقراهما (٨٦)

تولى بن عبد العزيز بن مروان الولاية الأموية وقد حدثت في
عهدهم كثير من الفتن والاضطرابات التي انشغلوا باخمادها فكانت
الفسطاط بيئة غير صالحة لجذب الشعراء . .



وفي عصر الولاية العباسيين لم يلبث الشعر العربي في مصر
أن دخل في طور آخر على أثر تطور الدراسات الأدبية . ففى حين
كان للشعراء الواغدين في الفترة السابقة اثر واضح في ازدهار

الحياة الأدبية امتازت فترة حكم الولاة العباسيين بظهور كثير من الشعراء من أبناء القبائل العربية التي استقرت بمصر وقد رسم هؤلاء بشعرهم صورة ناطقة للبيئة الاجتماعية بالفسطاط وما اكتنفها من منازعات ومن ابرز هؤلاء سعيد ابن عنبر — كما كان كثير من علماء الدين يهتمون بالعلوم العربية الخالصة كرواية الشعر وعلم اللغة . ولذلك نجد كثيرا من هؤلاء يمزجون بين المادة الدينية واللغوية والأدبية والتاريخية وفي بعض الأحيان كانت تعقد للأدب والشعر مجالس متخصصة . وإن غلب الطابع الدينى عليها . فكان الليث بن سعد (المتوفى سنة ١٧٥ هـ) فقيه مصر ومحدثها كان عربى اللسان يحسن النحو ويحفظ الشعر (٨٧) . وكان ورش المقرئ — عثمان بن سعيد المصرى ماهرا فى العربية وعلومها يحسن الشعر (٨٨) . . وكان أبو الحسن بن عبد الرحمن بن أحمد ابن يونس الفقيه والمحدث المصرى اديبا . له فى الشعر مذهب حسن وطبع صحيح (٨٩) . وكان عمرو بن الحارث الأنصارى — عالم مصر ومحدثها وفقهها مع الليث بن سعد كان أخطب أهل عصره ومن أرواهم للشعر (٩٠) . . وكان أحمد بن يحيى الوزير بن سليمان التجيبى (١٧١ هـ — ٢٥٠ هـ) شيخا مبرزا من شيوخ الفسطاط حافظا نحويًا اديبا . له فى الشعر قدم راسخة . وكان عالما بالشعر والأدب والأخبار وأيام الناس والأتساب (٩١) . وكان له مجلس علم عامر بجامع عمرو ، وقد صاحب الشافعى أيام حضوره الى الفسطاط ولازمه وأخذ الكثير عنه (٩٢) .

وكانت للشافعى صاحب المذهب المعروف باسمه — حلقة بالمسجد الجامع بالفسطاط يفتخر منها الناس علوم 'الأدب والفقه معا' . ومن تلاميذه المشهود لهم بالعلم وحفظ عيون الأدب الربيع الجيزى وبنو عبد الحكم وابن القاسم وابن المواز وقد أخبر تلميذه الربيع الجيزى : (أن الشافعى كان يتخذ مجلس القرآن عقب

صلاة الصبح فإذا طلعت الشمس ختم دروسه في علوم القرآن
وابتدا درس الحديث ، فإذا ارتفعت الشمس أنهى درس الحديث
وجلس للمناظرة والذاكرة واستقبال طلاب الفتوى . . فإذا ارتفع
الضحى أنصرف هؤلاء وتفرغ لجلسه الأدبي فيحضر اليه أهل العربية
والعروض والنحو والشعر فلا يزالون إلى قرب انتصاف
القهار . . ١٩٢١ . . ولم يكن الشعر بغريب على علماء الدين .
فالقرآن عربي ينزل أرفع نبط للبلاغة العربية . فلا يقدر على
تفسيره إلا من تدرس بالأساليب وعرف أسرارها ولا يسنعان على
معرفة معانيه وتصانيفه إلا من أتم بأسرار البلاغة وتذوق مراميها .
وأحاط بضروبها . . وقد أثر عن ابن عباس قوله (. . إذا قرأتم
شيئا من كتاب الله لم تعرفوه فأطلبوه في أشعار العرب لأن الشعر
ديوان العرب . .) (٩٤) .

وكان شعراء مصر المشهورون في تلك الفترة من المنكبين على
دراسة العلوم الدينية التي استأثرت بمجهود العلماء وطلاب العلم
فكان سعيد بن عذير (١٤٦ هـ — ٢٢٦ هـ) (٩٥) والذي ينسب
إليه كثير من المقطوعات الشعرية في وصف الأحداث السياسية
بمصر في تلك الفترة كان عالما بالأنساب والشعر وله حظ. وأثر
في الأخذ من العلوم الدينية فهو محدود من صاحب الإمام مالك قال
عنه ابن ناصر الدين : (. . . صاحب مالكا وسمع منه الموطأ . .) (٩٦)
وكان علامة بأخبار الناس وله تاريخ (٩٧) « فكان يحفظ أيام العرب
ومآثرها ويناقبها . . » وكان ابن عفير عالما كبيرا وأديبا فصيح
اللسان حسن الثبيان لا تمل مجالسته ولا ينزف علمه ، ويقال إن مصر
لم تخرج أجمع منه للعلوم . . « (٩٨) وكان « الحسين بن عبد السلام
الشاعر المعروف بالجهل الأكبر أحد تلاميذ الإمام الشافعي الذين
رووا الكثير من أقواله . . » (٩٩) هكذا سارت الدراسات الدينية
بمصر في تلك الفترة جنباً إلى جنب مع الدراسات الأدبية .

وتميزت فترة الولاة العباسيين باضطرابات سياسية وفتن
قبيلية وثورات ، علاوة على ان الولاة العباسيين كانوا لا يكادون
يستقرون بها ، وهى سنة جرى عليها الخلفاء العباسيون لخوفهم
من طموح هؤلاء الولاة من جهة فى الاستقلال بالبلاد . او ربما
كان هذا راجعا الى ضعف الخلفاء العباسيين من جهة اخرى «(١٠٠)
وكثيرا ما كانت تنشأ الفتن ضد الولاة وتثار الاضطرابات لتتبدد
الولاة فى جمع الخراج وأرهاق الأهالى بالضرائب فهبأت تلك البيئة
السياسية المضطربة فى مصر الأسباب لقيام شعراء
مصريين من أبناء القبائل العربية المستقرة بمصر يقرضون الشعر
فى تلك المناسبات ، وكان سعيد بن عفير أحد الشعراء المصريين
الذين اتصلوا بالحوادث التى كانت فى عهده وأنشد ادشعر فى
معظم الاضطرابات التى كانت تحدث بمصر فى تلك الفترة وأول
شعره الوطنى يتصل بأحداث سنة ١٦٨ هـ (فى ولاية موسى بن
مصعب الخلعى، الذى ولى مصر سنة ١٦٧ هـ من قبل الخليفة
العباسى المهدي على صلاتها وخراجها «(١٠١) . وكان موسى
ابن مصعب قد تشدد فى استخراج الخراج وزاد على كل فدان
ضعف ما تقبل به . ثم عاد موسى الى الرشوة فى الأحكام وجهل
خراجا على اهل الأسواق وعلى الدواب .. «(١٠٢) وثارت فى
وجهه الاضطرابات فقتل وعاد اهل مصر الى الفسحطاط فقال
سعيد بن عفير يذكر اهل الحرف ويبارك حركتهم :

الم ترهم ألوت بهوسى سيوفهم
وكانت سيوفها لا تدين لـتـرف

فما برحت فيه تصود وتبتدى
الى ان تروى من حياهم مدنف «(١٠٣)

وكان عبد الله بن طاهر بن الحسين — الذى أتى الى مصر
سنة ٢١١ هـ واليا على صلاتها. وخراجها . ومكث بها الى سنة

٢١٢ هـ (١٠٤) كان بعد رجوعه الى بغداد يشيد بابن عفير وسعة معارفة فكان يقول عنه : (رايت بهمر من عجائب الدنيا ثلاثة أشياء » النيل والهرمين وسعيد بن عفير) (١٠٥) .

وكان المطالب بن عبد الله الخزاعي والى مصر من قبل الخليفة العباسى المأمون (١٩٨) (١٠٦) قد طلب ابراهيم بن نافع الطائى فظهر له أنه بمستجير بهبيرة بن هاشم مستترا عنده فأحضر المطالب هبيرة وعرضه على السيف وأو يأتبه بالطائى فامتنع هبيرة ، فلما سكن المطالب عن الطائى أخرجه هبيرة الى الصعيد فأفلت وفى تلك المناسبة أنشد ابن عفير :

لمصرى لقد أوفى وفاق وفاءه
هبيرة فى الطائى وفى السمو آل

وفاء المنيايا إذ آتاه بنفسه
وقد برقت فى عارض مهلل (١٠٧)

وكان للمعلى الطائى الشاعر المصرى المعاصر لابن عفير مشاركة فى الأحداث السياسية والحربية والمنازعات القبلية التى شغلت البلاد — وكان المعلى مداحا يتكسب بشعره نقد مدح الولاة واتصل بهم جميعا ودائع عن سياستهم وهجا أعداءهم . قال فى مدح ابن طاهر :

يا أعظم الناس عفوا عند مقصرة
وأظلم الناس عند الجود للمال

لو أصبح النيل يجرى مائه ذهباً
لما أشكرنا الى خزن بهنقال (١٠٨)

وأخر شعر المعلى يتصل بالأحداث التى استتدعت تقدم المعتصم فى جيش كبير نزل به الحوف وأخذ الفتن والثورات سبة

٢١٤ هـ وذلك في ولاية عيسى بن يزيد الجلودى الثابتة (٢١٤ هـ)
الذى استكثر عليه اهل الفسطاط وهزموه .. فاقبل ابو اسحاق
ابن هارون سائرا الى مصر في أربعة آلاف من اتراكه فلم يشعر
اهل الحوف الا بنزوله بين ظهرائهم فراسلهم ودعاهم الى الطاعة
فاجتمعوا عليه فقاتلهم وهزمهم (١٠٩) انشد معلى الطائي في تلك
المناسبة :

كسا ابو اسحاق اوداجه
ايض لا يعتب من اغضبا
وقد سقى عبد السلام (١١٠) الردى
فكيف بالله اذا جـربا (١١١)

وكان للمعلى الطائي « محاورات ودعابات لا تخلو من متعة
وجمال .. » (١١٢) نقد اتصل بابى نواس وتهاجيا .. (١١٣) وله
كثير من الاشعار التى انشدها وكان يتغنّى فيها بجمال الطبيعة
المصرية وجمال مناظرها ووصف الزهور والندى (١١٤) ومن
اشعاره :

لولا بنيات كزغب القطا (١١٥)
جمعن من بعض الى بعض
لكان لى مضطرب واسع
فى الأرض ذات الطول والعرض (١١٦)

وقد أورد له الكندى كثيرا من الاشعار التى انشدها في كثير
من المناسبات التى حدثت بمصر في تلك الفترة وكان اكثرها قد
تيل في اثناء الفتن السياسية والاضطرابات التى حدثت بمصر في
تلك الفترة .. مثل بعض الاشعار التى انشدها في اثناء الصراع
بين السرى بن آحكم والجروى حول الاستئثار بولاية مصر (١١٧) .
وأخر اشعار ابن عفير يتصل باحداث سنة ٢١٤ هـ في ولاية

عمير بن الوليد(١١٨) الذى قتل بمصر فأنشد سعيد بن عفير :

سأقت عمير الى مصر منيعة
بأرة لم يكن فيها بمسعود(١١٩)

وفد الى مدينة الفسطاط فى فترة حكم الولاة العباسيين
كثير من الشعراء المتكسبين وكان هدفهم من المجيء اليها اما رغبة
فى تولي المناصب او طمعا فى التعطاء . . (فى ولاية يزيد بن حاتم
ابن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة الذى ولى مصر من قبل امير
المؤمنين ابي جعفر المنصور على صلاتها وخراجها (١٤٤ هـ /
١٥٢ هـ) (١٢٠) تقاطر اليه عديد من الشعراء فقد « كان يزيد ثريا
ذا نعمة ظاهرة مقصده الشعراء من كل صوب . وتناقلت المجالس
أحاديث كرمه حتى فى بغداد نفسها وظل طلاب الحاجات يفتنون
عليه حتى بعد عزله من إمارة البلد وكان بشار بن برد من الشعراء
الذين مدحوه لجوده وكثرة عطاياه . . » (١٢١) . فقد كان يزيد
معشودا فى أجواد العرب - وذكره ابن عبد ربه فى الفصل الذى
عقده لذكر أجواد العرب وعده فى الطبقة الثانية مع خالد بن
عبد الله القسرى وعدى بن حاتم . . (١٢٢) . وقد تسامح الشعراء
بجوده وكرمه فتسابقوا فى الرحلة اليه وتنافسوا فى مديحه والثناء
عليه ، وكان ربيعة الرقى الشاعر قد قدم عليه بمصر فيمين قدم
من الشعراء فكان يزيد بن حاتم قد شغل عنه ببعض الأمر ، ولم
يتنبه له فخرج ربيعة غاضبا وهو يقول :

ارانى ولا كفران لله راجعا
بخفى حنين من نوال ابن حاتم

وتذكر الروايات انه قد بلغ يزيد هذا الشعر فأرسل فى طلبه
حتى اتى اليه عملاً خفيه ذهباً وقال له أرجع بهما بدلا من خفى
حنين(١٢٣) .

.. وكان من الطامعين في عطاء يزيد بن حاتم أيضا « ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم — وهو شاعر متقدم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية — فكان قد اتصل بعبد الملك بن مروان ومده — وكان عبد الملك يجله ويكرم عطاءه .. ثم وفد على يزيد ابن حاتم في مصر ولزمه وأكثر في مديحه (١٢٤) . وقال ابن المولى : « كنت أمدح يزيد بن حاتم بن غير أن أعرفه ولا ألقاه ، فلما ولاه المنصور مصر فلقيته فأنشدته فأعطاني رزقي ثيابا وعشرة آلاف دينار فاشتريت بها ضياعا ثقل ألف دينار (١٢٤) . ومما مدحه به قصيدة تعد من عبون الشعر — قال عنها أبو المحاسن « أنها قصيدة طنانة » مطلعها :

وإذا تباع كريمة أو تشتري
فسواك باتمها وأنت المشتري (١٢٦)

وبعد أن صرف يزيد بن حاتم عن ولاية مصر سنة ١٥٢ هـ — نصب معين الشعراء فكلوا عن الرحلة إلى الفسطاط لفترة من الزمن ...

في أواخر القرن الثاني الهجري شهدت مصر نشاطا أدبيا واسعا . ففي تلك الفترة زار مصر أكبر شعراء العراق (أبو نواس — الحسن بن هانئ الذي جاء إليها يمدح أميرها الخليفة العباسي عبد الحميد .) « صاحب خراج مصر من قبل الخليفة العباسي الرشيد » (١٢٧) — وشارك في الحياة الأدبية بمدينة الفسطاط . ويبدو من أخبار أبي نواس أن الحياة الأدبية كانت مزدهرة بمدينة الفسطاط فيذكر أبو نواس « أنه التقى وهو في طريقه إلى مصر بجماعات من الشعراء يقصدون إلى مصر — لمدح أعيانها — وقد صحبهم إليها ، واتصلوا بأميرها وأخذوا جوائزهم منه » (١٢٨) .. ويذكر السيوطي في قول آخر : « .. أن أهل الأدب بمصر لما عرفوا قدوم أبي نواس هرعوا إليه واستنشدوه فكان يجلس في

المسجد الجامع « بمدينة النسطاط » والناس من حوله ينشدونهم أشعاره وهم يكتبون (١٢٩) .. قال أبو نواس : انه لما قدم على الخصيب وجد مجلسه غامسا بالشعراء المصريين الجالسين . فقال : (هنا ايها الأمير جماعة من الشعراء هم أقدم منى وأسن ناذن لهم فى الانشاد . فان كان شعري نظير أشعارهم أنشدتك والا أمسكت ..) (١٣٠) ..

وفى أواخر القرن الثانى الهجرى امتزجت الدراسات الفقهية والدينية بالدراسات الأدبية وشهدت جوانب المسجد الجامع وأورقته نهضة أدبية عظيمة بعد رحيل الامام الشافعى الى مصر سنة ١٩٨ هـ ..



الامام الشافعى وأثره فى نهضة الحياة الأدبية :

كان قدوم الامام محمد بن ادریس الشافعى الى مصر سنة ١٩٨ هـ باعثا للحركة الفكرية ، فقد اقام الشافعى ببصر نائرا لأرائه وعلمه وملازمنا للاستفقال « بجامع عمر بن العاص بالنسطاط — فقد كان الشافعى حلقة علمية يعقدها فى جامع عمرو بن العاص » (١٣١) وبزاوية الخشابية التى عرفت به .. (١٣٢) وقد كان لوجود الامام الشافعى ببصر ، فقيها وأديبا ومحدثا ومعلما اثر بعيد فى انكاء الروح العلمية فقامت المجادلات الأدبية بجانب المجادلات الفقهية « فقد رغب فيه كثير من المصريين لعربيته وترشيته ونصاحته وقوة حجته » (١٣٣) . وقد نشر الشافعى حوله حركة أدبية قوية — وكان علماء الدين أنفسهم أساتذة هذه الدراسات الأدبية كما سبق ان أوضحنا . فكانت حلقة الشافعى الأدبية مختلطة بعلوم الدين والأدب والفقه واللغة وكان الربيع الجيزى من خيرة تلاميذه المشهود لهم بالعلم وحفظ عيون الأدب (١٣٤)

وكان الربيع محدثاً على مذهب الشافعى .. « (١٢٥) وكان الامام الشافعى بجانب دراسته الفقهية (فهو صاحب المذهب المعروف باسمه) (كان أدبياً فصيح اللسان . قال الأصمى (وهو الامام فى اللغة والأدب) انه صحح اشعار هزيل على الشافعى حين لقبه بالعرافى ..) (١٣٦) وكان الشافعى شاعراً وناقداً يتذوق الشعر وقد كان الشافعى يقول : (... ما رايت احداً اعلم بهذا الشأن منى (يعنى الشعر) يقول عنه تلميذه المصرى يونس بن عبد الاعنى — كان الشافعى اذا اخذ فى العربية قلت هو بهذا اعلم . واذا تكلم فى الشعر وانشاده قلت هو بهذا اعلم . واذا تكلم فى الفقه قلت هو بهذا اعلم) . (١٣٧) .. وكان الشافعى عالماً فى اللغة له شهرة عريضة بمعرفة الشعر . وقد هيات له ظروف حياته الأولى الأسباب والوسائل لتعلم الشعر « فقد خرج الى البادية فى مقتبل عمره ومكث بها سبع عشرة سنة بين القبائل العربية ، المشهورة بفصاحة اللسان وسلامة اللغة « مثل هزيل التى كانت انصح القبائل وبزاوية الخشابية التى عرفت به .. (١٣٨) . وقد كان لوجود الامام الشافعى بمصر ، فقيهاً وأديباً ومحدثاً ومعلماً اثر بعيد فى انكاء الروح العلمية فقامت المجادلات الأدبية بجانب المجادلات الفقهية « فقد رغب فيه كثير من المصريين لعربيته وقرشيته وفصاحته وقوة حجته » (١٣٩) . وقد نشر الشافعى حوله حركة أدبية قوية — وكان علماء الدين انفسهم اساتذة هذه الدراسات الأدبية كما سبق أن أوضحنا . فكانت طرفة الشافعى الأدبية مختلطة بعلوم الدين والأدب والفقه واللغة وكان الربيع الجيزى من خيرة تلاميذه المشهود لهم بالعلم وحفظ هبون الأدب .. « (١٤٠) وكان الربيع محدثاً على مذهب الشافعى (١٤١) . وكان الامام الشافعى بجانب دراسته الفقهية (فهو صاحب المذهب المعروف باسمه » (وكان أدبياً فصيح اللسان . قال الأصمى

(وهو الامام فى اللغة والادب) انه صحح اشعار هذيل على الشافعى حين لقيه بالعراق . . (١٤٢) وكان الشافعى شاعرا وناقدا يتفوق الشعر وقد كان الشافعى يقول : (. . ما رايت احدا اعلم بهذا الشأن منى (يعنى الشعر) يقول عنه تلميذه المصرى يونس بن عبد الاعلى - كان الشافعى اذا اخذ منى العربية قلت هو بهذا اعلم . واذا تكلم منى الشعر واثناده قلت هو بهذا اعلم . واذا تكلم منى الفقه قلت هو بهذا اعلم) (١٤٣) . . . وكان الشافعى عالما منى اللغة له شهرة عريضة بمعرفة الشعر . وقد هيات له ظروف حياته الاولى الاسباب والوسائل لتعلم الشعر « فقد خرج الى البادية فى مقبل عمره ومكث بها سبع عشرة سنة بين القبائل العربية ، المشهورة بفصاحة اللسان وسلامة اللغة « مثل هذيل » التى كانت تنصح القبائل العربية باجماع العلماء . . فكان يتعلم لسانها ويحفظ اشعارها وحفظ من اشعارها عشرة آلاف بيت من الشعر ووعى اعرابها ومعانيها (١٤٤) . . وهذيل هم الذين نزل القرآن فيهم . ومن عاداتهم ان يفسر بعضهم ما فى القرآن (١٤٥) . . ويقول يحيى بن اكثم : كان الشافعى عالما بشعر هذيل فذاكرت به بعض اهل الادب بفارس . فقال لى : قال الشافعى حفظت شعر الهذليين ورجلى على الغنم (١٤٦) . .

هكذا جمعت الى جانب معرفة الشافعى الفنية معرفة ادبية ولغوية وقد جلس الشافعى بالمسجد الجامع بالفسطاط يلقى دروسه ويملى رسائله وكان مجلسه غاصبا بطلاب الادب والفقه والعربية وكان يجعل مجالسته العلمية معرضا لغويا واخباريا شائقا . وكان يفرد مجالسا ادبيا ولغويا خاصا

يستقبل فيه طلاب الادب والناهبين من الشعراء يستمع لهم
وينظرهم بعد فراغه من دروسه العلمية المخططة (١١٤٧) .

وفى ذلك الوقت نبغ بعض المصريين الذين كانت لهم مجالس
ادبية عامرة بجامع عمرو بالنسطاط مثل سرج الغول « . . الذى
كان عالم مصر باللغة وام يكن أحد يقول الشعر الا عرضه
عليه . . » (١٤٨) فكان الشافعى كثيرا ما يبعث فى طلبه
لينظره الحجة . وقد دارت بينهما مناظرات ادبية ولغوية كثيرة .

يقول الربيع كثيرا ما كان الشافعى يقول لى : ياربىع ادع لى
سرجا الغول فيأتى سرج ويجلس الى جوار الشافعى فيناقشان
ويتناظران ويتنافسان فى رواية الاشعار . . والناس يقبلون عليها
مبهورين بمقدرتهما وامتاع حديثهما (١٤٩) وكثيرا ما كان الشافعى
يقول لظليذه الربيع بن سليمان « المرادى » : ياربىع ادع لى
سرجا . ياربىع نحتاج ان نستأنف طلب العلم . . (١٥٠) . .
وكانت الفسطاط فى تلك الفترة غاية رحلة العبارة الذين أخذوا
الكثير من مادة كتاباتهم عن المحدثين المصريين واعلام مدرسة
مصر الدينية ، وجمعوا الكثير من الاخبار عن المصريين .
ومن وندوا الى مصر فى تلك الفترة أحد جماع السيرة
النبوية المشهورين وهو « عبد الملك بن هشام الحميرى
المعافرى صاحب السيرة النبوية المتوفى سنة ٢١٨ هـ
بمصر . . (١٥١) وقد كان ابن هشام الى جانب درايته بفنون
السير والانساب ملما بمختلف جوانب العلوم (الاسلامية)
فى ذلك الوقت (. . . فهو مشهور بحمل العلم متقدما فى علم
النسب والنحو . . .) (١٥٢) وكان ابن هشام عالما باللغة
وغربها وكانت له مقدرة فائقة على معرفة جيد الشعر من رديئه
(لقد ألف كتابا فى شرح ما وقع من اشعار السير من الغرب) (١٥٣)

وفى مسيرة ابن هشام المنسوبة اليه .. نجده كثيرا ما يعلق على ما يورد فيها من نصوص الشعر وأخباره وكثيرا ما تتضمن أقواله كثيرا من النقد الروايات الشعرية المختلفة حتى يأتى بالصحيح من الإبيات الشعرية .. ويبدو ذلك واضحا فى تعليقاته فى كتاب السيرة ، وعلى سبيل المثال يذكر بعد أن يورد الأبيات ثم يعقب عليها بقوله : «...» هذه الرواية لهذا الشعر مختلطة ، ليست صحيحة البناء .. ولكن أنشدنى أبو محرز .. ثم يذكر الرواية الصحيحة اذلك الشعر ... (١٥٤) .. وعندها جاء ابن هشام الى مصر وسكن بها ... صار له مجلس أدبى كبير فى جامع عمرو بن العاص بالفسطاط «(١٥٥)» وكان للمصريين بمجالس ابن هشام ومسيرته غرط غرام وكثرة رواية «(١٥٦)» .. وقد كان لروح الشافعى العلمية أثر كبير فى جذب ابن هشام اليه فكان ابن هشام يأتى الى مجلس الشافعى الأدبى بالمسجد الجامع بالفسطاط ويطول بينهما الحوار والنقاش الذى يتفرع الى فنون الأدب والشعر والأنساب ومعارفها .. « ولقد قيل ذات يوم لابن هشام ولم يكن قد سمع الشافعى . لو ذهبت الى مجلس الشافعى وحادثته ، فأبى وعادوه فى ذلك نائاه ، وذاكره أنساب الرجال . فقال الشافعى بعد أن تذاكرا طويلا : دع عنك أنساب الرجال فانها لا تذهب عنا ولا عنك ، وخذ بنا فى أنساب النساء فلما أخذنا فيها اشرأبت الأجياد الى الامام وبهر الشافعى السامعون لغزارة مادته .. بما جعل ابن هشام يقول عنه بعد ذلك : ما ظننت أن اللهز وجل خلق مثل هذا ؟ ... (١٧) ... وقد اجتمع الشافعى بابن هشام وتناشبا من أشعار العرب أشياء كثيرة .. (١٥٨) .

.. هكذا قامت بفضل الشافعى المحاورات الأدبية وأصبحت يجالسه بالمسجد الجامع بالفسطاط تضم الكثيرين من أئمة اللغة

والادب والفقه .. وكان الشافعى فى مجالسه الادبية هذه
يكثر من انشاد الشعر ويستمع لما يلقى عليه اشعراء من
اشعار ومن هؤلاء الشعراء الشاعر المصرى « الحسين بن عبد السلام
المعروف (بالجبل الاكبر) الذى ولد سنة سبعين ومائة وتلقى العلم
بمصر ... » (١٥٩) .. الذى صاحب الشافعى فى مصر واخذ
عنه وكان يتكسب بشعره .. (١٦٠) . وكان يحضر مجالس
الشافعى العلمية تلاميذه المصريون الذين كان لهم اثر كبير
فى حفظ اقوال الشافعى وانتشار مذهبه فى مصر وغيرها
من الاقطار الاسلامية الاخرى .. مثل بنى عبد الحكم ، ميمونس بن
عبد الاملى وابن المواز .. والربيع بن سليمان (المرادى) راوية
الشافعى . وكان الشافعى يحث تلاميذه على رواية الشعر
وحفظه .. (وقد اخبر محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ان الشافعى
انشدهم يوما فى أحد المجالس شعرا لمائة شاعر وقال : « تعرفونهم ؟
فقالوا لا . فقال : كلهم مجانين ، قال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم
.. وسمعت الشافعى يقول انا اروى لثلاثمائة شاعر
مجنون » (١٦١) .

ولاشك ان المناشآت العلمية التى اتبعها الشافعى فى
مجالسه بالمسجد الجامع قد اثرت الحياة الادبية شعرا كثر! اثرها
من قبل فقها .

وكان لمنزلة الشافعى الادبية وقدرته الفائقة على فرض
الشعر ومعرفة غريبة اثر كبير دفع تلاميذه الى العناية بنظم
الشعر وعدم الزيف فيه او انتحالها (قال محمد ابن عبد الحكم
ما كنت اذكر للشافعى قصيدة الا ربما انشديتها من اولها الى
آخرها ..) (١٦٢) وكان الشافعى لا يتكسب بشعره
وكان يفرض الشعر للاستعانة به فى علوم الفقه فكان

يقول ١ ... ما أردت منه الا الاستماعة على الفقه .. (١٦٣) .
وقد نسب اليه بيت من الشعر يحمل هذا المعنى — فيقول :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى
لكنت اليوم أشعر من لييد (١٦٤)

وتحوى بعض المصادر التى تحدثت عن الشافعى الكثير
من الأشعار المنسوبة اليه .. (١٦٥) قال ابن رشيق (..) وأما
الشافعى فكان من أحسن الناس افتنانا بالشعر .. (١٦٦)
وقد ساعدت قريحته الشعرية على قيام المساجلات والمطارحات
الشعرية بينه وبين بعض الشعراء المصريين — أورد ابن السبكي
فى طبقات الشافعية طرفا منها فيقول : (..) دخل مجلس
نُزرتى الشاعر المصرى على الشافعى يوما وقال له :
أبا عبد الله كنت أبياتا أن أنت أجزت لى بمثلها لاتوين من قول
"شعر نثره ثمانى هيه .. فأنشد الرجل يقول :

.. شبنى لا عقارعة العدا
خلق الزمان وهبى لم تضائق

تو .. إن بالحريل الفنى أوجندتى
بنجوم أقطا الزمان تعلقى

فاجاب الشافعى على الفور مرتجلا :

ان الذى رزق اليسار فلم يصب
أجرا ولا حمد لغير موفق

الجد يبنى كل امر شائع
الجد يفتح كل باب مغلق (١٦٧)

وقد اثر عن تلميذه الربيع بن سليمان كثير من الاقوال التى

توضح مكانته اللغوية ومقدرته الأدبية الرفيعة فيقول : .. لو رأيت انشاعى وحسن بيانه لتعجبت منه ولو آثف هذه الكتب على عريبته التى يتكلم بها معنا فى المناظرة . أم يقدر على قراءة كتبه لنصاحته وغرائب الفاظه ، غير أنه كان يجتهد فى تأليهه فى أن يوضح للجامعة (١٦٨) .

وقد ظهر أثر الشاعى ومكانته الأدبية الرفيعة فى تلاميذه الفقهاء فقد أصبحوا يروون أشعر وينشدونه ويستشهدون به على نحو ما كان يفعل انشاعى (فكان الربيع بن سليمان والمزنى وأبو عبيد الله بن أخى بن وهب وحرملة بن يحيى والبويةى وأبو عبد الحكم الفقيه وابن يونس يروون أشعاره وأشعار غيره من كان ينشد لهم شعرا فى مجالسه ...) (١٦٩) .

نبغ كثير من الشعراء المصريين فى نهاية عصر الولاة العباسيين . وكان هؤلاء انشعراء قد قضوا بمصر شطرا كبيرا من حياتهم وماتوا بها - أمثال سعيد بن غفير والمعلى الطائى والحسين بن عبد السلام « المعروف بالجهل الأكبر » .. كان هؤلاء الشعراء المصريون ينفعلون بالأحداث التى تبر بها البلاد . ومعظم أشعارهم تصور الحياة السياسية والاجتماعية بها تصويرا دقيقا - وكانوا على قدر كبير من الموهبة ، وكان بعض هؤلاء الشعراء ممن أخذوا بنصيب وافر من الثقافة فى مصر وقضوا فيها شطرا من حياتهم الأولى - ثم غادروها الى دار الخلافة ببغداد التى امتصت كل غذاء أدبى يظهر فى ذلك الوقت وكانت إليها رحلة العلماء والأدباء والشعراء .

ومن الشعراء المصريين الذين رحلوا الى بغداد (أبو تمام - حبيب بن أوس الطائى - الذى كان له شعر أجاد فيه - وشاع ذكره وسار شعره . وبلغ المنصم خبره

نحله اليه ، فقدم بغداد فجالس الأدباء وعاشر العلماء وتقدم على شعراء وقته . . (١٧٠) وأصله من قرية جاسم بالقرب من طبرية وكان يمشق ثم سار الى مصر وهو في شبابه . وقال الخطيب هو شامي وكان بمصر في حدائقه يسقى الماء في المسجد الجامع ، ثم جالس الأدباء وأخذ عنهم حتى قال الشاعر فاجاده وشاع ذكره . . (١٧١) . ويمكن ان نطلق على امثال هؤلاء الشعراء مصريين او متصرين لان شعرهم اصطبغ بصيغة البلاد التي حلوا بها ، فلم يعد لهم اية صلة بمصر . ولذلك لا يعتبرهم الأدباء من المصريين ومنهم ابو تمام . . (١٧٢) . ولكن ابا تمام انشد كثيرا من الأشعار في مصر وخاصة ما يتصل منها بوصف الأحداث السياسية . فرغم انه لم يكن مصري المولد فإنه قد قضى شطرا كبيرا من حياته فيها وأكثر شعره يتصل بالفتن والخلافات التي قامت بين آل السرى بن الحكم والجروى حول الاستئثار بولاية مصر — وقد اتصل بالوالي (عبد الله بن طاهر بن الحسين انذى ولى مصر من قبل المأمون سنة ٢٢١ هـ على صلاتها وخراجها . . (١٧٣) . وكان عبد الله بن طاهر قد أتى الى مصر قبل ولايته عليها سنة ٢١١ هـ لاختتام الفتنة التي قامت بين عبيد بن السرى وعلى بن الجروى التي انتهت بالتهزم اصحاب عبيد بن السرى وبتوقيع المأمون الى ابن طاهر في طي كتابه الذي كتب به ابن طاهر يسأل فيه امان عبيد بن السرى . . (١٧٤) . وفي تلك المناسبة قال ابو تمام :

توخوا امان الاربيح ابن طاهر
فمن فارس ياتيه طوعا وراجلا (١٧٥)

وذكر الكندي شعرا لابي تمام بين سنتي ٢١١ — ٢١٤ هـ (١٧٦) ولكن برحيل ابي تمام الى بغداد ضار له شأن آخر فصار « ملك شعراء العصر » (١٧٧) . على حد قول السيوطي — فقد

بلغ أبو تمام مبلغا عظيما في بغداد فكان له قهارمه وكتاب (١٧٨) . .
وصار أبو تمام من شعراء الخلفاء وقد مكث بالموصل سنة ثمان
وعشرين ومائتين . . (١٧٨) .



وكان الشعراء المصريون لا يكونون عن قرض الشعر في
مختلف المناسبات السياسية التي حدثت ببصر . الحسين بن
عبد السلام المعروف بالجميل الأكبر « الذي تلقى العلم ببصر » (١٨٠)
نسبت إليه كثير من المقطوعات التي أنشدتها خلال محنة خلق
القرآن التي تعرضت لها مصر — فقد كانت مصر تنفعل بالأحداث
السياسية والخلافات الجدلية « الدينية » التي كانت تقوم في دار
الخلافة . وكانت مسألة خلق القرآن هي إحدى المسائل التي
أثارتها المعتزلة حين ظهرت تعاليمها ، وكانت الدولة العباسية قد
اعتنقت هذا المبدأ « الاعتزال » واتخذته مذهباً رسمياً وحملت
جميع رعايا دولتها على اعتناق ذلك المذهب مستعملة في ذلك
جميع وسائل القوة وكانت مصر من حمل على اتخاذ ذلك
المذهب . . « (١٨١) ففي ولاية كيدر بن نصر أمير مصر سنة ٢١٧ هـ
أمره المأمون أن يمتحن لاقضاة والشهود فمن أقر بخلق القرآن
كان عدلا مقبول الشهادة . ومن أنكرها سجن وعذب . . ولما
استخلف الواثق ورد كتابه على محمد بن أبي الليث بامتحان الناس
أجمع . فلم يبق أحد من فقيه ولا محدث ولا مؤذن ولا معلم حتى
أخذ بالمحنة . فهرب كثير من الناس وملئت السجون بمن أنكر هذا
القول . . (١٨٢) .

ويبدو أن هذه المسألة كانت لا تروق الكثير من المصريين
الذين كان جزاؤهم التعذيب . . وفي تلك المناسبة أنشد الحسين
ابن عبد السلام (الجمل الأكبر) لمحمد بن أبي الليث القاضى :

٣٨٥

(م ٢٥ — الحركة العلمية والأدبية)

وليت حكم المسلمين فلم تكن
بسر الملقاء ولا بفظ ازور (١٨٢)

ولما طال أمد المحنة وكان ممن عذب وطيف به محمد بن
عبد الحكم أنشد يقول :

ومحمد الحكيم أنت أطفته
وأخوه ينق بالصياح الأجر
كل ينادى بالقرآن وخلق
فشهرتهم بمقالة لم تشهر
لم ترض أن نطق بها أقواهم
حتى المساجد خلقه لم تشر
لما أريتهم الردى منصورا
زعموا بأن الله غير منصور (١٨٤)

٢ - الشعر العربي في الفسقاط

في عصر الدولتين الطولونية والإخشيدية

(١) النهضة العلمية وأثرها في نمو الآداب :

دخلت الدراسات العربية الإسلامية خطوات واسعة نحو التقدم في القرن الثالث الهجري وخاصة الدراسات الأدبية وكانت هناك نهضة فكرية شملت المدارس الإسلامية كلها - ولاحق معالم الامتزاج بين الثقافات العربية الأصيلة وغيرها من الثقافات الأخرى « نتيجة لحركة الترجمة » وتمثلت هذه النهضة مع انتشار الإسلام على نطاق واسع - وفي تلك الفترة أيضا بدأت أرماسات الاستقلال النسبي للعلوم التي كانت في أول أمرها مختلطة متشعبة - ولها يتعلق بالآداب نجد أنه بينما كان الأديب في القرن الأول الهجري يدرس النحو واللغة والأخبار والأمثال (١٨٥) . نرى في العصر العباسي الثاني (٢٣٢ - ٣٣٢ هـ) أن الدراسات الأدبية خطت خطوة مهمة نحو النشوء والتفرع . فبدأت (المعارف) الأدبية بالاستقلال بعضها عن بعض (١٨٦) . وأقبل العلماء على الدراسة العملية وعلى تنظيم المعارف ، وشعروا بها يجب عليهم من عناية ومحاسبة في تدوينها (١٨٧) . وصار الأدب يدخل فيه الأخبار والأمثال والأشعار (١٨٨) . وخرجت من بين فنون الآداب القديمة مجموعة من العلوم الدنياوية ولم يكن من العلوم حتى ذلك الحين ما له منهج علمي وأسلوب علمي سوى

الفلسفة وعلم الكلام . ثم صار لكل من التاريخ والجغرافيا واللغة منهجه الخاص (١٨٩) . أى أن الآداب صارت مختلطة — أما علم اللغة فكان علما مستقلا بذاته فى تلك الفترة — وصار صاحب التخصص فى علم واحد فقط من تلك العلوم هو الذى يسمى عالما . وقد أثر عن ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٠ هـ (١٩٠) قوله : (من أراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا . ومن أراد أن يكون أدبيا فليشبع فى العلوم) (١٩١) . ولكن يبدو أن قول ابن قتيبة هذا كان دعوة ولم تتحقق إلا فى وقت متأخر . وحتى القرن الرابع الهجرى كانت العلوم الأدبية مازال مختلطة وصار الأدباء يلعبون بكل شيء ، ويشبههم متز Mez بالصحفيين غير المتخصصين الذين يتكلمون فى جميع الأمور (١٩٢) . وفى القرن الرابع أيضا غلب التأليف فى اللغة على الأدباء وصار صناعة خاصة وأن كان القائلون بأمر هذه الصناعة يلعبون بمختلف نواحي الآداب فكان « الوليد بن محمد التميمي — المشهور بابن ولاد المتوفى بمصر سنة ٣٣٢ هـ — كان نحوى مصر وفاضلها (١٩٣) . كان يقول : ديوان رؤية رواية لى عن أبى عن جدى . . حكى أن رؤية كان يأتى مكتبا بالبصرة فيقول : أين تيمينا ؟ (يقصد ابن ولاد) فيخرج اليه وينشده شعره (١٩٤) . وأخذ المصريون من الأخفش (المتوفى سنة ٣١٥ هـ ببغداد) اللغة والآداب والشعر حيثما أتى إلى الفسطاط سنة ٢٨٧ هـ (١٩٥) وكان الأخفش يحفظ شعر ابن الرومى ويملئه فى مجالسه العلمية فيما يملئه من شعر (١٩٦) . وهكذا نجد أن الدراسات اللغوية كانت متميزة بالدراسات الأدبية فى تلك الفترة وكان لانتشار المؤلفات الأدبية التى شاعت فى تلك الفترة أيضا والى كان يجلبها أئمة اللغة والآداب إلى مصر أثر كبير فى ثقافة الأدباء والشعراء وساعدت على أن يوجد بمصر

علماء وأدباء يدرسون الدين وعلوم العربية من شمر وزحو
ولغة ..



كانت الحياة الأدبية مزدهرة بمدينة الفسطاط في نهاية عصر
الولاة . وصار هناك بعض المصريين الذين يقرضون الشعر
ويلمون بغريبه وقد حدث أن زار مصر في تلك الفترة المؤرخ
المشهور محمد بن جرير الطبري « وكان ذلك سنة ٢٥٣ هـ
فسار الى الفسطاط وكان بها بقية من الشيوخ وأهل
العلم . فأخذ عنهم الكثير من علوم ملك والشافعي وابن وهب
وغيرهم .. » (١٩٧) . فقد كان الطبري متفتنا في جبيع العلوم
ومنها الشعر واللغة (١٩٨) . قال عنه ثعلب قرا على أبو جعفر
الطبري شمر الشعراء قبل أن يكثر الناس عندي بمدة
طويلة (١٩٩) . وقد جلس الطبري في جامع عمرو بن انصاص
بالفسطاط يلقي دروس اللغة ويلقى الأشعار وقد تسابق
المصريون للأخذ عنه والسماع عليه . قال ابن النديم
ما نصه : « .. أخبرني الثقة أنه رأى أبا جعفر الطبري بمصر
يقرا عليه اشعر الطرماح أو الحطيئة » (٢٠٠) . فقد كان يلقي
شعر الطرماح ويفسر غريبه في جامع عمرو . وعند بيت
المال وقد التف حوله طلاب العلم والأدب وكان على بن السراج
المصري — أمام عصره في الفسطاط — من كانوا يقرعون
عليه شعر الطرماح (٢٠١) . وقد تحدث الطبري نفسه
عن الرواج الأدبي والنشاط العقلي بمدينة الفسطاط وعن
شرف المصريين بتحصيل العلوم والمعارف فقال (.. لما
دخلت مصر ، لم يبق أحد من أهل العلم إلا لقيني وامتنحتني
في العلم الذي يتحقق به ..) (٢٠٢) .

شعراء الدولة الطولونية :

ضعفت الدولة العباسية في القرن الثالث الهجري ووضحت الحركات الاستقلالية في مختلف البلدان الاسلامية واتسع انتشارها وفقدت الدولة العباسية سلطاتها على هذه البلدان وكانت الولايات المستقلة طليعة التناقص بين بلاد الاسلام في الانتاج الثقافي وفي كل أسباب الحضارة « وفي مصر كان أحمد بن طولون قد عزم على أن تكون مصر مطمح آماله وأن تكون خالصة له واستطاع أن يؤسس بمصر دولة مستقلة (٢٥٦ هـ - ٢٩٢ هـ) (٢٠٣) . وكان قد وليها سنة ٢٥٤ هـ من قبل الخليفة المعز على صلاتها (٢٠٤) . وقد استطاع أحمد بن طولون أن يجعل من القسطة عاصمة عامر تتمتع بسلطة قوية . وفي الوقت الذي تقوضت فيه سلطة الخليفة ببغداد . وحل الضعف بها وصارت لا تملك أكثر من حدودها (امتدت أملاك القسطة من بلاد المغرب غربا الى حدود بغداد شرقا ومن بلاد النوبة واليمن جنوبا حتى بلاد الشام شمالا) (٢٠٥) . وانتشأ أحمد بن طولون كثيرا من المنشآت العمرانية (٢٠٦) . فكان عليه اصلاح مصر ، حتى عم الاهلين منه عدل شاميل ورزق واسمع (٢٠٧) . وكان العصر الطولوني يمثل مرحلة تطوّر مهمة في تاريخ الثقافة العربية في مصر . فكان البلاط الطولوني قبلة الراحطين من حاضرة الخلافة بفضل ثراء مصر الواسع وتشجيع الطولونيين للعلوم العربية واغداقهم على العلماء « فبينما كانت جباية مصر وحدها ما يقرب من أربعة آلاف دينار وثلاثمائة ألف - كان يجري منها على العلماء والفقهاء الرواتب والصدقات وكان ما يصرف على هذه الرواتب في اليوم الواحد ألف ومائتي

دينار «(٢٠٨) . وقد كانت الحركة العلمية والثقافية في مصر الطولونية حلقة مستمرة مزدهرة بين عصر الولاة في مصر الاسلاية العربية وبين ما بعد الطولونيين . ولكن استقلال مصر على يد الطولونيين شجع الحركة العلمية الى حد كبير . اذ كان ابن طولون كفيده من الامراء المستقلين عن الخلافة العباسية يريد أن تكون امارته منافسة للخلافة العباسية في العلوم والفنون والآداب (٢٠٩) . ولا شك أن الادب يساهم الحياة وتتجلى فيه نزعاتها والوانها ونظمها . وحظه من النشاط مرتبط بما ينال من تشجيع وما يصادف من أسباب تحفز على القول وعلى الانتاج الفكرى وتوقف في النفوس الميل الى التعبير ، وتفرى الشعراء وتفسح المجال للكتاب . وقد لقي الشعراء راجا في عصر الطولونيين وصادف من عوامل التشجيع ما أطلق السنة الشعراء ، فقد شجع الطولونيون الشعر والشعراء ليس تذوقا لهذا الفن وانما استندار للمديح . واستخدما لأقلام الشعراء وقد ظهر في شعر هؤلاء الشعراء منجزات الدولة الطولونية وأعمالها العمرانية وقد ظهر العصر الطولونى بعدد وغير من الشعراء ويذل على ذلك ما ذكره المقرئى فقد قال ما نصه (عن القاضى أبو عمر وعثمان الناباسى في كتابه حسن السيرة في اتخاذ ائحصى بالجزيرة : انه رأى كتابا قدر اثنتى عشرة كراسة مضمونة فهرست شعراء الميدان الذى لاحد بن طولون وقال : فاذا كانت أسماء الشعراء في اثنتى عشرة كراسة كم يكون شعراءهم) (٢١٠) .

ومن الشعراء المنكسبين الذين اتصلوا بأحد بن طولون وأمدحوه (الحسين بن عبد السلام المعروف بالجمال الأكبر) ١٧٠ ٢ هـ / ٢٥٨ هـ) وقد ذكر القرطبى انه من شعراء الفسطاط

فى الدولة الطولونية (٢١١) . وقد اتخذهُ أحمد بن طولون
شاعره (٢١٢) . وتناقل به ووصله (٢١٣) . . وقد مدح ابن طولون
بتصيدة منها :

له يدكم خلدت بن يد سحابة عبت باتوائها
وهو لدى اليهيجاء ليت اذا ما ثقلت قسام باعبائها
انظر الى مصر بسلطانه تر الهدى فاض بارجائها (٢١٤)
وقد اتصل البحترى أيضا بابن طولون ومدحه ولكنه لم يظهر
بامتياحه مهجاء هجاء مرا « (٢١٥) .

وعندما بنى ابن طولون المارستان للمرضى قال محمد بن داود
بهبوه :

يعالج مرضاكم ويرمى حريصكم
حبيش القلب ادهم اعزل
فيأليت مارستانه نيط بانسته
ودا فيه من علاج عقل مقل (٢١٦)

والى جانب هؤلاء وجد بمصر أيضا بعض الشعراء
الذين اتقنوا كثيرا من صنوف العلم . فمنهم الادباء ومنهم الكتاب
ومنهم المؤلفون . مثل ابن الداية (أحمد بن يوسف كتب آل طولون
المتوفى سنة ٣٤٠ هـ) وابن جدار « فقد كانت مصر عظيمة الحظ
فى الأخذ من العلوم الاسلامية والادبية والعربية وساهمت فى
هذه الانوان المختلفة من الثقافات « (٢١٧) .

وكان من أبرز هؤلاء الادباء أبو القاسم جعفر بن محمد بن
جدار — أحد كتاب الفسطاط وكتب مصر من الطبقة الاولى (٢١٨) .
وقد كان ابن جدار الى جانب ذلك « شاعرا متوقفا ، عده الصولى
من شعراء مصر المشهورين ولم يكن بمصر مثله فى وقته

كثير الشعر حسن البلاغة له ديوان شعر ومكتابات كثيرة (٢١٩) . وله قصيدة في الغزل قال عنها صاحب العقد الفريد ، « أنها مما لم يتقارب فيه الشعراء وإنما غريبة فريدة في معانيها . . » (٢٢٠) وقد كان لابن جدار دور في تمرد العباس بن أحمد بن طولون على أبيه فقد كان ابن جدار صديقا للعباس مختصا به « (٢٢١) . وكان العباس قد خائف أباه وكانت له طليقة تطيف به ومنهم ابن جدار وهم الذين اثاروا عليه أن يبعد عن والده ويخرج عن مصر وكان خروجه الى الجزيرة سنة خمس وستين ومائتين فعسكر بها واستخلف أخاه ربيعة بن أحمد على القسطنطينية . ثم سار الى برقة ومنها الى أريقتيا « (٢٢٢) . وقد صنع ابن جدار قصيدة يحرص العباس فيها بالانخلاع عن طاعة أبيه في مصر منها :

إذا هممت فلا ترجع وقم وثب
فانت أرفع من يسمو إلى الرتب

ولم ينشد منها غير هذا البيت (٢٢٣) . — وقد انتهى أمر التمرد بانتهزام العباس وأصحابه سنة ٢٦٨ هـ وإمر أحمد ابن طولون بابن جدار فضرب ثلاثمائة سوط ثم تقدم اليه العباس فقطع يديه ورجليه وألقى في الدكة « (٢٢٤) .

ومن أصحاب المؤلفات الأدبية والعلمية الذين كانوا يقرضون الشعر أيضا أحمد بن يوسف « ابن الداية » الذي كان أحد الكتاب البارزين في الدولة الطولونية (٢٢٥) وقد ذاع من شهرته أن أدباء العراق كانوا يحرمون على شعره ويتناقلون روايته ، فقد جاء في كتاب المكافاة ما نصه : (. . كان أبو الفيض سوار بن أبي شعرامة الشاعر صديقا لى ومائلا إلى ، فلما اعتزم الرجوع الى العراق سألني أن أكتب له شيئا

من شمعى : فكتب له مقدار خمسين ورقة منه . وكان
 ستحسنه ويعجب به ، فصار الى بغداد وعرضه على
 جماعة الأحرار . فلما جاء محمد بن سليمان القائد الى مصر
 وقد ورد البريد بها الى أبى عبيد الله أحمد بن صالح فسأله عند
 دخوله : أياها عن أحمد بن يوسف .. فاحضرت فلما رأى
 استشرف الى وقال : « .. تعرف أبا الفيض فقلت : نعم
 امرؤه وكان خللى فقال : هل أنشدك من شعره ؟ ..
 فقلت : لا ياسيدى ولكنى أنشدته أياه من شعرى
 فضحك وقال : والله لقد أنشدت الدخول الى مصر من
 أجلك » (٢٢٦) : ويذكر ابن الداية فى مواضع أخرى من
 « المكافاة » على قدرته على قرض الشعر فيقول : (انه
 استأجر أربعة نفر يخفرونه فى سفره من اناس الى
 القسطنطينية فاحسنوا خمارته وجوه من لصوص خرجوا عليه
 فى الطريق فأخرج ورقة وكتب شعرا يمدحهم . وقال : وظنوا
 بى اكتب الى السلطان فى امر اللصوص . فسألنى أحدهم :
 ما تكتب ؟ قلت : اكتب أبياتا من الشعر مدحتكم فيها . فقالوا :
 انك لتقرض الشعر . قلت : نعم . قالوا أنشدنا فلما أنشدتهم
 فتبينت الفرع فى وجوههم وأخرجوا عشرين ديناراً كانوا أخذوها
 منى أجرة . فمدعوها الى وقالوا : والله ما نجع بين شعرك
 ووفرنا . وراوا أن الشعر احسن موقعا) (٢٢٧) .

ومن شعراء أحمد بن طولون أيضاً « أبو حفص بن أبى
 ايوب ، وكان كاتباً واديباً متوقفاً ، وأورد له الحصرى بعضاً من
 أشعاره » (٢٢٨) .

لم يبلغ الشعر فى عهد أحمد بن طولون ما بلغه فى عهد
 خوارويه وخلفائه من أمراء بنى طولون — فى عهد خوارويه
 « أبو الجيش خوارويه بن أحمد بن طولون الذى ولى مصر على

صلاتها وخراجها سنة ٢٧٠ هـ « (٢٢٩) .. بلغ الشعير والأدب مبلغا عظيما فقد ورث دولة مترامية الأطراف أعانه خراجها على البذخ والترف والاغداق على الشعراء ، ورغم أنه واجه متاعب كثيرة نى بداية ملكه ، من حروب ومشاحنات مع دار الخلافة « (٢٣٠) . غان تلك الحروب انتهت بعقد الصلح مع الخليفة العباسي « الموفق » والموافقة على ولاية خمارويه وولده ثلاثين سنة على مصبر والشامات « (٢٣١) . وقد ازدادت علاقة خمارويه بدار الخلافة بعد زواج ابنته قطر الندى من الخليفة العباسي « المعتضد سنة احدى وثمانين ومائتين « (٢٣٢) وما يبدو من أخبار خمارويه انه كان رجل ترف وبزخ وميل الى اللهو والطرب .

« وقد اتخذ المغنيات وانفسح لجالس الشراب وبنى مجلسا خاصا انفق عليه أموالا طائلة وحشد له الصناع والفنيين وطلابه بأنواع الزخارف والرسومات وطلّى حيطاته كلها بالذهب واللازورد وكان يثر آلاف الدنانير الذهبية في حفلاته بين جواريه ومحظياته « (٢٣٣) . وقد « سئل على بن مهاجر ؟ أيها أوسع نفقة خمارويه أو أحمد بن طولون — فقال : أبو الجيش أوسع صدرا وأكثر انفاقا وأحمد بن طولون كان يجد في نفقته وخمارويه يهزل فيها . » (٢٣٤) « وكان خمارويه محسنا للاجناد والشعراء وسائر من يرد عليه « (٢٣٥) . وقد ساعد ذلك على نهضة الشعر ونشاط الحياة الأدبية فالتف حوله الشعراء ومدحوه لكرمه وسخائه « فقد اتصل به الباحثرى ووجد عليه في دمشق فأحسن له وأثابه على مدحه « (٢٣٦) . ومن أبرز الشعراء الذين اختصوا بخمارويه الشاعر « القاسم بن يحيى المريمي « (٢٣٧) . وهو من شعراء

مصر المشهورين الذين دونت اشعارهم « (٢٣٨) . وكان خمارويه قد اكثر الاحسان له وفيه يقول المرمى :

يقولون لى ما بال رحلك دائماً
بمصر وانى لست عن غيرها ارضى
وكيف رحلى عن بلاد فدا بها
أبو الجيش والفيل الذى ملا الارضا (٢٣٩)

وله نصيدة أيضا يمدح فيها أبا الجيش خمارويه بعد انتصاره على اسحاق بن كنداج فى أرض الرافقة بدمشق . قال القاسم ابن يحيى المرمى :

أتانا أبو الجيش الأمير بيمينه
فشرد عنا الجور وافتر العسر
فأن يك أرض الرقتين به اكتسبت
ضياء واشراقا لقد اظلمت مصر
فسائل بن اسحاق إذ سار نحوه
بجيش كمرض الفيل يقدمه النصر
تباعد الأقطار منه كثافة
ففى مشرق قطر وفى مشرق قطر (٢٤٠)

ولما بلغ خمارويه مسير ابن أبى الساج مرة أخرى ، خرج إليه خماريه من مصر فى ذى القعدة سنة أربع وسبعين فلقبه بثنية العقاب من أرض دمشق فانهزم أصحاب خمارويه وثبت خمارويه فحاربهم فكشعهم وانهزموا عنه اتبع هزيمة . قال القاسم المرمى :

فتسوح الأمير نجوم تلوح فليست تقاس إليها فتوح
تسير لها في جميع البلاد ركائب تفدو بها وتروح
إذا حاد عن أمره محال اتاح له الحثف منه متيح (٢٤١)

كانت المنشآت العديدة التي بدأ بها أحمد بن طولون ونهاها
وزاد فيها خلفه خمارويه مجال وحى والهام للشمراء الذين أشادوا
بصروح حضارة الطواغيت وكان هذا الوصف يتعدى إلى نظم
الأعمال وتسجيل أسماء المنشآت وتقدير ما تكلمه من بر وما تمنحه
من خير . . « (٢٤٢) .

ويعتبر سعيد القاصى من أبرز الشمراء الذين سجلوا
بأسماعهم أعمال الدولة الطولونية ووصفوا منجزاتها (٢٤٣) . .
وله تصيدة طويلة سجل بها أهم أعمال الطولونيين ومآثرهم
ببصر بعد زوال حكمهم منها . ومن هذه القصيدة :

فبالجبل الفرى خطة يشكر
له مسجد يفنى عن المنطق الهذر

يدل نوى الألباب أن بنائه
ويأتيه لا بالفسنين ولا الفهر

بنائه بأجر وأسى وعمر
ويأوسر المسنون والجصى والصخر

بعيد مدى الأقطار سام بناؤه
وثيق المبساتى من عقود وهن جدر

مسبح الرحاب يحسر الطرف دونه
رقيق التسييم طيب العرف والنشر

وتنور فرعون (٢٤٤) الذى فوق قلة
على شاهق عال على جبل وعمر (٢٤٥)

ولا نفس مارسـتانه واتساعه
وتوسعة الأرزاق للحول والشهر

وما فيه من قـوامه وكفـاته
ورفقهم بالمعتفين ذوى الفقر

قلـبـيت المقبور حسن جهازه
وللى رفقى فى علاج وفى جبر

وان جئت رأس الجسر فانظر تأملا
الى الحصن او فاعبر اليه على الجسر

قرى اثرا لم يبق من يستطيعه
من الناس فى بدو البلاد ولا حضر

مآثر لا تبلى وان بـادر بها
ومجد يؤدى وارثه الى الفخر (٢٤٦)

ومن اجمل الاشعار تلك التى قيلت فى رثاء الدولة الطولونية .
قال اسماعيل بن ابنى هاشم :

قف وقفة بفناء باب الساج (٢٤٧)
والقصر ذى الشرفات والابراج

وربوع قوم ازعجوا عن دارهم
بعد الاقامة ايما ازعاج

كانوا مصاييحا اذ اظلم الدجى
يسرى بها السارون فى الادلاج (٢٤٨)

وقال سعيد القلصى فى رثاء الدولة الطولونية ايضا :

جرى جمعه ما بين سجر الى نصر
ولم يجر حتى اسلمته يد الصبر

وبات وقيدا للذى خامر الحشى
يثن كما أن الأسير من الأسر

اصاب على رغم الأنوف وجدها
نوى الدين والدنيا بقاسمة الظهر

طوى زينة الدنيا ومصباح اهلها
بفقد بنى طولون والأنجم الزهر (٢٤٩)

ولما أمر الحسين بن أحمد المذارى بتولى خراج مصر بهدم
الديوان سنة ٢٩٣ هـ وبيعت أنقاضه ودثر كأنه لم يكن أنشد سعيد
القلصى :

وكان الميسدان ثكلى أصيبت
بحبيب قد ضاع صباح ليلة عرس

تنفثى الريح منه محلا
كان للصون فى ستور النقبس

وبغرش الأضريح والبسط الديباج
فى نعمة وفى لين ملمس

ووجوه من ألوجسوه حسان
وحدود مثل الكلىء ملمس (٢٥٠)

* * *

وبعد اضمحلال الدولة الطولونية وزوالها من مصر — عادت

مصر مرة أخرى ولاية تابعة لدار الخلافة مباشرة وإن كان هذا لم يدم طويلا .

وفى تلك الفترة لم يخبو صوت الشعر بمصر فقد وجد بعض الشعراء المجيدين الذين كان لهم حظ وافر فى الأخذ من العلوم الأدبية . . ومن هؤلاء الشعراء « منصور الفقيه » أبو الحسن منصور بن اسماعيل بن عمر التميمي الشاعر المصرى — وكان أدبيا شاعرا « جيدا متفننا » له حظ وافر من كل علم . ولم يكن فى زمانه مثله فى الغسطة (٢٥١) .

ويقول ابن سميد « انه كان فقيها شافعيًا ولزمه التعريف بالفقيه . . » (٢٥٢) وكان له باع طويل فى قرض الشعر واتقانه « فقد كان على المقطوعات تنذر له الأبيات مما يستظرف معناه ويستحلى مغزاه ويبقى ثناه . . » (٢٥٣) . وكان أبو الحسن قد دخل مصر صغيرا فحصل بها جميع علومه وانتشده فيها أكثر اشعاره (٢٤٥) . وكان يخرج الى بغداد لدح الخليفة المعتر . وله فى ذلك تصيدة منها توله :

ما واحد من واحد اولى بمجد او مروه
من ابوه وجده بين الخلافة والنبوۃ (٢٥٥) . .

ويشير ابن خلكان الى الصلة بين أبى الحسن منصور الفقيه وبين الشاعر المتشائم أبى العلاء المعرى فيقول : قال منصور :

عاب التفقه قوم لا عقول لهم
وما عليه اذا عابوه من ضرر

ما ضر شمس الضحى والشمس طالعة
الا يرى فسووها من ليس ذا بصر

ثم يقول : ومن هنا أخذ أبو العلاء المعرى قوله :

والنجم تستصفر الأبصار رؤيته والذنب فى الأطراف لا النجم فى الصفر(٢٥٦)

وربما يكون التأثير بين الشعاعين قويا ، لاتفاق ظروفهما فى الحياة ، فقد كان منصور الفقيه ضريرا وله مقطوعات كثيرة فى الزهد والحكم والأمثال . منها قوله :

قالوا ألما منظر قبيح قلت لفقدى لكم تهون
تالله ما فى الأنعام ضرر تاسا على فقده العيون(٢٥٧)

وقد توفى منصور الفقيه سنة أربع وثلاثمائة او سنة ست وثلاثمائة هـ (٢٥٨) ويعزى سبب موته الى القاضى أبى عبيد « فقد كان منصور الفقيه صديقا لقاضى أبى عبيد(٢٥٩) منقطعاً له ، وكانا يتذاكران العلم . فانقلب الود بينهما عداوة قاتلة . وقد تحرش به القاضى وشهد عليه ابن الربيع الجيزى الفقيه بكلام فى الدين زعم أنه سمعه منه فتحامل عليه القاضى وقال ان شهد عليه آخر ضريت عنقه .. فاستولى عليه الخوف واعتل وهلك على اثر هذا سنة ٣٠٦ هـ (٢٦٠) . وقد كانت لمنصور الفقيه مكانة فى نفوس المصريين . فقبل انه لما مات على اثر ما فعله به القاضى أبو عبيد « خرج حول نعشه ما بين سيف وسكين آلاف واظهر واسب القاضى أبى عبيد وقذفه ، وندم القاضى على ماجرى وتأسف على ما فاتته من منصور وكان ذلك بعد انقضاء دولة بنى طولون ورثا منصوراً جماعة .. منهم أبو بكر بن الحداد(٢٦١) ..

شعراء الدولة الاخشيدية :

كان حظ الحراسات العربية الاسلامية بمصر عظيما فى عهد الدولة الاخشيدية (٢٢٤ — ٣٥٨ هـ) (٢٦٢) اما الحركة الادبية فقد

كان الشعراء فيها هزلا ولم تنبع الشاعرية لا في العرب الذين وفدوا الى مصر وابنائهم ولا في المصريين الصبيين ممن تعلموا العربية (٢٧٣) . على كل ظفر العصر الاخشيدى بطائفة من الشعراء الذين انغمس بعضهم في اللهو . وقد ظهر اللهو والمجون في الشعر المصري في هذا العصر ولم يبال الشعراء المصري بالشعور الدينى الذى كان يسود البلاد . وصدر هذا الشعر عن شعراء على اتصال وثيق بالامراء (٢٦٤) . ومن اشهر الشعراء (ابو القاسم سعيد المعروف بقاضى البقر وكان من شعراء ابي الجيش بن طولون وكان في آخر عشر التسعين . وكان يبيت عند الاخشيد يحادثه ويسايره وكان مليح الحديث وكان يصف اخلاق الاخشيد وامساكه (٢٦٥) فقد كان الاخشيد بخيلا مقترا » وقد زاد اختصاص سعيد لدى الاخشيد بما كان له من الحلاوة والتقدير والهزل مع علو اليبين وموارثة الدولة ومن شعره قوله :

حى على الكاس في الصباح	مطرحا نصبح كل لاح
وانتهب العيش ما تاتى	فانت منه على جناح
واجرنى من عقول قسوم	عموا عن الشرب والملاح
يا رب دعنى بلا صلاح	يا رب ذرنى بلا فلاح (٢٦٦)

ومن شعراء الاخشيد المصريين (ابو هريرة احمد بن ابي عصام وكان من اصحاب النوادر والمجون والامنان على شرب الخمر (٢٦٧) . ومن شعره في وصف مجالس الشراب :

مجلسى لا يرى الاله غير مصلى بلا وضوء وطهر

سجود لكتوس من دون تسبيح سوى نعمة لعود وزهر (٢٦٨)

وكانت له مجالس شرب ولهو في دير القصير وقال فيه من المنسرح :

كم لي بدير القصير من قصف
مع كل ذي صبوة وذى ظرف

لهوت فيه بشبان غنج
تقصّر عنه بدائع الوصف (٢٦٩)

وقد كانت أزهى منرات النهضة الأدبية بمصر في عهد كافور الإخشيدي « الذي ظل يحكم البلاد أكثر من أربع وعشرين عاما . بنى لنفسه فيها مجدا عظيما وملكا عريضا فخطب باسمه على منابر مصر وأنشام والحجاز وأنثور » (٢٧٠) . وقد اتصف بعدة صفات جعلت منه راعيا للأدب فقد كان فطنا ذكيا جيد العقل داهية وكان له نظر في العربية والأدب والعلم وكان يدنى الشعراء ويجيزهم وكان له نماء وجوار ومغنيات وكان كريما كثير الخسلع والهباء (٢٧١) . وقد كان لجوده وكرمه أثر كبير في تقاطع الشعراء عليه « فقد قيل أن سباطه كان في اليوم الواحد مائتي خروف كبار ومائة خروف ريس ومائتين وخمسين أوزة وخمسمائة دجاجة وألف طير من الحمام ومائة صحن حلو .. » (٢٧٢) وفي عهد كافور عم الرضاء البلاد وقد أخبر المقرئ (. . .) أن الرواتب بلغت في أيام كافور خمسمائة ألف دينار في السنة لأرباب النعم والمستورين وأجناس الناس ليس فيهم أحد من الجيش ولا من الحاشية ولا من المتصوفين في الأعمال (٢٧٣) . . . وكان الشعر والشعراء من الأسلحة الضرورية التي أعتد عليها في توطيد ملكه وهيئته بين مواطنيه وجيرانه فجمع حوله صفاة مختارة من رجال العلم والأدب وكبار الشعراء وحرص على أن يكون بلاطه متوقا في ذلك على بلاط الخليفة ببغداد وسيف

الدولة في حلب» (٢٧٤) . « وقد أورد مجلسا لسماع الشمر ومخاورات الأدباء ورصد الجوائز والهباء» (٢٧٥) . وقد قصد سيد الشعراء وإمامهم « أحمد بن الحسين » أبو الطيب المتنبي « المشهور الذي ولد بالكوفة سنة ست وثلاثمائة » (٢٧٦) . وقد وفد على كافور بمصر ٣٤٦ هـ وصارت له بكافور صلة وتناشدا كثيرا من الأشعار (٢٧٧) . وقد قال في كافور مدحا فأجزل له العطاء (٢٧٨) .

كان الباعث الأكبر في هجرة المتنبي إلى مصر في عصر كافور هو ما سمعه من سخاء كافور ومنحه الجوائز للعلماء والأدباء . « نقد سمع المتنبي أن محمد بن عاصم الشاعر أنشد كافورا قصيدة على أثر زلزلة عظيمة وقعت بمصر مطلعها :

ما زلزلت مصر من خوف يراد بها
لكنها رقصت من عدله طربا

فأجازه كافور على هذه القصيدة بالف دينار (٢٧٩) .

كما تشير بعض المصادر إلى أن المتنبي كان طالما في أن يوليه كافور ولاية .. وعندما شغل عنه كافور ولم يحقق له ما أراد أنشد :

إذا لم تنط بي صسنيمة أو ولاية
فجودك يعطيني وشغلك يسلب (٢٨٠)

وقد أقام المتنبي بمصر مدة أربع سنين عند كافور الاخشيدي يمنحه لهذا السبب (٢٨١) .. وصارت له بكافور صلة . وفي ديوان المتنبي كثير من أقصائد التي قيلت في مدح كافور الاخشيدي أو فحائه (٢٨٢) ..

ومنها قوله في مدح كافور :

كفى بك داء أن ترى الموت شاكيا وحسب المتلما أن يكن أماتيا

قال ولما وقف كافور على هذا وحاضر فيه من حضر طرب به استحسانا وقال الا أن ابا الطيب قد هجر القصيدة بكونه افنتحها بقوله هذا ... وقال ما ينبغي لمن يقصد الملوك في نجاح حاجة أن يكون خطابه لهم أول ما يخطبهم به مثل هذا (٢٨٣) .. ويدل هذا على سلامة ذوق كافور — كما يشير الى اهتمامه بتلك المجالس الأدبية التي كان يحضرها أهل الأدب .. ولا شك أن مجيء المتنبي الى مصر (الفسطاط) في تلك الفترة قد أيقظ الحياة الأدبية وأثار مجيئه نشاطا أدبيا كبيرا فقد أقبل عليه طلاب الآداب وعشاق الشعر وأخذوا يروون عنه كثيرا من أشعاره فقد كان شعره من الدرجة الأولى من المثانة وهو مشهور بفخامة المعاني ومثانة المبادئ ولم يدع بابا من أبواب الشعر الا طرقة وأجاد فيه .. مثل الحكم والمديح والحامسة والفخر (٢٨٤) ... ومن أخذوا يروون شعره (ابن أبي الجوع — عبيد الله ابن محمد بن أبي الجوع أحد رواة المتنبي الأدباء وأصحابه العلماء ومن تهر في لغات العرب وأجاد أنواع الأنسب (٢٨٥) . وكان محققا للنحو واللغة والبلاغة وقول الشعر (٢٨٦) ..

تعرض المتنبي لكثير من النقد من بعض أدباء الفسطاط مثل سيبويه المصري (أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندي) المعروف بسيبويه المصري « وهو شخصية أدبية طريفة ظهرت بها الفسطاط في عهد الدولة الأخشيديية وكانت له معرفة واسعة بأخبار الناس والنوادر والأشعار وعلوم العربية الى جانب تفوقه في علوم الفقه والحديث . وكان الناس يتبعونه ويكتبون عنه ما يقول (٢٨٧) .. » وفي أحد مجالس سيبويه المصري « أبو بكر محمد بن موسى بسجدة ابن عمرو .. اجتاز المتنبي مسجد بن

عبروس وسيبويه على المسجد فقيل هذا سيبويه . فوقف عليه .
وقال : يا ايها الشيخ قد كنت أحب أن أراك ، فقال له رعاك الله
وابقائك .. فقال له : بلغنا أنك أنكرت قولي :

**ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوا له ما من صداقته بد**

فما كان عندك من الصواب . فقال له : المداوة ضد
الصداقة ولكن لو قلت :

**ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوا له ما من مداراته بد**

فتبسم المتنبي وانصرف (٢٨٨) .. وقد وجد المتنبي
في مصر خصما قويا في شخص أحد أفراد أسرة آل الفرات
التي كان لها دور عظيم في خدمة الحياة العلمية والأدبية بمصر
« وهو الوزير جعفر بن الفضل بن الفرات المتوفى سنة ٣٩١ هـ
المعروف بابن حنزابة رأس هذه الأسرة الذي كان له دور
مهم في الحياة الثقافية بمدينة الفسطاط في عهد الدولة
الآخشيديية فقد كانت له مجالس علمية يعقدها بداره بالفسطاط
وكان يؤمها طلبة العلم والأدباء .. » فقد كان جعفر بن الفرات
وزيرا لابن لانجور بن الآخشيدي ثم لأخيه ثم لكافور (٢٨٩) . وكان عالما
محدثا مكرما لأهل العلم والحديث (٢٩٠) .. وكان أحد الحفاظ حسن
العقل كثير السماع مثالا إلى أهل العلم (٢٩١) .. وكان ابن حنزابة
شسفوفا بمعرفة قريب الحديث (فقد كتب إلى الحسن بن مبدالله
المزنياني السيراني كتابا من مصر يسأله فيه عن ثلاثمائة كلمة
من فنون الحديث (٢٩٢) .. وإلى جانب شسغفه بعلوم الدين
وما يتصل بها « كان على بصير بعلوم العربية ، فقد وضع
كتابا في مسائل النحو .. » (٢٩٣) وكان جعفر بن حنزابة يقرض

الشعر (٢٩٤) . وقد كان لثرائه الواسع — الى جانب قدرته العلمية الفائقة اثر كبير في أن يكون راعيا للأدب ومقصدا للشعراء والعلماء .. « فقد كان كريما كثير السخاء وكانت نفقاته تصل الى بغداد وغيرها .. » (٢٩٥) وقد بلغ من حرصه على العلم وثيقته به (... ان الكافد كان يعمل بسرقة ثم يحمل اليه في مصر كل سنة ، وكان في خزائنه عدة من الوراقين ..) (٢٩٦) وكان الكثير من العلماء يقصدونه لطلب العلم .. فقد رحل اليه ابو الحسن الدار قطنى وصنف له مسندا وكتب الدار قطنى عنه في مجالسه .. « (٢٩٧) كما اخذ عنه على ابن الحسين الامدى النحوى ابو الحسن . وانقطع له فترة طويلة بمصر وعبد السلام بن الحسن البصرى اللغوى .. » (٢٩٨) .

وان كان المتنبي قد اشاع بحبيته حركة أدبية قوية بما كان له من محاورات طريفة مع كائفور الأخشيدي وبما تعرض له من مدح أو قدح .. الا انه قد وجد خصما عنيدا في شخص عميد أسرة آل الفرات واحد العلماء الاماذاذ بمصر غربا كان المتنبي طالما في عطائه .. فلما جاء الى مصر صنع قصيدة تعد من عيون شعره في مدح « ابن حنابلة » وجعلها موسومة باسمه بحيث تكون احدى قوائمها جعفرا .. ولكنه لما رأى ابن حنابلة لا يبيش له امسك عن مدحه ولم ينشده القصيدة وابقاها حتى خرج الى عهد الدولة فغير فيها قليلا وحررها الى مدح ابن العميد (٢٩٩) ..

وقد هجا المتنبي « ابن حنابلة » وغيره بأحاديثه في الانساب فقد كان ابن حنابلة عالما بالانساب وله تواليف في أسماء الرجال (٣٠٠) ..

وجهت لأشعار المتنبي أيضا بعض أوجه النقد من جانب ابن وكيع التنيسى (المتوفى سنة ٣٩٣ هـ) « بتحريض من ابن حنزابة فقد كان ابن وكيع من المقربين اليه ومن يحضرون مجالسه الأدبية بالنسقاط فوضع ابن وكيع كتاب « المنصف فى السارق والمسروق من المتنبي » (٣٠١) استجابة لرغبة ابن حنزابة ..

وبينما وجهت لأشعار المتنبي بعض أوجه النقد من جانب ابن وكيع التنيسى وسيبويه المصرى « أبو بكر محمد بن موسى » إلا أن أشعاره قد وجدت كثيرا من الاستحسان من بعض أدباء الفسطاط الذين كان لهم دور كبير فى نقل أشعاره الى أدباء المغرب والاندلس مثل « صالح بن رشد بن رشدين الذى كان أحد الكتاب المهرة فى سائر الآداب (٣٠٢) .. والذى كان صديقا للمتنبي وراويًا لأشعاره وكان يعقد الكثير من المجالس الأدبية التى تجمع العديد من شعراء الفسطاط مثل « صالح ابن مؤنس ، ومحمد بن هرون الاكشى ، وابن أبى الجوع ، وابن أبى الزلازل — وأبو هريرة أحمد بن أبى العصام (٣٠٣) .. ومن شعراء المغرب الذين اتصلوا به وأخذوا عنه شرحه لدويان المتنبي « ابن البر أبو بكر محمد بن على التميمي القيروانى (٣٠٤) .

وكان المتنبي عالما بمكانة الأدباء والمثقفين المصريين الذين كان لهم أثر كبير عليه وعلى شعره بما أشاعوه من أوجه النقد أو الاستحسان فى مجالسهم الأدبية التى عقدوها بمدينة الفسطاط .. قال حميد الأدب العربى « الذكور طه حسين » : (.. ولم يكن بد للمتنبي من أن يحسب حطاب هذا النشاط .. ومن أن يقرر أن شعره سـيـلـقـى فى الفسطاط بمثل ما كان يلتقى به فى حلب من النقد والدرس والتحصيل على أقل تقدير . وقد ظهر أثر هذا فى شعر المتنبي الذى قاله فى مصر ، فقد ظل الشاعر

ملاحظا نفسه مراقبا فنه . لا يظهر الشعر ولا ينشده الا بعد الامتحان والابتلاء والتحيص ولست اغاو ان قلت ان شعر المتنبي في مصر اقل سقطا من شعره في حلب لان المتنبي فيها يظهر كان يقدر العلماء والمنقذين المصريين اكثر مما كان يقدر العلماء والمثقفين الذين كان يلقاهم في قصر الحمدانيين(٣٠٥).

ولعل تلك النهضة التي أحدثها العصران الطولوني والاخشيدي في مجال الدراسات الادبية وتشجيع الامراء والوزراء للشعراء الوافدين واغداقهم عليهم وترحيبهم بهم يدحض ما زعمه أحد المستشرقين من آراء مغايرة لطبيعة تلك النهضة . فيقول بروكلمان : (ان المصريين الطولوني والاخشيدي لم يقدموا للحياة العقلية الغذاء والجو الكافيين لاجتذاب الشعراء من الخارج وحلهم على المقام بمصر) (٣٠٦) . والواقع ان المغزى القوي من وفود هؤلاء الشعراء كان الطمع في العطاء فكانوا يؤثرون المال عن الاجادة في القول وعلى سبيل المثال « المتنبي الذي لم ير الا كاثورا الذي يستطيع ان يمنح المال والولاية » (٣٠٧) ..

وهناك أحد الشعراء الوافدين على مصر يجب استثناءه من هذا الحكم أو يجب أن نحسبه مصريا وهو (أبو الفتح محمد ابن الحسين المعروف بكشاجم) الذي نشأ في اقليم الرملة الذي كان من املاك الاخشيديين في ذلك العصر (٣٠٨) . وما يبدو من اشعاره انه كان كثير التردد على مصر فكان يقيم بها ويستطيعها ثم برحل عنها فيجن البها — فيقول :

قد كان تسوقى الى مصر يؤرقى
فاليوم عدت وعادت مصر لى دارا (٣٠٩)

وقد كان حنينه الى مصر يذكره بايام اللهو فيقول :

الخدو الى الجيزة الفجاء مصطحبا

طورا وارجى السير اطرارا

بينما اسسلى رئيسا فى رئاسته

اذا رحت احسب فى الحانات خمارا

لما الشبيب ففقد صاحبت شرهم

وقد قضيت لباتات واوطارا (٣١٠)

وتذكر الروايات « ان كشاجم قد اتصل بابن حنزاية وكتب
لى مدحه بعض الاشعار على تفاحة حبراء بالذهب واسلها اليه
فى متنزهه بالمقسى » (٣١١) وله ايضا بعض الاشعار فى دير
القصر ووصف ما به فقد كان كثيرا ما يخلو اليه (٣١٢) .

وقد ساهمت اسرة الاشراف الطالبين بمصر باكثر من شاعر
وقد كانت هذه الاسرة ذات مكانة فى المجتمع المصرى (٣١٣) . ومن
شعراء هذه الاسرة (ابن طباطبا العلوى — ابو القاسم
احمد بن محمد بن اسماعيل الرسى بن القاسم بن ابراهيم طباطبا
ابن اسماعيل بن ابراهيم بن حسن بن حسن بن على ابن ابى طالب
المتوفى سنة ٣٤٥ هـ ببصر) (٣١٤) . « وكان من النبيل والسرور
وجلاله القدر وله ادب واسع وشعر فى الغزل والزهد مليح وكانت
النتابة فى الطالبين بمصر اليه (٣١٥) . وكان من الشعراء ذوى
الملكات المتوسطة (٣١٦) . ومن مليح شعره قوله :

ا اترك الشرب والأتواء دائمة

والطل على الأشجار منشور

والفصن يهتز كالنشوان من طرب

والورد فى العود مطوى ومنشور (٣١٧)

وكان أدبياً شاعراً متصرفاً في العلم ومن الملح المشهورة
التي تنازعها جماعة من الشعراء كلهم يزعم أنها له لحسنها قوله
في الغزل :

يا بدر بادر إلى بالكاس
فرب خيراتي على يأس
ولا تقبل يدى فان فى
أولى بها دن يدى ومن راسى(٣١٨)

وله أشعار كثيرة في الغزل(٣١٩) ويذكر ابن النديم بعض
الكتب المنسوبة لابن طباطبا ومنها (الشعر والشعراء وكتاب
سقام المعالي وكتاب ديوان شعره) (٣٢٠) ومن شعراء أسرة آل
طباطبا أيضاً ابنه أبو محمد القاسم بن أحمد الرسى — وكان
حسن الشعر جميل الخلق فكه الخلق . واكثر شعره يدور حول
وصف مجالس اللهو والترف(٣٢١) .

٣ - النشر الفني

كان الشعر يشغل مكانة مهمة بين علوم اللسان العربى السائدة بمدينة الفسطاط .. الا ان التقدير والاحلال كان للكلام المنثور الى جانب تقدير الشعر ، وكان ملكة الخطابة تعتبر شيئا آخر مخالفا للملكة الشعرية (٣٢٢) .

وكان الانشاء أو الكلام المنثور فى صدر الاسلام مقصورا على مكاتبة الخلفاء وامرائهم وقوادهم أو مع سواهم فى طلب حرب أو صلح .. فلما صار الاسلام دولة تفرعت الكتابة الى اقسام اقتضها تعدد مصالح الدولة وتفرع احتياجاها ، كان اهمها بالنظر الى الانشاء والبلاغة كتابة الرسائل ، صاحبها يسمى كاتب السر وهو يد الخليفة ومستودع اسراره (٣١٣) .. وكانت طريقة كتابة الرسائل مجالا للتمرين على اظهار صور البلاغة واساليبها (٣٢٤) .. التى تعنى على حد قول العلامة ابن خلدون (مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه - أو بمعنى آخر - تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن المعانى المقصودة ومراعاة التاليف الذى يطبق الكلام على مقتضى الحال ليبلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصودة للسامع (٣٢٥) ..

كان للكتابة والكتاب شأن عظيم فى الدولة الاسلامية منذ ايام الرسول عليه الصلاة والسلام .. فقد كان على بن ابي طالب وعثمان بن عفان من كتاب وحى النبى (صلى الله عليه وسلم) كما كان ابنى بن كعب وزيد بن ثابت وخالد بن سعيد بن العاص

ومعاوية بن أبي سفيان يكتبون بين يديه في حوائجه .. وكان المغيرة بن شعبه ، والحسين بن عمر يكتبان ما بين الناس .. كما كان زيد بن ثابت يكتب إلى المؤك مع ما كان يكتبه من وحى الرسول عليه الصلاة والسلام ، وكان حنظلة بن الربيع بن صفيى خليفة كل كاتب من كتاب النبي إذا غاب عن عمله ، فغلب عليه اسم الكاتب وكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يضع عنده خاتمه . ولما تولى الخلافة أبو بكر الصديق رضى الله عنه كان يكتب له عثمان بن عفان وزيد بن ثابت وعبد الله بن الأرقم وحنظلة بن الربيع . وكان يكتب لعمر بن الخطاب زيد بن ثابت وعبد الله بن الأرقم ٣٢٦ .

وبعد اتساع رقعة الدولة الإسلامية بعد الفتوحات الإسلامية احتيج إلى نظام يضبط أمورها « .. وكان عمر أول من دون الدواوين من العرب في الإسلام » (٢٢٧) . وربما أخذ هذا النظام من الفرس الذين كانوا قد سبقوا الدولة الإسلامية بزمن وبلغوا من الحضارة شأنًا عظيمًا . فتذكر الروايات أنه بعد أن وفد أبو هريرة إلى أمير المؤمنين الخليفة عمر بن الخطاب قادما من البحرين بمال كثير .. احتار الخليفة في عده فاقترح عليه أحد الأشخاص . فقال : يا أمير المؤمنين قد رأيت هؤلاء الأعاجم يدونون ديوانا لهم ، فقال : دونوا الدواوين (٢٢٨) .. وبمرور الزمن تمسدت الدواوين في الدولة الإسلامية فكان منها ديوان الخراج والجند والخاتم (أنشاء معاوية ابن أبي سفيان) .. ثم كثرت وزاد انتشارها في الدولة العباسية مثل ديوان الأحداث والبريد والزمام .. وديوان الإنشاء أو الرسائل الذي كان أهم تلك الدواوين من الناحية الأدبية ، وكانت مهمة متوليه إذاعة المراسيم والبراءات وتحرير الرسائل السياسية وختمها بخاتم الخلافة (٢٢٩) .. وقد استوجبت حالة مصر بعد أن تم فتحها على يد عمرو بن العاص ، واستقرار العرب بها ضرورة وجود مثل هذا الديوان .. « فقد كانت مصر مقسمة إداريا إلى

مصر العليا والصعيد ومصر السفلى أو أسفل الأرض .
 وهذان القسمان الرئيسيان كانا مقسمين أقساما
 أو كورا ، وكان بها ثمانون كورة وهذه مقسمة الى قرى تبعا
 لتقسيم الرومان ونظمهم الادارية . . وكان يحكم الكورة صاحب
 الكورة الذى يعمل تحت اشرافه موظفون . . وكانت
 الانمركزية منعمة فى الولايات أى أن جميع موظفى الولاية ورؤساء
 الكور تحت سلطة الوالى الذى كان تحت سلطة الخليفة
 مباشرة . ولقد احتاج الأمر الى أن يكون للوالى كتبة كثيرون
 يستعين بهم فى تحرير رسائله الى مختلف أقسام مصر
 وكورها والى الخليفة نفسه . ولذا نرى فى آخر الرسائل
 والكتب التى كان يرسلها الولا أسماء الكتبة الذين كانوا
 يحررونها مما يدل بوضوح على أنه كان بمصر فى ذلك العهد
 ديوان رسائل ، أو ديوان انشاء (٢٣٠) . . ويبدو أنه كان
 هناك مراسلات بين الفسطاط ودار الخلافة سواء فى
 المدينة أو دمشق أو بغداد — ولكن يبدو أن ذلك كان بسيطا
 فى أول الأمر ، وكانت تلك الرسائل قليلة محدودة لضعف
 شأن ديوان الانشاء بالفسطاط فى بداية عهد الولا . .
 قال القلقشندي : (. . لم يكن لديوان الانشاء بالديار المصرية
 فى هذه المدة صصرف عناية تقاصرا عن التشييبه بديوان
 الخلافة ، اذ كانت الخلافة يومئذ فى غاية العز وريعة السلطان .
 ونيابة مصر ، بل سائر النيابات مضمحلة فى جانبها .
 والولايات الصادرة عن النواب متصافرة متضائلة بالنسبة
 الى ما يصدر من ابواب الخلافة ، فلذلك أم يقع ما كتب منها
 ما تتوافر الدواعى على نقله ولا تنصرف الهمم لتدوينه (٢٣١) .
 وربما ترجع ضلالة هذا الديوان وعدم قبته فى أول الأمر الى
 أن القائمين بأمر الدواوين فى تلك الفترة كانوا من الأتباط الذين

يعرفون لغة أهل البلاد . وظل هذا الأمر قائما حتى كانت خلافة الوليد بن عبد الملك وكانت ولاية عبد الله بن عبد الملك بن مروان فامر بالدواوين فمسخت بالعربية وصرف الكاتب القبطي « أشناس » وجعل عليها ابن يربوع الفزاري من أهل حمص سنة ٨٧ هـ (٢٢٢) . . وكان المصريون المسيحيون قد انتشروا في وظائف البلاد ، وكان منهم بعض ولاة الأقاليم حتى عهد عبدالعزيز ابن مروان « مثل بطرس الوالى على الصعيد » وحاكم مريوط الذى كان يدعى ثاوفاسى — كما كان فى ديوان الحكومة المركزية فى القسطنطينية أو حلوان كاتبان قبطيان لإدارة مصر العليا ومصر السفلى وهما « أفناسيوس واسحاق اللذان كانا فى عهد عبد العزيز بن مروان (٢٢٣) . . وقد اقتضت الحالة العامة فى البلاد قبل تعريب الدواوين ضرورة وجود مثل هذا النظام حتى يتسنى للحاكمين والمحكومين مرحلة انتقالية لتبوير أمور الدولة التى كانت لغتها الرسمية « اليونانية — والعامة القبطية » وتشهير أوراق البردى حتى بعد تعريب الدواوين (٨٦ هـ — ٩٦ هـ) فى عهد الوليد بن عبد الملك وولاية عبد الله بن عبد الملك الى وجود تلك اللغات الثلاث « اليونانية — القبطية — العربية » والجزء الاول من مجموعة أوراق البردى العربية يشير الى التدوين بتلك اللغات فنجده أحيانا نص الوثيقة باليونانية وشرحا باللغة العربية ومجموعة أخرى بالعربية والقبطية (٢٣٤) . وكانت الكتابات العربية فى معظم هذه الطرز فى تلك الفترة لا تتعدى سطرًا أو سطرين تتضمن « بسم الله الرحمن الرحيم » « لا اله الا الله وحده ومحمد رسول الله ثم اسم الوالى أو بعض الآيات القرآنية (٢٣٥) .

كانت أول الرسائل (رسالة عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين الخليفة عمر بن الخطاب بعضها يتصل بالفتح وطلب المدد

وبعضها يتصل بوصف البلد وما فيها من مدن .. فكان
منها رسالته اليه في وصف مصر بعد فتحها .. (٣٣٦)
ووصف الاسكندرية في رسالة أخرى (٣٣٧) .. كما كتب
اليه يصف البحر (٣٣٨) ..

وكان لولاة مصر الأقوياء كتاب ينوبون عنهم في تحرير
الرسائل والكتب لارسالها الى الولايات المختلفة وقد تبوأ
هؤلاء الكتاب أرفع المناصب وصار لهم شأن عظيم في ولاية مصر ..
فقد كان مجاهد بن جبر مولى بنى نوحل كاتباً في مصر أيام عمرو بن
العاص ، وقد استخلفه عمرو على الخراج حينما خرج الى
المدينة فسأله عمر بن الخطاب من استخلفك ؟ فقال عمرو :
استخلفت مجاهدا . فقال عمر : نعم كاتب وان القلم ليرفع
صاحبه (٣٣٩) .. وكان وردان الرومي مولى عمرو بن العاص
كاتباً له وكان يعرف اليونانية وهو الذي كتب عهد الامان الذي
اعطاه عمرو للمصريين (٣٤٠) .

وفي عهد والي الاموي عبد العزيز بن مروان (٦٥٦ هـ -
٦٨٦ هـ) جمعت له الصلاة والخراج ، وبلغت مصر في عهده
شأوا عظيما . وقد جمعت له المغرب (٣٤١) فكثر مراسلاته
واحتاج الى كتاب ينوبون عنه في تحرير رسائله فكان له كتاب
عديدون أشهرهم (يناس بن خمايا وكان كاتباً ماهراً من أهل
الرها ..) (٣٤٢) ومن كتاب عبد العزيز بن مروان أيضا « ابن
رمانة الذي بلغ مكانة عالية عند عبد العزيز بن مروان وجمع ثروة
طائلة ، وقد بنى له عبد العزيز دارا وفرس لهم نخلهم الذي كان
لهم بناحية حلوان (٣٤٣) .

وفي عهد قرة بن شريك الذي ولي مصر (٩٠ هـ -
٩٦ هـ) كان لديه عدد من الكتب « لأن والي كان يتعامل مع عماله

فى الكور والاتليم عن طريق الكتابة والمراسلات وكان الكتاب هم الذين يتولون هذه الاعمال فنجد برسل كتابا الى عامله فى كورة أشقوه (من اعمال أسبوط بوصية بدفع الجزية الى جسطال كورته والى دوازيه القرى « العمد » . وفى رسائنه أخرى يوصيه فيها بالعدل بين الناس ، والا بفعل شيئا يكرهونه ، وفى رسالة ثالثة يأمره بالقبض على المجرمين (٣٤٤) . . وكان للخصيب بن عبد الحميد كتاب يكتبون عنه (وكان الخصيب أمير مصر على الخراج من قبل أمير المؤمنين هارون الرشيد وتنسب اليه منية الخصيب بالوجه القبلى (٣٤٥) . . وكان جابر بن داود جد البلاذرى يكتب له (٣٤٦) .



ولم يكن أمر الكتابة مقصورا على الولاة فقد كان العلماء والوجهاء يتخذون كتابا يتولون الكتابة عنهم ، ومهم من سحب هؤلاء العلماء وصارت له مكانة علمية مرموقة ومن أبرز هؤلاء (عبد الله بن صالح المتوفى سنة ٢٢٢ هـ) الذى كان يكتب لليث بن سعد وجيه مصر وعالمها . . (٣٤٧) . وكان عبد الله بن صالح اقرب رجل الى الليث وكان يدخل معه فى ليله ونهاره وفى سفره وحضره ويخلو معه فى اوقات لا يخلو معه غيره (٣٤٨) . وقد استمرت صلة عبد الله بن صالح بالليث بن سعد ما يقرب من عشرين عاما . . (٣٤٩) .

وكان للقاضى البكرى (هاشم بن أبى بكر البكرى الذى ولى قضاء مصر من قبل محمد الأمين سنة أربع وتسعين ومائة . .) (٣٥٠) أكثر من كاتب مثل (أحمد بن هتج الهمذانى من الكوفة ، ومحمد ابن عميرة النخعى كوفى أيضا . وكان عمرو بن خالد يلزمه ويترسل إليه ، وكان أيضا يكتب له . .) (٣٥١) . . ويبدو انه كان للقاضى

البكرى بعض الكتاب الابطاط الذين كانت لهم مكانة فى نفسه ،
فيذكر الكندى عن حديث ليحيى بن عثمان (.. انه لم يكن أحدا .
أحب الى البكرى من ادريس الخولانى ، ومقارة الكاتب وغالبا ما
كان يحضر مجالسه ..) (٣٥٢) ..

وما ان شارفت الدولة الاموية على نهايتها حتى كانت الكتابة
الديوانية قد صار لها اصول وقواعد تقننت ووضعت أصولها
على يد أحد ممن نبغوا من طائفة كتاب الرسائل بها وهو آخر
هؤلاء الكتاب (عبد الحميد بن يحيى المعروف بعبد الحميد الكاتب
— كاتب مروان بن محمد آخر الخلفاء الامويين . وقد كان عبد الحميد
هذا فى بداية حياته معلما صبية ينتقل فى البلدان وعنه أخذ
المتروسانون ولطريقته لزموا وهو الذى سهل البلاغة فى
الرسال (..) (٣٥٣) .

وقد أوضح فى رسالة موجهة الى الكتاب بيان بما يكون عليه
هؤلاء الكتاب من أخلاق ونضائل .. وبيان بما كانوا يقومون
به وما يلتزمون بأدائه من الاعمال منها قوله : (.. فجعلكم
معرض الكتاب فى اشرف الجهات ، أهل الادب والمروءات
والرزانة ، ونصحهم بقوله : أرووا الأشعار وأعرفوا غريبها
ومعانيها وأيام العرب والعجم واحاديثها وسببرها ، فان ذلك
معين لكم على ما تسببو اليه أنفسكم ..) (٣٥٤) — كما
نصحهم بالمنافسة فى صنوف العلم والادب وبالتفقه فى
الدين وان يبدعوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض (٣٥٥) ..
ويبدو ان ديوان الرسائل بمصر قد صار له شأن منذ أواخر
عهد الولاة الامويين بمصر وبداية عهد الولاة العباسيين
بها ، وصار يدمج فى ديوان الانشاء أو يعرف بديوان الانشاء
وكان متولى هذا الديوان لا يقل شأننا عن القاضى — قال الكندى :
(... لما قدمت المسودة ردوا خير بن نعيم عن القضاء

نأناه عبد الملك بن مروان يخاصم ابن عم له فقعد على مفترسه فقال : قم مع ابن عمك فقال : كأنك وجدت علينا ان صـميرناك كاتباً بعد القضاء . . وقام ولم يخاصم وكان عبد الملك بن مروان النصـبـرى قد ولى أخيراً ديوان الرسائل بعد أن كان قاضياً . .) (٣٥٦) ويشير المقرئ الى وجود هذا الديوان وأن كان لم يحدد لوجوده تاريخاً معيناً - فيقول (. .) أنه لما كانت مصر إمارة كان بها ديوان البريد ، ويقال لمتوليه ، صاحب البريد ، كما كان لبعض أمراء مصر كتاب ينشئون عنهم التكب والرسائل . .) (٣٥٧) .

كما يشير القلقشندي أيضاً الى وجود ديوان الرسائل ويوضح مدى ارتباطه بديوان الانشاء - فيقول : (. .) وكان هذا الديوان (ديوان الانشاء في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسمية له بأشهر الأنواع التي تصدر منه لأن الرسائل أكثر الأنواع كتابة للانشاء وأعمها . .) (٣٥٨) .

وصار لهذا الديوان (الانشاء) شأن كبير بمصر ، ونبغ بعض الكتاب المصريين الذين صار لهم شأن عظيم في ميدان الكتابة الانشائية (فقد كان غيلان بن صهران بن مسلم الدمشقي كاتباً من أصل مصري ، وكانت له شهرة واسعة وذاعت رسائله وقد عده الكندي من مفاخر مصر وفضائلها . . وأطلقوا عليه لقب رئيس البلاغة . .) (٣٥٩) واليه تنسب الغيلانة الذين زعموا أن الايمان هو المرفة الثابتة باله وقد تولى غيلان سنة ١٥٠ هـ . .) (٣٦٠) وكان رجال الأدب والكتاب يقتبسون من رسائله ، ويستعينون بها في كتبهم وأحاديثهم . .) (٣٦١) وقد حرص الأدباء على الاستعانة برسائله في تنقيح أسلوبهم في الكتابة والترسل ويشير الجهشيارى الى ما يؤيد ذلك فيقول : (. .) وقد عبده الله بن احسن

الهائسى على المجدى معزيا عن المنصور ومهننا بالخلافة ، فنكلم
بكلام قد أعدده أعجب الناس به واستحسنوه فبلغه ذلك ، فقال
لشبيب بن شبة انى والله ما التفت الى هؤلاء ولكن سئل ابا عبيد
الله عما تكلمت فساله شبيب فقال له : ما احسن ما تكلم ولكنه
لم يتعد بكلامه ان اخذ وعظ الحسن ورسائل غيلان ملقح
بينهما كلاما ، فآخبر شبيب عبيد الله . بذلك ، فقال لله أبوه ..
نوالله ما أخطأ حرفا ولا تجاوزت ما قال (١٠٠) (٣٦٢) .

الدولة الطولونية وديوان الرسائل :

كان حال ديوان الرسائل « الانشاء » فى مصر بادية
ذى بدء بين الاضطراب والجمود . حتى ظفر ابن طولون بولاية
مصر ، فانشأ فيها لنفسه ديوان رسائل ، وبذلك وجدت الوسيلة
لنشوء حركة أدبية تماثل ما نشأ فى بغداد حول دواوين
الرسائل (٣٦٣) .. فقد كانت الرسائل الديوانية هى مقياس
العرف اللغوى العام (٣٦٤) .. ولذا كان حظ النثر الفنى اكبر من
حظ الشعر (٣٦٥) وكان لقيام ديوان الانشاء بمصر فى
هذا الوقت اكبر الاثر فى حياة النثر الفنى بها ، للحاق الكتاب
المهرة به . وكان وجود هذا الديوان دافعا قويا فى تنافس كتاب
النثر الفنى للحاق به مما كان له اعقب الاثر فى نهضة النثر الفنى
فى تلك الفترة .. ويبدو ان التفكير فى انشاء هذا الديوان كان
طبيعيا لاستكمال عناصر النهضة بمصر فى عصر الطولونيين
وخاصة بعد استقلال ابن طولون بمصر ، حتى تكون لامارته
المستقلة مراسلاتها ولغتها الدبلوماسية الخاصة بها ، ويشير
القلقشندى الى ذلك فيقول : (.. ان أحمد بن طولون هو أول
من أخذ فى ترتيب الملك واقامة شعاع السلطنة بالديار

المصرية ولما شـمخ سلطانه وارفع شأنه اخذ في ترتيب ديوان الانشاء لما يحتاج اليه في المكاتب والولايات .. (٣٦٦) .

وقد اشتهر عدد كبير من كتاب الدواوين في عهد الدولة الطولونية مثل « ابن عسكان » (٣٦٧) . واحمد بن محمد الواسطي (٣٦٨) . ويعقوب بن اسحاق (٣٦٩) واحمد بن ايبين (٣٧٠) . . . وغيرهم ، وقد كان اشتهر هؤلاء الكتاب واعظمهم مكانة هو (ابن عبد كان — أبو جعفر محمد بن مودود وكان احمد بن طولون قد استكتبه فاقام منار ديوان الانشاء ورفع مقداره (٣٧١) . . . وقد كان بليغا مترسلا نصيحيا وله ديوان رسائل كبير (٣٧٢) . . . وقد بلغ من علو منزلته الادبية « ان اهل مدينة السلام (بغداد) كانوا يحسدون اهل مصر . . عليه ويقولون بمصر كاتب ومحرر ليس لامير المؤمنين بمدينة السلام مثله . . » (٣٧٣) ويعد هذا الامر ذا دلالة ادبية خطيرة فبعد ان كانت العراق تستأثر بالادباء والكتاب المهرة ، أصبح للولايات المستقلة ومنها مصر الطولونية شأن آخر في اجتذاب هؤلاء الادباء ، مثل ابن عبد كان هذا الذي لم تقتصر شهرته الادبية في كتابة الرسائل على مصر فقط بل تعدتها الى بلاد الشام — قال ياقوت الحموي : (. . . ان صاحب بن عباد سأل رجلا من اهل الشام : رسائل من تقرأ عندهم ؟ فقال الرجل : رسائل ابن عبد كان — قال : ومن ؟ قال : رسائل الصابي . . » (٣٧٤) .

وقد بلغ من شهر ابن عبد كان الادبية ان صارت رسائله تقاليد ، يسير عليها الكتاب من بعده . ويتابعونه فيها (٣٧٥) . وبعد تقلد ابن عبد كان لـديوان الانشاء صار له اثر بعيد في عالم الادب — فكان يقوم بايتحان من يرغب في اللحاق بـديوان الانشاء « الذي كان قد بلغ منزلة رفيعة جعلت الكثير من الكتاب المراقبين

يتلمسون السبل للحاق به ، فيروى ياقوت حديثا عن ابن زولاق المؤرخ المصرى فحواه « ان ابا يعقوب اسحق بن نصير البغدادي قدم من العراق على ابن عبد كان والتبس التصرف - فقال ابن عبد كان : فيم تتصرف ؟ فقال : في المكتبات والاجوبة والترسل ، وكان بين يدى ابن عبد كان كتب قد وردت فقال له : خذ هذه واجب عليها فآخذها ومضى الى ناحية الدار . فاجاب عنها فلما رآها وتأملها الحقه وأجرى عليه أربعين دينارا في كل شهر فلم يزل معه حتى توفى ابن عبد كان .. » (٣٧٦) .

ومر اشهر رسائل ابن عبد كان رسالته التي كتبها أحمد بن طولون الى ابنه العباس في اثناء تهرده وخروجه على طاعة ابيه (٣٧٧) .. بداها بقوله : (من أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين الى الظالم لنفسه . العاصي لربه ، الملم بذنبه المفسد لكسبه العادي لطوره الجاهل لقدره ، الناكس على عقبه ، المركوس في فتنه المنجوس من حظ دنياه وآخرته ..) (٣٧٨) يقول الدكتور محمد كامل حسين (ان في هذا الخطاب تنجلي صورة الكتابة العربية السلطوية التي تأثرت بما كان في مصر من آثار الثقافة اليونانية وآثار الثقافة الأجنبية ، التي نقلت الى العربية ..) (٣٧٩) .

ان كان ابن عبد كان قد وصل الى مكانة أدبية رفيعة في عهد الدولة الطولونية ، فكان ذلك راجعا الى اهتمام الطولونيين الزائد بكتابتهم ، وقد لعب بعض هؤلاء الكتاب دورا خطيرا في النزاع والصراع الذي قام بين العباس بن أحمد بن طولون ووالده حين تهرد العباس ووثق عصا الطاعة عن ابيه . وكان كل من (أحمد بن محمد الواسطي وابن جدار قد لعب دورا بارزا

فى هذا الصراع — فقد كان « الواسطى مختصا بأحمد بن طولون — فقد كان رفيقا له قبل تقلده مصر ودخل معه سنة ٢٥٤ هـ عند تقلده الحكم فيها ٠٠ (٢٨٠) . كما كان ابن جدار مختصا بالعباس بن أحمد بن طولون ووزيرا له (٢٨١) ٠ وبيدا تبرد العباس وخروجه على والده حينما عزم أحمد بن طولون على فتح الشام . فخرج فى جيوشه سنة أربع وستين ومائتين واستخلف ابنه العباس على مصر وضم اليه أحمد ابن محمد الواسطى مديرا ووزيرا (٢٨٢) ٠ وكان ابن جدار وطائفة معه ممن حرضوا العباس بان يعتمد عن أبيه ويخرج عن مصر ، فلما علم الواسطى بذلك كتب الى أحمد بن طولون يخبره بذلك وبلغ العباس ذلك فعزم على ما أشار عليه أصحابه وترك العباس الواسطى بمصر مقيدا (٢٧٣) ٠ وبيدوا أن أحمد بن طولون كان مقدرا لاختلاس الواسطى له وخاصة فى ظروف خروج ولده العباس عليه « نجعله كاتبه الخاص ووزيره — وكثيرا ما كان يرسله نائبا عنه الى بغداد (٢٨٤) . ولم يبلغ الواسطى تلك المكانة بعمله أو قدراته الأدبية ، لأنه كان ضعيفا فى اللغة ، ليس على دراية كافية بالثقافة الأدبية ، الواسعة اذا ما قورن بابن مبد كان (وقد كان كتاب أحمد بن طولون بزورون على الواسطى ويحكون عنه أن الفاظه عامية وأنه يفلط فى كتبه ويكثر اللحن فيها ٠٠ (٢٨٥) وقد أورد البلوى بعضا من رسائله ٠٠ (٢٨٦) .

أما ابن جدار فقد كان أرفع من الواسطى شائنا ، فقد كان من الكتاب الممتازين (قال الصوائى عنه : لم يكن بمصر مثله فى وقته حسن البلاغة كانت له مكاتبات كثيرة حسنة ٠٠ (٢٨٧) — وكان قد كتب رسالة الى أحمد بن طولون على لسان ولده العباس حينما خرج على طاعة أبيه . يقال انها أثارت حنق أحمد بن طولون

كثيرا على ابن جدار .. وهي رسالة طويلة تبدأ بسـ (.. الى امير
ابى العباس احمد بن طولون مولى امير المؤمنين من عبد الله مولى
الله المتمسك بطاعة الله . المنحرف عن زيغ ظلم المعصية الى
وضوح سر البصيرة القابل من الله موغظته والعامل
بها امر به . اذ يقول جل ثناؤه : « يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله
وكونوا مع الصالحين » . سلام على الامير وعلى من استرجع
وادكر وفكر وازدجر (٣٨٨) .. ثم تمضى باقى الرسالة فى سرد
ما ييفيه كاتبها منها ، وتوضح كتابته ما ينطوى عيله أسلوبه فى
الكتابة — فقد برهنت على طول نفسه وقدرته على الاسبرسال
والتوسع فى مناحى القول مرة بالترادف ومرة باختراع المعانى ..
مع التفات الى القرآن أو اقتباس منه .. « (٣٨٩) » .

وقد كان لبعض المصريين مكانة أدبية رفيعة خولتهم شرف
تقلد هذا الديوان فى عهد الدولة الطولونية مثل أسرة بنى المهاجر
التي شاركت فى ديوان الانشاء بأكثر من فرد مثل « الحسن بن
محمد بن أبى المهاجر وأخوته بنى المهاجر على وأبى القاسم وأبى
عيسى (٣٩٠) .. وهم » ممن ينتهون الى عبد الحميد الكاتب وكتبوا
من عقبه الذين استوطنوا مصر بعد وقعة الشراب (٣٩١) ..
وقد كان لأحمد بن طولون اثر كبير فى تشجيع أمثال هؤلاء المصريين
على الكتابة والحقاق بديوان الانشاء رغم مستواهم الأدبى
المتواضع اذا ما قورنوا بأسلافهم ممن تقلدوا هذا الديوان وكانت
غاية ابن طولون من ذلك توخى ما يحمد عقباه منهم . وتذكر
الروايات « انه لما استكتب جعفر بن عبد الغفار المصرى حينما
أنفذ أحمد بن محمد الواسطى الى بغداد — اضطرب وأم
ينهض بها اسند اليه . فقال ابن خاقان لأحمد بن طولون صديقه :
الامير ايده الله يحتاج الى كاتب أوفى وزنا من هذا الكاتب . فقال
ابن طولون : أنا أحتمله واقنع به لأنه مصرى — فقال له ابن

خاتان والأمير ابده الله يرى ان الكاتب المصري اكتب من العراقي وانزى بما يتولاّه ؟ فقال له : اعلم ان اصلح الاشياء لمن مك بلدا ان يكون كاتبه منه . نانه يجمع بذلك اشياء تحمد عاقبتها منها : ان عيال الكاتب وشمله وكل ما يملكه معه في بلده ومنها ان جميع ما يكسبه فيه . وان كان ممن يرغب في تجارة كانت تجارته فيه اوفى شراء عقار او بناء كان منه وهم مستقرون في خدعتي — والكاتب الغريب لبس كذلك ، لانه يعتقد المستغلات في البلد الثانی عنى وعنه ويستوطن الرباع — ومن يشسر عليه ان يعمّر بلده الذى يعمل فيه وهو كذلك في كل حال متطلع الى بلده ، لهذا الذى زهدنى في كتاب العراق بما فيهم من الصناعة وتقدمهم في الكتابة .. (٣٩٢) ..

يتضح من النص السابق ان احمد بن طولون كان قد زهد في كتاب العراق خشية تقلبهم — ويبدو أنه كان لا يأن جانبهم — فقد كشف خروج العباس عن طاعة أبيه عن تبرد ابن جدار وانضمامه للعباس فقتله بن طولون وفر الواسطى الى العراق وقتل خبارويه الحسن بن مهاجر .. (٣٩٣) ..

كان ابن طولون يأنس بالكاتب المصريين ، فقد كانوا عند حسن ظنه ، وكان يشملهم برعايته (فقد كان احمد بن طولون يعجب بالحسين بن مهاجر ويسأل عنه .. (٣٩٤)) وقد تمتع بن مهاجر بكثير من الخلال الحميدة التي طالما صارت ترفع من قدره — تذكر الروايات (انه قد جرى ذكر الحسين بن مهاجر في مجلس ابن عبد كان فقال عنه عندما طعن عليه الحاضرون : (الصديق اجمل ما يؤثر عنه ، فيه فضل وانه اعلى افضل طريقة .. وابن مهاجر وقور النفس مستصغر لتصيحة من ينصحه بعيد الغور . لا يؤثر على تدبير مال صاحبه وعلى ما زين حاله عنده شيئا من اعراض الدنيا (٣٩٥)) ولاشك ان اتاحة الفرصة للكاتب المصريين كان لها

اثر كبير فى النهوض بالنثر الفنى بمصر فان كان هؤلاء الكتاب لم يبلغوا مكانة لكتاب العراقيين الادبية الا ان وجودهم بديوان الانشاء كان حافزا لهم فى اتقان الاساليب الادبية العربية ليلفوا مكانة هؤلاء الكتاب العراقيين .

ديوان الرسائل فى عهد الدولة الاخشيدية :

وعى عهد الدولة الاخشيدية نشطت الكتابة الديوانية نشاطا لا يقل عما كان فى عهد الدولة الطولونية — فقد كانت رسائل القرن الرابع انهجرى بصفة عامة « وهو القرن الذى كانت تعاصره الدولة الاخشيدية بمصر عى أدق آية من ازدهار الفن الاسلامى ومادتها هى انفس ما عالجه يد الفنان وهى اللغة (٣٩٦) . وبمصر كان أحد ائمة اللغة والنحو وهو « أبو جعفر النحاس » قد وضع كتابا يقدم فيه ألوانا من الدراسة الواسعة وما يحتاج اليه المشتغلون بها من أدوات وارشادات وهو كتاب (صناعة الكتاب) (٣٩٧) وقد فقد هذا الكتاب — وأورد القلقشندى نتجا من هذا المؤلف المفقود يتبين منها ان غاية ما يصبو اليه النحاس فى مؤلفه هو سلامة اللغة والالفاظ حتى تأتى الرسائل كاملة الرواء بينة الاعراب واضحة الاداء (٣٩٨) . كما يعرف الكتاب أنواع هذه الرسائل بحسب المكتوب اليهم بها وموضوعاتها كما بين ما يجعل فى افتتاح رسائل الامراء وما يلزم ذلك من دعاء وما يجب فى الكتابة الى القضاة والنظرء . وما يحسن الى الابناء والفتيان والنساء ، كما بين الفاظ الامتناع والفاظ الختام (٣٩٩) .

كان هناك عدد من الكتاب فى ديوان الاخشيديين ويبدو هذا واضحا حينما طاب الاخشيد من كتابه ردا على رسالة ملك الروم . فكتب له عدد من كتابه اجوبة « رسائل » فاختار منها كتاب

النجيري (٤٠٠) .. ومن كتاب الاخشيديين محمد بن عبد الرحمن
الروزي. ارى وكان يعاون الفضل بن جعفر بن اشرت (بن حنابلة)
ثانياً سان على بن صالح من كتاب كائنور وانتايب الردي سهر بن
محمّد وأبو احسن بن جابر وكان يكتب لعبيد الله بن طفسج
الاخشيد (٤٠١) .

وقد وفد الى الفسطاط احد الكتاب المشهورين مُحققاً بدوان
الانشاء وهو : « على بن محمد بن نصر بن بسام الكاتب الذي كان
حسن البديهة شاعراً بامضيا ادبياً لا يسلم من لسانه احد وهو من
اهل بيت الكتابة وله ديوان رسائل وتظلل الديوان بمصر (٤٠٢) .

وكان لبعض هؤلاء الكتاب شأن عظيم في تبوء اعلى المناصب
في مصر في تلك الفترة « فقد كان على بن محمد المشهور بابن كلا »
— (بمثابة وزير وسفير للاخشيد) فقد بلغ منزلة رفيعة عنده
وكان كاتبه في دمشق قبل ان يتولى مصر فلما استقل بمصر
ارتفع شأنه في دولته (٤٠٣) ..

كان اهم واعظم هؤلاء الكتاب شانا في عهد الدولة الاخشيديّة
(ابراهيم بن عبد الله بن محمد النجيري الكاتب وكان ملماً بعلوم
العربية فقد اخذ النحو عن الزجاج في العراق وتخرج عليه من
المصريين أبو الحسن المهلب وجناذه اللغوي ..) واعظم رسائله
الكتاب الذي ارسله الاخشيدي الى المانوس عظيم الروم وكان قد
ورد الى الاخشيدي كتاب المانوس عظيم النصرانية ينتخر فيه ..
ويزعم ان له المئة عليه في خطابه اذ جرت عادته الا يخاطب الا
خليفة « فقرأ هذا الكتاب على الاخشيدي فطلب الى كتابه اعداد
رد له . وكتب جماعة منهم . ووقع اختيار الامير على الرد الذي
اعده النجيري . فارسله الى حاكم بيزنطة . وقد اعجب النجيري
نفسه بالكتاب فنسخ منه نسخاً وانفذها الى البصرة واعمالها ينتخر

بها (٤٠٤) وهى رسالة طويلة تظهر فيها ثقلانة النجيمى التاريخية «(٤٠٥) . وللعجيمى رسالة فى القلم بعث بها الى أبى عمران بن رباح الكاتب فيقول فى صفة القلم الذى يهدى اليه « انه لما كان القلم مطية الفكر والبيان . ومخرج الضمير الى العيان ومستنبط ما تواريه ظلم الجنان الى نور البيان . . وجالب الفكر الغرائب ويفرق الجلائب عماد السلم وزناد الحرب ويد الحدثان وخليفة اللسان ورأس الادوات التى خص الله بها الانسان وشرعه على سائر الحيوان . . وقياسا لهندسة عقلية ومصدر العقل العاقل وجعل الجاهل الناقل اليها حكم الاولين وحاملها عنا الى الآخرين(٤٠٦) وللنجيمى بعض الكتب التى تنسب اليه ومنها — ايمان العرب فى صيغ القسم «(٤٠٧) وكتاب الامالى(٤٠٨) .

القصص والنوادر :

شاعت القصص والنوادر بمدينة الفسطاط كسائر فنون أقداب التى شاعت فى تلك المدينة وكتب اعلام الادب فيها كتابات شائعة تصور البيئات المختلفة التى كانت فى عصرهم وتصور الحياة الاجتماعية بطبيعتها التى كانت سائدة فى تلك المدينة — ومن أهم المؤلفات التى وصلت اليها كتاب « المكافاة وحسن العقبى الذى ألفه أحمد بن يوسف كاتب آل طولون المعروف بابن الداية المتوفى سنة ٣٤٠ هـ المصرى المولد والمنشأ — والذى كان أحد وجوه الكتاب المصحاء(٤٠٩) . ويعد كتاب المكافاة مصدرا مهما من مصادر الادب والتاريخ للمجتمع فى عصر الدولة الطولونية كما يعد هذا الكتاب أيضا سجلا لفنون الاخبار والقصص التى تصور حياة المجتمع المصرى لانه كان يروى عن المصريين . وقد قسم ابن الداية كتابه اقساما ثلاثة : تناول القسم الأول منها المكافاة على الحسن تتضمن بعض الحكايات التى ضمنها المؤلف بعض اقوال الفلاسفة فى حسن المكافاة . .

أما القسم الثانى فميتضـمن بعض الحكايات عن القبيح وهو
مكمل للجزء الأول . فالجزء الأول يستحث الإنسان على فعل
الخير توقعا للمجازاة بالخير . والجزء الثانى يحذر من فعل الشر
خوفا من سوء المجازاة بالشر . أما القسم الثالث
والأخير فهو « حسن العقبى » وتدور أحداثه حول من وقع فى
شدّة ثم خلاص منها — ختمها ببعض أقوال الفلاسفة
اليونانيين فى حسن العقبى مثل قول « أردشـير » : الشدّة
كحل ترى به مالا تراه بالنعمة (٤١٠) . وكتب المكافاة على ما فيه
من جوانب قصصية إلا أنه يقتضـى أخبارا وأحاديث جمعها ابن
الداية واستهدف منها غاية تعليمية أخلاقية وقعت أحداثها فعلا .
وقد أفصح عن غايته التربوية من مؤلفه فى مقدمة كل قسم من
أقسامه قال فى مقدمة الكتاب . أنى أثبت فى هذه الرسالة أخبارا
فى المكافاة على الحسن والقبيح تفعم الخاطر وتقرب بغية الراغب
ما سمعناه ممن تقدمنا وشاهدناه بعصرنا (٤١١) . وقال فى
مقدمة القسم الأول « ... لو انعمت النظر فيها (حسن المكافاة)
لوجدتها أقوى الأسباب فى صنع القاصد وجدة الطالب ولو كانت
توجد مع كل فعل استحقها لأثر الناس قاصديهم على أنفسهم
ولجدوا على السنن الماثورة عنهم .. » (٤١٢) . وقال فى مقدمة
القسم الثانى : « .. إذا كان يحتاج الى مطالعة حسن المكافاة
للإحسان فيثابر عليه وسوء المكافاة على الإساءة فيتأخر عنه .
كان ما يوازى ما أثبتناه من حسن المكافاة للإحسان .. » (٤١٣)
— وفى مقدمة القسم الأخير يفصح عن غايته من مؤلفه
كله فيقول : « .. وإذا وفينا ما وعدناك به من أخبار المكافاة على
الحسن والقبيح ما رجونا أن يكون ذلك عونا للاستكثار من
مواصلة الخير وتطلب العارفة فى الحسن وزجر النفس عن متابعة
الشر وإبعادها عن سوء الانتقام . وقد قالوا الخير بالخير
والبإدى أخير ، والشر بالشر والبإدى الظم » (٤١٤) .

هكذا كان كتاب المكافاة بما تضمنه من قصص وامثال يعد خير دليل على قيمته الادبية القوية . يقول محمد كرد على « ان كتاب المكافاة بأسلوبه ورشاقته بلاغته من أبلغ ما كتب كتاب العرب في القصص وأنه بلا جدال « يعنى ابن الداية » . انفرد العلم من بين من أثبتهم مصر من الكتاب فى الدهر الغابر «(١٥) .

هكذا شاركت مدينة الإسقاط بكتاب « المكافاة وحسن العقبي » فى الأدب كما يعنيه الأرنج *Littérature* لأن المراد الأصلى عندهم هو الروح الانتقادية أى الروح التى ينتقد بها الكاتب أو الشاعر ما يقع عليه نظره من الحوادث الطبيعية فينتقده أو يصفه بأسلوب يحرك العواطف ويقع من النفس . وقعا مؤثرا وهو يشير الى ما ورثه الأرنج من الروايات التمثيلية (الدرام) عن أسلافهم لأن المراد الأصلى فيها تمثيل الفضائل للترغيب فيها . . وتمثيل الرذائل للتنفير منها (١٦) . والواقع أن كتاب « حسن العقبي » يحوى الكثير من القصص ذات المغزى الأخلاقى — كان القصص منها استخراج العبرة بأسلوب يؤثر فى النفس البشرية ويجذبها الى فعل الخير بقطع النظر عما يروجوه من الكسب أو الاسترضاء وقد أوضح المؤلف ذلك فى ديباجة كتابه (١٧) . ويرى جرجى زيدان أن أول من كسر القيود نظما ونثرا أبو العلاء المعرى الشاعر الفيلسوف الذى نشر آراءه فى انتقاد الهيئة الاجتماعية والتقاليد الدينية (١٨) . ولكننا نرى أن ابن الداية قد سبق أبا العلاء المعرى الى هذا اللون الأدبى .

ومن أمثال المؤرخين الذين كتبوا فى النواصر « ابن زولاق — الحسن بن إبراهيم ابن زولاق أبو محمد المصرى اللبى المتوفى سنة ٦٨٧ هـ بتسقطط (١٩) . والذى كان من رواة الأخبار والحديث ولفقه (٢٠) . وكتاب ابن زولاق الذى ألفه فى هذا اللون

الأدبى هو « أخبار سيبويه المصرى » . وهو موضوع هذا الكتاب هو الحديث عن شخصية أدبية مصرية امتازت بالشذوذ والغرابة وهى شخصية سيبويه المصرى « أبو بكر محمد بن موسى ابن عبد العزيز الكندى المصرى المتوفى سنة ٣٥٨ هـ بالفسطاط والذى لقب بسيبويه المصرى لبراعته فى النحو . وكان صديقا لابن زولاق (٤٢١) . وكان لسيبويه المصرى مكانة رفيعة فى طقات الأدب فى المساجد وأسواق الوراقين (٤٢٢) . وفى الطرقات وفى قصور الحكام والوزراء (٤٢٣) . فقد كان يحفظ القرآن ويعلم كثيرا من معانيه وقراءاته وغريبه وأعرابه وأحكامه ، عالما بالحديث وغريبه ومعانيه وبالأرواة ويعرف من النحو والغريب ما لقب بسببه بسيبويه . ويعرف صورا من أيام الناس والنوادر والأشعار ، وتفقه على قول الشافعى (٤٢٤) . ويذكر ابن زولاق ان سيبويه تكلم فى الزهد بالفاظ الملاحين وكلمات الوراقين والمتزهدين وتعبيرات المتأدبين (٤٢٥) . وكان سيبويه يحضر مجالس العلم . ثم اعتل بمرض السوداء ، وقيل أنه وقع فى بئر فأصابه مس من الخبل أو الشذوذ فأصبح بعد من عقلاء المجانين — حتى عنى ابن زولاق بجمع أخباره وتسجيل جزء من نثره ونظمه المرتجل وأخباره مع الأمراء ووجوه القوم فى عصره . ولاسيما من تناولهم بالنقد اللاذع والتهكم المر (٤٢٦) . قال ابن زولاق « ان سيبويه » اذا حمى نثر الدر ، وانما كلامه انتزاع بأية أو بحديث يرويه عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أو بضرب مثل أو شعر أو سجع يولده لوقته أو موعظة ينطق بها لساعته (٤٢٧) ، وكان يظهر سجعه اذا حمى وكثر صياحه (٤٢٨) — ومن نوادره فى الإنشاء النادرة الآتية « كان على شرطة كافور أحد الخاصة فوجد عليه سيبويه فى بعض الأمر فعزل عن الشرطة . فوليها ركى صاحب الراضى فلم يحبده أيضا فوقف لكافور وهو لم

الصلاة يوم الجمعة فقال : أيها الأستاذ وليت ظالما . وعزلت ظالما . قليل الونما كثير الجفا غليظ القتا . فتبسم ابن برك البغدادي وكان يسائر كلفورا . فقال : وهذا ابن برك ممن يفرك لن ينفك ولن يضرك .. « (٤٢٩) ويكتاب ابن زولاق غير ذلك من نواذر سيبويه .

ومهما يكن من الأمر فإن سيبويه أمتاز بنثر غنى بالسجع الذي يشبه سجع الكهان ولكن بعض هذا النثر خفيف على السجع وتظهر فيه الصنعة الفنية (٤٣٠) . وكان سيبويه أيضا يقرض الشعر وينقده كما سبق أن ذكرنا فكان كمعظم أقرانه من علماء مدينة الفسطاط جامعة للعلوم ، فهو نحوي وأديب وشاعر ومحدث .

المؤلفات الأدبية :

انتشرت المؤلفات الأدبية في القرنين الثالث والرابع الهجريين وكانت رحلات العلماء والأدباء في تلك الفترة من أكبر المؤثرات التي ساعدت على انتشار الثقافات المختلفة واللوان المذاهب الأدبية والعلمية (٤٣١) . وقد انتقلت بعض هذه المؤلفات الى مصر إما عن طريق أصحابها أنفسهم وإما عن طريق تلاميذهم الذين وفدوا الى مصر . وكان هؤلاء الأدباء يتردون مجالس أدبية بمدينة الفسطاط لتدريسها وفي ظل هذه المجالس انتقلت المؤلفات الأدبية الى طلاب العلم المصريين . ومن هؤلاء الأدباء الوافدين الناشئ الأكبر « أبو العباس عبد الله بن محمد المعروف بابن شرسير الذي أقام زمنا طويلا ببغداد وبها أنشده شعره وتلقى علومه وكان متبحرا في عدة علوم منها النحو والعروض . وقد خرج الى مصر يتبحر بعلومه ويكت بمصر يعلم ما حقه حتى سنة ثلاث وتسعين ومائتين (٤٣٢) . وله عدة كتب في فنون مختلفة منها كتاب في الشعر يدل على مقدرة فائقة ويصير

بطرائق الشُّعراء وغنون الشُّعر وأساليبه (٤٣٣) . ولا شك
أن أبا العباس كان يدرس مؤلفاته لطلاب الآداب بمدينة الفسطاط
لأنه كان يتكسب منها (٤٣٤) .

كما ظفرت الفسطاط بشخصية أدبية عظيمة وهو « أحمد
ابن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الذي ولى القضاء بمصر من قبل
محمد بن الحسن بن أبي الشوارب سنة (٣٢١ هـ) » (٤٣٥) وكان
لأحمد هذا الفضل في نقل كتب أبيه « أبي محمد عبد الله بن مسلم
ابن قتيبة الكوفي المتوفى سنة ٢٧٠ هـ الذي كان عالماً باللغة والنحو
وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه وكان كثير التصنيف
والتأليف » (٤٣٦) . وكان أحمد بن قتيبة قد سبغ من أبيه وحفظ
تصانيفه كلها ، كما كان يحفظ السورة من القرآن ويقال أن والده
(حفظها له في اللوح . وهي إحدى وعشرون كتاباً منها . . عيون
الأخبار والمعارف والتعبير وطبقات الشعراء وأصطلاح اللفظ وأدب
الكاتب ومعاني الشعر . . الخ) (٤٣٧) . وكان طلاب العلوم والآداب
بالفسطاط أشد شغفاً في الأخذ عن أعلام الأدب والعلم
المشهورين فتذكر المصادر (. . أنه قد دخل على أحمد بن قتيبة
أصحاب الحديث يسألونه أن يحدثهم فقال : ما هي الكتب أبي وأنا
أحفظها . فإن شئتم سررتها عليكم . . فلما عرف الناس ذلك
تصدوه . فرأى مجلسه غاصاً بفنون الناس ممن يطلب
العلوم والآداب وتصدّه أبو جعفر النحاس ومحمد بن ولاد ووجوه
البلد . وقد حدث يكتب أبيه حفظاً ولم يكن معه كتاب » (٤٣٨) .

هكذا كان وجود أحمد بن قتيبة عالماً مهتماً في نقل كتب والده
وقد ظل طيلة حياته يفيد طلاب الآداب إلى أن توفى بمصر سنة
٣٢٢ هـ (٤٣٩) .

وكان ألفسسطاط حظ عظيم في انتشار كتب الجاحظ (٤٤٠) .
 بها على يد ابن أخيه (يموت بن مزروع بن موسى البصري المتوفى
 سنة ٣٠٣ ، أو ٣٠٤ هـ الذي جاء الى مصر مرارا وأقام بها وكان
 حسن الآداب ، شاعرا ، أخباريا) (٤٤١) . وقد كان يقوم بالتدريس
 بمسجد عمرو بن العاص الجاحظ بالفسطاط وروى كثيرا من الأشعار .
 وقد أخذ عنه بعض طلاب الآداب وكتبوا ما كان يدور في مجالسه
 مثل سيويوه المصري ، وكثيرا ما كان يموت بن مزروع يقول :
 اكتبوا : حنثي خالي أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
 قال ... (٤٤٢) .

وكان للناشئ الأكبر (أبى العباس عبد الله بن محمد المعروف
 بابن شرشير « عدة كتب في فنون مختلفة منها كتاب في الشعر
 يدل على مقدرة فائقة ويصر بطرائق الشعراء وفنون التسمير
 وأساليبه » (٤٤٣) .

كان بجانب هؤلاء الأدباء الوافدين بعض أبناء الفسطاط من
 كان لهم باع طويل في العلوم الأدبية العربية ومن هؤلاء (أبو جعفر
 النحاس) « أحمد بن محمد بن اسماعيل المتوفى سنة ٣٣٨ هـ
 بإضافة الى مكانته كأحد علماء النحو واللغة بالفسطاط — كانت
 له بعض المؤلفات الأدبية المهمة فقد كان واسع العلم غزير الرواية
 كثير التأليف » (٤٤٤) ومن أبرز كتبه الأدبية « كتاب أخبار الشعراء
 وأدب الكتاب ، وصناعة الكتاب وشرح السبع الطوال » (٤٤٥) وشرح
 أبيات سيويوه (٤٤٦) ومعاني الشعر وأدب الملوك وكتاب شرح
 المفصليات » (٤٤٧) . وقد كان للناس رغبة كبيرة في الأخذ
 عنه (٤٤٨) وكانت لأبى جعفر النحاس علمية ينهل منها
 طلاب الآداب والعربية ما يريدون « فنفذ وأفاد وأخذ عنه خلق
 كثير » (٤٤٩) . وكانت له قدرة فائقة على النقد والتطيل والتفسير
 الأدبي « فقد فسر عشرة دواوين شعر وأملأها بمجلسه » (٤٥٠) .

٤ - النحو واللغة

اللغة والنحو من أبرز علوم اللسان العربى التى ازدهرت بمدينة انفسطاط ، والنحو أهم العلوم اللسانية لانه طبيعى على لسان كل متكلم . لأن الانسان يتكلم النحو وهو يتعلم انطق اذ بدونه لا يحسن التعبير عن أفكاره (٤٥١) .

وعندما كان العرب يعيشون داخل شبه الجزيرة العربية لم يحتاجوا الى وضع قواعد لضبط اللغة . اذ لم تكن هناك حاجة بهم الى تلك الصناعة « فقد كانت اللغة ملكة فى السنتهم يأخذها الآخر عن الاول » (٤٥٢) . ولكن بعد ظهور الاسلام املت ظروف الدولة العربية الناشئة ضرورة نشر الدين الجديد . ومن ثم كانت حركة الفتوحات الاسلامية الكبرى التى بدأت فى عهد الخلفاء الراشدين والتى كان من نتيجتها اتساع رقعة الدولة الاسلامية وضمت الدولة العربية الى حوزتها كثيرا من الممالك والامصار . ودان لحكمها الفرس والعجم « واختلط العرب بأهل تلك الامصار اختلاطا أنز على اللسان العربى الفصح وتغيرت ملكة اللغة بمالقى اليها السبع من المخالفات التى للمستعمرين . وتأثر اللسان العربى تأثيرا جعله ينحل من بعض قيود الفصحى . فتسرب اليه اللحن وأصابته لوثة العجم واضطرار الاختلال » (٤٥٣) . وظهر من لا يحسن العربية ، كما ظهر من المعجم من يرغب فى تعلمها والالمام بها لينفذ الى الدين الجديد . او يقترب الى الدولة الحاكمة . وكان لهذه المشكلات اثرها فى التعليم الاسلامى « فاستنبط العرب من مجارى كلامهم قوانين لتلك اللغة مطردة

يقيمون عليها سائر أنواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشبهاء مثل
ان الفاعل مرفوع والمنعول منصوب والمبتدأ مرفوع ، ثم رأوا تغير
الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات ، فاصطلحوا على تسميته اعرابا ،
وحسارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها
صناعة لهم مخصوصة ، واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو (٤٥٤) .
وتشير بعض المصادر الى ان «على بن أبى طالب هو أول من تنبه
الى تغير ملكة اللغة ، فأشار على أبى الاسود الدؤلى وهو بالمدينة
بحفظها ، ففرغ الى ضبطها وعرض ذلك على أمير المؤمنين على بن
أبى طالب - فاستحسنه وقال : ما أحسن هذا النحو الذى نحوت
نفسى لذلك نحوا » (٤٥٥) .

كان القرآن الكريم هو المنبع الذى استقت منه الدراسات
اللغوية والنحوية . كما أخذت منه أول اتجاه لها « فقد كانت كل
مسائل العلم تقريبا فى الفترة المبكرة من النشاط العقلى - تدور
حول نواته المتمثلة فى القرآن الكريم والحديث النبوى ، فمنها
يستنبط الفقه ، ولأجلهما يروى الشعر ويسببها تبحث مسائل
النحو ، وكانت الثقافة الدينية تحمل فى ثناياها ثقافة لغوية وأدبية .
فالقرآن الكريم والحديث يحلان الى ناحيتيها الدينية ناحية أخرى
لغوية وبلاغية » (٤٥٦) . وقد كان التعليم الاسلامى فى بدايته يقوم
اساسا على القرآن الكريم . ومن آياته كانت تستنبط قواعد النحو
- يقول فيليب حتى « انه لما نشر الدين الجديد أواءه على القلوب
فى انحاء الجزيرة العربية أصبح منهاج التعليم يتركز فى القرآن
الكريم الذى جعله المسلمون الأول مقام كتاب المطالعة أو القراءة
ليتعلم اطفال المسلمين وصبيانهم القراءة ثم يختارون منه ما يكتبون
ليتعلموا الكتابة . ومع القراءة والكتابة كان الاطفال يتعلمون قواعد
اللغة العربية » (٤٥٧) . وذلك لتستقيم السننهم على النطق العربى
المسلم (٤٥٨) . وقد أثر من عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى

المتونى بمصر سنة ١٩٧ هـ قوله : (ارايت الرجل يتعلم العربية ليقم بها لسانه ويصلح بها منطقته ؟ قال : نعم فليتعلمها ، فان الرجل يقرأ الآية فيعنى بوجهها والا فيهلك . وقد ذكر ابن سحنون انه ينبغى ان يتعلم الطفل اعراب القرآن والشكل والهجاء والخط الحسن ، لان ذلك لازم له « (٥٩) » .

ومنذ البداية كانت قراءات القرآن الكريم هى الأساس فى تتبع المواد اللغوية وكان ائمة القراءات يجيدون النحو والعربية « فقد كان نافع بن أبى نعيم (المتونى سنة ١٦٩ هـ) قارئ أهل المدينة واحد القراء السبعة) يجيد النحو والعربية (٤٦٠) . وكان ورش المقرئ — عثمان بن سعيد المصرى المتونى سنة ١٩٧ هـ ماهرا فى العربية (٤٦١) . وقد كان استيعاب نصوص القرآن الكريم يتطلب مستوى ثقافيا معينا ومرونة لسانية كافية . وفيها بقواعد اللغة العربية — يقول صاحب مفتاح السعادة « ان علم القراءات يبحث فى صور كلام الله تعالى من حيث وجوه الاختلافات المتواترة وهو يعتمد على العلوم العربية التى تعين على تحصيل هذه الملكة ، وفائدة ذلك صون كلام الله تعالى من التغير والتحريف « (٤٦٢) .

تطورت صناعة النحو بعد ذلك على أيدي « الخليل بن أحمد النراهدى (المتونى سنة ١٧٠ هـ) مؤسس الدراسات اللغوية والنحوية بالبصرة — الذى عذب هذه الصناعة وكمل ابوابها . . فقد ألف العين على حروف المعجم ، ويعد هذا أول معجم فى اللغة العربية « (٤٦٣) . ويبدو أن هذه الصناعة كانت غير مقننة القواعد الى نهاية القرن الثالث الهجرى (يقول متر Mez : (أن معارف العلماء المتقدمين كانت مفككة لا رباط فيها . اذ كانوا يضمون معارفهم بعضها الى جانب بعض وكان اهتمامهم ينصب على الجزئيات على حادثة واحدة أو صورة من صور التعبير واحدة أو كلمة

واحدة . ومثل ذلك ما يوجد في كتاب المبرد (المتوفى ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م) « (٤٦٤) . وفي القرن الرابع الهجري تطورت الدراسات اللغوية والنحوية » فقد شمر أئمة اللغة بضرورة وضع منهج يسيرون عليه والى تناول مادة بحثهم على طريقة منظمة - وأكبر ما تم على أيدي علماء اللغة هو تحديد معاني الكلمات وعمل المعاجم « (٤٦٥) .

الفسطاط والدراسات اللغوية والنحوية :

تأثرت مصر بأنواع الثقافات التي كانت موجودة بعوامم الدولة العربية الاسلامية سواء كانت مكة والمدينة في عهد الخلفاء الراشدين أو البصرة والكوفة في عهد الخلافة العباسية وخاصة فيما يتعلق بالدراسات العربية . ومنذ البداية كان معلوم القرآن والسنة النبوية هم أساتذة العربية الأول بالفسطاط يقول د . شوقي ضيف : (انه كان طبيعيا أن تنشط دراسات النحوي في مصر في فترة مبكرة مع العناية بضبط القرآن الكريم وقراءاته مما دفع الى نشوء طبقة من المؤدبين كانوا يعلمون الشباب في الفسطاط والاسكندرية مبادئ العربية حتى يحسنوا تلاوة الذكر الحكيم وأسهم في ذلك العلماء مع أئمة القراءات الذين كانت تجذبهم مصر إليها « (٤٦٦) . وكان أول هؤلاء القراء (عبد الرحمن بن هرمز الأعرج المدني مولى ربيعة بن الحارث بن عبد المطالب الهاشمي الذي كان أحد الحفاظ والقراء . أخذ القراءة عن أبي هريرة وابن عباس . وكان يكتب المصاحف ويقرئ القرآن « (٤٦٧) . وقد أخذ عن أبي الاسود علم العربية فوضعه بالمدينة (٤٦٨) . وقد خرج الى الاسكندرية وأقام بها الى أن أدرکه أجله ومات سنة ١١٧ هـ في أيام هشام بن عبد الملك (٤٦٩) . ولكن تكاد تجمع المصادر على (ان كل القراءات في مصر زواية من نافع بن ابى نعيم :

مقبة أهل المدينة الذي بعثه الخليفة عمر بن عبد العزيز إلى مصر ليعلم أهلها قراءة القرآن والسنة (٤٧٠) . وكان ورش القرطبي من أجل تلاميذه « فقد انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية » (٤٧١) .

والى جانب ما ساهم به أئمة القراءات فى تعميق آثار اللغة العربية بالفسطاط نبغت طائفة من فقهاء ومحدثى مدينة الفسطاط فى اللغة والنحو (فقد كان الليث بن سعد عربى اللسان — نصيب البیان — يحسن القرآن والنحو) (٤٧٢) . « وكان أحمد بن صالح — أحد الحفاظ وكان إماما فى القراءات والنحو » (٤٧٣) . وكان أحمد بن يحيى الوزير بن سليمان التجيبى (١٧١ هـ / ١٢٥٠ هـ) شيخا مبرزا من شيوخ الفسطاط — حافظا نحويا (٤٧٤) . وكان أعلم أهل زمانه بالشعر والأدب والغريب وأيام الناس وكان له مجلس عامر بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط وقد صاحب الشافعى أيام حضوره الى الفسطاط ولازمه وأخذ الكثير عنه (٤٧٥) .

وقد كان للشيخ الواعدين على « الفسطاط » أثر كبير فى تعميق آثار اللغة العربية بما كان لهم من ملكات لسانية قوية — ومن أبرز هؤلاء الإمام محمد بن أدریس الشافعى — الذى كان حجة فى اللغة والنحو (٤٧٦) .

« وكان يحضر دروس الشافعى بالمسجد الجامع بالفسطاط طالبو القرآن وطالبو الحديث والفقه والعربية » (٤٧٧) ومن أئمة اللغة الذين وفدوا على الفسطاط أيضا « عبد الملك بن هشام : الذى كان إماما فى اللغة والنحو والعربية (٤٧٨) . « وقد كان له مجلس أدبى كبير فى جامع عمرو بن العاص بالفسطاط وصار من أئمة اللغة والنحو بمصر » (٤٧٩) . وكان للمصريين بمجالس ابن هشام وسيرته فرط غرام وكثرة رواية (٤٨٠) .

وقد التقى ابن هشام بالشافعي في المسجد الجامع بالفسطاط وقال فيه : (لقد طالت مجالستنا للشافعي فما سمعت منه لحنه قط . وما سمعته تكلم بكلمة الا اعتبرها المعتبر لا يجد كلمة في العربية احسن منها) (٨١) . وكان الشافعي يجلس للعلم . وقد التف حوله المصريون الذين عرفوا قدره . فاتخذوه استاذاً لهم ، مثل الربيع بن سليمان وسرج الغول الذي كان عالم مصر باللغة ، وكان الشافعي يقدره لنفسه وعلمه ويستدعيه الى جانبهم العلمي فيتناقشان ويتناظران (٤٧٤) وكان الراغبون في اخذ اللغة يتكالبون على مجلس الشافعي بالفسطاط « قال الزعفراني المتوفى سنة ٢٦٠ هـ - أحد تلاميذ الامام الشافعي لرجل من رؤسائهم : « انكم لا تتعاطون العلم . فلم تختلفون معنا (اي تجلسون) - فقالوا : نسمع لغة الشافعي » (٤٨٣) .

والنحو بمعناه الاصطلاحي ، كعلم له أصوله وقواعده الخاصة . لم يكن قد تقرر بعد في تلك الفترة (الى نهاية القرن الثاني الهجري) وانما كانت مسئلة تبحث في المجالس العلمية الدينية فربما كانت تعرض للدارسين في اثناء تدريسهم بالفسطاط العلوم الدينية كالحديث والفقه فيضطرون للوقوف عندها والمناقشة فيها دون أن يكون لهم كتاب فيها أو منهج يلتزمون به . (لانه لم يكن للدراسات اللاغوبة والنحوية في تلك الفترة اثر في مصر » (٤٨٤)

النحو واللغة في طور الحفظ والرواية :

لم تثبت الدراسات اللغوية والنحوية بمصر ان تطورت في القرن الثالث الهجري على يد أسيرة مصرية كان لها اكبر الاثر في وضع أساس علم النحو في مصر . وهي أسيرة « بنى ولاد » التي أخذ النحو يأخذ طابعاً مستقلاً على يد أبنائها وكان رأس هذه الأسيرة الوليد بن محمد التميمي المعروف بولاد

المصادر المتوفرة سنة ٢٦٣ هـ — فعلى يديه تكونت المدرسة التي تعد النواة الأولى لدراسة النحو في مصر فتشجير كثير من المصادر الى انه كان اول من ادخل علوم العربية الى الفسطاط ، ولم تكن كتب النحو واللغة تعرف بها قبله (٤٨٥) . « وكان ولاد بصرى الاصل نشأ بمصر ، ورحل الى العراق وسمع بها العلماء » (٤٨٦) . وكانت العراق في ذلك الوقت هي موطن الخلافة في العصر العباسي ، ولهذا فقد كانت ملتقى الدارسين وكانت تشهد اليها رجال العلماء الراغبين في الاستزادة بعلم النحو . وكانت الرحلة وسيلة مهمة للاتصال بالعلماء . « وكان لاصحاب اللغة مشاركة في الرحلة مثل اصحاب الحديث (٤٨٧) . وفي رحلته « ذهب ولاد المصايري الى المدينة للاخذ عن علمائها . ثم عرج على العراق — تذكر الرواية التاريخية (ان ولادا كان يأخذ النحو عن رجل من اهل مدينة النبي (صلى الله عليه وسلم) ولم يكن المدني من الحذاق بالعربية . . فسمع ولاد بالخليل بن احمد فرحل اليه . فلقاه بالبصرة . وسمع منه ولازمه ثم انصرف الى مصر (٤٨٨) . ويبدو ان ولادا قد اصاب في رحلته ، وحمل علما غزيرا « فعند انصرامه الى مصر جعل طريقه على المدينة ، فلقى معلمه فناظره ، فلما رأى المدني تدقيق ولاد للمعاني وتعليقه في النحو قال : لقد ثقت بعدها الخردل (أى انه اكثر دقة منه) » (٤٨٩) . وقد كان الذين يرحلون الى العراق يحملون معهم عند عودتهم كتب النحو واللغة حيث كانوا يقومون بنقلها وحفظها وقراءتها وروايتها على النابهين من طلاب العلم « فكان ولاد هو اول من ادخل كتب النحو واللغة الى الفسطاط بعد ان حفظها ورواها باسانيدها عن علماء البصرة (٤٩٠) . . وكانت رحلة ولاد بداية عهد جديد في الرحلة الى العراق امام العلماء المصريين اذ درسوا

خطاه واقتنوا اثره . ورحلوا الى مدن العراق يستزيدون من العلم والتقوا هناك بشيوخ النحو وعلمائه واخذوا عنهم ثم عادوا وهم يحملون ما درسوه وينقلون ما سمعوه ويروون ما حفظوه ، وبذلك اتصلت الدراسات النحوية في مصر في زمن مبكر بالدراسات النحوية بالبصرة والكوفة بالعراق (٤٩١) . وكان « أبو عبد الله محمود بن حسان المتوفى سنة ٢٧٣ هـ - قد تأثر بصورة واضحة بالعراقيين - قال ابن يونس في تاريخ مصر فان أبا عبد الله كان نحويا مجددا . . روى عن أبي زرعة المؤذن وعبد الملك بن هشام (٤٩٢) . وكان قديم العهد في طريقة أصحاب الخليل كولاد وغيره وتصدر لنادة هذا الشأن فأخذ عنه أبو الحسن بن محمد بن الوليد ولاد (٤٩٣) .

النحو وكاتبة النحاة بالفسطاط في عصر المؤلفات العلمية :

كانت مصر في القرن الثالث الهجري تفيض بعدد من اللغويين والنحاة وكان معظم هؤلاء من الوافدين اليها . وكان من ابرز هؤلاء النحاة (أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري المتوفى سنة ٢٨٩ هـ - أحد النحاة المبرزين - وهو من أصحاب المؤلفات الأدبية النحوية وقد سار كاسلافه في بداية الأمر في الأخذ عن العراقيين . فقدم البصرة من بلدته دينور . وأخذ عن المازني وحمل عنه كتاب سيبويه (٤٩٤) . ثم دخل بغداد وقراه على المبرد أيضا ثم وفد الى مصر متوطنا . فاستقر بها يعلم النحو (٤٩٥) . وكان أبو علي الدينوري من أصحاب المؤلفات العلمية فقد ألف كتابا في النحو سماه « المذهب » جلب لفي صدره اختلاف البصريين والكوفيين وعزا كل مسألة الى صاحبها . ونقل مذهب البصريين وعول في ذلك على كتاب الأخفش (سعيد بن مسعدة) وله كتاب مختصر في ضمنت القرآن استخرجه من كتاب المعاني للفراء (٤٩٦) . وقد

تطهذ على يديه عدد من نحاة مصر والاندلس ومن تلاميذه
المصريين محمد بن ولاد . وعبد الله بن عبد العزيز أستاذ يعقوب
ابن يوسف النجيري (٤٩٧) . ومن أخذ عنه من الاندلسيين (محتد
ابن موسى بن هاشم الانشيين القرطبي وقد أخذ عنه كتاب سيبويه
رواية (٤٩٨) .

وكان يعاصر ابا على الدينوري (ابو الحسين — محمد بن
الوليد القيسى — ٢٤٨ — ٢٩٨ هـ) أحد النابيين من أسرة بنى
ولاد (٤٩٩) . — وبعد محمد بن الوليد من المصريين . يقول صاحب
الاعلام « انه نحوى من اهل مصر ولدا و وفاة » (٥٠٠) . وقد أخذ
محمد بن الوليد العربية بمصر عن محمود بن حسان وأبى
على الدينوري وغيرهما (٥٠١) . ثم رحل الى العراق وأخذ عن المبرد
وثعلب . وله من الكتب كتاب المنق . ولم يصنع فيه شيئا . وينسب
اتيه خطأ كتاب المقصور والمدود (٥٠٢) . وهو لابنه أبى العباس
ابن ولاد . وتذكر بعض المصادر أن محمدا هو أول من أدخل كتاب
سنيويه الى مصر بعد أن انتسخه من المبرد . فعندما رحل الى
العراق كلم المبرد نفسه في نسخته على شيء سماه
له فاجابه . فاكمل نسخته وأبى أن يعطيه شيئا حتى يقرأه
عليه فغضب المبرد . وسمى الى بعض خدم السلطان ليعاقبه على
ذلك . فالتجأ ابن ولاد الى صاحب الخراج ببغداد . وكان يؤنب
واده . فاجابه . ثم ألح على المبرد حتى أقرأه الكتاب (٥٠٣) .

ومن النحاة « أصحاب المؤلفات الأدبية » الذين وفدوا الى
الفسطاط أيضا (الأخفش على بن سليمان) المتوفى ٣١٥ هـ
ببغداد . الذي جاء الى الفسطاط سنة ٢٨٧ هـ — وتصدر
للتدريس بها وقد أخذ عنه المصريون اللغة . فقد مكث بها فترة
طويلة . حيث خرج منها سنة ٣٠٠ هـ . وقد قيل انه لم يفرحها .

الاسنة ٢٠٦ هـ (٥٠٤) . وكان الأخص تليذا للمبرد ، وروى عنه كتابه الكامل (٥٠٥) احد أركان الأدب الأربعة ، وله من الكتب — كتاب الأنواء وكتاب الثنية والجمع وكتاب الجراد (٥٠٦) .

ومن أشهر النحاة الذين قدموا الى الفسطاط وعدوا منها « أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلم — مولى حمير المعروف بالملطى المتوفى سنة ٢٠٣ هـ — قال ابن يونس فى تاريخ مصر : انه كان نحويا بعلم اولاد الملوك النحو (٥٠٧) . وكان معلما وقد أم بالجامع المتيق بالفسطاط (٥٠٨) .

ومن أصحاب المؤلفات اللغوية الذين جاءوا الى مصر ايضا (محمد بن محمد بن الأزهرى بن طلحة المعروف بالأزهرى اللغوى — الأديب (٢٨٢ — ٣٧٠ هـ) وهو صاحب كتاب التهذيب فى اللغة وتفسير مختصر المبنى والتقريب فى التفسير (٥٠٩) . وكان الأزهرى عالما بالنحو . إماما فى الأدب جيد القياس . صحيح الفريضة (٥١٠) . وقد كان أستاذا لكثير من المصنفين فقد كان متيا بلاذيار المصرية (٥١١) . ومن أجل تلاميذه « على بن محمد الهروى المصرى — وهو أول من أدخل كتاب الصحاح للجوهري الى مصر ووجد فيه خلا مذهب وأصلحه (٥١٢) .

ولاشك أن وجود هؤلاء النحاة قد أسهم فى ازدهار حركة النحو واللغة بالفسطاط وكان لهم الفضل فى شيوع المؤلفات اللغوية والنحوية بها .

الدرسة النحوية (بالفسطاط) بين التقليد والتجديد :

تطورت الدراسات اللغوية والنحوية فى القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادى) فقد نضجت العلوم على اختلاف مواضيعها وظهر الكتب الواقعية فى أكثرها (٥١٣) . . وكان هذا القرن حدا

يفصل بين عهدين وطريقتين (٥١٤) وفى هذا القرن تخلص علم اللغة من طريقة الفقهاء ومناهجهم حتى من الناحية الشكلية وقد شعر أئمة اللغة فى القرن الرابع الهجرى بالحاجة الى منهج يسرون عليه . والى تناول مادة بحثهم على طريقة منظمة (٥١٥) . ويعتبر القرن الرابع فتحا جديداً فى كل من الناحيتين الرئيسيتين لعلوم اللغة العربية وهما : النحو وعمل المعانج (٥١٦) . وتشير كثير من القرائن الى شيوع اللغة العربية فى مصر فى القرن الرابع الهجرى (٥١٧) . وقد ظهر بوضوح نفور الناس من اللحن الى حد أن اعتبر عيباً كبيراً ، ومن ذلك « أن الفضل بن عيسى دخل على كافور فقال له : ادام الله ايام مولانا « بكسر الميم » فانكرو كافور والحاضرون فى مجلسه ذلك فقام رجل من الحاضرين من اوساط الناس ، ولعنه النجيمى ، وانشد معتذراً عن لحن اللحن ، عسى أن يعمو كافور :

لا غروا أن لحن الدامى لسيدنا

أو غص من هيئته بالريق أو بهر

فمثل سيدنا حالت مهابته

بين البليغ وبين القول بالحصر

فان يكن خفض الأيام عن دهش

من شدة الخوف لا من قلة البصر (٥١٨)

وفى تلك الفترة « أخذت الدراسات اللغوية المصرية تشق طريقها بنفسها ، وتقف على قدميها وحدها . وتنافس نظيراتها فى سائر أنحاء العالم الاسلامى . وظهر لأول مرة مؤلفون مصريون متفوقون انضمت جهودهم الى جهود الوافدين من البلاد الأخرى فخلقت حركة لغوية نشيطة اثارت اليها انتباه العالم الاسلامى كله (٥١٩) . وكان اللغويون والنحاة المصريون كثيرين ويتفوتون من حيث الشهرة ووزارة الانتاج العلمى

وكان في مقدمة هؤلاء (كراع النخل — أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي الدوسي الأزدي من أهل مصر وتوفي بها سنة ٢١٠ هـ (٥٢٠)) وكان كوفي المذهب وقد أخذ عن البصريين وخط للذهبيين وكان إلى قول البصريين أميل (٥٢١) . وكانت كتبه في مصر مرغوبا فيها (٥٢٢) . وقد كان كراع النخل من أصحاب المصنفات وله مؤلفات عديدة مثل « المنجد في اللغة » (٥٢٣) قال القنطري : « ورأيت جزءا من كتابه « المنصد » من خطه وقد كتب في آخره « انه اكمل تصنيفا وورق في سنة سنة تسع وثلاثمائة » (٥٢٤) وله كتاب مجرد الغريب على مثال العين وعلى غير ترتيبه — وقد ألف في غريب كلام العرب ولفاتها على عدد حروف الهجاء الثمانية والعشرين (٥٢٥) . « وقد بث كراع النخل في ثنايا كتبه آراء يناضجة في كثير من مشكلات علم اللغة وأصوله » (٥٢٦) .

كان اعظم علماء اللغة والنحو في مدينة الفسطاط في القرن الرابع الهجري « أبا العباس بن ولاد وأبا جعفر النحاس » . وكان ابن ولاد — أبو العباس — أحمد بن محمد بن الوليد التميمي المصري نحوي مصر وفاضلها وقد اقام بها يئيد ويصنف الى ان مات سنة ٣٢٢ هـ (٥٢٧) . وكان شيوخ الديار المصرية مع أبي جعفر النحاس (٥٢٨) وهو من أسرة بني ولاد التي استأثر أهلها بعلوم اللغة والنحو وقد تلمذ على علماء الفسطاط في أول مراحل حياته « فسمع من أبيه بمصر — ثم رحل الى بغداد فحاذ عن الزجاج — أبي اسحق ابراهيم بن السري ولزمه ثم سمع منه مع أبي جعفر النحاس وكان الزجاج يفضل على ابن النحاس ويثنى عليه عند من يقدم ببغداد من المصريين — فكان يقول : « عنكم تميز من صفته كذا وكذا . . فيقال له : أبو جعفر النحاس — فيقول بل أبو العباس بن ولاد » (٥٢٩) .

وقد أشادت المنافسة بين ابن ولاد هذا ومعاصره أبى جعفر النحاس - فقد كانا دائما على نفور - وقد حدث ان جمع بعض ملوك مصر بينها فى مناظرة احتدم فيها النقاش واشتد الشجار (٥٣٠) . وكان لابن ولاد مجلسه العلمية التى كان يرتادها طلاب العربية « وكان عبد الله بن يحيى بن سعيد الشاعر المصرى - أحد من لازموا مجلسه واخذوا عنه » (٥٣١) . وكان ابن ولاد على جانب كبير من العلم بالعربية بصيرا بالنحو خبيرا بأسرار اللغة عارفا بمفرداتها (٥٣٢) . وكان لابن ولاد كثير من المؤلفات العلمية فى النحو واللفظ ومن مؤلفاته « كتاب الانتصار لسيبويه على المبرد » (٥٣٣) . وهو من احسن الكتب (٥٣٤) . وله أيضا « كتاب المقصور والممدود » وهو مرتب على حروف المعجم ويعالج مشكلات الكلمات المقصورة والممدودة ويذكر طريقة هجائها ويحصر مفرداتها - وكان لابن ولاد آراء تقدمية فى كيفية تعويد القواعد وفى أصول النحو تعد من انضج ما قيل فى هذا الموضوع (٥٣٥) . وقد تعرض هذا الكتاب لنقد المتنبي (الذى جاء الى مصر فى نهاية النصف الاول من القرن الرابع الهجرى - فقد قرئ على المتنبي فى مجلسه كتاب المقصور والممدود ، فصحه ورد فيه على ابن ولاد اغلاطا . واستشهد عند بعضها وذلك سنة ٣٤٧ هـ (٥٣٦) .

وذبح من النحويين بالفسطاط فى بداية العصر الاخشىدى أيضا « أبو جعفر النحاس - أحمد بن محمد بن اسماعيل المرادى المصرى النحوى المتوفى سنة ٣٢٨ هـ - الذى ارتحل الى العراق واخذ من الزجاج والافشى الأصفر والمبرد ونقطوية (٥٣٧) . وبعد رجوع أبى جعفر النحاس من العراق تصدر للتدريس بالمسجد الجامع بالفسطاط وكان يحضر حلقة ابن الحداد الفقيه الشافعى وكانت لابن الحداد ليلة فى كل جمعة يتكلم فيها عنده فى

مسائل الفقه على طريقة النحو . وكان لا يدع حضور مجلسه في تلك الليلة (٥٣٨) . وكان قلته أحسن من لسانه وكان لا ينكر أن يسأل أهل النظر ويناقشهم عما أشكل عليه في تصانيفه ، وجيب إلى الناس الأخذ عنه وانتفع به خلق (٥٣٩) وكان أبو جعفر واسع العلم كثير التأليف (٥٤٠) . (قال ابن يونس في تاريخه : كان أبو جعفر النحاس عالما بالنحو حازما وكتب لأحدث عن الحسن بن غليب وطبقته . ولما أتى إلى مصر سمع بها من أبي عبد الرحمن النسائي وغيره (٥٤١) . . . وتصانيفه تزيد على الخمسين مصنفا (٥٤٢) ومن أبرز مصنفااته « كتاب معاني القرآن وكتاب أعراب القرآن — وهما كتابان جليلان أغنيا عما صنف قبلهما في معناهما (٥٤٣) . ولأبي جعفر النحاس أيضا كتاب جليل هو « افتتاح في النحو » (٥٤٤) . يقول د . أحمد مختار عمر « انه ذو أهمية كبيرة وقد وضع تلبية لحاجة الناشئة وكتب في أسلوب ميسر وبطريقة سهلة مبسطة ، والكتاب يلخص النحو كله في بضع ورقات ويقدم للدارس المبتدئ عبارة القواعد النحوية العملية . منحيا جانبا كل ما لا يفيد في تقويم النطق وتصحيح البيان وكل الخلافات اللفظية والمناقشات الفلسفية التي تهمل بها كتب السابقين ، ويعد هذا الكتاب ثورة على الطريقة التقليدية في دراسة النحو العربي » (٥٤٥) .

وهكذا كان لأبي جعفر النحاس دور كبير في التجديد في مجال الدراسات اللغوية والنحوية وكانت مؤلفاته تشير إلى عدم اقتصره على التأليف والتفتيش والاعتناء بالمدرسة البغدادية وإنما تجاوز ذلك إلى تمثيل هذه الثقافة وهضمها ثم إخراجها في صورة مبتكرة .

* * *

كانت مدينة الفسطاط « القنطرة التي عبرت عليها
الثقافة العربية » في دراسات النحو واللغة من الشرق
الى الغرب عن طريق النحاة المصريين أمثال أبى العباس بن
ولاد ومعاصره أبى جعفر النحاس - فقد كانت تلك المدينة
ملتقى الدارسين من بلاد المغرب والاندلس للأخذ عن علماء
النحو بها - وكان لهؤلاء الدارسين فضل كبير في رواج
المؤلفات النحوية المصرية في بلاد المغرب والاندلس . فقد
نقلوها معهم الى بلادهم « وحتى نهاية القرن الرابع الهجرى كانت
بلاد المغرب والاندلس تعتمد اعتمادا كبيرا في دراساتها العربية
الإسلامية على مصر . ولم تنضج تلك الدراسات هناك
الا على يد المبعوثين الذين زاروا مصر ودرسوا فيها ،
ثم عادوا الى اوطانهم يدرسون تلك المؤلفات (٥٤٦) . ومن أشهر
هؤلاء الدارسين « فضل الله بن سعيد بن عبد الله بن عبد الرحمن
ابن نجيب الكزنى « المتوفى سنة ٤٠٣ هـ » من أهل قرطبة ورحل
الى المشرق ولقى ابن ولاد وابن النحاس بمصر وسمع منهما (٥٤٧) .
ومنهم أيضا « قاضى قضاة الاندلس منذر بن سعيد بن عبد الله
لبوطى » الذى رحل حاجا سنة ثمان وثلاثمائة وروى بمصر
كتاب « العين » عن أبى العباس بن ولاد بعد أن بخل به عليه
ابو جعفر النحاس (٥٤٨) .

ومن أشهر التلاميذ الآخذين عن علماء الفسطاط عبد الكبير
ابن محمد بن سعيد الجزرى المقرئ - الذى رحل الى المشرق
وسمع بمصر من أبى جعفر النحاس (٥٤٩) . ومن نحاة الاندلس
الذين أخذوا عن المصريين أيضا « محمد بن اسحاق بن منذر
ابن ابراهيم بن أبى عكرمة الداخل الى الاندلس قاضى الجماعة
بقرطبة - رحل سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة . فسمع بمصر من
أبى جعفر النحاس النحوى وانصرف الى الاندلس ومات سنة
٣٦٧ هـ (٥٥٠) .

هوامش الباب الرابع

- (١) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون ص ٥٤٥ - حاجي خليفة كشف الظنون ج١ ص ٥٩ .
- (٢) ابن خلدون : السابق ص ٥٤٥ . ٥٤٦ .
- (٣) ابن خلدون : السابق ص ٥٤٥ .
- (٤) و(٥) ابن خلدون : السابق ص ٥٥٢ .
- (٦) ابن خلدون : السابق ص ٥٥٣ - جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج٣ ص ٨٤ .
- (٧) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون ص ٥٤٦ .
- (٨) د . احمد فؤاد الاهواني : التعليم عند القلي ص ١٥٠ .
- (٩) المجاهد : البيان والتبيين ج٢ ص ١٤٦ .
- (١٠) متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج٢ .
- (١١) د . محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلامية - عصر الولاة ص ١٢٦ .
- (١٢) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون - في علوم اللسان العربي ص ٥٥٣ .
- (١٣) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٧٢ .
- (١٤) ابن سعید : المغرب ج١ ص ١٤ .
- (١٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها ص ١٢٣ - ١٢٤ .
- (١٦) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٦٥ - المقرئ : الخطوط ج١ ص ٢٨٦ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٦٧ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٣ .

- (١٧) المقرئى : الخطط ج٢ ن ٢٤٦ •
- (١٨) الفئء هو ماصولح عليه المسلمون من الجزية والخراج بغير قتال : اما الفئمة فهى ماغلب عليه المسلمون بالقتال حتى يأخذه عنوه (يحيى بن آدم القرشى : كتاب الخراج ج١ ص ٤٠٢) •
- (١٩) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٤٦ •
- (٢٠) الكندى : الولاء والقضاة ص ٢٨ خ ٤٠ •
- (٢١) الكندى : السابق ص ٣٨ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ١٨ •
- (٢٢) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٤٨ •
- (٢٣) الكندى : الولاة والقضاة ص ٤٠ - د • سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١١٦ - ١١٨ •
- (٢٤) الكندى : السابق ص ٤١ - د • سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١١٨ •
- (٢٥) د • سيدة كاشف * مصر فى فجر الاسلام ص ١١٨ - ١١٩ وماذكرته من مصادر •
- (٢٦) الكندى : الولاة ص ٤٢ - ويذهب الكندى الى ان هذا الخندق كان فى مقبرة الفسطاط - الكندى : الولاة والقضاة ص ٤٢ •
- (٢٧) الكندى : الولاة والقضاة ص ٤٢ - ٤٤ •
- (٢٨) الكندى : السابق ص ٤٤ •
- (٢٩) الكندى : السابق ص ٤٤ - ٤٥ - د • سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١١٩ •
- (٣٠) الكندى : السابق ص ٤٥ •
- (٣١) الكندى : السابق ص ٤٥ •
- (٣٢) الكندى : السابق ص ٤٦ •
- (٣٣) الكندى : السابق ص ٤٧ - د • سيدة كاشف مصر فى فجر الاسلام ص ١٢٠ •
- (٣٤) الكندى : السابق ص ٤٦ - ٤٧ - الذهبى : العبر ج١ ص ٩٨ -
- ابو المحاسن النجوم الزاهرة ج١ ص ١٧١ - د • سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٢٠ •
- (٣٥) الكندى : الولاة والقضاة ص ٤٧ •

(٢٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ١٢٢ - المريزي : الخطط ج٢
من ٢١٩ - أبو المحاسن : التجوم الزاهرة ج١ من ١٧٢ .
(٢٧) الطبرى : تاريخ الأمم والملوك ج٨ من ٥٤ - الكندى : الولاة
والقضاة من ٢١ - المريزي : الخطط ج١ من ٢١٩ .
(٢٨) د . سيدة كاشف : عبد العزيز بن مروان من ٥ .

(٢٩) عمر بن محمد بن يوسف الكندى : فضائل مصر من ٤٥ -
القلقشندي : صبح الاعشى ج٢ من ٢٨٢ - المريزي : الخطط ج١ من ٢٧ -
د . سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام من ٢١ .
(٤٠) الكندى : الولاة والقضاة من ٤٩ - القلقشندي : صبح الاعشى
ج٢ من ٢٣٥ .

(٤١) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ١٣١ - ١٧٨ - الكندى : الولاة
والقضاة من ٥١ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٢٣ - د . سيدة كاشف :
مصر في فجر الاسلام من ٣٤٥ .

(٤٢) يقال ان عبد العزيز بن مروان نزل في صحراء حلوان في موضع
يقال له (ابو قرقوره) وهو رأس العين التي احتلها وساقها الى تخيله
بحلوان (د . سيدة كاشف : عبد العزيز بن مروان من ١٧٢) ويقال ان
حلوان تنسب الى حلوان بن عمرو ابن امرئ القيس الذي كان على مقدمة
جيش ابرمة بالشام (المريزي : الخطط ج١ من ٢٠٩) وكانت تسمى في
العهد القديم *Les Bains* اى الحمامات ، وكانت احدي المدائن
المشهورة بمصر في العصر الروماني . ثم اخنى عليها الدهر واضمحلت
الى ان قبض الله لها عبد العزيز بن مروان ونزلها . فعجبت ويبدو انه سماها
حلوان لانها تشبه بلدة بنفس الاسم كانت بالعراق في ذلك الوقت (على
مبارك : الخطط التوفيقية ج١٠ من ٧٦ ، ٧٧) .

(٤٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ٢٣٦ - الكندى : الولاة والقضاة
من ٤٩ - سعيد بن البطريق : التاريخ المجموع ج٢ من ٤٠ - المريزي :
الخطط ج١ من ٢٠٩ - أبو المحاسن : التجوم الزاهرة ج١ من ١٧٢ -
السيوطي : حسن المحاضرة ج٢ من ٧ - د . سيدة كاشف : مصر في فجر
الاسلام من ٢٢٤ .

(٤٤) السيوطي : السابق ج١ من ٢٢٨ .

(٤٥) الكندي : الولاة والقضاة من ٥٠ - المقرئى : الخط
ج١ من ٢٠٩ .

(٤٦) يقال انه سمي بهذا الاسم لانه كان يشبه بثلاث نسوه يقال لهن
كلهن رقية (ابن قتيبة : الشعر والشعراء من ١٢ - السيوطى : حسن
المحاضرة ج١ من ٢٨ .

(٤٧) الاصفهاني : الاغانى ج٢٠ من ١١٦ .

(٤٨) ابن قتيبة : الشعر والشعراء من ١٣٠ .

(٤٩) الاصفهاني : الاغانى ج٢٠ من ١١٦ .

(٥٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ١٢٢ - ابن دقماق : الانتصار
ج٤ من ١١ .

(٥١) الكندي : الولاة من ٥١ . ٥٢ - د . سيدة كاشف : مصر في
نجر الاسلام من ١٩٨ .

(٥٢) الكندي : الولاة من ٥٢ - د . سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام
من ١٩٨ .

(٥٣) الكندي : السابق من ٥٢ .

(٥٤) المقرئى : الخط ج٢ من ٢٠٩ - ابو الحاسن : النجوم الزاهرة
ج١ من ١٧٢ .

(٥٥) ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج١ من ١٧٢ .

(٥٦) ابن حساكر : التاريخ الكبير ج٢ من ١٨٧ .

(٥٧) الاصفهاني : الاغانى ج١ من ٣٢٩ .

(٥٨) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ من ٧٤ .

(٥٩) الكندي : الولاة والقضاة من ٤٧ .

(٦٠) ابن قتيبة : الشعر والشعراء - السيوطى : حسن المحاضرة ج١
من ٢٤٠ .

(٦١) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ من ٢٤٠ .

(٦٢) الاصفهاني : الاغانى ج١ من ٣٢٥ - ٣٢٩ .

(٦٣) الاصفهاني : السابق ج١ من ٣٣٣ .

(٦٤) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ج١ من ٩٣ .

(٦٥) الاصفهاني : الاغانى ج١ من ٣٢٩ .

- (٦٦) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ٩٣ .
 (٦٧) الاصفهاني : الاغانى ج١ ص ٢٤٢ .
 (٦٨) الكندي : الولاة ص ٥٥ - المقرئى : الخط ج٢ ص ٢١٠ .
 (٦٩) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج١ ص ٨٥ .
 (٧٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢١٧ - السيوطى : حسن
 الحاضرة ج١ ص ٢١٩ .
 (٧١) ابن خلكان - المرجع السابق ج١ ص ٢١٧ - السيوطى : المرجع
 السابق ج١ ص ١٩ - الاصفهاني : الاغانى ج٧ ص ١٠٣ .
 (٧٢) السيوطى : حسن الحاضرة ج١ ص ٢٢٩ - الاصفهاني : الاغانى
 ج٩ ص ٢٤ .
 (٧٣) السيوطى : المرجع السابق ج١ ص ٢٢٩ .
 (٧٤) السيوطى : المرجع السابق ج١ ص ٢٢٩ - الاصفهاني : الاغانى
 ج٩ ص ٢٤ .
 (٧٥) السيوطى : المرجع السابق ج١ ص ٢٢٩ .
 (٧٦) الاصفهاني : الاغانى ج٨ ص ٤١ - الزركلى : الاعلام ج٢
 ص ٢٠٨ .
 (٧٧) المحبرى : زهر الاداب ج٢ ص ١٦٩ .
 (٧٨) ابن قتيبة : الضع والشعراء ص ١٢٤ .
 (٧٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٥٥٠ .
 (٨٠) السيوطى : حسن الحاضرة ج١ ص ٢٤٠ .
 (٨١) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٥٣ .
 (٨٢) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون ص ٥٤٦ -
 جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ١٢٩ .
 (٨٣) تولى عبد العزيز بن مروان سنة ٨٦هـ وحمل من جلوان الى
 القسطنطينية بها - الكندي : الولاة ص ٥٥ - ساويرس ابن المقفع : سير
 الابهاء البطارقة ج١ ص ١٢٥ - المقرئى : الخط ج١ ص ٢٠٢ - ابو
 الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٧٥ .
 (٨٤) تولى الاصمعي بن عبد العزيز بن مروان قبل والده سنة ٨٦هـ فى
 شهر ربيع الاخر (الكندي : الولاة ص ٥٤) .
 (٨٥) الكندي : الولاة والقضاة ص ٥٦ :

- (٨٦) الكندي السابق ص ٥٧ - د. سيدة كاشف : عبد العزيز بن مروان ص ١٨ .
- (٨٧) ابن خلكان وفیات الاعيان ج١ ص ٢٢٨ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٢٦ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٨١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٨ .
- (٨٨) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٢ ص ١١٦ - السيوطي حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٧ .
- (٨٩) الحميري : زهر الاداب ج٢ ص ٢١ .
- (٩٠) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٨ ص ١٤ - الزركلي . الاعلام ج٢ ص ٧٢١ .
- (٩١) ياقوت الحموي . معجم الادباء ج٥ ص ١٤٩ - المقطبي اتباه الرواه ج١ ص ٥٢ .
- (٩٢) السيوطي : بنية الوعاء ص ١٧٤ .
- (٩٣) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٣٠٢ - ابن خلكان : وفیات الاعيان ج٢ ص ٣٠٥ - ابن حجر : تولى التأسيس ص ٦٢ .
- (٩٤) ابن رشيقي : العمدة ج١ ص ١١ - القلقشندي : صبح الاعشى ج١ ص ٣ - جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج٢ ص ٩٥ .
- (٩٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٩ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٤ ص ١٤ - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٤١٧ - ابن سرور المقدسي : الكمال في أسماء الرجال ج٢ ص ١٥٥ .
- (٩٦) ابن ناصر الدين : اتحاف السالك برواية الموطأ عن الامام مالك ورقة ١٢٤ب .
- (٩٧) المرجع السابق ١٢٤ب .
- (٩٨) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٤٢٧ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٤ ص ١٤ .
- (٩٩) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٣ ص ٣٠ .
- (١٠٠) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٢ - وماذكرته من مصادر .
- (١٠١) الكندي : الولاة والقضاة ص ١٢٤ .

- (١٠٢) المرجع السابق ص ١٢٥
- (١٠٣) المرجع السابق ص ١٢٧
- (١٠٤) الكندي : الولاة ص ١٨٣ - ١٨٤
- (١٠٥) الهمذاني : البلدان ص ٦٨
- (١٠٦) الكندي : الولاة ص ١٥٢
- (١٠٧) المرجع السابق ص ١٥٢
- (١٠٨) الاصفهاني : الاغانى ج١ ص ١٢
- (١٠٩) الكندي : الولاة ص ١٨٨
- (١١٠) وكان عبد السلام وابن حليس من الممتنعين لابن اسحاق فضرب عنتيهما (الكندي : المرجع السابق ص ١٨٨)
- (١١١) الكندي : السابق ص ١٨٩
- (١١٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج٢ ص ٢١٣
- (١١٣) الاصفهاني : الاغانى ج١٧ ص ١٢٧
- (١١٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج٢ ص ١٩ - ج٣ ص ١٣٠
- (١١٥) زغب القطا : فراهه التي عليها الزغب وهو الشعر اللين
- (١١٦) ابن سعيّد : المغرب ج١ ص ٣٦٩
- (١١٧) الكندي : الولاة ص ١٦٦ - ١٧٠ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧
- ١٧٩
- (١١٨) المرجع السابق ص ١٨٧
- (١١٩) المرجع السابق ص ١٨٧
- (١٢٠) الكندي : المرجع السابق ص ١١١ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ٢٣٤
- (١٢١) الاصفهاني : الاغانى ج٢ ص ١٢٢
- (١٢٢) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج١ ص ٨٢
- (١٢٣) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٧
- (١٢٤) المزركلي : الاعلام ج٢ ص ٦٢٤
- (١٢٥) الاصفهاني : الاغانى ج٢ ص ٢٩١
- (١٢٦) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٧٠
- (١٢٧) ابن منظور : اخبار ابى نواس ص ٢٢٤ - المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٠٥

- (١٢٨) ابن منظور : أخبار أبي نواس ٢٢٤ - الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢٨ .
- (١٢٩) السيوطى : تحفة المجالس ص ٢٢٧ - د محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلامية ص ١٢٤ .
- (١٣٠) ابن منظور : أخبار أبي نواس ص ٢٣٤ .
- (١٣١) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ١٤٠ - المقرئى : الخط ج٤ ص ٢٠ .
- (١٣٢) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ١٤٠ .
- (١٣٣) الأستاذ : احمد امين : ضحى الاسلام ص ٩١ .
- (١٣٤) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ .
- (١٣٥) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٢ .
- (١٣٦) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٤٧ - أبو الفدا : المختصر فى أخبار البشر ج٢ ص ٢٨ .
- (١٣٧) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ .
- (١٣٨) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ١٤٠ .
- (١٣٩) الأستاذ : احمد امين : ضحى الاسلام ص ٩١ .
- (١٤٠) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ .
- (١٤١) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٢ .
- (١٤٢) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٤٧ - أبو الفدا : المختصر فى أخبار البشر ج٢ ص ٢٨ .
- (١٤٣) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ .
- (١٤٤) ياقوت : السابق ج١٧ ص ٢٨١ - ابن فرحون : النيباج للذهب ص ١٣٧ - محمد أبو زهرة : الشافعى ص ٣٦٦ - ٣٦٧ .
- (١٤٥) محمد أبو زهرة : الشافعى ص ٣٦٧ .
- (١٤٦) أبو نعيم : حلية الاولياء وطبقات الاصفياء ج٩ ص ١٥١ .
- (١٤٧) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٣٠٣ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٣٠٥ - ابن حجر : تولى التأسيس ص ٣٦٢ .

- (١٤٨) السيوطي : بقية الدعاء ص ٢٥٢ - ذ . سيدة كاشف : محصر في فجر الاسلام ص ٢٣٢ .
- (١٤٩) السيوطي/المرجع السابق ص ٢٥٢ .
- (١٥٠) السيوطي : بقية الدعاء ص ٢٥٢ .
- (١٥١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٩ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٨٨ - اليافعي : مرآة الجنان ج٢ ص ٨٨ .
- (١٥٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٩ - السيوطي : بقية الدعاء ص ٢٢٥ .
- (١٥٣) ابن خلكان : المرجع السابق ج٢ ص ٢٤٩ - السيوطي : المرجع السابق ص ٢١٥ .
- (١٥٤) ابن هشام : السيرة النبوية ج١ ص ١١٥ .
- (١٥٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢٨ - السيوطي : بقية الدعاء ص ٣١ - اليافعي : مرآة الجنان ج٢ ص ٢٨ .
- (١٥٦) القطبي : اتياه الرواء ص ٢١١ .
- (١٥٧) الجندي : الشافعي ناصر السنة ص ٨٨ وماذكره من مراجع .
- (١٥٨) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢٨ .
- (١٥٩) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج٤ ص ٥٦ - الاصفهاني : الاغانى ج ١٧ ص ١٢٩ .
- (١٦٠) ياقوت الحموي : المرجع السابق ج٤ ص ٥٦ - الاصفهاني : الاغانى ج ١٧ ص ١٢٩ .
- (١٦١) ابن زولائق : اخبار سيوييه المصري ص ١٦ .
- (١٦٢) أبو نعيم : حلية الاولياء ج٩ ص ١٥١ .
- (١٦٣) ياقوت الحموي : معجم الانباء ج١٧ ص ٢٩٩ .
- (١٦٤) د . محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلامية ج١ ص ١٩٩ - مصطفى منير ادهم : رحلة الامام الشافعي الى مصر ص ٣٦ .
- (١٦٥) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ - ص ٣٩٩ - أبو الحسن النجوم الزاهرة ج١ ص ٩٦ ، ٩٧ - السبكي : طبقات الشافعية ج١ ص ٣٠٤ - الرازي : آداب الشافعي ومناقبه ج٤ ص ٢٧١ - ٢٧٢ .
- (١٦٦) ابن رثيق - العمدة ج١ ص ٤١ .
- (١٦٧) السبكي : طبقات الشافعية ج١ ص ٣٠٤ .
- (١٦٨) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ .

- (١٦٩) السبكي : طبقات المشافعية ج١ ص ٢٩٥ - الرازي : اديب الشافعي ج٤ ص ٢٧١ .
- (١٧٠) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٠ .
- (١٧١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٢١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٠ .
- (١٧٢) د. محمد كامل حسين : انب مصر الاسلامية ج١ ص ٢٠٠ .
- (١٧٣) الكندي : الولاة والقضاة ص ١٨٣ .
- (١٧٤) الكندي : المرجع السابق ص ١٨٥ - ٢٨١ .
- (١٧٥) الكندي : المرجع السابق ص ١٨١ - ابو الحسن : التجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٨ .
- (١٧٦) الكندي : المرجع السابق ص ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٦ - ١٨٧ .
- (١٧٧) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٠ .
- (١٧٨) ابن رثيق : المعتمد ج١ ص ٧ .
- (١٧٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ١٢١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٠ .
- (١٨٠) ياقوت الحموي معجم الادياء ج٤ ص ٥٦ - الاصبهاني الاغانى ج١٠ ص ١٢١ .
- (١٨١) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٥٩ - وما يذكره من المصادر .
- (١٨٢) الكندي : الولاة ص ١٩٣ - نيل قضاة مصر ص ٤٥١ - ابو الحسن : التجوم الزاهرة ج٢ ص ٢١٧ ، ٢٢٣ - د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ١٦٠ - ١٦٣ .
- (١٨٣) الكندي : الولاة والقضاة ص ٤٥٢ .
- (١٨٤) الكندي : المرجع السابق ص ٤٥٣ .
- (١٨٥) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون - ص ٥٥٣ .
- جرجي زيدان : تاريخ اديب اللغة العربية ج٢ ص ٩٤ - ٩٥ .
- (١٨٦) جرجي زيدان : تاريخ اديب اللغة العربية ج٢ ص ٩٥ .
- (١٨٧) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ٣٠١ .
- (١٨٨) جرجي زيدان : تاريخ اديب اللغة العربية ج٢ ص ٩٥ .

(١٨٩) منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٢٠١ .

(١٩٠) ابن قتبية - ابو محمد عبد الله بن مسلم بن القتيبة الكوفى - كثير التأليف والتصنيف وكان صادقاً فيما يرويه - عالماً باللغة والنحو وغريب القرآن ومعانيه والشعر والفقه وتوفى سنة ٢٧٠هـ (ابن النديم الفهرست ص ١٢١) وله كتاب ادب الكتاب وهو احد اركان علم الانب (ابن خلدون : المقدمة الفصل السادس والثلاثون ص ٥٥٢ .

(١٩١) ابن عبد البر : جامع بيان العلم وفضله ج١ ص ١٢٠ - منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٣٠١ .
(١٩٢) منز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١ ص ٣٠١ .

(١٩٣) القفطى : انباء الرواه - ج١ ص ٩٢ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤٨ .

(١٩٤) القفطى : السابق ج١ ص ٩٢ .

(١٩٥) القفطى : السابق ج١ ص ٢٧٧ .

(١٩٦) ياقوت الحموى : معجم الانباء ج١٢ ص ٣٤٦ .

(١٩٧) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤٠ - ياقوت الحموى : معجم الانباء ج١٨ ص ٥٢ - ٥٣ .

(١٩٨) ابن النديم : السابق ص ٣٤٠ - ٣٤١ .

(١٩٩) ياقوت الحموى : معجم الانباء ج١٨ ص ٦٠ .

(٢٠٠) الطرماح : ابن السكيت الطرماح الطوس من علماء اشعار الشعراء المجدين (ابن النديم : الفهرست ص ٢٣٠) .

(٢٠١) ابن النديم : الفهرست ص ٣٤٠ .

(٢٠٢) ياقوت الحموى : معجم الانباء ج١٨ ص ٥٢ . ٥٣ .

(٢٠٣) د. سيدة كاشف : احمد بن طولون (المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٦٥) ص ٣٢ .

(٢٠٤) الكندى : الولاة والقضاة ص ٢١٢ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٦ .

(٢٠٥) الكندى : السابق ص ٢٢٦ : ٢٣١ - ابو المحاسن : المسابق ج٢ ص ٧ ، ٢٠ - السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٣ .

(٢٠٦) من منشآت احمد بن طولون العمرانية : بناء المسجد الجامع بجبل يشكر - (الكندي . الولاة والقضاة ص ٢١٩ - ابن بقمق : الانتصار ج٤ ص ١٢٢ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٢٦٥ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٠ - السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٢٨ - وبنى الميدان سنة ٨٢٥٦ هـ . ٨٦٦م : مدينة القطائع ، انظر ص ٢٨ من البحث - وبنى البيمارستان سنة ٢٥٩ هـ وجعله مقصورا على الفقراء (الكندي : الولاة ص ٢١٦ : ٢١٧) - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٧ - وبنى القناطر للماء فى الجهة الجنوبية الشرقية من القطائع (المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٥٧) ولاتزال عقود هذه القناطر قائمة وكان الماء يسير فى عيونها الى القطائع وقد تطلب بناؤها مجهودا كبيرا وكانت من اللانة والابداع بكان كبير (د . زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر ج١ ص ٦٥ .

(٢٠٧) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٦ : ٢٣ : ٢٣١ - ابو المحاسن النجوم الزاهرة ج٢ ص ٧ ، ٢٠ - السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٢ . (٢٠٨) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ١٧ - السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٢ .

(٢٠٩) د . سيدة كاشف : احمد بن طولون ص ٢٢٢ .

(٢١٠) المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٦٦ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢ .

(٢١١) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٧٠ - من القسم الخاص بمصر .

(٢١٢) ياقوت الحموى : معجم الادياء ج٤ ص ٧٦ - الاصفهاني :

الالغنى ج١ ص ١٧١ - السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٤٨ .

(٢١٣) السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٤٨ .

(٢١٤) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٧٠ .

(٢١٥) ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٢٨٢ .

(٢١٦) الكندي : الولاة والقضاة ص ٢١٧ .

(٢١٧) د . محمد كامل حسين : لب مصر الاسلامية ج١ ص ٢٢٧ .

٢٤٥ .

(٢١٨) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٣٠ ، ١٢٢ .

(٢١٩) ياقوت الحموى : معجم الادياء ج٢ ص ١٨٢ .

- (٢٢٠) ابن عبد ربه : العقد الفريد ج٢ ص ١٠٩ .
 (٢٢١) الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٢١ - ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٥١ .
 (٢٢٢) الكندي : السابق ص ٢٢١ . ٢٢٥ - ابن سعيد : السابق ج١ ص ٢٥١ .
 (٢٢٣) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٥١ .
 (٢٢٤) الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٢٤ - ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٥١ .
 (٢٢٥) ياقوت الحموي : معجم الادياء ج٥ ص ١٥٤ .
 (٢٢٦) ابن الداية : المكافاة وحسن العقبى ص ٨٠ .
 (٢٢٧) ابن الداية : المكافاة ص ٨٢ ، ٨٣ .
 (٢٢٨) الحصري : زهر الاداب ج٢ ص ١٦٢ .
 (٢٢٩) الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٢٣ - ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٢٤ .
 (٢٣٠) الكندي : السابق ص ٢٣٥ : ٢٢٨ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٦٠ .
 (٢٣١) الكندي : السابق ص ٢٢٧ : ٢٢٨ - ابو المحاسن : السابق ج٢ ص ٦٠ .
 (٢٣٢) الكندي : السابق ص ٢٤٠ - ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٣٥
 المقرئى : الخطط ج١ ص ٢١٩ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٤ ص ٦١ ، ٦٢ .
 (٢٣٣) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢١٦ : ٢١٨ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٧٣ .
 (٢٣٤) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٣٣ .
 (٢٣٥) ابن سعيد : السابق ج١ ص ١٣٦ .
 D. Zaky Hassan : Les Tulunides, PP. 270, 271. (٢٣٦)
 ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٢٧ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٩٧ .
 (٢٣٧) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٧١ - الحصري : زهر الاداب ج٢ ص ١٦٧ .

- (٢٣٨) ابن سعيد : السابق ج١ ص ١٣٦
- (٢٣٩) ابن سعيد : السابق ج١ ص ١٣٦
- (٢٤٠) الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٢٦ ، ٢٣٧
- (٢٤١) الكندي : السابق ص ٢٣٨ - ٢٣٩
- (٢٤٢) د. شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في الشعر العربي ص ٤٦٥ -
D. Zaky Hassan : Les Tulumides, PP. 273, 274. (٢٤٣)
- الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٥٢
- (٢٤٤) بنى احمد بن طولون مسجد المتور اعلى المقطم موضع تلور
فرعون - المقرئى : الخطط ج١ ص ١٣٦ - د. زكى محمد حسن : الفن
الاسلامى فى مصر ج١ ص ٣٦
- (٢٤٥) بالخطط : على جبل على شامق وعز (المقرئى : الخطط ج١
ص ٣٣٤)
- (٢٤٦) الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٥٥ - ٢٥٦ - المقرئى : الخطط
ج١ ص ٣٢٣ ، ٣٢٤
- (٢٤٧) باب المساج : كان القصر الذى بناه ابن طولون « الذى سمي
بالميدان » له عدة أبواب لكل باب اسم - كان منها باب المساج لانه عمل من
خشب المساج (المقرئى : الخطط ج١ ص ٣١٥)
- (٢٤٨) الكندي : الولاة والقضاة ص ٢٥٢ - المقرئى : الخطط ج١
ص ٣٢٣
- (٢٤٩) الكندي : السابق ص ٢٥٣ - المقرئى : السابق ص ٢٢٢
- (٢٥٠) الكندي : السابق ص ٢٦٥ - وينسب المقرئى هذه الابيات
لمحمد بن طشوية (الخطط ج١ ص ٢٢٥)
- (٢٥١) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٦٢ - ياقوت الحموى : معجم
الادباء ج١٩ ص ١٨٥
- (٢٥٢) المرجع السابق ج١ ص ٢٦٢
- (٢٥٣) الحصرى : زهر الاداب ج٢ ص ٢٥٦
- (٢٥٤) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٧ ص ١٢٥
- (٢٥٥) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٣٦٢
- (٢٥٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٤ ص ٣٧٦

- (٢٥٧) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٣٦٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ١٢٩ .
- (٢٥٨) ابن سعيد المرجع السابق ج١ ص ٣٦٢ .
- (٢٥٩) القاضى ابو عبيد : هو ابو عبيد على بن الحسن بن حرب من اهل بغداد - ولى قضاء مصر سنة ٢٩٢ هـ : (٤٣١١ هـ) . الكندى : الولاة والقضاة ص ٤٨١ .
- (٢٦٠) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٦٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ١٢٦ .
- (٢٦١) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٦٢ .
- (٢٦٢) حكمت الدولة الاخشيدية مصر زهاء نحو ٢٤ سنة ومؤسسها محمد بن طنج الاخشيد وقد خلفه فى حكم مصر ابنه ابو الماقسم وانوجور ثم ابو الحسن على بن الاخشيد وكان القائم بامر مصر والمدير الحقيقى لها فى عهد كل من هذين الابنتين هو العبد الحبشى ابو المسك كافور الذى كان ابوهما قد اشتراه ثم اخذ يرقى فى مناصب الدولة حتى اصبح قائدا فى الجيش ومربيا لهما وصارت له الوصاية عليهما مدة توليهما اماره مصر ثم اصبح بعد وفاتهما الحاكم الفعلى والاسمى فيها (د . سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٥٩ - ٦٠) وما ذكرته من مصادر .
- (٢٦٣) احمد امين : ظهر الاسلام ص ١٧١ - ١٧٢ .
- (٢٦٤) د . محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلامية ج١ ص ٢٢٧ ، ٢٤٥ .
- (٢٦٥) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٨٤ - د . سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣٢٨ .
- (٢٦٦) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٧٢ .
- (٢٦٧) الثعالبي : يتيمة الدهر ج١ ص ٣٦١ - ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٧٣ - د . سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣٢٩ .
- (٢٦٨) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٥٠٢ .
- (٢٦٩) المريزى : المخطط ج١ ص ٥٠٢ .
- (٢٧٠) ابو المحاسن : الفجوم الزاهرة ج١ ص ٨ - د . سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ١٤٢ .
- (٢٧١) ابو المحاسن : السابق ج١ ص ٦ - د . سيدة كاشف : المرجع السابق ص ١٤٨ ، ١٤٩ .

(٢٧٢) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٤٤
وماذكرته من مصادر .

(٢٧٣) المقرئى : الخط جا ص ٦٦ .

(٢٧٤) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٤٩ .

(٢٧٥) عمر بن محمد بن يوسف الكندى : فضائل مصر ص ٦ ، ١٩ .

(٢٧٦) ابن سعيد : المغرب جا ص ٢٠٠ - ابن خلكان : وفيات الاعيان

جا ص ٣٦ - السيوطى : حسن المحاضرة جا ص ٢٤٠ .

(٢٧٧) ابن سعيد : المغرب جا ص ٢٧ ، ٢٨ - ابن خلكان : وفيات

الاعيان جا ص ٣٦ - السيوطى : حسن المحاضرة جا ص ٢٤٠ - د. سيدة

كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٥٠ .

(٢٧٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان جا ص ٣٦ .

(٢٧٩) ابن خلكان : السابق جا ص ٣٦ - ابن اياس : بدائع الزمور

جا ص ٤٤ - د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ١٤٩ .

(٢٨٠) ابن سعيد : المغرب جا ص ٢٠٠ - د. سيدة كاشف : مصر

في عصر الاخشيديين ص ١٥١ .

(٢٨١) السيوطى : حسن المحاضرة جا ص ٢٤٠ .

(٢٨٢) ديوان المتنبي ص ٣٧٥ - ٣٩٩ .

(٢٨٣) ابن سعيد : المغرب جا ص ٢٠٠ .

(٢٨٤) المثعالي : يتيمة الدهر جا ص ٨٧ - ابن خلكان : وفيات

الاعيان جا ص ٣٦ .

(٢٨٥) المثعالي : يتيمة الدهر جا ص ٤١١ .

(٢٨٦) السيوطى : بقية الدعاة ص ٢٨٧ .

(٢٨٧) الحصرى : زهر الاداب جا ص ٩٠ - المقرئى : الخط جا

ص ٤٩ - د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٢٢ ، ٢٢٧ .

(٢٨٨) ابن زولاق : اخبار سيبويه المصرى ص ٤٠ - ٤٧ - د. سيدة

كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٢٧ .

(٢٨٩) ياقوت الحموى : معجم الادباء جا ص ١٦٣ - ابن سعيد :

المغرب جا ص ٢٥٢ .

(٢٩٠) ياقوت الحموى : السابق جا ص ١٦٣ - د. سيدة كاشف :

مصر في عصر الاخشيديين ص ١٧١ - ١٧٢ .

- (٢٩١) ياقوت الحموى : المرجع السابق ج٧ ص ١٦٣
- (٢٩٢) ياقوت الحموى : المرجع السابق ج٧ ص ١٧٩
- (٢٩٣) القفطى : انباء الرواء ج٢ ص ٤٤
- (٢٩٤) ابن سعيد : المقرب ج١ ص ٢٥٢
- (٢٩٥) ايو الحاسن : التجوّم الزاهرة ج٤ ص ٢٠٣ - السيوطى :
- حسن المحاضرة ج٢ ص ١١٦
- (٢٩٦) ياقوت الحموى : معجم الانباء ج٧ ص ١٧٦
- (٢٩٧) ياقوت الحموى : معجم الانباء ج٧ ص ١٦٣
- (٢٩٨) للسيوطى : بقية الوعاء ص ٣٣٦
- (٢٩٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٣٠٥
- (٣٠٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٣٠٥ - الاصمغاني :
- محاضرات الانباء ج١ ص ١٧
- (٣٠١) د. محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب ص ١٧٥
- (٣٠٢) الثعالبي : يتيمة الدهر ج١ ص ٣١٧
- (٣٠٣) الثعالبي : المرجع السابق ج١ ص ٤٠٩
- (٣٠٤) بلاشير : ديوان المتنبي عند المستشرقين ص ٣٤
- (٣٠٥) د. طه حسين : مع المتنبي ص ٥٤٧
- (٣٠٦) بروكلمان : تاريخ الادب العربى ج٢ ص ١٠٠
- (٣٠٧) د. طه حسين : مع المتنبي ص ٥٥١
- (٣٠٨) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣٤٠
- (٣٠٩) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٠
- (٣١٠) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣٤٠ - وماذكرته من مراجع
- (٣١١) الثعالبي : يتيمة الدهر ج١ ص ٢١٩ - المقسى قنينا هي د ام دنين الحالية ، وكانت على النيل وموقعها الآن جامع اولاد عنان وشارع كامل وحديقة الازليكية (على بهجت : قاموس الامكنة والبقاع ص ٢٣٣)
- (٣١٢) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٥٠٢
- (٣١٣) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٢٤٥ - وماذكرته من المصادر

- (٢١٤) ابن خلكان : وفيات الاعيان جا ص ١١١ - السيوطي : حسن
المحاضرة - ويذكر ابن سعيد ان وفاته كانت سنة ٢٥٢هـ (ابن سعيد
المغرب جا ص ٢٠٤) .
- (٢١٥) ابن سعيد : المغرب جا ص ٢٠٢ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
جا ص ١١١ .
- (٢١٦) بروكلمان : تاريخ الادب العربي جا ص ١٠٠ .
- (٢١٧) ابن سعيد : المغرب جا ص ٢٠٣ .
- (٢١٨) ابن سعيد : السابق جا ص ٢٠٤ .
- (٢١٩) الثعالبي : يتيمة الدهر جا ص ٣٦٩ - ١٠٣ .
- (٢٢٠) ابن النديم : الفهرست ص ٢٠٢ .
- (٢٢١) الثعالبي : يتيمة الدهر جا ص ٤٢٠ - ابن سعيد : المغرب جا
ص ٢٠٤ ، ٢٠٥ .
- (٢٢٢) مقرئ : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري جا
ص ٤٢٢ .
- (٢٢٣) جرجي زيدان : تاريخ اداب اللغة العربية جا ص ١٢٧ .
- (٢٢٤) مقرئ : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري جا
ص ٤٢٦ .
- (٢٢٥) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع والثلاثون ص ٥٥٤ ،
٥٦٠ .
- (٢٢٦) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٩ ، ١٠ .
- (٢٢٧) الجهشيارى : السابق ص ١١ .
- (٢٢٨) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ١١ ، الديوان في الاصل
كلمة فارسية (الجواليقي : العرب ص ١٥٤) - اما معناه ، فهو سجل او
دفتر ، او مجتمع المصحف يكتب فيها اسماء رجال الجيش واهل العطاء ،
وهو موضع لحفظ ما يتعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال ومن يقوم
بها من الجيش والعمال (١٠) او الماوردي : الاحكام السلطانية ص ١٩١ .
- (٢٢٩) د . حسن ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ص ٢٢٣ .
- (٢٣٠) د . سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام ص ٢٨ ، ٢١ -
وماذكرته من المصادر القديمة .
- (٢٣١) القلقشندي : صبح الاعشى جا ص ٢٨ - د . سيدة كاشف
مصر في فجر الاسلام ص ٢٩ .

- (٢٢٢) الكندي : الولاة ص ٥٨ ، ٥٩ - المقرئى : الخطط ج١ ص ٩٨ -
 أبو الحسن : التجويد الزاهرة ج١ ص ٢١٠ .
 (٢٢٣) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٩٠ - وماذكرته
 من المصادر القديمة .
 (٢٢٤) جروهمان : المرجع السابق ج١ ص ١١ : ١٥ طراز ٣٢ .
 (٢٢٥) جروهمان : المرجع السابق ج١ ص ١١ : ٢٧ .
 (٢٢٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٥٦ - أبو الحسن : التجويد
 الزاهرة ج١ ص ٢٢ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٨٨ .
 (٢٢٧) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٧ - المقرئى : الخطط ج١
 ص ٢٧ .
 (٢٢٨) المسعودى : مروج الذهب ج١ ص ٢١٠ - ابن سعيد : المغرب
 ج١ ص ٢٧ .
 (٢٢٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٧٩ .
 (٢٤٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ٩٢ - المطبرى : تاريخ الامم
 والملوك ج١ ص ٢٢٩ القلقشندى : صبح الاعشى ج١ ص ١٢ - ٢٢٤ -
 أبو الحسن : التجويد الزاهرة ج١ ص ٢٤ - د . سيدة كاشف : مصر فى
 فجر الاسلام ص ١٧ : ١٨ .
 (٢٤١) الكندي : الولاة ص ٤٨ - ٥٢ .
 (٢٤٢) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٣٤ .
 (٢٤٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر ص ١٠٣ .
 (٢٤٤) د . سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢٧ - وماذكرته
 من الوثائق .
 (٢٤٥) المقرئى : الخطط ج١ ص ٢٠٥ .
 (٢٤٦) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٢٥٦ .
 (٢٤٧) الجهشيارى : المرجع السابق ص ٥٤٥ - السيوطى : طبقات
 الحفاظ ج١ ص ٨٨ - الذمى : ميزان الاعتدال ج١ ص ٤٦ .
 (٢٤٨) ابن سنور المقدسى : الكمال فى اسماء الرجال ج١ ص ٢٥٦ .
 (٢٤٩) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٥ ص ٢٥٨ .
 (٣٥٠) الكندي : الولاة والقضاة ص ٤١١ - ٤١٢ .
 (٣٥١) الكندي : الولاة ص ٤١٥ - ٤١٦ .

- (٣٥٢) المرجع السابق ص ٤١٦ .
- (٣٥٣) ابن النديم : الفهرست ص ١٧٦ - ابن خلكان : وفيات الاعيان
ج١ ص ٤٢٦ .
- (٣٥٤) ابن خلدون : المقدمة ص ٢٤٨ - الجهشيارى : الوزراء والكتاب
ص ٧٤ .
- (٣٥٥) الجهشيارى : السابق ص ٧٤ ، ٧٥ .
- (٣٥٦) الكندى : الولاة ص ٣٥٦ .
- (٣٥٧) المقرئى : الخط ج٢ ص ٢٦٦ .
- (٣٥٨) الفلقشندى : صبح الاعشى ج١ ص ٩٠ .
- (٣٥٩) عمر بن محمد الكندى : فضائل مصر ص ٤٢ .
- (٣٦٠) عمر بن محمد الكندى : فضائل مصر ص ٤٢ .
- (٣٦١) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٤٤١ .
- (٣٦٢) الجهشيارى : المرجع السابق ص ٤٤١ .
- (٣٦٣) شوقى خفيف : الفن ومذاهبه فى النثر العربى ص ٦٠ -
٢٦١ .
- (٣٦٤) متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١
ص ٤٢٧ .
- (٣٦٥) احمد امين : ظهر الاسلام ص ١٧٣ .
- (٣٦٦) الفلقشندى : صبح الاعشى ج١ ص ٢٩ - السيوطى : حسن
الحاضرة ج٢ ص ١٧٣ .
- (٣٦٧) الفلقشندى : صبح الاعشى ج١ ص ٢٨ .
- (٣٦٨) الجهشيارى : الوزراء والكتاب ص ٨٢ - ابن سعيد : المغرب
ص ٨٢ .
- (٣٦٩) الجهشيارى : السابق - ابن الداية : المكافاة .
- (٣٧٠) ابن سعيد : المغرب ص ١٠٩ - وكان ابن ايمن يكتب للعباس
ابن خالد البرمكى .
- (٣٧١) الفلقشندى : صبح الاعشى ج١ ص ٢٩ .
- (٣٧٢) ابن النديم : الفهرست ص ٢٠٣ .
- (٣٧٣) الفلقشندى : صبح الاعشى ج٢ ص ١٧ .
- (٣٧٤) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١ ص ٢٥٨ .

- (٢٧٥) الجهشياري : الوزراء والكتاب من ٤٧ - القلقشندي : صبح
الاعشى ج١١ من ١٦٠ - ١٦٤ .
- (٢٧٦) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج٢ من ٢٢٧ .
- (٢٧٧) الكندي : الولاة من ٢٢٠ - ٢٢٤ .
- (٢٧٨) ابن سعيد : المغرب من ١١٨ - القلقشندي : صبح الاعشى ج٧
من ٥ - البلوي : سيرة ابن طولون من ٢٥٦ - ٢٦٠ .
- (٢٧٩) د . محمد كامل حسين : في الادب المصري الاسلامي من ٩١ .
- (٢٨٠) البلوي : سيرة ابن طولون من ٢٢ - ٤٢ - ابن سعيد : المغرب
ج١ من ٨٢ .
- (٢٨١) الكندي : الولاة والقضاة من ٢١٩ .
- (٢٨٢) الكندي : السابق من ٢١٩ .
- (٢٨٣) الكندي : السابق من ٢٢٠ - ٢٢١ .
- (٢٨٤) الجهشياري : الوزراء والكتاب من ٥٤ - البلوي : سيرة بن
طولون من ٢٩ - ٤٢ - ابن سعيد : المغرب من ٢٥١ .
- (٢٨٥) البلوي : سيرة احمد بن طولون من ٢٤٦ - ٢٤٧ .
- (٢٨٦) البلوي : المرجع السابق من ٢٦٥ .
- (٢٨٧) ياقوت الحموي : معجم الانباء ج٧ من ١٨٢ .
- (٢٨٨) البلوي : سيرة احمد بن طولون من ٢٥٦ .
- (٢٨٩) د . شوقي ضيف : الفن ومذاهبه في النثر العربي من ٢٦٨ .
- (٢٩٠) D. Zaky Hassan : Les Tulinides, PP. 286 — 287.
- الجهشياري : الوزراء والكتاب من ٥٤ ، ٥٥ .
- (٢٩١) الجهشياري : المرجع السابق من ٨٢ .
- (٢٩٢) البلوي : سيرة احمد بن طولون من ١٥٦ - ابن سعيد : المغرب
ج١ من ٨٢ .
- (٢٩٣) الجهشياري : الوزراء والكتاب من ٨٢ ، ٨٣ .
- (٢٩٤) ابن سعيد : المغرب ج١ من ١٠٨ .
- (٢٩٥) البلوي : سيرة احمد بن طولون من ١٤٦ .
- (٢٩٦) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج٦
من ٤٢٩ .
- (٢٩٧) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج٤ من ٢٢٤ .

- (٢٩٨) القلقشندي : صبح الاعشى ج٨ ص ١٢٨ : ١٤٥ .
- (٢٩٩) القلقشندي : المرجع السابق ج٨ ص ١٤٤ .
- (٤٠٠) ابن سعيد : المغرب ص ١٦٧ - القلقشندي : صبح الاعشى ج٧ ص ١٠ - د . سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٢٥ .
- (٤٠١) ابن سعيد : المغرب ج٨ ص ١٨٨ : ١٨٩ .
- (٤٠٢) ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٤ ص ١٣٩ .
- (٤٠٣) ابن سعيد : المغرب ج٨ ص ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٥ - ١٩٠ .
- (٤٠٤) ابو الحاسن : النجوم الزاهرة ج٤ ص ٦ - السيوطي : بغية الرواة ص ١٨١ - د . سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٢٥ .
- (٤٠٥) ابن سعيد : المغرب ص ١٦٧ - ١٧٢ - د . سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٢٢٥ .
- (٤٠٦) المقرئ : الحظي - ترجمة النجيري .
- (٤٠٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٥ ص ٥٨ .
- (٤٠٨) ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٢ ص ٢٢٢ .
- (٤٠٩) ابن ابي اصيبعة : عيون الانبياء في طبقات الاطباء ج١ ص ١٢١ -
- ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٥ ص ١٥٤ .
- (٤١٠) ابن الداية : المكافاة وحسن العقبى ص ١٥٨ .
- (٤١١) ابن الداية : المكافاة ص ٤ ، ٣ .
- (٤١٢) ابن الداية : السابق ص ٤ .
- (٤١٣) ابن الداية : السابق ص ٥٧ .
- (٤١٤) ابن الداية : السابق ص ١٦٠ .
- (٤١٥) محمد كرد علي : احمد بن يوسف المعروف بابن الداية : مجلة الرسالة ٠٠ العدد ٢١٨ سبتمبر ١٩٣٧م ص ١٤٥١ .
- (٤١٦) جرجي زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ج٢ ص ٢٧٧ .
- (٤١٧) ابن الداية : المكافاة وحسن العقبى ص ٣ ، ٤ .
- (٤١٨) جرجي زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ج٢ ص ٢٧٨ .
- (٤١٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٧٠ - ياقوت الحموي - معجم الانبياء ج٧ ص ٢٢٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٣٨ .
- (٤٢٠) ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١ اب انظر ايضا ص ٤٥٦ من البحث .

- (٤٢١) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٨٧ .
- (٤٢٢) ابن زولاقي : اخبار سيوييه المصري ص ٥٢، ٤٢، ٢٤، ٢٢ .
- (٤٢٣) ابن زولاقي : السابق ص ٢٨، ١٩ - د . سيده كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٣٤ .
- (٤٢٤) ابن زولاقي : السابق ص ١٨، ١٧ - د . سيده كاشف : السابق ص ٣٣٣ .
- (٤٢٥) ابن زولاقي : السابق ص ٤٨، ٢٥ .
- (٤٢٦) د . سيده كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٣٤ .
- (٤٢٧) ابن زولاقي : اخبار سيوييه المصري ص ٤٠ .
- (٤٢٨) المصري : زهر الادب ج٢ ص ٧٩٠ - ٧٩٢ .
- (٤٢٩) ابن زولاقي : اخبار سيوييه المصري ص ٥٧ - المصري : زهر الادب ج٢ ص ٧٩٣ .
- (٤٣٠) د . سيده كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٣٦ .
- (٤٣١) د . محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلاميه ج١ ص ٢٦٦ .
- (٤٣٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٦٣ .
- (٤٣٣) المصري : زهر الادب ج٢ ص ٤٢ .
- (٤٣٤) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٢٦٣ .
- (٤٣٥) الكندي : الولاة والقضاة ص ٤٨٥ .
- (٤٣٦) ابن النديم : الفهرست ص ١٢١ .
- (٤٣٧) الكندي : الولاة والقضاة - ملحق رفع الاصر ص ٥٤٧ - ابن النديم : الفهرست ص ١٢١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٥٦ .
- (٤٣٨) الكندي : السابق - رفع الاصر ص ٥٤٧ ، ٥٤٨ - ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٢ ص ١٠٣ .
- (٤٣٩) الكندي : السابق - ملحق رفع الاصر ص ٥٤٨ - ٤٨٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٥٦ .
- (٤٤٠) من كتب عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (البيان والتبيين - المسائل في القرآن - نظم القرآن) ابن النديم : الفهرست ص ٦٣ - ١٧٣ .
- (٤٤١) ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٢ ص ٢٠ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٥٦ .
- (٤٤٢) ابن زولاقي : اخبار سيوييه المصري ص ٣٩ .

- (٤٤٣) المصري : زهر الاداب ج٢ ص ٤٢ .
- (٤٤٤) القفطى : انباه الرواء ج١ ص ١٠١ .
- (٤٤٥) مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٦٠ .
- (٤٤٦) مخطوط بجامعة الدول العربية برقم ٥٧ .
- (٤٤٧) القفطى : انباه الرواء ج١ ص ١٠٢ - السيوطى : بقية الوعاة ص ١٥٧ .
- (٤٤٨) ياقوت الحموى : معجم الانبياء ج٤ ص ٢٢٤ - القفطى : انباه الرواء ج١ ص ١٠١ - السيوطى : بقية الوعاة ص ١٥٧ .
- (٤٤٩) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٨٢ - السيوطى : بقية الدعاة ص ١٥٧ .
- (٤٥٠) ابن خلكان : السابق ج١ ص ٨٧ .
- (٤٥١) جرجى زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ج٢ ص ١٤٨ .
- (٤٥٢) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون ص ٥٤٦ .
- (٤٥٣) ابن خلدون : السابق ص ٥٤٦ - احمد امين : فجر الاسلام ص ١٩٨ .
- (٤٥٤) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون ص ٥٤٦ .
- (٤٥٥) ابن التديم : الفهرست ص ٦٠ - ابو الطيب عبد الواحد اللغوى مراتب النحويين ص ٦ ، ١١ - ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس والثلاثون ص ٥٤٥ - ٥٤٦ .
- (٤٥٦) احمد امين : ضحى الاسلام ص ١١ ، ١٢ .
- (٤٥٧) فيليب حتى : تاريخ العرب ج١ ص ٤٠٨ .
- (٤٥٨) د . احمد فؤاد الاهوانى : التعليم فى رأى القابض ص ٦٧،٦٦ .
- (٤٥٩) د . احمد فؤاد الاهوانى : التعليم فى رأى القابض ص ١٥٠ .
- (٤٦٠) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٥ ص ٥ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٦ - ابن الجزرى : المنظر فى القراءات للعشر ج١ ص ١١٢ - ابن العماد الحنبلى : شذرات الذهب ج١ ص ١٧٠ .
- (٤٦١) ياقوت الحموى : معجم الانبياء ج٢ ص ١١٨ - الذهبى . طبقات القراء ج١ ص ٥٢ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٧٧ .
- (٤٦٢) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج١ ص ٢٤٧ .

(٤٦٣) ابن النديم : الفهرست من ٧٠ - ابن خلدون : المقدمة : الفصل السادس والثلاثون من ٥٤٦ - ٥٤٧ - السيوطي : الزهر ج٢ ص ٤٦١ .
(٤٦٤) متز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ من ٤١٦ .

(٤٦٥) متز : الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ من ٤١٦ ، ٤١٧ .

(٤٦٦) د. شوقي ضيف : المدارس النحوية من ٣٢١ .
(٤٦٧) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج١ ص ١١٧ - الذهبي : تاريخ الإسلام ج١ ص ١٩٥ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٩٥ - بغية الوعاة من ٣٠٣ .

(٤٦٨) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج١ ص ١١٧ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٩٥ - بغية الوعاة من ٣٠٣ - الزبيدي : طبقات اللغويين والنحويين من ٢٠١٩ - ابن العماد الحنبلي : شذرات الذهب ج١ ص ١٥٣ .
(٤٦٩) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٩٥ - بغية الوعاة من ٣٠٣ - الزبيدي : طبقات اللغويين والنحويين من ٢٠ .

(٤٧٠) المقرئ : خطط ج٤ ص ١٤٣ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١٦٦ - ابن العماد الحنبلي : شذرات ج١ ص ٢٧٠ - انظر من ١٥٩ من الباب الثالث .

(٤٧١) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٧٧ - ياقوت الحموي معجم الأدباء ج١١ من ١٨ .

(٤٧٢) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١١٨ .
(٤٧٣) القفطي : انباء الرواة ج١ ص ٥٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١١٨ .

(٤٧٤) القفطي : السابق ج١ ص ٥٢ - السيوطي : بغية الوعاة من ١٧٤ .

(٤٧٥) السيوطي : بغية الوعاة من ١٧٤ .
(٤٧٦) السبكي : طبقات الشافعية ج١ ص ٣٧٤ - ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج١٧ ص ٢٩٩ - ابن فرحون : النيباج المذهب من ١٢١ .

(٤٧٧) ياقوت الحموي : معجم الأدباء ج١٧ ص ٣٠٣ .
(٤٧٨) القفطي : انباء الرواة ج٢ ص ٢١١ .

- (٤٧٩) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢٨ - بغية الدعاة ص ٣١٥ - اليافعي : مراة المجنان ج٢ ص ٢٨ .
- (٤٨٠) السيوطي : السابق ج١ ص ٢٢٨ .
- (٤٨١) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ - ابن فرحون :
- الديباج المذهب ص ١٢٣ .
- (٤٨٢) السيوطي : بغية الوعاة ص ٢٥٢ - د . سيدة كاشف : مصر في
- عصر الاسلام ص ٢٨٧ .
- (٤٨٣) ياقوت الحموي : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ - ابن فرحون :
- الديباج المذهب ص ١٢٤ .
- (٤٨٤) د . محمد كامل حسين : انب مصر الاسلامية ص ٦٨ .
- (٤٨٥) القفطي : انباه الرواة ج٢ ص ٣٥٤ - السيوطي : بغية الدعاة
- ص ٤٠٥ - الزبيدي : طبقات اللغويين والنحويين ص ٢٣٢ - د . شوقي .
- خفيف : المدارس النحوية ص ٣٢٨ .
- (٤٨٦) السيوطي : بغية الوعاة ص ٤٠٥ - الزبيدي : طبقات اللغويين
- والنحويين ص ٢٣٣ .
- (٤٨٧) الرافعي : تاريخ اداب اللغة العربية ج١ ص ٢٤٢ - ٢٤٤ .
- (٤٨٨) السيوطي : بغية الوعاة ص ٤٠٥ - الزبيدي : طبقات النحويين
- ص ٢٣٣ .
- (٤٨٩) القفطي : انباه الرواة ج٢ ص ٣٥٤ - السيوطي : بغية الوعاة
- ص ٤٠٥ - الزبيدي : طبقات النحويين ص ٢٣٢ .
- (٤٩٠) القفطي : انباه الرواة ج٢ ص ٣٥٤ - السيوطي : بغية الوعاة
- ص ٤٠٥ - الزبيدي : طبقات النحويين ص ٢٣٢ .
- (٤٩١) د . شوقي خفيف : المدارس النحوية ص ٣٢٨ .
- (٤٩٢) السيوطي : بغية الوعاة ص ٢٨٧ .
- (٤٩٣) القفطي : انباه الرواة ج٢ ص ٣٦٤ - السيوطي : بغية الوعاة
- ص ٣٨٧ - الزبيدي : طبقات النحويين ص ٢٣٢ .
- (٤٩٤) سيبويه هو واضع علم النحو في اطاره العلمي - وعمل كتابه
- فيه . ولم يسبق الى مثله احد قبله . جمع فيه كل المعلومات اللغوية
- والنحوية في عصره (ابن النديم : الفهرست ص ٨٢) .

- (٤٩٥) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ٢٢ - السيوطى : بغية الوعاة
 • ١٣٠
- (٤٩٦) القفطى : السابق ج١ ص ٣٢ - ياقوت الحموى : معجم الادباء
 ج٢ ص ٢٤٠ - حاجى خليفة : كشف الظنون ج١ ص ١٠٨ •
- (٤٩٧) السيوطى : بغية الوعاة ص ٢٠ - الزبيدى : طبقات النحويين
 • ٢٣٦
- (٤٩٨) ابن الفرضى : تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس ج١ ص
 ٢٣٢ - السيوطى : بغية الوعاة ص ١٣٠ •
- (٤٩٩) القفطى : انباء الرواة ج٢ ص ٢٤٤ - السيوطى : بغية الوعاة
 ص ١١٢ - الزبيدى : طبقات النحويين ص ٢٣٧ •
- (٥٠٠) الزركلى : الاعلام ج٢ ص ٩٩٩ •
- (٥٠١) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٩ ص ٩ - الزبيدى :
 طبقات النحويين ص ٢٣٤) - ٢٣٦ - السيوطى : بغية الوعاة ص ١١٢ •
- (٥٠٢) ياقوت الحموى : السابق ج١٩ ص ١٠٥ - السيوطى : بغية
 الوعاة ص ١١٢ •
- (٥٠٣) ياقوت الحموى : السابق ج١٩ ص ١٠٥ - الزبيدى : طبقات
 النحويين ص ٢٣٦ •
- (٥٠٤) القفطى : انباء الرواة ج٢ ص ٢٧٧ - السيوطى : بغية الوعاة
 • ١٣٠
- (٥٠٥) السيوطى : بغية الوعاة ص ١٣٠ •
- (٥٠٦) ابن النديم : الفهرست ص ١٢٩ •
- (٥٠٧) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٣٠٦ - بغية الوعاة ص ٦٠ •
- (٥٠٨) السيوطى : بغية الوعاة ص ٦٠ •
- (٥٠٩) السيوطى : السابق ص ٨ •
- (٥١٠) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٤ ص ٢٤٨ - السيوطى :
 بغية الوعاة ص ٨ •
- (٥١١) السيوطى : بغية الوعاة ص ٨ •
- (٥١٢) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٤ ص ٢٤٨ •
- (٥١٣) جورجى زيدان : تاريخ ادب اللغة العربية ج٢ ص ٢٢٠ •
- (٥١٤) متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج١
 • ٤١٧

- (٥١٥) منز : السابق ج١ ص ٤١٧ .
- (٥١٦) منز : السابق ج١ ص ٤١٦ .
- (٥١٧) انظر ص ٧٧ ، ٧٨ من البحث .
- (٥١٨) ابرو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٤ ص ٣ - د سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٣٣ .
- (٥١٩) د احمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ص ٦٢ .
- (٥٢٠) القفطى : انباه الرواة ج١ ص ٢٤٠ .
- (٥٢١) القفطى : انباه الرواة ج١ ص ٢٤٠ - السيوطى : بغية الوعاة ص ٢٢٣ .
- (٥٢٢) ابن النديم : الفهرست ص ١٣١ - السيوطى : السابق ص ٣٢٢ .
- (٥٢٣) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤٩٠ .
- (٥٢٤) القفطى : انباه الرواة ج١ ص ٢٤٠ - حاجى خليفة : كشف الظنون ج٢ ص ١٨٦ .
- (٥٢٥) ابن النديم : الفهرست ص ١٣٠ - القفطى : انباه الرواة ج١ ص ٢٤٠ - حاجى خليفة : السابق ج٢ ص ١٨٦ .
- (٥٢٦) د احمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ص ٦٢ .
- (٥٢٧) القفطى : انباه الرواة ج١ ص ٩٢ - السيوطى : بغية الوعاة ص ١٦٩ - د سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٤١ .
- (٥٢٨) السيوطى : حسن الماخيرة ج١ ص ٢٢٨ .
- (٥٢٩) السيوطى : بغية الوعاة ص ١٦٩ - الزبيدي : طبقات النحويين ص ٢٢٨ .
- (٥٣٠) القفطى : انباه الرواة ص ٩٩ - ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٤ ص ٢٠١ - ٢٠٤ .
- (٥٣١) السيوطى : بغية الوعاة ص ١٧٢ .
- (٥٣٢) السيوطى : المزهر ج١ ص ٩١ .
- (٥٣٣) مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٧٠٥ نحو تيمور - وقد بدأ الكتاب بما نصه : (٠٠٠ هذا كتاب نذكر فيه المسائل التى زعم ابو العباس محمد بن يزيد ان سيويوه غلط فيها - ونبينها ونرد الشبه التى لحقت بها) .
- (٥٣٤) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٨٨ .
- (٥٣٥) د احمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية في مصر ص ٦٢ .

- (٥٣٦) د. محمد كامل حسين : ادب مصر الاسلامية - عصر الولاة ص ٢١٣ - د. عبد الرحمن عزام : ذكرى ابي الطيب - مجلة الرسالة عدد ١٦٥ سنة ١٩٣٦م ص ١٨ .
- (٥٣٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٨٢ - القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠٤ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢٨ - الزبيدى : طبقات النحويين ص ٢٣٩ - د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٢٤١ (٥٣٨) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠١ - الزبيدى : طبقات النحويين ص ٢٤٠ .
- (٥٣٩) السيوطى : بغية الوعاة ص ١٥٧ .
- (٥٤٠) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠١ ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٤ ص ٢٢٤ .
- (٥٤١) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٨٢ - السيوطى : بغية الوعاة ص ١٥٧ .
- (٥٤٢) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٤ ص ٢٢٤ .
- (٥٤٣) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠١ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٨٢ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٨٨ - انظر ص ١٥٣ من البحث .
- (٥٤٤) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٤ ص ٢٢٤ - القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠١ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٨٢ - حاجى خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٤٠٦ .
- (٥٤٥) د. احمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية فى مصر ص ٦٤ .
- (٥٤٦) د. احمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية فى مصر ص ٦٤ .
- (٥٤٧) ابن الفرغى : تاريخ العلماء والرواة للمعلم بالاندلس ج١ ص ٣٩٦ .
- (٥٤٨) القفطى : انباء الرواة ج١ ص ١٠٣ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٨٢ - ابن الفرغى : تاريخ العلماء والرواة للمعلم بالاندلس ج٢ ص ١٤٢ - الزبيدى : طبقات النحويين ص ٢٠٤ .
- (٥٤٩) ابن الفرغى : السابق ج١ ص ٢٣٩ .
- (٥٥٠) ابن الفرغى : السابق ج٢ ص ٨٠ - الزبيدى : طبقات النحويين ص ٢٣٦ .

المدرسة التاريخية

مقدمة فى ماهية التاريخ واهميته

- ١ - القصص الدينى واثره فى نشأة الدراسات التاريخية
- ٢ - السير والمغازى والايام
- ٣ - التاريخ المصرى فى طور الرواية الشفوية
- ٤ - تدوين التاريخ المحلى (ظهور المؤلفات فى تاريخ مصر القومى)

المدرسة التاريخية

مقدمة فى ماهية التاريخ واهيته

كون علم التاريخ جزءا من التطور الثقافى المهم فى التاريخ الثقافى لمدينة القسطنطينية « والتاريخ فى اللغة الاعلام بالوقت » ، يقال أرخت الكتاب وورخت الكتاب « (١) وتذكر الروايات أن الخليفة عمر بن الخطاب أراد وضع تاريخ للناس يتعاملون عليه لتصيير أوقاتهم مضبوطة فيما يتعاطونه من معاملاتهم فانفق الصحابة على أن يجعلوا تاريخ دولة الاسلام من لدن هجرة النبى (صلى الله عليه وسلم) ويدعوا بأول السنة وهو المحرم ، لأنه كان أول هلال استهل بعد البيعة والعزم على الهجرة ، وكان ذلك فى خلافة عمر بن الخطاب سنة سبع عشرة من الهجرة فصار ذلك تاريخا (٢) . وهذا التاريخ يعرف بتاريخ الهجرة ، وسنة الهجرة قمرية (٣) . — ومنذ أن وضع عمر بن الخطاب تقويما ثابتا وهو التاريخ الهجرى ، أصبح عناصر حيوية فى نشأة الفكرة التاريخية ، ومنذ ذلك الوقت أصبح توثيق الحوادث أو تاريخها العمود الفقري للدراسات التاريخية (٤) . وتدل الظواهر على أن كلمة تاريخ استعملت لأول مرة فى الآداب العربية مع اخبار ادخال التقويم الهجرى (٥) .

ثم تطور مدلول الكلمة واكتسبت كلمة « تاريخ معنى الكتب التاريخية . ثم معنى « تاريخ بالمعنى الذى نقصده من كلمة history التى تعنى تاريخاً . كما تعنى كتاب تاريخ ، ويمكن القول بأن الكلمة كانت راسخة الكيان بهذا المعنى منذ القرن الثانى الهجرى (٦) . وقد اكتسبت كلمة تاريخ هذا المعنى باستعمالها للدلالة على كتب تحتوى على أزمنة ، فالكتب التاريخية التى ليس فيها أزمنة لم تكن فى الأصل تسمى كتب تاريخ ، ومجموعات التراجم تدخل فى عداد كتب التاريخ لأنها تذكر سنى الوفاة والولادة لبعض الشخصيات التى ترجمت لها (٧) وعلى هذا الأساس أصبح التاريخ عند العرب فنا يبحث فيه « عن أمور حادثة غريبة لا تخلو من مصالح وترغيب وتحذير بحيث يلاحظ فيها ضابطها بتحديد وتوقيت زمنى وتقدير تعيين لغرض صحيح » (٨) . وعندما صار التاريخ « علماً كسائر العلوم المدونة كلامه والنحو والبيان وغير ذلك ثبت الاحتياج اليه . كما ثبت الاحتياج الى ماعده من العلوم وأنه واجب تعلمه على سبيل الكفاية وجوب سائر العلوم بضبط زمن المبدأ والمعاد » (٩) . وارتباطه الشديد بالدراسات الدينية « صارت للتاريخ علاقة وصلة بالتربية العامة ، ومقترنة بدراسة الفقه . يقول صاحب مفتاح السعادة (ان الطفل بعد أن يشرب يرسل الى المكتب ويعلم القرآن والحديث وأخبار الصالحين لينفوس فى قلبه حبهم) (١٠) . وقد أشاد أئمة الفقه بفضل التاريخ - فقد أثر عن الشافعى أنه قال (من حفظ التاريخ زاد عقله) (١١) . وقال البهاء محمد ابن القاضى الجبال يوسف فى قصيدة له مشيداً بفضل علم التاريخ وبيان منزلته من القرآن الكريم .

وبعد فالتاريخ والأخبار علم له في الملة اعتبار
وقد كفى فيه من البرهان ما جاءنا من قصص القرآن (١٢)

وفي مصر (كان أكبر نصيب في الثقافة الإسلامية هو ما
كتبه أبناؤها في التاريخ) (١٣) . فقد عني المصريون بالتاريخ
عناية فائقة . ولم يكن بدعا منهم أن يعلوا به كما عنوا بالقراءات
والتفسير والحديث واللغة والنحو وغير ذلك لأنهم رأوا فيه
جانبا مهما من جوانب الثقافة العربية الإسلامية (١٤) .

وقد نشأت بمدينة الفسطاط مدرسة تاريخية تبوات مكانة
بارزة في تاريخ الحركة الفكرية وسارت منذ بدايتها متبعة خط
الدراسات التاريخية في الأمصار الإسلامية الأخرى ، الذي كان
متاثرا في نشأته بالقرآن الكريم .

١ - القصص الدينى واثره فى نشأة الدراسات التاريخية

كان القرآن الكريم المنبع الذى استقت منه العلوم والمعارف التى نشأت فى الأقطار الإسلامية موادها . وقد كان تأثيره قويا على نشأة الروايات التاريخية منذ بدايتها « فقد كانت أهم الدوافع العملية لدراسة التاريخ هى توافر المادة التاريخية ، والقصص التاريخى فى القرآن الكريم ، مما دفع مفسرى القرآن الى البحث عن معلومات تاريخية لتفسير ما جاء فيه ، وقد أصبح الاهتمام بالمادة التاريخية على مر الزمن أحد فروع المعرفة التى تمت بالارتباط بالقرآن (١٥) . فقد جاء بالقرآن الكريم (١٦) اشعارات كثيرة الى الامم السالفة وأخبارها وتاريخها وكانت هذه الأمثلة تنطوى على عبر ومواعظ خلقية » قال أبو اسحق أحمد بن محمد بن ابراهيم النخلى فى الحكمة : قص الله تعالى على المصطفى « صلى الله عليه وسلم » أخبار الأنبياء الماضيين والامم السالفة أمورا منها التأديب والتهذيب لأمته ، فهناك آيات للسالكين وعبرة لأولى الألباب وموعظة للمتقين (١٧) قال محمد بن يعقوب الجندى « المتوفى سنة ٧٣٢ هـ » فى مقدمة تاريخه : ان الله تعالى أنزل فى التوراة سفرا من أسفارها متضمنا أحوال الامم السالفة ومدد أعمارها ، بل قص الله تعالى فى كتابه المبين كثيرا من أخبار الامم الماضية كقوم نوح وهود وشمود وعاد وما حكاه عن موسى وهارون ، وفرعون وقارون وعن فى كتابه المبين كثيرا من أخبار الامم الماضيين كقوم نوح وهود أصحاب الكهف وعن النمرود (١٨) .. ومن أمثلة آيات القرآن الكريم التى تنطوى على عبر ومواعظ خلقية ما جاء فى سورة هود :

« وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة وذكرى للمؤمنين » (١٩) .

وقال جل شأنه :

« نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وان كنت من قبله لمن الغافلين » (٢٠) .

وقال تعالى :

« فاقصص القصص لعلهم يفكرون » (٢١) .

وقال جل شأنه :

« واذ أنينا موسى الكتاب والفرقان لعلكم تهتدون واذ قال موسى لقومه يا قوم أنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقبلوا أنفسكم فلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم أنه هو التواب الرحيم » (٢٢) .

وقال تعالى في سورة القصص :

« طسم — تلك آيات الكتاب المبين ننزلها عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون ان فرعون علا في الأرض وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم ، فليجح أبناءهم ويستجى نساءهم انه كان من المفسدين » (٢٣) .

(كان لهذه الأمثلة التي جاءت في القرآن الكريم من سسير المتقدمين وما تنطوى عليه من العبر والمواظع الأخلاقية اثر عميق في عظم موقع علم التاريخ من الدين (٢٤) . . فهو يوثقنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم ، والأنبياء في سيرهم ، والملوك في دولهم وسياساتهم حتى تتم فائدة الاقتداء في ذلك أن يروقه في أحوال الدنيا (٥٧) .

ارتبط القصص بالتاريخ منذ بدايته وتأثر التاريخ بما جاء في مادة هذا القصص الذي كان في بدايته يتخذ جانب الوعظ والإرشاد مما جعله أشد التصاقاً في بدايته بأمور الدين . وتشير بعض الروايات إلى أن أول من قص على الناس في الإسلام تهيم الدارزى « فقد استأذن عمر أن يذكر الناس فأبى عليه حتى كان آخر ولايته ، فلما أكثر عليه قال : ما تقول ، قال : اقرأ عليهم القرآن وأمرهم بالخير وأنهاهم عن الشر » ، قال عمر ذلك الذبح . ثم قال : عطف قبل أن أخرج للجمعة ، فكان تهيم يفعل ذلك(٢٦) . . ولكن القصص كوظيفة رسمية نشأ في زمن معاوية ابن أبى سفيان « روى ابن لهيعة عن يزيد بن أبى حبيب أن علياً عليه السلام لما رجع من صفين قنت فمدعا على قومه من أهل حربه . فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلاً يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعو له ولأهل الشام . قال يزيد فكان ذلك أول القصص »(٢٧) ومنذ البداية كان القصص عنصراً للتثقيف والتوجيه ، فقد كان « القصص يجلسون في المساجد ويحلقون حولهم ويأخذون في تعليم الناس أمور دينهم ويذكرونهم ما نسوا من أمر الآخرة ويمزجون ذلك ببعض ضروب العلم والحكمة والموعظة الحسنة . كل ذلك في قالب الترغيب والترهيب »(٢٨) . وهكذا كان القصص يمزجون بين معلوماتهم ومواعظهم . وقد قسم بعض الفقهاء القصص إلى نوعين « قال الليث بن سعد فقيه مصر (المتوفى سنة ١٧٥ هـ) هما قصصان : قصص العامة وهو الذي يجتمع إليه الفجر من الناس يعظهم ويذكرهم . فذلك مكروه لمن فعله وسببه . وقصص الخاصة وهو الذي جعل معاوية ولى رجلاً على القصص فإذا سلم من الصبح سلم فذكر الله عز وجل محمد ومجده وصلى على النبي (صلى الله عليه وسلم)

ودعا للخليفة ولاهل ولايته ولحشمه ولجنوده ودعا على اهل
خربة وعلى المشركين كافة . وذلك غير مكروه (٢٦) .

ولمى الحقيقة ان المنع « الموجه لقصاص العامة فى نظر
الليث بن سعد » لم يكن موجها الا للقصاص الذين اساعوا استعمال
القصاص وخرجوا به عن غايته وليست الاتهامات التى ذكرها
المؤرخون نيبا يتعلق بالقصاص الا موجهة الى المحتالين على
الكسب منهم . وهم الذين لم يكن قصدهم الدين بل تسليية
العامة باختراع الاحاديث ونشرها بينهم (٣٠) . او الذين كانوا
يشوهون القصاص الدينية ويتخذونها اساطير ، وقد اُنصب
غضب العلماء المحافظين على اصحاب هذا الصنيع
وحدهم (٣١) . . ولم يترضى أحد للقصاص الذين يخدمون غاية
دينية مهمة كوعاظ او قصاص اخبار دينية ورضى العلماء بهذه
الطائفة من الوعاظ المتطوعين الذين يثقون العامة لانهم سواء
فى خطبهم بالمساجد او بجمعهم الناس حولهم كانوا ينزلون
الى مستوى العامة ويضعون فيهم روح الزهد — وهو ما لا يشتغل
به علماء الشريعة المهتمون بالاحكام . وقد ذكر الجاحظ نقلا
من قصص هؤلاء القوم ولم يذكر ان احدا منع القصاص او تعرض
لهم بهضايقة فى ادائهم لهذه المهمة التى هى منفسر مكل فى
الحياة الدينية الاسلامية (٣٢) . . ويروى عن النبى (صلى الله
عليه وسلم) انه امتدح الخطباء الصالحين الذين يسبون
القصاص (٣٣) . وربما وجه النقد الى قصص العامة لان كثيرا منهم
قد اعتمدوا على خيالهم الذى كثيرا ما كان لا يسمنهم ولذلك
اخترعوا ما يكبل جوانب رواياتهم « قصصهم » ويعطيها قوة
التاثير والتشويق (٣٤) . وبذلك تعرضت للخلق والتشويش
والزوير . .

ورغم أن الصفة الأدبية والتعديبية. لهذا القصص كانت أكثر التصاقا منها بالتاريخ فإنه قد ساهم في نشأة علم التاريخ عند المسلمين « وترجع أهمية القصص إلى دلالتها على الشهور التاريخية القوي عند الشعوب الإسلامية — فمن خلال روايات القصص نفذ التاريخ إلى أعماق قلوب الناس ومن خلالها تعلم الأطفال الإسلام كظاهرة تاريخية فالأميون إذا أصغوا إلى القصص أصبح في الطرق ، استطاعوا أخذ فكرة عن التاريخ الإسلامي . . » (٢٥) وفي مراحلها الأولى كانت القصص مرحلة سبقت تبلور العلم والأدب الإسلامي ثم صارت جزءا من الأدب التاريخي الذي لم يعد ينقله القصاصون بل أصبح ينقله العلماء كتابة أو مئسفة دون أن ينتبهوا إلى أصوله القصصية (٣٦) .

« وقد كان اهتمام القصاص الكبير بالدين يجعل عملهم « وثائق عن التاريخ الديني » أكثر من أي شيء آخر . » (٣٧) .

تأثرت مدينة الفسطاط منذ بداية عهدها بالدراسات التاريخية الإسلامية ، بما كان سائدا في الأمصار الإسلامية الأخرى من ألوان هذا النشاط . فقد زار مصر « تميم الدار » وكان قد شهد الفتح بها وكان نصرانيا من علماء أهل الكتاب وله معرفة بأخبار الماضين وكان يحدث بقصة الجساسة والذجال « (٣٨) .

وكان القصص يمثل أقدم ألوان النشاط العلمي في المسجد الجامع بمدينة الفسطاط ، فبالإضافة إلى كونه عنصرا للتثقيف والتوجيه . ارتبط منذ بدايته بالوعظ ، وارتبط الجميع بالقرآن ارتباطا وثيقا لكون القصص مأخوذا من القرآن (فقد كان المسجد الجامع بالفسطاط مكانا للدرس كغيره من المساجد ، وبدأت الدراسة فيه سنة ٣٨ هـ بذكر قصص دينية خلقية قصد بها تعليم

المسلمين وتهذيبهم(٣٩) . ويند بدايته كان القصص بمثابة وظيفة اجتماعية خاضعة لاشراف الدولة التي كانت تعين القصاص وتفرض لهم العطاء وفى كثير من الأحيان كان الخليفة نفسه أو الوالى هو الذى يعين القاص وكثيرا ما كان يجمع للقضاة القصص بجانب القضاة . وكان هؤلاء القصاص من ثقات العلماء مما نزه القصص بمصر عن أوجه النقد التى وجهت الى هذا اللون . فكان القصص فى بدايته بمصر وظيفة اجتماعية رسمية هدفها الاول نشر الوعى الدينى وابرار المفرد الخلقى لآيات القرآن الكريم .

« وكان اول من قص بمصر سليم بن عتر التجيبى المتوفى سنة ٧٥ هـ) وكان ذلك سنة تسع وثلاثين — ثم لما كان عام الجماعة سنة اربعين ولاء معاوية القضاء والقصص نجما له جميعا الى سنة ستين «(٤٠) . وقد كان سليم بن عتر قاضى الجند زمان عمرو بن العاص . وكان ممن شهد خطبة عمر فى الجابية وحضر فتح مصر . وكان عالم مصر وقاضيا وقاصا(٤١) . « وكان تابعيا » — ثقة — مجتهدا — فاضلا — ناسكا(٤٢) .

« وكان عبد الرحمن بن حجرة الخولانى المتوفى سنة ٨٣ هـ الذى ولى القضاء والقصص من قبل عبد العزيز بن مروان أمير مصر سنة ٦٩ هـ فقيها من افقه الناس «(٤٣) وكان — تابعيا — ثقة — مجتهدا(٤٤) . وقد بقى فى القضاء اثنى عشرة سنة وتوفى سنة ٨٣ هـ وروى له مسلم ووثقه النسائى(٤٥) . « وقد كان ابن حجرة الاكبر هذا مع عبد العزيز بن مروان على القضاء والقصاص وببيت المال . فكان رزقه فى السنة من القضاء مائتى دينار ومن القصص مائتى دينار وكان عطاؤه مائتى دينار — وكانت جائزته مائتى دينار وكان يأخذ ألف دينار فى السنة «(٤٦) .

وكان مرثد بن عبد الله اليزنى الذى خلف ابن حجية الأكبر
فى تولي مهمة القصص وكما يقوم بأعمالها حتى ومات سنة ٥٠ هـ
كان يشغل منصب القضاء بالاسكندرية قبيل توليه القصص
فى مسجد الفسطاط الجامع (٤٧) . وكان مرثد املا صدوقا ،
ثقة ، ناضلا (٤٨) .

« وكان عتبة بن مسلم التجيبى (المتوفى سنة ١٢٠ هـ) الذى
تولى امانة المسجد الجامع وأسند اليه القصص فيه تابعيا — ثقة
تتلذذ لعلماء الصحابة وكبار التابعين من أهل مصر .. » (٤٩) .

ولى خير بن نعيم قضاء مصر من قبل الأمير حنظلة بن صفوان
سنة عشرين ومائة وجعل الى القضاء والقصص جيعا (٥٠) .
وصار كذلك حتى عزل عن القضاء — عزله الحوثة ، فى مستهل
سنة ثمان وعشرين ومائة (٥١) . وكان يزيد ابن أبى حبيب يقول :
ما أدركت من قضاة مصر أحدا أفقه من خير بن نعيم (٥٢) .

وولى القصص حسن بن الربيع بن سليمان من قبل عنيسة
ابن اسحاق أمير مصر من قبل المتوكل فى سنة أربعين ومائتين (٥٣) .
أما حمزة بن أيوب بن إبراهيم الهاشمى فقد ولى القصص بكتاب
من المكلى فى سنة اثنتين وتسعين ومائتين (٥٤) .

كان القصص الذى ساد مدينة الفسطاط والذى كان
خاضعا لاشراف الدولة منذ بدايته يهدف أساسا الى حسن
الوعظ وقوة التأثير والترغيب ، وقد كان هذا النوع من القصص
يلاقى كثيرا من القبول والاستحسان « فقد كان عبد الله بن عمرو
ابن العاص يعجب بنشاط سليم بن عتر ويثنى عليه .
وقد اثر عنه قوله : « أما انت يا سليم بن عتر فكنت قاصا فكان
معك ملكان يفتيانك ويذكراك ثم ظهرت قاضيا فمعك شيطانان
يزيغانك عن الحق ويفتنانك » (٥٥) . ولما بلغ أبو عبد الرحمن بن

حجيرة بتولية ابنه القصص وخبر بذلك وكان بالشام . قال : الحمد لله ذكر ابني وذكر (٥٦) . وربما كان هؤلاء القصصاء يتفرضون في قصصهم لموضوعات تطبيقية رسمية كانت غايتها سياسية ودينية أكثر منها أدبية ومن أمثلة ذلك ما كان يفعله سليمان بن عتر في أثناء ممارسته لهذا اللون - فتذكر الروايات (انه كان يختم القرآن كل ليلة ثلاث مرات ويجهر ببسم الله الرحمن الرحيم ويسجد في التفضيل والتسليم ويسلم تسليماً واحدة ويقرا في الركعة الأولى بالبقرة وفي الثانية « بقل هو الله أحد(٥٧) » ويرفع يديه في القصص إذا دعا(٥٨) . . وكان رأى الفقهاء في تحبيذهم لهذا النوع من القصص يقوم على نظرة دينية خاصة رغم أن القصص كانوا يلغون قصصهم على أنها وقائع تاريخية ثابتة أساسها الوعظ والارشاد من خلال عرض آيات الترفيب والترهيب .

كان أكبر قدر من « المعرفة التاريخية يحصل عادة بالقراءة الخاصة أو من أفواه قصاص الحكايات . »(٥٩) وقد أطلق المؤرخون على أمثال هؤلاء القصصاء اسم الاخباريين ، والاخباري نسبة الى راوية الاخبار . قال السمعاني (يقال لمن يروي الحكايات والقصص والنوادر الاخباري . . »(٦٠) وقد شهد القرن الثاني الهجري وجود الاخباريين واللغويين والنسابة ، وقد قام هؤلاء بدور في الدراسات التاريخية وكانت كتاباتهم وخاصة في الفترة الأولى تدل على أن نواحي اهتمامهم ومؤلفاتهم كانت متداخلة أحياناً(٦١) . . وكان علم الاخبار مرتبطاً باللغة والأدب وعلاقته وثيقة بالعلوم اللسانية قال ابن أبي الربيع : (. . ان علم اللسان ينقسم الى مفرد كاللغة والنحو ، ومركب كالمنثور والمنظوم . فالمنثور كالخطب وعلم الاخبار والرسائل ، والمنظوم المرجز والقصيد . . »(٦٢) . ثم يوضح بحث هذا العلم وما يتعرض

له من مؤتسوعات - فيقول « وعلم الأخبار ينقسم الى أخبار الأنبياء والأولياء « صلى الله عليهم وسلم » وأخبار الملوك وسياساتهم وذكر الأول والحوادث وأخبار الفضلاء والحكام والكرماء من سائر الناس وأضدادهم (٦٣) . وقد كانت القصص والأخبار تروى في مجالس السمر القبلية أو في مجالس الأمير أو في المسجد ، وهي تدور حول الأمجاد القبلية (٦٤) .

وشهدت مدينة الفسطاط نفرا من رواة الأخبار الذين اشتغلوا بالدراسات الأدبية واللغوية « فقد جاء الى مدينة الفسطاط يموت ابن المزرع (أبو بكر يموت بن المزرع بن موسى ابن سبيل (المتوفى سنة ٣٠٤ هـ) وكان قد جاء الى مصر مرارا وكان آخر قدومه اليها سنة ثلاث وثلاثمائة - وكان من عشاق العلم والشعر . نحوي راوية اخباريا حسن الاداب (٦٥) .

وكان لأحمد بن يحيى الوزير بن سليمان التجيبي (١٧١ هـ - ٢٥٠ هـ) مجلس علم عامر بجامع عمرو وكان عالما بالشعر والأدب والأخبار وأيام الناس والأنساب (٦٦) . وكان الإمام « محمد بن ادریس الشافعي المتوفى سنة ٢٠٤ هـ نزيل الفسطاط « اخباريا ثقة . » (٦٧) .

كانت مادة الاخباريين التي كانوا يعرضونها الأخبار التاريخية وأحداثها القديمة ولكنهم لا يعرضونها عرضا تاريخيا بحتا . وانما يسوقونها في أسلوب قصصي . وقد يضيفون لها من خيالهم ما يكمل نقصها ويربط بين اجزائها ويجعلها تادرة على أداء مهمتها « وقد كانت حكايات القصص (أو رواة الأخبار) السهلة المسلية أشد استهواء للعاملة من كلام العلماء المعويص خصوصا ان القصص كانوا لا يتحرجون من اتخاذ أية وسيلة لجذب العامة اليهم (٦٨) . ولهذه الأسباب

تعرضت مادة الاخباريين « القصاص » ورواياتهم وموقفهم من التاريخ العام الى كثير من اوجه النقد من جانب المؤرخين القدامى والمحدثين . يقول جواد على (ان الاخباريين القدامى لم يكونوا على مستوى عال من النقد والتعمق في دراسة الاخبار . وانهم كانوا في الواقع اخباريين بالمعنى المفهوم للاخبار يأخذون ما يقال لهم فيروونه على نحو ما سمعوه وان كان فيها يروونه ما يخالف المنطق والفهم السليم(٦٩) . . ويقول الأستاذ احمد امين : « ان عمل الاخباريين ليس من القصص الفني الخالص وليس من التاريخ الخالص ولكنه مزيج بينها في الواقع والخيال والحقائق والأوهام . يمزجها الاخباري يأخذ خبرا صحيحا ويخلطه بأخبار مخترة ، ويرويها كلها على انها وقائع ثابتة . والاخباري اسلم أقل من مؤرخ وفيه ما يشعر بالحق والخيال معا ، اما المؤرخ فيشعر بقول الحق فقط(٧٠) . . ولما كانت هذه الأخبار تتناقل شفاهيا قبل عصر التدوين . لذلك كان يشوبها الاضطراب وتختلط بالاساطير . . »(٧١) .

وينتقد الفيلسوف ابن خلدون طريقة الاخباريين ويشير الى تأثيرها السيئ على التاريخ فيقول : (. . انه كثيرا ما وقع للمؤرخين والمفسرين وأئمة النقل من المغالطة في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل . . لان مثل هذه الاخبار طريقة في الوهم بعيدة عن الصحة وقد زلت اقدام كثير من الالباب والمؤرخين والحفاظ لاعتمادهم على مجرد نقل هذه الآراء ونقلها عنهم الكافة من غير بحث ولا روية . .) (٧٢) . واذا كانت « كلمة اخبار تطابق التاريخ من حيث انه قصة او حكاية ولا تتضمن اى تحديد في الزمن » (٧٣) . لذلك تنتفي عن هذه الحكايات الصفة التاريخية البحتة ، وتصبح ضئيلة القيمة « وهي لذلك لا يمكن الوثوق بها او الاعتماد عليها لما تتضمنه من مبالغات

وغرامات .. « (٧٤) ومن حيث العموم قبلت هذه القصص والحكايات كلها كتاريخ (٧٥) . فبنى مطلع القرن الثانى الهجرى كان الاتجاه لجمع هذه الاخبار وروايتها بشكل متصل منظم حول موضوع أو حادث فى إطار كتاب « ويروى أن عبيد بن شـرية ألف لمعاوية بن أبى سفيان - كتاب الملوك وأخبار الماضين . فقد كان يأتيه غلمان يكتب يقومون على حفظها ويقرعون له مما فيها عن سير الملوك وأخبار دولهم .. « (٧٦) .

كان جمع الاخبار جزءا من ظاهرة ثقافية عامة ، وهى ظاهرة جمع الأحاديث والروايات فى كل عصر على انفراد . وقد رجع الاخباريون فى جمعهم للمواد التاريخية الى الروايات العائلية والقبلية والى الروايات التى تتداول فى العصر (٧٧) . ولما انتهت هذه القصص المليئة بالأساطير الى عصر التدوين جمع المؤرخون بعضها منها ، وملئوا بها تواريخهم « وكان أبو التماس عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم أول مؤرخ مصرى مسلم » . وصلنا كتابه من مؤرخى مدينة الفسطاط - قد روى لنا الكثير من هذه القصص فى كتابه فتوح مصر وأخبارها فى الجزء الخاص بتاريخ مصر القديم وأخبار الفتوح العربى لمصر . وقد نقل عنه هذا الجزء كثير من المؤرخين . مثل المقرئى والسيوطى وابن دقماق ، وابن أبياس ، ومن أشهر هذه انقصص (القصة التى نسجت حول مجيء عمرو بن العاص الى مصر قبل الفتح والنبوة التى وقعت له بملك مصر .. « (٧٨) وكذلك الجزء الخاص بتاريخ الاسكندرية وتعميرها زمن فرعون (٧٩) .

نقل عن ابن الحكم أجزاء كثيرة خاصة بالجزء الملىء بالقصص الخرافية من المؤرخين المصريين (ابن دقماق - إبراهيم بن محمد بن أيدمر العللى المشهور بابن دقماق) المتوفى .

سنة ٨٠٩ هـ) وخاصة الجزء الخاص بتاريخ الاسكندرية القديمة .
 مثل الحائط المدون عليه — أن شداد بن عاد هو الذى بنى
 الاسكندرية (٨٠). وقد نقل عنه هذا الجزء ايضا المقرئى (٨١)
 أحمد بن على بن عبد القادر بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن تميم
 ابن عبد الصمد تقي الدين المقرئى البعلبكي الأصل —
 المصرى المولد المتوفى سنة ٨٤٥ هـ (٨٢). ونقل عنه ايضا
 « السيوطى — عبد الرحمن بن الكمال أبى بكر محمد بن سابق
 الدين بن الفخر عثمان بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين السيوطى
 المتوفى سنة ٩١١ هـ . » (٨٣) فى الجزء الخاص بتاريخ مصر
 القديم وملوك مصر القدماء وعن بناء الاسكندرية (٨٤). وكذلك
 « ابن أياس — محمد بن أحمد بن أياس الحنفى أبو البركات المولود
 سنة ٨٥٢ هـ والمتوفى ٩٣٠ هـ » (٨٥). نقل عن ابن عبد الحكم
 روايته الخاصة بالحائط الذى أقامته الملكة دلوكة لحماية
 مصر .. » (٨٦).

والى جانب تلك القصص والاساطير التى نقلها ابن عبد الحكم
 فى كتابه « فتوح مصر وأخبارها » كانت هناك بعض التفسيرات
 الخاصة بآيات القرآن الكريم تشوبها كثير من المبالغات
 ويكتنفها كثير من الخيال . وربما يرجع ذلك الى انبهار المفسرين
 امام روعة الحياة الجديدة التى لم يألوهها من قبل . بالاضافة الى
 بعد هذه الأحداث ومحاولة ربط أحداث الماضى بالحاضر قد
 اثر فى المبالة فى تلك التفسيرات ومثال ذلك « قال ابن
 عبد الحكم : حدثنا عبد الله بن صالح وعثمان بن صالح عن بن
 لهيعة عن يزيد بن أبى حبيب عن عبد الرحمن بن شماس المهدى
 عن أبى رهم السهامى : كانت الجنات بمصر بحايتى النيل
 من أوله الى آخره فى الجانبين جميعا ما بين أسوان الى رشيد
 والزروع ما بين الجبلين من أول مصر الى آخرها مما يبلغه الماء

وكان جميع أرض ممسرح كلها تروى من ستة عشر ذراعاً إلى
قدروا ودبروا من مناظرها وخلجها وجسورها (٨٧) . فذلك قوله
مز وجل :

كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا
فيها فاكهين (٨٨) .

وسواء إكانت هذه القصص حقيقية أم تهييبية أم أسطورية
— فقد شاركت في كتابة التاريخ المصرى وغيره منذ بدايته وكان
لها اثر غير منكور .

٢ - السير والمغازى والأيام

كان القرآن الكريم هو المصدر الأول لدراسة علم التاريخ عند العرب ويليه الحديث والسنة ، وكانت بداية التأليف العلمى فى التاريخ وثيقة الصلة بهذين المصدرين « وان كان تأثير الحديث والسنة أقوى اثرا وأوثق صلة بعلم التاريخ(٨٩) . » فالدراسات التاريخية بدأت متصلة بدراسة الحديث بل انها فرع منها ، وكان أسلوب الرواية هو أسلوب الحديث شكلا ومعنى «(٩٠) . قال انس خاوى : (. . وبعد تعلم التاريخ من فنون الحديث النبوى وزين تقربه العيون حيث سلك فيه المنهج القويم المستوى . بل وقعه من الدين عظيم ونفعه مئين من الشرع . .) (٩١) . وتنفسج أوجه الصلة بين علمى الحديث والتاريخ من حيث الأسلوب من أن الرواية الشفهية كانت أساس اعتماد رواة الحديث ، وكانت هى بعينها أساس اعتماد المؤرخين المسلمين الأول أيضا «(٩٢) . وهكذا نرى أن طبيعة علم التاريخ لم تكن تختلف عن طبيعة علم الحديث اللهم الا فى هدف كل منهما ونوع الروايات التى يعنى بها . فالمحدثون يعنون بالروايات التى تتجه الى تقرير مبادئ فقهية أو خلقية بينما يعنى المؤرخون بالروايات التى تتجه الى سرد الحوادث(٩٣) . وبالرواية الشفهية كان كل جيل يستمد من السماع عن الحفاظ الموثوق بهم ، وهو ما يعرف بالأسانيد وهى وسيلة الاجماع على صحة الخبر وهى نفس الوسيلة التى اتبعها المحدثون فى روايتهم للحديث ما يدل على أن التاريخ العربى عند نشأته سلك نفس الطريقة التى سلكها الحديث فكان

الخبر التاريخي على هذا النحو يتألف من عنصرين : رواية الخبر على التابع ويعرف ذلك بالسند أو الاسناد ثم نص الخبر ويسمى المتن .. « (٩٤) » .

لهذا كله كان علم الحديث هو الأساس الأول الذي انبثقت منه دراسة سيرة النبي (صلى الله عليه وسلم) ومغازيه قال صاحب كشف الظنون : « علم الحديث يعرف به أقوال النبي (صلى الله عليه وسلم) وأفعاله وأحواله فاندرج فيه معرفة موضوعية .. ومبادئ العلوم العربية كلها ومعرفة القصص والأخبار المتعلقة بالنبي (صلى الله عليه وسلم) ومعرفة الأصول والفقه وغير ذلك .. » (٩٥) .. ومن المعروف أن بداية تدوين العلم في الإسلام بدأ بتقيد الحديث والسنة ، فتشير بعض المصادر إلى أن تقيد العلم بدأ « بابن شهاب الزهري (المتوفى سنة ١٢٤ هـ / ٧٤١ م) فهو أول من كتب الحديث .. » (٩٦) فكان يكتب سنن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وما جاء عن أصحابه (٩٧) . « فقد كان ابن شهاب فقيهاً ، محدثاً .. » (٩٨) .

وتتضح الصلة الوثيقة بين علم الحديث وفن السير والمغازي (٩٩) بأن ابن شهاب هذا « وهو رائد تدوين السنة » كان من مؤسسي المدرسة التاريخية بالمدينة (١٠٠) . وكان تلميذاً لعروة ابن الزبير الرائد الأول لفن المغازي (١٠١) . وكان عروة بن الزبير من فقهاء المدينة السبعة وأعلام محدثيها (١٠٢) .. وقد أخذ ابن شهاب الزهري عن عروة روايات كثيرة عن سيرة الرسول ومغازيه (١٠٣) . وقد كان ابن شهاب الزهري من أصحاب المصنفات في مغازي الرسول (صلى الله عليه وسلم) وسيرته (١٠٤) . وكانت رواياته عن مغازي الرسول (صلى الله عليه وسلم) كثيرة فقد ابتداء من غزوة بدر حتى غزوة وادي القرى (١٠٥) . « وكان أعلم الناس بالمغازي أهل المدينة .. لأنها كانت عندهم » (١٠٦) .

ترجع حلة مدينة الفسطاط « بالسيرة والمغازي » منذ
بداية ظهوره الى وفود اعداد من رواد السيرة الى مدينة
الفسطاط بمصر ، ولا شك انهم قد اشتهروا هذا العلم
برواياتهم اثناء وجودهم بها ، فقد زار مصر « عروة بن الزبير بن
العوام (المتوفى سنة ٩٢ هـ) الذي ينتسب الى بيت من اشرف
بيوت العرب فابوه الزبير بن العوام وامه اسماء بنت ابي بكر واخوه
عبد الله بن الزبير وجنته خديجة بنت خويلد زوج الرسول (صلى
الله عليه وسلم) وخالته عائشة أم المؤمنين وكان يعتز بنسبه من
جهة الاب والام (١٠٧) . وهو احد رواد فن السيرة والمغازي
وغيرهما واقدم المدونات التي حفظت لنا حوادث خاصة عن حياة
الرسول (صلى الله عليه وسلم) بروايته ، كما تمثل رواياته اقدم
نصوص الفن التاريخي العربي (١٠٨) . « وكانت ولادته سنة
٢٣ هـ / ٦٤٣ م - فقد كان يوم الجمل سنة ٣٦ هـ - ابن ثلاث
عشرة سنة . » وقد أخذ الحديث عن كثير من الصحابة امثال
ابيه الزبير وزيد بن ثابت واسامة بن زيد وابى هريرة وعبد الله
ابن عمرو وابن عباس (١٠٩) . . وقد كان من فقهاء المدينة السبعة
ومن اعلام محدثيها . قال عمر بن عبد العزيز : « ما أحد أعلم من
عروة بن الزبير ، وكان عروة بحرا لا يكره الدلاء . » (١١٠)
- وقد اقام عروة بن الزبير بمصر سبع سنين وتزوج من
نساء بنى وعلة . (١١١) . « قال عروة : اقيمت بمصر سبع
سنين وتزوجت بها فرأيت أهلها مجاهدين قد حملوا فوق
طائفتهم . » (١١٢) .

وكان ممن تأثر به من اعلام المحدثين بمدينة الفسطاط « ابن
لهيعة » - « فقد روى ابن لهيعة عن ابي الاسود (١١٣) عن عروة
ابن الزبير المغازي (١١٤) .

وفد على مضر من مؤرخى السيرة والمغازى أيضا « ابن اسحق — محمد بن اسحق بن يسار المطلبى (المتوفى سنة ١٥١ هـ — ١٥٢ هـ) وكان مولى لقيس بن محزمة بن المطلب بن عبد مناف ، وهو فارسى الأصل وفى سنة ١١٥ هـ — رحل الى الاسكندرية وسبع من يزيد بن أبى حبيب ثم عاد الى المدينة وكان يجمع الأحاديث وخاصة ما اتصل منها بالمغازى حتى اشتهر بها .. » (١١٥) « وقد روى عن مروة بن الزبير أكثر السيرة والمغازى والمعارك التى حصلت زمن النبى والصحابة (١١٦) .. وقد بلغ ابن اسحق فى هذا الفن شأنًا عظيمًا . حتى قال فيه الثائفى « .. من أراد أن يتبحر فى المغازى فهو عيال على محمد بن اسحق .. » (١١٧) . وكان ابن اسحق قد ألف كتابه فى المغازى من مجموع الأحاديث والأخبار التى سمعها من المدينة والتى سمعها من مصر (١١٨) . — واليه تنسب أقدم كتب السيرة التى وصلت إلينا . وكتابه المغازى وصل إلينا مختصرا فى سيرة ابن هشام . فابن هشام هو الذى هذب سيرة ابن اسحق (١١٩) . ويعد تهذيب سيرة ابن اسحق « صارت لا تعرف الا بسيرة ابن هشام .. » (١٢٠) . فقد أخذ كتاب ابن اسحاق بعد أن سمعه من زياد البكائى عنه بهذه ونقحه بحيث صار المعول عليه (١٢١) ..

كان لابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحنبلى المعافى الزهرى المؤرخ) أثر كبير فى نشر فن المغازى والسير فى مصر (فقد قدم مصر من البصرة وسكن بها وتوفى بها سنة ثلاث عشرة ومائتين — وكان أميا فى النحو واللفظ ادبا أخباريا نسابة .) (١٢٢) قل القنطى : (لما قدم ابن هشام مصر — حدث بالمغازى وغيرها وكان للمصريين برواياته

تخرط غرام وكثرة رواية وعن المصنفين نقلت الى سائر
الإنفاق (١٢٣) .

وصلت اليها سيرة ابن هشام عن أحد المصريين وهو
« المحدث الثقة الحافظ أبو سعيد عبد الرحيم بن عبد الله بن
عبد الرحيم البرقي المتوفى سنة ست وثمانين ومائتين هجرية
الذي روى السيرة عن ابن هشام (١٢٤) . قال السهيلي ما نصه :
(. . . في الكتاب الذي تصدينا له من السير هو ما حدثنا به الإمام
الحافظ أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي — سماعا عليه .
قال : حدثنا أبو الحسن القراني الشافعي وهو مصري . قال :
حدثنا أبو محمد بن النحاس . قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن جعفر
ابن الورد وهو مصري من أبي سعيد عبد الرحيم بن عبد الله بن
عبد الرحيم بن أبي ذرمة الزهري البرقي المصري عن أبي محمد
عبد الملك بن هشام (١٢٥) .

ويبدو أن أسرة آل البرقي (١٢٦) قد توارثت رواية السيرة
النبوية باسناد من ابن هشام « فقد كان بيت أبي عبد الله محمد بن
عبد الله بن عبد الرحيم البرقي بيت علم . . » (١٢٧) . « كان سعيد
هذه الأسرة — الحافظ أبا عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن أبي
ذرمة البرقي مولى بني زهرة المتوفى سنة تسع وأربعين ومائتين
هجرية من أصحاب الحديث والفهم والرواية أغلب عليه (١٢٨) .
يقال أبو سعيد بن يونس : انه ثقة حدث بالمغازي عن ابن
هشام (١٢٩) . ومن أبناء هذه الأسرة « الحافظ أبو بكر أحمد
ابن عبد الله بن عبد الرحيم البرقي المتوفى سنة سبعين ومائتين
هجرية وكان مؤرخا حدث بالمغازي عن ابن هشام وكان ثقة ، ثنا
وله تاريخ (١٣٠) .

تأثر ابن هشام بروايات المصريين من محدثي ونقهاء مدينة
الفسطاط . الذين شاركوا برواياتهم في مسيرة الرسول
(صلى الله عليه وسلم) وبغازيه . فهو ينقل عن بعض المكاتب
التي وجدها يزيد بن أبي حبيب المصري (١٣١) . المتوفى سنة
١٢٨ هـ والتي تتعلق بـمسيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم)
ويتسير ابن هشام في سيرته (أعفى في السيرة النبوية التي
هذبها من ابن اسحاق) الى كتاب يزيد بن أبي حبيب فقال :
(حدثنا ابن حميد قال : حدثني ابن اسحاق : ان يزيد بن أبي
حبيب المصري وجد كتابا ذكر فيه تسمية من بعث رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) الى البلدان والملوك العرب والعجم
وما قال لاصحابه حين بعثهم : قال : « يعني يزيد بن أبي حبيب »
فبعث به الى محمد بن شهاب الزهري فعرفه وفيه : ان رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) خرج على اصحابه فقال لهم :
ان الله بعثني رحمة وكافة فادوا عني يرحمكم الله ولا تظفوا على
كما اختلف الحواريون على عيسى بن مريم ، فقالوا : وكيف يارسوله
الله كان اختلافهم ؟ قال : دعاهم لمثل ما دعوتكم له . فاما من قرب
به فاحسن وسلم ، واما من بعد به فكره وأبى ، فشكا ذلك عيسى
منهم الى الله ، فأصبحوا وكل رجل منهم يتكلم بلغة القوم الذين
وجه اليهم (١٣٢) . وهناك روايات أخرى ليزيد بن أبي حبيب
يقلها ابن هشام بإسناد عن ابن اسحاق عن يزيد (١٣٣) . وكان
لتلاميذ يزيد بن أبي حبيب « ابن لهيعة — وعبد الله بن وهب »
كثير من الروايات الخاصة بـمسيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم)
والتي نقلها عنهما ابن هشام (١٣٤) .

صادف قدوم ابن هشام الى مدينة الفسطاط وجود الإمام
الثانفي (المتوفى سنة ٢٠٤ هـ) وكان لوجودهما مجتمعين أثر
كبير في انكفاء الحياة العلمية وخاصة فيما يتعلق بالجانب

الأدبى من هذه النهضة فبالإضافة الى مكانته فى عالم الفقه والشريعة ، كان الامام محمد بن ادريس الشافعى حجة فى اللغة وعلوم العربية(١٣٥) . وكان الشافعى ملما ببعض فنون علم التاريخ التى كانت فى مضمونها تتبع علوم العربية ، وتتصل بها اتصالا وثيقا (فقد كان الشافعى ينشئ الأسماء وينكر الآداب والأخبار وأيام العرب(١٣٦) . . « قال أبو مصعب الزبيرى : ما رايت أحدا أعلم بأيام العرب(١٣٧) . بل بأيام الناس من الشافعى فقد أقام على تعلم أيام العرب والآداب عشرين سنة . وقال بما أردت بذلك الا الاستعانة على القلب وفى كتاب الله ورسوله (صلى الله عليه وسلم) من أخبار الأمم السالفة ما فيه عبرة لقوى البصائر(١٣٨) . وكان الشافعى وابن هشام يتناشدان الأشعار ويتناظران والناس يقبلون عليهما(١٣٩) . . (وكانا أيضا يتذاكران أنساب الرجال) (١٤٠) .

والملاحظ أن الجمع بين فنون « علوم اللغة العربية » وبعض فنون علم التاريخ كان ظاهرة شائعة فى القرن الثانى الهجرى ، وفى خلال ذلك القرن شارك اللغويون فى دراسة التاريخ فالاتجاهات القبلية والفاناسات القبلية والمتطلبات اللغوية كل هذه أدت الى دراسة مركزة للشعر . . وقد أبدى اللغويون جنب اهتمامهم بمسائل النحو واللغة اهتماما بالأخبار والأنساب التى ترد فى الشعر أو التى يشير إليها الشعراء . وأظهروا ميلا لكتابة التاريخ(١٤١) .

٣ - التاريخ المصرى فى طور الرواية الشفوية

شارك علماء المدرسة الدينية بمدينة الفسطاط من محدثين وفتهاء برواياتهم فى أحداث التاريخ المصرى الى جانب مشاركتهم ببعض الروايات الخاصة بسيرة الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومغازيه - وقد ساعدت نشأة هؤلاء العلماء فى مهاد الدين على اقتران الروايات التاريخية برواية الحديث .

ويبدو اثر هؤلاء العلماء واضحا فى الروايات الخاصة بكتاب فتوح مصر واخبارها لعبد الرحمن بن عبد الحكم اول مؤرخ مصرى مسلم وصلنا كتابه من مؤرخى مدينة الفسطاط (فقد كانت أغلب التواريخ التى وردت فى هذا الكتاب مأخوذة مما كتبه الليث بن سعد أو مما دونه يزيد بن أبى حبيب أو ابن لهيعة - أو مما جمعه ودونه يحيى بن عبد الله بن بكير من وثائق ومستندات (١٤٢) .

كان يزيد بن أبى حبيب الأزدي المتوفى سنة ١٢٨ هـ من أوائل الذين شاركوا برواياتهم فى التاريخ المصرى « وكان منى الديار المصرية وقاضيها . . » (١٤٣) ويبدو انه كان ليزيد دراية واسعة بالتاريخ وحواش الفتن والثورات ، وتتناثر رواياته فى كتاب « فتوح مصر واخبارها » التى تشير الى انه كان على دراية دقيقة بأحداث فتوح مصر وما ساد البلاد بعد ذلك من فتن وحروب . وفى الجزء الخاص بفتح مصر كانت أول رواية له عن تسلم المقوقس لكتاب النبى (صلى الله عليه وسلم) (١٤٤) وكذلك عدد جند جيش عمرو

الذى قدم به لفتح مصر ، ومدد عمر بن الخطاب لعمر بن قتيبة
الزبير بن العوام (١٤٥) .

وعن الصلح بين المقوقس وعمر بن العاص (١٤٦) . « ووقف
الروم من هذا الصلح » (١٤٧) وقتال عمرو مع الروم عند كوم شريك
وعند الكريون (١٤٨) . وله روايات أيضا عن المواقع الحربية
والثورات « مثل انتفاض الاسكندرية (١٤٩) . وموقعة ذي
الصواري - كما شارك يزيد في الروايات الخاصة بتاريخ مصر
القديم (١٥٠) .

كان لتلاميذ يزيد بن أبي حبيب مثل (الليث بن سعد وابن
لهيعة) اثر كبير في المشاركة في احداث التاريخ المصري
ورواياته . . فقد كان لأبي عبد الرحمن عبد الله بن لهيعة الحضرمي
الحافظ المتوفى سنة ١٧٤ هـ منزلة في الفقه والحديث والاعمال (١٥١)
« وكان قد روى المغازي عن أبي الأسود عن عروة بن الزبير » (١٥٢)
(وكان ابن لهيعة من الكتابين للحديث الجماعين للعلم الرحالين
فيه يدون في خريطته ما يسمعه . فقد كان رواية حافظا (١٥٣) . .
وربما ترك لابن عبد الحكم مادة واسعة عن تاريخ مصر المبكر
فاكثر مادة ابن عبد الحكم مأخوذة عن رواياته (١٥٤) .

وممن أخذ بروايات ابن لهيعة الخاصة بمغازي الرسول
(صلى الله عليه وسلم) المؤرخ الجليل محمد بن جرير الطبري
المتوفى سنة ٢١١ هـ الذي حضر الى النسطاط سنة ٢٥٣ هـ وأدرك
بها الاسانيد العالية . . وربما سمع روايات ابن لهيعة عن المغازي
من بعض تلاميذه « فهو يروي عن موسى بن داود عن ابن
لهيعة . . » (١٥٦) أما الليث بن سعد (المتوفى سنة ١٧٥ هـ)
« فقد كان فقيه مصر ومحدثها (١٥٧) » وتشير بعض المصادر الى
مشاركته في حركة التدوين فكان من أوائل من دونوا العلم . « (١٥٨) .
ويشير صاحب الفهرست الى « انه ترك كتابا في التاريخ . » (١٥٩)

والكتاب الذى يشير اليه صاحب الفهرست ليس موجودا برمته » وربما كانت الروايات التاريخية التى تذكرها كتب الفتوحات بسنده من بقايا ذلك الكتاب وهى روايات مبثوثة فى كتب التاريخ والسيرة (١٦٠) . وكان الليث بن سعد يطوف بعض الأمصار الإسلامية ذات الشهرة العلمية للأخذ عن علمائها — وقد التقى بابن شهاب الزهرى — بمكة — كانت لابن شهاب اهتمامات فى بعض فنون التاريخ مثل السير والمغازى قال الليث : (لقيت ابن شهاب بمكة وأنا ابن عشرين سنة ثلاث عشرة ومائة . .) (١٦١) وربما أخذ بعض الروايات عن مغازى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) عن ابن شهاب فقد جاءت رواياته عن المغازى بسندها الى ابن شهاب . وقد نقل عنه البلاذرى بعض تلك الروايات الخاصة بالمغازى بسندها قال البلاذرى (حدثنا أبو عبيد الله القاسم ابن سلام حدثنا عبد الله بن صالح من الليث ابن سعد عن عقيل عن ابن شهاب قال : أقبل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين انصرف من الأحزاب حتى دخل على أهله بوضع السلاح . فدخل عليه جبريل فقال أوضعت السلاح ومازلنا فى طلب القوم ؟ فخرج فان الله قد أذن لك فى بنى قريظة (١٦٢) وهناك روايات أخرى نقلها البلاذرى عن الليث بن سعد خاصة بسيرة النبى (صلى الله عليه وسلم) ومغازيه (١٦٧) .

شارك الليث بن سعد برواياته فى أحداث تاريخ مصر فقد كان للمادة التاريخية الهائلة التى جمعها الليث بن سعد عن مصر والى وصلت الى أيدي ابن عبد الحكم عن طريق بعض الرواة ومنهم بعض تلاميذ الليث بن سعد مثل عبد الله بن صالح (كثر) أتاح له تدوين الأحداث المبكرة للفتح العربى لمصر (١٦٤) . ولليث ابن سعد روايات عن تاريخ مصر القديم (١٦٥) . وكذلك عن فتح

مصر وملابساته وفتح الاسكندرية (١٦٦) .. الى جانب كثير من الروايات الكثيرة الأخرى المتناثرة في كتاب فتوح مصر .

روى عن الليث بن سعد ببصر بعض العلماء الذين أسهبوا بدور كبير في مجال الدراسات التاريخية « فكان ممن روى عنه من تلاميذه المصريين عبد الله بن وهب (المتوفى سنة ١٩٧ هـ) ويحيى بن ابن حسان وعبد الله بن عبد الحكم وسعيد بن عفير — ويحيى بن بكير وعبد الله بن صالح كُتِبَ به ، وهم من أبرز علماء المدرسة الدينية بالفسطاط . وغالب هؤلاء التلاميذ هم شيوخ الأمام أحمد المتوفى سنة ٢٤١ هـ) والبخاري المتوفى ٢٥٦ هـ ومسلم المتوفى ٢٦١ هـ .. » (١٦٧) .

« وكان الفقيه الملكي والمحدث الثقة عبد الله بن وهب بن مسلم القرشي أعلم أصحاب مالك بالسنة والآثار (١٦٨) . وبلوق ابن وهب بتصنيفه جماعة من الفقهاء المصنفين وله من تصنيفه نحو مائة جزء (١٦٩) .. وينسب إليه « كتاب المغازي ، وكتاب الردة (٧٠) . وكتاب الأنساب الذي جاء في طيات كتاب الجامع في الحديث (١٧١) . وبذلك كانت له مكانة في الفقه والعلم والأخبار وأيام الناس (١٧٢) . »

وكان بمصر من رواة الأخبار والحديث والفقه سعيد بن كثير ابن عفير (١٧٣) . بن مسلم بن يزيد بن الأسود الأنصاري (١٤٦ هـ / ٢٢٦ هـ) « روى عنه البخاري ومسلم وأبو داود .. » (١٧٤) « وكان سعيد بن عفير من أعلم الناس بالأنساب والأخبار الماضية . وأيام العرب وآثرها ووثاقها والمنائب والمثالب (١٧٥) . وقد نقل ابن عبد الحكم كثيرا من روايات ابن عفير ، وتتناثر رواياته في كتاب فتوح مصر وأخبارها (١٧٦) . »

اعتمد المؤرخ المصري عبد الرحمن ابن عبد الحكم فى تاريخه على بعض المصادر المكتوبة من طريق يحيى بن عبد الله بن بكير مولى بنى مخزوم (١٥٤ هـ - ٢٣١ هـ) ، الذى كان من أوعية العلم مع الصدق والامانة (١٧٧) . وترجع أهمية ابن بكير الى حرصه على تدوين ما يصل اليه من روايات وأحاديث نجح منها مقدرا عظيما واعتمد عليها ابن عبد الحكم - ومنها بعض الخطابات المتبادلة بين أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وواليه على مصر عهرو ابن العاص (١٧٨) بشأن تأخر عهرو فى ارسال الخراج . وقد اعتمد ابن عبد الحكم ايضا على ابن بكير ، سواء عن طريق الرواية او المكتابة ، والملاحظ ان معظم روايات ابن بكير باسناد عن الليث بن سعد (١٧٩) . ويقول السمعاني : « انه يعنى ابن بكير » روى كتاب التاريخ لليث بن سعد (١٨٠) . وربما كان مجاورته لليث بن سعد قد أتاحت له ان يأخذ ما عنده من وثائق قال ابن حجر : (انه كان جارا لليث بن سعد وهو أثبت الناس فيه . وعنده عن الليث ما ليس عند أحد) (١٨١) .

وكان بمصر ايضا من رواة الأخبار والحديث والفقہ « عثمان ابن صالح » (١٨٢) . بن صفوان السهمى (المتوفى سنة ٢١٩ هـ / ٨٣٥ م) أبو يحيى المصرى وكان أبوه مولى قيس بن أبى العاص أول من ولى قضاء مصر عقب الفتح (١٨٣) . « قال أبو حاتم عنه انه كان شيخا سليم الناحية الا انه كان فى بعض الأحيان يكذب فى أحاديثه (١٨٤) . وقد تلمذ لشيخه يوخ مصر الأكابر : مثل ابن لهيعة والليث بن سعد وابن وهب وشهد الرحال الى الجواز بحيث تلقى عن مالك ومسلم بن خالد وحزمة بن الربيع (١٨٥) . وكان ذا أثر قوى وبناء فى الحركة العلمية بمدينة الفسطاط وخاصة فيما يتعلق بدراسة الحديث والتاريخ ومن تلاميذه « أبو عبيد القاسم بن سلام ويحيى بن معين ومحمد بن أسماعيل البخارى

وعبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ، وأبو حاتم الرازي وأبناه يحيى بن عثمان بن صالح (١٨٦) . وقد كان مصدرا رئيسيا للكثير من روايات ابن عبد الحكم بإسناد عن بعض أساتذته مثل الليث ابن سعد وابن لهيعة كما كان مصدرا مباشرا لكثير من الروايات الخاصة بفتح مصر (١٨٧) . وتشير هذه الروايات الى براعة عثمان بن صالح ومقدرته الخارقة على حفظ تاريخ مصر المبكر . ولم تقتصر شهرته على الحوادث الخاصة بمصر ، بل كان مرجعا رئيسيا لابن عبد الحكم في كثير من الروايات الخاصة بفتح امريكا وفتح الاندلس (١٨٨) وقد أفاد ابن عبد الحكم فائدة كبرى من أستاذه عثمان بن صالح . فيها دونه من روايات وأحداث خاصة بتاريخ مصر وفتحها وفي تاريخ المغرب والاندلس .

الروايات الشفهية وتاريخ المغرب والاندلس :

لم تلق عناية مؤرخي مدينة السسطة الاولى على الروايات والأحداث الخاصة بمصر ، بل كان لهم أثر كبير في الروايات الخاصة بتاريخ فتوح المغرب والاندلس (فقد كانت مصر مركزا لما كان يكتب عن جميع القسم الغربي من الدولة الاسلامية ، لأن مصر كانت واسطة عقد الاتصال بين المشرق والمغرب (١٨٩) . ويرجع الفضل في ذلك الى طبقة التابعين الذين أخذوا عن الصحابي عبد الله بن عمرو بن العاص وشاركوا في فتوح المغرب والاندلس . واستقر معظمهم في مصر بعد الفتح . وأخذوا يروون قصة الفتح على مسامع تلاميذهم من المصريين . ولذا فهم أول من وضع أسس تاريخ الاندلس ومن بين هؤلاء على بن رباح الخنسي وموسى بن نصير ، وقد حظيت روايات هؤلاء باحترام كبير في مصر والمغرب والاندلس (١٩٠) . ولعل السبب في اهتمام الفقهاء ومؤسسي المدارس الفقهية في مصر بقصة

الفتح يرجع الى اشتغال المحدثين والفقهاء المصريين منذ عهد مبكر بأخبار الفتح العربى « مثل ابن لهيعة وتلميذه الليث بن سعد . الذى كان اشد اهتماما بتاريخ المغرب والاندلس ، وقد كان تلاميذ الليث بن سعد من فقهاء ومحدثى مدينة الفسسطاط الذين أسسوها برواياتهم فى كتابة التاريخ ، ومن أبرز هؤلاء ابن وهب وعبد الله بن عبد الحكم وسعيد بن عفير ويحيى بن عبد الله ابن بكير (١٩١) . . . وشارك الليث بن سعد برواياته فى تاريخ فتح افريقيا (١٩٢) وتحدث عن حصول المسلمين على الفنائم فى فتح الاندلس (١٩٣) وشارك ابن لهيعة أيضا فى الروايات الخاصة بفتح افريقيا (١٩٤) .

وكانت أكثر الروايات الخاصة بفتح المغرب والاندلس برواية عثمان بن صالح السهمى وتبدأ تلك الروايات « منذ عقد عثمان بن عفان لعبد الله بن سعد بن أبى سرح على الجند لغزو افريقيا . . . وتحدث عن جهود معاوية فى افريقيا سنة ٣٤ هـ وعن بناء مسجد الجماعة بالقيروان (١٩٥) . كما تحدث عن فتح الاندلس وغزو طارق بن زياد لقرطبة . واستقرار العرب فى الاندلس (١٩٦) .

ومن شارك فى الروايات الخاصة بالجزء الغربى من الدولة الاسلامية من الفقهاء والمحدثين المصريين « يحيى ابن عبد الله بن بكير - الذى كانت له بعض الروايات المتعلقة بأخبار المغرب والاندلس - فتحدث عن بعض أمراء افريقيا وعلاقتهم بالاندلس (١٩٧) . هكذا شارك اعلام المدرسة الدينية بمدينة الفسسطاط من فقهاء ومحدثين فى كتابة تاريخ المغرب والاندلس منذ فترة مبكرة (وعلى هذه المدرسة اعتمد أبو مروان عبد الملك ابن حبيب الالبيرى المتوفى سنة ٢٣٨ هـ فى مادة كتابه التاريخى

عن فتح الاندلس (١٩٨) . وهذا الكتاب مخطوط بمكتبة البولوديانا
باكسفورد وعنوانه (كتاب في ابتداء خلق الدنيا ، وذكر ما خلق
الله فيها من ابتداء خلق السموات والأراضى ، وخلق البحار والجنة
والنار ، وخلق آدم وحواء وما كان من شأنهما مع ابليس وعدة
ال خلفاء الى حين استفتاح الاندلس وما وجد فيها من الذهب والفضة
والجواهر والياقوت والزمرد والاهتمة . وما أخرج منها ، وعدة
ملوكها ومن وليها ومن يليها . . تأليف الفقيه عبد الملك بن
حبيب (١٩٩) .

وفي صفحات هذا الكتاب تكثر العبارات الدالة على اعتماده
على تاريخ ومؤرخى مصر مثل قوله : حدثنا عبد الله بن وهب عن
الليث بن سعد وقوله : حدثنا بعض مشايخ أهل مصر بالافسانة
الى اعتماده على ما تناقله الاندلسيون لعهدده في شأن افتتاح
الاندلس (٢٠٠) .

٤ - تدوين التاريخ المعلى

« ظهور المؤلفات فى تاريخ مصر القومى »

كانت الرواية الشفهية ، هى الطابع المميز الذى غلب على أسلوب الدراسات التاريخية فى تلك الفترة المبكرة (٢٠١) شأنها فى ذلك شأن الدراسات الأخرى التى نشأت فى الأمصار الإسلامية وهو طابع كانت تحكمه ظروف خاصة بالمعرب فى تلك الفترة المبكرة قبل انتشار الأمية .

كانت الروايات التاريخية أرهاصات لبداية التدوين التاريخى الذى بدأ يتكون فى العصر الأموى (٢٠٢) لكن المعرب لم يشتغلوا به الا فيما دعتههم اليه دولتهم وأغراضها من الإطراء بمشاهيرهم أو تحقيق الأنساب لأجل العطاء على أن لتاريخ بمعناه الحقيقى لم يتم تكونه الا فى العصر العباسى الثانى ، وتمهد السبيل لتأليف التواريخ المعابة أو الخاصة فى العصر العباسى الأول - وذلك بعد نقل العلم والأدب عن غير المعرب واستقرار الأحوال السياسية والاجتماعية . ناهل المائة الأولى من العصر العباسى كان اشتغالهم على سبيل التهديد مثل اشتغالهم فى الأدب والتفسير والحديث وفى كتب الأدب ككبر من مواد التاريخ (٢٠٣) أما فى العصر العباسى الثانى (كما اصطلاح المؤرخون المحدثون ٢٣٢ هـ - ٣٣٤ هـ) - فبهتاز بكتابة التاريخ العلم الشامل لأخبار القدماء والمحدثين مما لم يتعرض له أهل العصر الماضى

« وكان الدافع الى ذلك الاطلاع على ما نقل من نومه الى العربية
من كتب الفرس (٢٠٤) .

كانت بداية الكتابة التاريخية في القرن الثالث الهجري في
محاولة لجمع شعث التقديم واخراجه بصورة جيدة « فظهر
مؤرخون لا تحدهم مدرسة أو اتجاه معين ، بل حاولوا أن
يستفيدوا من مواد السيرة ومن كتب الاخباريين ومن كتب
الانساب وبالمصادر الأخرى المتيسرة . وشملت دراستهم
الامة بصورة منظمة وكان ملهم انتقاء المادة بعد النقد (١٠٥) .
وأصبح تطور الكتابة التاريخية يكون جزءا من التطور الثقافي ،
وظهر بصورة ثابتة حين بدأ استعمال الكتابة لحفظ الاخبار
والروايات .

تمثلت بدايات التدوين التاريخي في مدينة الفسطاط « بمصر
فيما كتبه بعض علماء المدرسة الدينية من ائمة الحديث والفقه .
فكان أول مؤلف وصل إلينا من تأليف « أبو محمد عبد الله بن
عبد الحكم بن أعين بن الليث المتوفى سنة ٢١٤ هـ . والذي كانت
له مكانته البارزة في ميدان الحديث والفقه . فقد كان أعلم أصحاب
مالك بمختلف قوله ، واليه انتهت رئاسة المذهب بمصر (٢٠٦) .
فقد ألف عبد الله بن عبد الحكم كتابا في سيرة عمر بن
عبد العزيز (٢٠٧) . ويوضح النووي ما احتوى عليه هذا الكتاب
فيقول : (.. انه مجلد مشتمل على جليل سيرة عمر بن
عبد العزيز ومناقبه . وفيه من الفوائد مالا يستغنى عن معرفته
والتأدب به ..) (٢٠٨) والكتاب في مضمونه عبارة عن أقوال
متفرقة جمعها المؤلف في منقلب أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز
(المتوفى سنة ١٠١ هـ) مع بعض المأثور من أقواله . جاء في
مقدمة الكتاب (.. هذا كتاب جمع فيه مؤلفه عبد الله بن عبد الحكم
جزءا مما جمعه عن الخليفة الراشد سيدنا عمر بن عبد العزيز

من الأخلاق الفاضلة والسياسة الحكيمة ووصف فيه ما اتصف به ذلك الامام العادل من قوة فى الحق على الباطل وشدة فى الله على الأشرار وأهل الأهواء ، واتى فى فضوئه بما كان عليه رحمه الله من حلم وأين وعلم ودين ورحمة للمستضعفين ويأس على الظالمين وخوف من الله شديد .. حتى استقام له من الأمر بجدده ما لم يستقم لأحد من الخلفاء بعد (٢٠٩) .

وقد غلبت على أسلوب الكتاب (٢١٠) طريقة المحدثين . فقد جاء فى آخر نسخة باريس ما نصه : « .. ثبت أحاديث عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بن أبى العاص ابن أمية .. على ما رواه مالك بن أنس وأصحابه .. » (٢١١) . وقد جاء الكتاب عبارة من روايات اخبارية متفرقة خاصة عن أناس مذكورين مصريين وغير مصريين من أئمة الفقه والحديث والأخبار وما اثر عنهم من أقوال خاصة بأهمل المؤمنين عمر بن عبد العزيز ومعظمهم من أصحاب الامام مالك بن أنس (٢١٢) . ومن هؤلاء « مالك بن أنس ، والليث بن سعد وسفيان ابن عيينة وعبد الله بن وهب وعبد الرحمن بن القاسم ، وموسى بن صالح (٢١٣) . وكان كل واحد من هؤلاء قد أخبر بطائفة فى مناقب عمر بن عبد العزيز فجمع ذلك كله (٢١٤) .

هكذا كانت بدايات التدوين التاريخى بمدينة الفسطاط خاصة بتراجم أو سير بعض الأشخاص وقد وجه بعض المرخين المحدثين النقد لمثل تلك التراجم « لأنها لم تكون تذكر السنين الا بصورة عرضية غير منتظمة ، وبذلك تخلو من المنظور التاريخى » التوت والزمن (٢١٥) . ولكن « كان استعمال كلمة التاريخ فى هذه الكتب وأمثالها مبررا لأنها ذكرت سنوات الولادة والوفاة للشخصيات التى ترجمت لها » (٢١٦) .

وربما ترجع رعاية عبد الله بن عبد الحكم بسيرة عمر بن عبد العزيز الى انه « كان اول خليفة اسلامي ولد بمصر ونشأ بها . . » ويمكننا اعتبار سيرة عمر بن عبد العزيز بمثابة ارمازات لبداية كتابة التاريخ في الفسطاط .

عبد الرحمن بن عبد الحكم « رائد تاريخ مصر القومي » :

كانت المرحلة الاولى في نشأة التاريخ محلية بالدرجة الاولى ومحدودة في نطاقها (٢١٧) .

ومن ابرز أمثلة التواريخ المحلية في القرن الثالث الهجري أو التاسع ميلادي كتاب « فتوح مصر » لابن عبد الحكم ، وهو مؤلف عن التاريخ الاقليمي لم يجد ما يوازيه في أى مكان آخر فيها . بقى لنا من الكتب « (٢١٨) . وصاحب هذا المؤلف هو « أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أمين بن ليث بن رافع المتوفى سنة ٢٥٧ هـ (٨٧١ م) وله من العمر سبعون عاماً (٢١٩) . وقد نشأ عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كنف أسرة عريقة اهتمت بالدراسات الفقهية ، وتوارث أفرادها رئاسة المذهب المالكي بمصر » وقد عرفت هذه الأسرة في التاريخ باسم أسرة بنى عبد الحكم « (٢٢٠) . وقد كان والده عبد الله بن عبد الحكم الفقيه المالكي من أسرة عرفت بالثراء والجاه (٢٢١) . وكان عبد الرحمن بن عبد الحكم أحد أبناء عبد الله الأربعة « عبد الحكم ومحمد وعبد الرحمن وسعد — الذين كانوا فقهاء علماء على مذهب مالك . مشهورين بالعلم والفقه في مصر (٢٢٢) .

: نشأ ابن عبد الحكم متأثراً بالبيئة التي عاش في كنفها « فاشتهر في ميدان الحديث والتاريخ ، قال أبو سعيد بن

يونس : أنه كان فقيها والأغلب عليه الحديث والاختبار وكان عالما بالتواريخ وصنف في تاريخ مصر وغيره (٢٢٣) . « وقد روى عنه بعض أصحاب الكتب السنة الصحيحة وغيرهم » مثل النسائي وابن أبي داود ، وغيرهما مثل أبي الحسن علي بن الحسن بن خلف بن قديد وأبي جعفر بن جرير الطبري (٢٢٤) . . قال أبو حاتم الرازي : أنه كان صدوقا في روايته وقال النسائي : لا بأس به (٢٢٥) . ورغم مكانته في ميدان الحديث إلا أن شهرة عبد الرحمن بن عبد الحكم كانت في المجال التاريخي فقد اشتهر « بمصنف فتوح مصر وأخبارها (٢٢٦) » وقد رواه عنه علي بن قديد ، وله كتاب آخر رواه عنه عيسى بن مسكين (٢٢٧) .

ويرى جرجي زيدان أن لابن عبد الحكم كتابا واحدا بنسب مفتوح مصر والمغرب والاندلس وأن ابن عبد الحكم هو آخر من دون الفتوح الإسلامية الخاصة في صدر الإسلام (٢٢٨) . وقد أطلق عليه اسم آخر في أحد المخطوطات وهو « مفتوح مصر وأخبارها وأقليمها من قديم الزمان » (٢٢٩) .

وينقسم مؤلف ابن عبد الحكم « مفتوح مصر وأخبارها » إلى سبعة أجزاء هي :

١ — ذكر وصية الرسول (صلى الله عليه وسلم) بقبط مصر ومضائل مصر وملوكها من القبط وتنازع الروم والفرس عليها « ويشمل جزءا كبيرا من تاريخ مصر القديم » .

٢ — ذكر كتاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إلى القوقس وقد تناول المؤلف، في هذا الجزء فتح مصر وملابساته .

٣ — ذكر الخطط وفيه يتحدث عن خطط الفسطاط والجزيرة وأخاخذ الاسكندرية . .

٤ - ويبدأ بخروج عمرو بن العاص الى الريف وخطبته
« ويتضمن بعض التنظيمات الادارية في مصر في عهد عمرو بن
العاص » ويتحدث عن الجزية والخراج وغزو الفيوم وبرقة
وطرابلس والنوبة وانتفاض الاسكندرية وذكر بعض ما قيل في
فتح الاسكندرية الثاني .

٥ - ويبدأ بذكر من كان يخرج على غزو المغرب بعد عمرو بن
العاص وفتوحه « ويتضمن فتح شمال افريقيا والاندلس وولاتها
حتى سنة ١٢٦ هـ » .

٦ - قضاة مصر منذ الفتح حتى سنة ٢٤٦ هـ .

٧ - ويتضمن الاحاديث وتسمية من روى عنه اهل مصر من
اصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ممن دخلها فعرف اهل
مصر بالرواية عنه (٢٣٠) .

يبدأ الجزء الاول بذكر طرف من فضائل مصر وما خصها الله
به من الخيرات ، ورغم ضالة حجم هذا الجزء فانه كان اساسا
لبعض المؤلفات الخاصة نيبا بعد . فقد ألف في موضوع فضائل
مصر كل من ابن الكندي « عمر بن محمد بن يوسف الكندي ، وابن
زولاق الليلي . » .

اما الجزء الخاص بتاريخ مصر القديم فقد كان مليئا بالاساطير
والقصص الخرافية مثل قصة فرعون موسى . ودخول يوسف
(عليه السلام) الى مصر . . وغزو بختنصر وبناء الاسكندرية وقصة
نوح (عليه السلام) (٢٣١) .

وكان هذا الجزء المليء بالاساطير ، صورة من الرواية التي
تلقاها العرب عند الفتح عن تاريخ مصر القديم . وتلك الروايات
بميدة عن الصحة يكتنفها الخيال ، ولم يكن هذا الاتجاه غريبا

فى تلك الفترة « فقد كان معظم المؤرخين فى ديار الاسلام شأنهم شأن معظم مؤرخى العصور الوسطى فى الغرب يميلون الى ذكر الاساطير والخرافات والاشياء الخارقة للعادة ، وخاصة حينها يدرسون تاريخ العصر الجاهلى(٢٣٢) .

كان انفس ما دون ابن عبد الحكم هو الجزء الخاص بالفتح العربى لمصر - وما كانت عليه مصر وقت الفتح من احوال العمران ، ويبدأ بكتاب النبى (صلى الله عليه وسلم) الى المقوقس ثم ينتقل الى زحف العرب على مصر حتى فتح الاسكندرية وما تخل ذلك من مفاوضات بين العرب والقبط(٢٣٣) . وهذا الجزء ملء بالوثائق التى تلقى كثيرا من الضياء على سياسة العرب الدينية وطرقهم فى الغزو والادارة(٢٣٤) . وفى هذا الجزء يناقش المؤرخ نظرية فتح مصر من الوجهتين السياسية والشرعية « عنوة او صلحا »(٢٣٥) . ومسألة الفتح صلحا او عنوة ذات اثر كبير فى التشريع للأرض وزكاة ثمارها من تقسيم الفقهاء للأرض خراجية ومشترية فالخراج يضرب على الأرض التى نحت صلحا . أما المشر فيضرب على الأرض التى فتحت عنوة(٢٣٦) .

يتحدث الجزء الثالث من مؤلف ابن عبد الحكم عن الخطط فيذكر خطط الفسطاط فيبدأ بسبب اختيار تلك المدينة لسكنى المسلمين وخطط مصر الاولى . منذ انشاء مدينة الفسطاط ونزول القبائل العربية والبطون بها . وقيام المساجد ، ثم ذكر اخذ الاسكندرية منذ فتح العرب لها ، وذكر قطائع الزعماء والجنود(٢٣٧) . وقد اضاف ابن عبد الحكم فى كتابته للخطط فنا جديدا فى التاريخ ، ويقصد به تاريخ الفن وبيان ما لها من اثر فى بناء الحضارة العربية الاسلامية ونشر معالمها ومظاهرها « وكانت كتابته فى الخطط قاعدة نفيسة لمحاولة طريفة فى التاريخ

الإسلامي . سعى 'الإمام' بخططه الأمصار الإسلامية العظيمة وتتبعها والاحتفاظ بآثارها الأولى . وكانت رواية ابن عبد الحكم عن خطط مصر مسجلة لجمهرة من أكابر المؤرخين المتأخرين الذين توسعوا في هذا الدرس الطريف كابن زولاق والقضائي ثم المقرئ أعظم كتاب الخطوط (٢٣٨) .

ويتحدث المؤرخ في الجزء الرابع من بعض التنظيمات الإدارية ويبدأ بذكر خروج عمرو بن العاص إلى الريف وخطبته . والارماصات الأولى لفتح أفريقيا وفتح الإسكندرية الثاني في عهد عمرو بن العاص (٢٣٩) .

والجزء الخامس يتحدث عن غزو المغرب « بعد عمرو بن العاص وفتح الإندلس » (٢٤٠) . وربما كان السبب الذي دعاه إلى الاهتمام بهذا القسم هو أن مصر كانت قاعدة لهذه الفتوحات وكان حكام مصر الأول كعمرو بن العاص وعبد الله بن سعد بن أبي سرح هم الذين نظموا أول غزوات لأفريقيا فقد كان وإلى مصر بعد الفتح — ومنذ ولاية عمرو بن العاص الأولى يشرف أحيانا على بلاد برقة وما يليها من شمال أفريقيا وأحيانا كانت تضم برقة والمغرب تحت سلطة وإلى مصر مباشرة (٢٤١) .

خصص المؤرخ الجزء السادس من كتابه لذكر قضاء مصر منذ الفتح العربي حتى سنة ٢٤٦ هـ (٢٤٢) . ويعد هذا الجزء بمثابة سجل حافل للقضاء إذ يلقى كثيرا من الضوء على هذا المنصب ، ويوضح مركز القضاء بين أنظمة الحكم في مصر ، ويرجع الفضل إلى ابن عبد الحكم في توجيه أنظار المؤرخين من بعده للاهتمام بهذا الموضوع مثل الكندي « صاحب كتاب الولاة وكتاب القضاء » .

أفرد ابن عبد الحكم الجزء الأخير لذكر الأجيال التي رواها

الصحابة الذين دخلوا مصر عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) (٢٤٢) . وفى هذا الميدان يدل ابن عبد الحكم على براعته فى مواطن كثيرة . فينتقد مصادره فى السنة والرواية وتحقيقتها ، وهو فى ذلك لا يناقش ولا ينتقد ، وإذا ناقش فإنما يناقش أصل الرواية وتحقيقتها لا مادتها (٢٤٤) . ويبدو ذلك واضحا عند بداية حديثه فى هذا الجزء فيقول (. . وقد تركت قوما يذكر بعض الناس أن لهم صحبة وأنهم قد دخلوا مصر ولم أر أحدا من أهل العلم من مثائهم يثبت ذلك لهم . وتركت كثيرا من حديث بعض من ذكرت منهم ، كراهية للاكثار واقتصرت على بعضه (٢٤٥) . . وما يدل على مناقشته للسند « أصل الرواية » نون المتن « أى المحتوى نقده » لحديث ابن لهيعة « عن يزيد بن أبى حبيب عن قيسر مولى حبيب عن ابن عمر أنه كان عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فأتاه شيخ فقال : أقبل وأنا صائم قال نعم . ثم جاءه شاب من قبل أن يقوم فى مجلسه فسأله : فقال لا ، فنظر بعضنا الى بعض فقال : قد علمت لم نظر بعضكم الى بعض أن الشيخ يملك نفسه . حدثناه أبو الأسود النضر بن عبد الجبار . وخالف أسد بن موسى فى هذا الحديث « أنه » عبد الله ابن عمرو والله أعلم . قال : ابن عبد الحكم : وكأنى رأيت المصريين يقولون هو ابن عمر (٢٤٦) .



التهج العام عند ابن عبد الحكم (٢٤٣) :

تبعث مصر « مدينة الفسطاط » المذهب العلمى العام فى الدول الإسلامية ، فقد ظهر التدوين التاريخى ذلك المذهب الذى سيطر على التأليف فى العلوم العربية عامة منذ نشأتها وهو الرواية . وقد أخذت به مصر فخرجت معظم كتبها فى

التاريخ على الرواية والاسناد (٢٤٨) . . فقد كان لابد للراوى من مستند فى تاريخه وهو ما يصح من أجله أن يروى ما رواه ويقبل منه ، فان لم يحصل له مستند لم يجله شيء من ذلك شرعا وهو السماع من الشيخ أو القراءة عليه . والاجازة والمناولة والكتابة والاجادة (٢٤٩) . وقد كان ابن عبد الحكم أول مؤرخ مصرى (٢٥٠) . جاء مؤلفه فى تاريخ مصر بطريق الرواية المسندة جاء فى مقدمة احدى النسخ (. . كتاب فتوح مصر وأخبارها - تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم بن أعين القرشى المصرى رواية أبى القاسم على بن الحسن بن خلف بن تميم (٢٥١) عنه رواية أبى بكر محمد بن أحمد بن الفرج القماح عنه رواية أبى الحسن على بن منير بن أحمد الخلال عنه رواية أبى صادق مرشد بن يحيى بن القاسم اجازة عنه (٢٥٢) وقد جاء فى آخر احدى نسخ الكتاب « . . جمع بواسطة محمد بن عمر بن يوسف الأنصارى قراءة على الشيخ أبو القاسم هبة الله على بن مسعود بن ثابت الأنصارى المتوفى سنة ٥٩٨ هـ وقراه الشيخ أبو صادق موسى بن يحيى على الشيخ على ابن منير فى القسطنطين سنة ٥١٦ هـ » (٢٥٣) .

وقد عنى ابن عبد الحكم فى محتويات كتابه بالرواية والاسناد ويبدو انه قد غلب عليه أسلوب « المحدثين » الذى استقطب عناية العلماء فى تلك الفترة « . . فقد كان معظم المشتغلين بالتاريخ منذ القرون الأولى من المعنيين بالحديث ، ولذا كان أغلبهم يحرص على أن يكون المتن مسبوقا بسلسلة - السند ، وقد استمرت مراعاة ذلك حتى القرن الثالث الهجرى . حيث اتسع استعمال الاسناد وازداد تركيزه وجددت أصوله بصورة أدق . . » (٢٥٤) والاسناد أو السند « طريقة تثبت صحة الخبر » (٢٥٥) « ويبدأ السند أو الاسناد بسلسلة

رواة الحديث على التوالى ويبدأ بآخر راو للحديث ويتدرج الى الشخص الذى صدر عنه الحديث ، اما محتوى الحديث نفسه فيسمى (المتن) « (٢٥٦) . ويبدو اعتماد ابن عبد الحكم على الرواية والاسناد واضحا فى الجزء الخاص بفتح مصر . وفى الجزء الاخير الخاص بالأحاديث التى رواها الصحابة الذين دخلوا مصر عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد حرص ابن عبد الحكم على الدقة فى تحريره ، لاسيما وانه كان محدثا (٢٥٧) فغلبت عليه طريقة المحدثين من حيث القدرة على تتبع الرواة المشهود لهم بالامانة ، واذا أحس هذا المؤرخ بان هناك شكاً فى احدى الروايات أكدها مع بيان سلسلة الاسناد لكل مظهر من مظاهر الرواية (٢٥٨) . ومثال ذلك فى حديثه عن فتح الاسكندرية فيقول « حدثنا عبد الملك بن مسلمة » حدثنا ابن لهيعة . قال : كان فتح الاسكندرية الاول سنة احدى وعشرين وفتحها الآخر سنة خمس وعشرين بينهما أربع سنين . حدثنا يحيى بن عبد الله بن بكير عن الليث بن سعد قال : كان فتح الاسكندرية الاول سنة اثنتين وعشرين وكان فتحها الآخر سنة خمس وعشرين . (٢٥٩) .

ويبدو أن حرصه الشديد على التحرى والدقة فى الرواية والاسناد جعله يذكر عدة احاديث فى الحادثة الواحدة ويتضح ذلك بصورة واضحة فى اثناء حديثه عن الغزوات « مثل غزوة النوبة » وفتح الاسكندرية (٢٦٠) — ولعل ذلك هو الذى جعل مؤلف ابن عبد الحكم لا يخلو من كثير من أوجه الاستطراد الذى كان منهجاً متبعاً ، لأن مناهج البحث العلمى فى التاريخ انما ترجع الى القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين (٢٦١) .

اعتمد ابن عبد الحكم فى تاريخه — ايضا — على « الروايات

الشفهية وبعض الكتابات المخطوطة الى جانب بعض الشهادات العينية وفى رواياته الشفهية اعتمد على محدثى مدينة الإسقاط الثقات مثل « ابن لهيعة وأسد بن موسى المعروف بأسد السنة وأبليث بن سعد وعثمان بن صالح ويحيى بن بكير .. الخ) .

كان اعتماد ابن عبد الحكم على بعض المكاتبات المدونة فى أضيق الحدود . اذا ما قيست بالرواية الشفهية . « فقد اعتمد على كتابات ابن لهيعة المتوفى سنة ١٧٤ هـ (٢٦٢) . كما اعتمد على كتابات يحيى بن عبد الله بن بكير — ويتضح ذلك « عند الحديث من ذكر استبطاء عمرو بن الخطاب عمرو بن العاص فى الخارج . يقول ابن عبد الحكم ما نصه : فكتب اليه « يعنى الى عمرو بن العاص « عمرو بن الخطاب . كما وجدت فى كتاب اعطانيه يحيى ابن عبد الله بن بكير (٢٦٣) .

ويبدو ان مشاهداته العينية كانت أثناء حديثه من خطط الإسقاط فى هذا الجزء كثيراً ما يستط السند الذى استغرق أكثر رواياته ويتحدث مباشرة عن بعض هذه الخطط (٢٦٤) . . وكثيراً ما يستعمل كلمة « ويقال » أو « يقول الناس » أو يقول البعض .

هكذا كان ابن عبد الحكم واضع حجر الأساس فى مصادر اتلارخ المصرى وتاريخ مصر الاسلامية وصاحب الفضل فى صياغة الهيكل التاريخى الذى بداه . ولبث مؤلنه على مر العصور منبعاً رئيسياً نهل منه :ؤرخو مصر الاسلامية وغيرها ممن تصدى للكتابة عن مصر . . وكانت الموضوعات المتفرقة من كتابات ابن عبد الحكم مجالا ائرد له بعض مؤرخى مصر الاسلامية مؤلفات خاصة مثل الكندى « فى كتابه الولاة وكتاب القضاة وابن زولاى المتوفى سنة ٣٨٧ هـ « فى كتابه فضائل مصر .

المؤرخون في عهد الدولة الطولونية

من المؤرخين الذين أدرکوا الدولة الطولونية « عمار بن وثيمة ابن موسى أبو رعاة الفارسی صاحب التاريخ على السنين . قال ابن كثير (ولد بمصر وحدث عن أبی صالح كاتب الليث بن سعد وغيره ، ومات سنة تسع وثمانين ومائتين .) (٢٦٥) » وقد كان عالما بالفقه والأخبار وأيام الناس . . « (٢٦٦) يقول حاجی خليفة أن له كتاب بدء الخلق وقصص الانبياء (٢٦٧) .

وقد ظهر فی عصر الدولة الطولونية طائفة من المؤرخين الذين عنوا بعناية شديدة بتسجيل أعمال تلك الدولة على هيئة سير لأمرائها الذين ولوا مصر .

ابن الداية :

وأول من كتب فی هذا الفرع هو (ابن الداية — أبو جعفر أحمد بن يوسف بن الداية المصري كاتب آل طولون المتوفى نحو ٣٤٠ هـ / ٩٥١ م (٢٦٨) وكان أبو يوسف بن ابراهيم من جيلة الكتاب بمصر ، وهو بغدادی كان فی خدمة ابراهيم ابن المهدي وكانت والدته داية لابراهيم بن المهدي وكان رضيعا للمعتصم . ولما توفى ابراهيم بن المهدي انتقل يوسف ابن الداية الى دمشق ونزل على ميسی بن حكم الدمشقی الطبيب ، وكان أحمد بن المذبر واليا على خراج مصر ، وكان بينه وبين يوسف ابن ابراهيم صداقة ومودة منذ كان فی العراق فرحل الى مصر واتصل بأهلها وحسنت حالته بها ، وعرف بيوسف بن ابراهيم المصري (٢٦٩) . . ويقول محمد كرد على « أن أصل آبائه من أقباط مصر على على الغالب . . » (٢٧٠) وقد نشأ أحمد بن يوسف بمصر وتثقف

ثقافة علمية أدبية واسعة نجاء كاتبها وشاعرا ورياضيا ومنجما أو هو كما وصفوه « مجسطى اقليدسى حسن المجالسة والعشيرة تام المروءة كتيبه » قال ابن زولاق المصرى : كان أبو جعفر رحمه الله فى غاية الامتنان احد وجوه الكتاب الفصحاء « (٢٧١) . كما كان من رواة الأخبار (٢٧٢) . وقد برع بما افه فى تاريخ الدولة الطولونية مثل « سيرة أحمد بن طولون وسيرة أبى الجيش خبارويه وكتاب سيرة هارون بن خمارويه وكتاب أخبار غلمان (٢٧٣) بنى طولون (٢٧٤) . وغيرها من الكتب الأخرى — وقد فقدت هذه الكتب ولم يصلنا منها سوى كتاب المكافاة وحسن العقبى ، « كما حفظ لنا » أصحاب المغرب « كتاب سيرة أحمد بن طولون ، وكان هذا السفر قوام الكتاب الذى عقده أصحاب « المغرب » للكلام على الدولة الطولونية والذى أسماه « كتاب الدر المكنون فى حلى دولة بنى طولون — وبانى دولتهم ومؤسس فخرهم أحمد بن طولون .. » (٣٧٥) وقد جاء فى مقدمة الجزء الذى اقتبس منه أصحاب المغرب والذى كان قوام الدر المكنون هذه العبارة (أحمد بن طولون — أكثر الناس من ذكر سيرته فى تواريخهم وعلى أفراد وقد اتمدت فى هذا المكان ان اقتصر على كتاب المستحسن من أخبار أحمد بن طولون لأبى جعفر أحمد بن يوسف ابن إبراهيم الكاتب المعروف بابن الداية — وهو أحد خواص دولتهم .. » (٢٧٦) . وقد استكمل مؤلفه هذا الجزء من أخبار الدولة الطولونية بعد ابن طولون من بعض الكتب الأخرى . قال مؤلف هذا الجزء بعد أن ذكر كتاب ابن الداية (.. وآتى بعد الفراغ من ذلك بما اقتطفه من غير الكتاب المذكور) (٢٧٧) . وقد طبع هذا الجزء الخاص من أخبار الدولة الطولونية من كتاب المغرب على يد المستشرق الألماني مولرز سنة ١٨٩٤ (K) Vollers (٢٧٨) .

وكان المرجع الاساسى لسيرة احمد بن طولون الى أن نشر المرحوم محمد كرد على سنة ١٩٣٩ م مخطوطة « سيرة احمد بن طولون » للبلوى (٢٧٩) .

واهم ما يميز سيرة بن طولون أنه كان يروى عن أشخاص موجودين ، لذلك جاء تأليفه صورة صادقة لأحداث عصره . فيتحدث عن أشخاص كانت لهم مكانة عند ابن طولون . مثل نسيم الخادم . وطاهر وشعيب بن صالح ، وأبو جعفر المروزى وابن عبدكان كاتب ابن طولون (٢٨٠) . لذلك جاءت سيرة ابن طولون التى كتبها — ابن الداية — على جانب كبير من الصدق والدقة العلمية .

غنت أثر آخر لاحد بن يوسف (ابن الداية) وهو كتاب الملكانة وحسن العقبى . « وقد أشرنا اليه خلال حديثنا عن الحياة الأدبية » (٢٨١) .

البلى :

كان من مؤرخى الدولة الطولونية أيضا (أبو محمد عبد الله بن محمد بن حميد بن محفوظ المدينى البلى — من قبيلة بلى ، من أهل مصر ، وقد عاش فى القرن الرابع (٢٧٢) وينسب اليه ابن النديم من الكتب « كتاب الأبواب وكتاب المعصرة وكتاب الدين وراثته » (٢٨٣) . وقد فقدت هذه الكتب ولم يبق من مؤلفات البلى سوى مؤلفه المرسوم بـ « سيرة احمد بن طولون » التى يرجع تصنيفها الى الثلث الثانى من القرن الرابع الهجرى، وقد نشر مخطوطة هذا الكتاب محمد كرد على سنة ١٩٣٩ م — وقد تبين أن المؤلف كان يهدف الى وضع كتاب فى سيرة آل طولون « يكون أكبر شسرحا وأكمل وصفا » (٢٨٤) من كتاب ابن الداية — ويستدركه فيها فاته فى هذه السيرة من شسرح أو تفسير ،

مرتبا الحوادث ترتيبا حتى يأتي مؤلفه مستوفيا للأخبار . قال
 البلوى في مقدمة مؤلفه هذا ما نصه : (. . .) قلت ما هكذا أرخ
 الناس الأخبار ولا عليه نظم العلماء الآثار ، وأردت أن يكون ذلك
 مستقصى في جميعه وعلى ترتيب في شرحه ولا يذكر آخر قبل
 أول ، ولا يقدم سالف على آتف . . . » (٢٨٥) . ويبدو أن أمثال
 هذه الكتب كانت تنسخ بتكليف خاص من « الطولونيين أو انصارهم
 لتسجيل آثارهم ومقاتبهم وخاصة أنها كانت دولة دخيلة
 على البلاد ليست من أصل عربي خالص . وربما كان تسجيل
 هذه الآثار يلقى مزيدا من الضوء على حياة أمراء تلك الدولة .
 ويمكن من أهميتها في البلاد . يقول محقق سسيرة ابن طولون
 (. . .) أن «بلوى لم يشر الى من كلفه بوضع الكتب وربما
 قد يكون أراد منه تخليد مآثر ابن طولون وأعماله في مصر ، لتكون
 هاديا لمن يأتي بعده من الولاة . . . » (٢٨٦) .

وخلاصة القول أن ما كتبه البلوى يعد مجلا حافلا لأعمال
 ابن طولون وآثاره العمرانية . ويذهب المرحوم د . زكي محمد
 حسن « الى أنه تبين عند نشر كتاب البلوى أنه اقتبس نحو
 الخمسين قصة من قصص ابن طولون عن ابن الداية ، ذكرها في
 كتابيه « سيرة ابن طولون — والمكانة » وزاد أربعين قصة يرجع
 أنها منقولة من النسخة الأصلية من كتاب ابن الداية وهي التي
 لم تصد إلينا ، لأن الذي نقله أصحاب « المغرب » ليس الا خلاصة
 هذا الكتاب — وأرق بين البلوى وعلى بن سعيد أن الأول لم
 تكن له الأمانة العلمية التي امتاز بها ابن سعيد ، فنقل عن ابن
 الداية من دون أن يصرح بذلك « (٢٨٧) .

النهضة العلمية فى القرن الرابع الهجرى

واثرها فى تتابع حلقات التاريخ المصرى

يمثل القرن الرابع الهجرى فترة حاسمة من تاريخ الحضارة العربية الاسلامية فقد شهد هذا القرن النهضة الفكرية التى شملت الأمصار الاسلامية كلها . وقد تضافرت عدة عوامل هيات السبب لقيام تلك النهضة . فقد هدأت موجة الفتوحات الاسلامية الكبرى ، وبدأ عصر الاستقرار السياسى ، وقطعت حركة الترجمة من القديم شوطا بعيدا فظهرت معارف جديدة لم يألها العرب — وعلمت الصبغة الاسلامية على الأمصار المفتوحة ، كما شهد هذا القرن ظهور الامارات المستقلة التى تنافست فى ميدان العلم والمعرفة وعملت على اجتذاب ائمة الفكر ، وفى مصر « كان العصر الاخشيدي غنيا بطوائف مختلفة من الفقهاء والعلماء والأدباء وكانت هذه الطوائف جميعها تحظى بتقدير الأمراء الاخشيديين ورعايتهم — وكان الفقهاء والعلماء والأدباء يلتقون فى المساجد للمناظرة ويبحث المسائل لافقهية والادبية . . » (٢٨٨) ، وفى عهد الأستاذ كائنور الاخشيدي بلغت الحياة العلمية فى مصر شأوا بعيدا وحظيت الدراسات التاريخية عنده باهتمام شسديد . . » وقد أُنرد مجلس لسماع الشعر واتخذ مجلس علم تقرا عليه فيه كل ليلة السير واخبار الدولة الاموية والعباسية . . » (٢٨٩) .

المسندى :

وفى عهد الدولة الاخشيديية تتابعت حلقات التاريخ المصرى بظهور مؤلف مهم يتحدث عن التاريخ الادارى لمصر ، وهو كتاب

« الولاة وكتاب القضاة » ، وكان صاحب هذا الكتاب أحد أبناء القبائل العربية الذين نبغوا في القرن الرابع الهجري وهو (أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب بن خلف بن يوسف بن نصر بن أبي عامر بن معاوية بن زيد بن عبد الله بن قيس بن الحارث بن قيس بن ضيع ابن عبد العزى بن عامر وام عامر زميله (٢٩٠) وهو عامر بن مالك بن مخلك بن عدى (وأمه تجيب) ابن شبيب بن السكن بن الأشرس بن كنده المعروف بالكندى المصرى المؤرخ « (٢٩١) المولود بالفسطاط بمصر (٢٨٣ هـ / ٨٩٧ م) والمتوفى بها سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦٠ (٢٩٢) هكذا كان الكندى من بيت شريف من بطون عشيرة تجيب التي اقامت بالفسطاط « (٢٩٣) ، ورغم مكانته كمؤرخ عظيم الشأن ، لم ينفصل الكندى عن المناخ العلمى الذى كان سائدا في عصره « فقد كان من الفقهاء والعلماء وبرز في الفقه والعلم والاخبار وایام الناس والامتنان في سائر العلوم « (٢٩٤) . وكان من رواة الاخبار والحديث (٢٩٥) « قال أبو محمد عبد الله بن أحمد الفرغانى في ذيل التاريخ شيخه محمد بن جرير الطبرى في ترجمة أبو عمر الكندى : انه كان من اهل الناس بالبلد واهله واعماله وثغوره وله مصنعات فيه وفي غيره من صنوف الاخبار والانساب ، وكان من جملة اهل العلم بالحديث والنسب . عالما بكتب الحديث صحيح الكتابة نسابة ، عالما بعلوم العرب سمع من النسائي وغيره ، وحدث في آخر عمره وسمع منه . . « (٢٩٦) وكان عارفا بأحوال الناس وسير الملوك . . « (٢٩٧) » .

ومهما يكن من الامر فقد انصرف الكندى الى التاريخ والتأليف فيه . فكتب طائفة من الكتب لم يصل اليها معظمها ولكنها كانت اساسا لكتب أخرى ألغت في موضوعها في العصور التالية (٢٩٨) . وقد جاء ذكر هذه المؤلفات الخاصة بالكندى مع ترجمته في حاشية

من النسخة الأصلية وجدت بصـفحة ١٣٢ من المخطوط
الأصلى(٢٩٩) وهو كتاب « الولاة أو تسية ولاة مصر أو الولاة
وكتاب القضاة » وهو الأثر الوحيد الذى بقى لنا من مؤلفاته ، وله
من المؤلفات (.. كتاب الخطط وكتاب الموالى وكتاب الاجناد
العربية وسيرة مروان بن الجعد - وأخبار قضاة مصر وغير
ذلك .. »(٣٠٠) ويشير المقرئى الى بعض الكتب الأخرى للكندى
مثل « الجند الغربى - وكتاب الخندق والتراويح وكتاب أخبار
السرى بن الحكم »(٣٠١) .

أما كتاب الخطط : فقد اثار اليه المقرئى فى مقدمة حديثه
عن الخطط فقد افرد الفصل الأول من مؤلفه الموسوم بالمواظ
والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار لذكر من رتبوا خطط مصر .
نقال : أول من رتب خطط مصر وآثارها وذكر أسبابها فى ديوان
جمعه أبو عمر بن محمد بن يوسف الكندى «(٣٠٢) . وقد نقل
المقرئى نتفا من هذا الكتاب فقد اثار فى مؤلفه « انه قد سلك
ثلاثة أنحاء وهى النقل من الكتب المصنفة فى العلوم والرواية
والمشاهدة .. »(٣٠٣) وقد نقل المقرئى من هذا الكتاب أثناء
حديثه عن الخطط التى كانت بمدينة الفسطاط(٣٠٤) .

وممن نقل عن الكندى فى هذا الجزء أيضا ابن دقماق المتوفى
سنة ٨٠٩ هـ ، رغم انه لم يصرح فى أى فقرة انها مأخوذة من هذا
الكتاب ، ويبدو ذلك واضحا فى أثناء حديثه عن خطط الفسطاط
والملك السابقين لموقع دور الفسطاط وأمور أخرى متعلقة
بطوبوغرافية تلك المدينة وما جاورها(٣٠٥) .

أما كتاب الموالى لابن عمر الكندى(٣٠٦) : فيبدو انه كان
وصفا منفصلا لموالى مصر أى غير العرب من المسلمين الذين تبوءوا
مراكز الشرف(٣٠٧) ، وقد أهده أبو عمر الكندى لمحمد بن بدر
المولى الذى ولى قضاء مصر عدة مرات(٣٠٨) . قال ابن زولاقي :

محمد بن بزر بن عبد الله (٣٠٩) . مولى ليحيى بن حكيم الكنتاني ، وكان روميا صيرفيا موسرا ومن أجله صنف أبو عمر الكندي كتاب الموالي (٣١٠) وقد جاءت اشعارات الى هذا الكتاب في بعض كتب المؤرخين (٣١١) .

فيما يتعلق بكتاب الجند الغربي : او الأجناد الغربية او الأجناد الغرباء ، فربما كان يعنى « الغرباء » أهل الغرب ، وقد يشك في العنوان . لكن يوجد في كتاب فضائل مصر حديث يحمل هذا المعنى « فقد روى عن النبي (صلى الله عليه وسلم) انه قال : ستكونون أجنادا وخير أجنادكم الجند الغربى . فاتقوا الله في القبط لا تأكلوهم أكل الخضر » (٣١٢) . ويبدو أن الكندي سمى الكتاب ومثلا لهذه النبوءة المدعاة وغالبا ما استعملت كلمة « جند : بمعنى مصر مريى : كما يقال الشام قسم خبسة أجناد .. » (٣١٣) وتوجد عدة اقتباسات من هذا الكتاب في كتاب الانتصار لابن دقماق بصدد اقوال خاصة بمسجد عمرو بن العاص (٣١٤) . وينقل المقرئى منه بعض المعلومات الدقيقة الخاصة بالخليج الذى وصل الفسطاط بالبحر الأحمر (٣١٥) ..

اما سيرة مروان بن الجعد (٣١٦) : فليس ثمة اشعارات لهذا المؤلف في كتب المؤرخين ، ومن المرجح انه هو وسيرة السرى بن الحكم « كتاب واحد » (٣١٧) . وليس هناك ثمة اشارة واحدة في كتب المؤرخين الى سيرة السرى بن الحكم « الا أن الكندي في كتاب الولاة — قد افاض في أخبار هذا الزعيم وحروبه . فقد كان السرى بن الحكم واليا على مصر باجتماع الجند عليه على صلاتها وخراجها سنة مائتين ومرة اخرى سنة ٢٠٢ هـ وكانت ولايته فترة حوادث واضطرابات (٣١٨) . وربما يكون المقرئى قد اقتبس منه في الفصل الذى عقده « من ذكر جبل من حوادث

الاسكندرية في اثناء ولاية السمرى بن الحكم « (٣١٩) . ولكن
المريزي لا يشير صراحة الى انه نقل منه .

أما كتاب الخندق والتراويح : فيقتبس منه بعض المؤرخين (٣٢٠)
وموضوعه الحوادث التي وقعت بمصر سنة ٦٤ هـ « حين تغلب
أشباع عبد الله بن الزبير على مصر ، والحرب التي قامت بين
ابن جحدم عامل ابن الزبير على مصر وجيوش بنى أمية التي جاءت
لاستردادها ، ودارت بين الفريقين عدة معارك . فحفر ابن جحدم
خندقا لحماية الفسطاط وكان أهل مصر يقاتلون نوبا ثم يخرج هؤلاء
ثم يرجعون ثم يخرج غيرهم » . . فسميت تلك الايام بأيام الخندق
والتراويح . « (٣٢١) .

وفما يتعلق بكتاب اخبار مسجد اهل الراية الاعظم :
فتوجد اشارات اليه في بعض كتب المؤرخين . « (٣٢٢) . وموضوع
هذا الكتاب يتضمن اخبار جامع عمرو بن العاص وقيل : ان الراية
قريش فقد كانت معهم راية عمرو بن العاص والارجح انهم سموها
اهل الراية لان قوما من أبناء القبائل من العرب كانوا قد شهدوا
الفتح مع عمرو بن العاص ولم يكن من قومهم عدد ليقنوا تحت
رايتهم ، وكروها ان يقنوا تحت راية غيرهم فقال لهم عمرو : انا
اجعل راية لا انسبها الى أحد اكثر من (الراية) تقفون تحتها .
فرضوا بذلك وسموها بأهل الراية نسبة الى راية عمرو بن
العاص . « (٣٢٣) .



وينسب البعض الى الكندي بعض المؤلفات الأخرى . فيذكر
ياقوت « ان للكندي تاريخا يبدأ بسنة ٢٨٠ هـ (٨٩٤ م) (٣٢٤)
ويشير ابن نديم الى « فيذكر انه قد رأى هذا التاريخ ، وذلك
بصدد حادث وقع سنة ٢٩٠ هـ (٩٠٣ م) . « (٣٢٥) ويبدو انه

هو نفسه كتاب « الولاة للكندى . فقد جاء فى احدى النسخ
« كتاب فيه تاريخ مصر وولاتها تأليف أبى عمر محمد بن يوسف بن
يعقوب الكندى » (٢٢٦) .

ومن اعظم الآثار التى وصلتنا من مؤلفات الكندى كتابه
الموسوم بـ « تسمية ولاة مصر » (٢٢٧) ويعرف أحيانا بكتاب امراء
مصر « (٢٢٨) . أو كتاب الامراء أو كتاب الولاة وتاريخ قضاة
مصر » (٢٢٩) . منذ الفتح الى منتصف القرن الثالث .

ونبينا يتعلق « بكتاب اخبار ولاة مصر » (٢٣٠) فبدأ بولاية
عمرو بن العاص سنة ١٩ هـ وينتهى سنة ٢٢٤ هـ عند وفاة محمد
ابن طفج الاخشيدى، وينتهى هذا الجزء ب تلك العبارة : « الى هنا
انتهى ما كتبه ابو عمر واخبرته المنية قبل اكماله . قال ذلك ابن
زولاق فى أول كتابه اخبار قضاة مصر وما بعد ذلك ليس من كلام
أبى عمر » (٢٣١) . وبعد ذلك يبدأ جزء آخر — ويبين ذلك الجزء
انه يبدأ مباشرة دون اسناد من ولاية انوجور سنة ٢٣٥ هـ حتى
فتح الفاطميين والخطبة للمعز على المنابر بمصر سنة ٢٥٨ هـ —
ووصول المعز الى الديار المصرية (٢٣٢) .

وقد يكون ابن زولاق المتوفى سنة ٢٨٧ هـ هو صاحب هذه
التكلمة ، فقد جاء فى ترجمة المؤلف هذه العبارة (. . .) وثيل ابن
زولاق على كتابه امراء مصر ، وذكر فى أوله انه قطع على
ما تقدم . . .) (٢٣٢) ولكن الراجع ان التذييل الذى نشر فى طبعة
جست Guest من كتاب الولاة وكتاب القضاة ليس هو
التذييل الذى كتبه ابن زولاق وانما هو مؤلف مجهول (٢٣٤) .
لانه ليس هناك ثمة اشارة واحدة فى الكتاب تشير الى ذلك .

اما كتاب قضاة مصر أو كتاب القضاة أو « تسمية قضاة مصر
أو القضاة الذين ولوا مصر أو اخبار قضاة مصر » (٢٣٥) . نيتناول

هذا القسم القضاة الذين تولوا قضاء مصر منذ الفتح الى منتصف القرن الثالث الهجرى (٢٤٦ هـ) وقد جاء هذا الكتاب عن القضاة برواية (أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن الحسين البزاز المعروف بابن النحاس المصرى (٣٣٦) . وتنقسم رواية ابن النحاس المأخوذة بقراءته عن الكندى الى سبعة اجزاء يبدأ كل منها بهذه العبارة (اخبرنا أبو محمد عبد الرحمن بن عمر بن سعيد البزاز المعروف بابن النحاس قراءة عليه قال : قال لنا أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندى هذا كتاب تسميته قضاة مصر (٣٣٧) . وتنتهى رواية الكندى باسناد عن ابن النحاس عند ولاية القاضى بكار ابن قتيبة قضاء مصر سنة ٢٤٦ هـ (٨٦١ م) وتختتم بعبارة (آخر ما عمله أبو عمر من أخبار قضاة مصر) (٣٣٨) . وهناك ذيل يبدأ من ولاية القاضى بكار بن قتيبة سنة ٢٧٠ هـ برواية « أحمد بن عبد الرحمن بن برد يبدأ ب تلك العبارة (ذكر ما عمله أبو الحسن أحمد بن عبد الرحمن بن برد من أخبار القضاة الذين ولوا بعد ذلك الى عصرنا . . » (٣٣٩) وينتهى هذا الجزء عند ولاية القاضى أبو الطاهر الذهلى سنة ٣٤٧ هـ بعبارة (آخره والحمد لله على مننه) (٣٤٠) . وتستكمل أخبار القضاة من ولاية أبى الطاهر الذهلى من قبل كافور سنة ٣٤٧ هـ وتنتهى بولاية أبى الفتح عبد احلكم بن سعيد الفاروقى القضاء سنة ٤١٩ هـ .

أما ذيل ابن زولاق على قضاة مصر لابی عمر الكندى الذى كثرت الاشارة اليه (٣٤١) . فليس هناك ثمة اشارات صريحة اليه فى التذييل السابق . اللهم الا اشارة فقط الى الجزء الذى كتبه الكندى فقد جاء ما نصه (الى هناك انتهى ما كتبه أبو عمر واخترتمه المنية قبل اكماله . قال ذلك ابن زولاق فى أول كتابه : أخبار قضاة مصر . .) (٣٤٢) .

أهمية تراث الكندي ومنهجه التاريخي :

.. ٣

يعتبر الأثر الذي بقي لنا من أعمال الكندي وهو « كتاب الولاية وكتاب القضاة » مثلاً من أبرع صور التاريخ المحلى .. وقد أشار بعض المؤرخين المتأخرين الى أهمية تاريخ الولاية لما يحمله من أثر في حفظ التاريخ القومي . قال السلاسي في مقدمة كتابه : « أخبار ولاية خراسان (ان الواجب على صاحب المعرفة من أهلها ان يعلم جبل أبنائها ويحفظ أيام أبنائها . ولا شيء أزرى عليه من ان يجهل أخبار أرضه . ولعله يتطلب أخبار غيرها ..) (٣٤٣) . ولكتاب الكندي أهمية خاصة في تاريخ التنظيم الإداري . وبه سجل حافل لتاريخ الولاية والقضاة الذين تولوا تلك المناصب الإدارية في مصر في الفترة التي تحدث عنها المؤرخ . ولذلك فهو يصل في تاريخ مصر بطاقة منفردة لولاها لبقيت ثغرة يصعب سدها .

كما يعتبر تاريخ الولاية بمثابة تاريخ حولي ، رتبته المؤلف ترتيباً تاريخياً زمنياً طبقاً لتسلسل الولاية الذين تولوا حكم مصر مع ذكر الحوادث التي وقعت في عهد كل منهم ، وسنة الولاية والعزل والوفاة لكل وال ، وقاض . وأصحاب الشرط الذين تولوا في عهد كل وال ، وقد أوجز المؤرخ ما تضمنه مؤلفه في مقدمة كتابه . فقال : (هذا كتاب تسمية ولاية مصر ومن ولي الصلاة ومن ولي الحرب والشرطة منذ فتحت الى زماننا هذا . ومن جمع له الصلاة والخراج على اسم الله وعونه (صلى الله عليه وسلم) وآله) (٣٤٤) . والكتاب مليء بالأحداث القبلية المتصلة في ثورات القبائل في مصر ضد الولاية والخلافة ، ويتسم المؤلف بالدقة في سرده للأحداث . فهو يذكر الأشخاص والقبائل التي ينتمون إليها ، وبين حين وآخر تتضمن أحداثه الشعر المتعلق بما يورده من

أحداث . وعلى سبيل المثال ما قيل من الشعر خلال فترة الغلاقل والفتن في ولاية السري ابن عبد الحكم وابنه (٣٤٥) .
والقصائد التي قيلت في رثاء الدولة الطولونية (٣٤٦) . والتي كانت بمثابة سجل لأعمال تلك الدولة . وقد كان هذا الشعر ذا قيمة أدبية وتاريخية خاصة ، فهو يلقي ضوئاً على الاتجاهات القبلية والدينية وهو تمبير عن الآراء الشائعة في ذلك العصر تساعدنا على تصور الحياة التي سادت مصر في تلك الفترة ، بل تلقي أضواء على طريقة قرض الشعر وتعتبر مصدراً أدبياً مهماً لدراسة الجذور الأولى للأدب العربي في مصر الذي كان متأثراً إلى حد كبير بالأحداث التي مرت بها البلاد (٣٤٧) .

ومن حيث المنهج التاريخي كان أسلوب الكندي في الكتابة كثير الشبه بأسلوب ابن عبد الحكم . فقد غلب عليه أسلوب المحدثين « فقد كان راوية للحديث ، حدث في آخر عمره وسمع منه . . » (٣٤٨) . وقد عني بالسند والرواية وهو سواء نقل الخبر من متن مكتوب أو من مصدر شفهي يقول : حدثني ويسوق سلسلة الرواة وبطل الكندي يحرص على الرواية ويسوقها منسوبة إلى السند إلى أوائل القرن الثاني الهجري . فنقل سلسلة الرواة إلى أن يسقط الإسناد كله وتساق الأحداث مباشرة دون إسناد وذلك (منذ ولاية تهاب بن محمد بن حيان من قبل المأمون سنة ١٩٦ هـ) (٣٤٩) . وبعد ذلك تساق الأحداث مرة أخرى دون إسناد ويستمرسل المؤرخ في ثوب الرواية أو المؤرخ ، ويروي الحوادث مباشرة إلى نهاية ما دونه (٣٣٤ هـ عند وفاة محمد بن طفج الاخشيدي (٣٥٠) ويعمل روفن جست Guest اسقاط السند والرواية المباشرة بأنه يعتقد أن الكندي قد ظن أن أخبار الفترة التي رواها قد ذكرت من قبل في كتاب ألفه هو أو ألفه آخرون ،

وربما وجد من الأهم أن ينقل عن المصادر الأصلية بقدر ما وسعته ذلك (٣٥١) . وإذا صح ذلك فتكون الأحداث التي انفرد بروايتها أو جمعها بنفسه ولم يروها أحد غيره هي التي أسقط فيها السند . فقد روى كثيرا من الأحداث التي عاصرها بنفسه فصار هو راويها فقط . وربما يرجع هذا القول الى أن الكندي في الجزء الخاص بالقضاة اهتم بالرواية والاسناد ولم يسقطه « لأنه اعتد في هذا الجزء على ما رواه ابن عبد الحكم مع بعض الزيادات في التفاصيل .. » (٣٥٢) .

اعتد الكندي الى جانب الروايات الشفهية والملاحظات العينية (في القسم الخاص بالولاة) على بعض المصادر المكتوبة ، فقد شاعت الكتابة في عصره وانتشر استعمال الورق وكان جل اعتماده على كتابات ابن عبد الحكم (فقد اتخذ من روايته أساسا لكتابه وأضاف إليها ما استطاع من تفاصيل وشروح (٣٥٣) . ويرى جيسن أن ابن قديد الأزدى المتوفى سنة ٣١٢ هـ نقل مؤلف استاذة ابن عبد الحكم مباشرة الى تلميذه الكندي الذي انتفع به كثيرا (٣٥٤) . ويروي الكندي عن ابن قديد « استاذة » أولا ثم عن ابن عبد الحكم ، وفي أحيان كثيرة كان يؤثر أن يتجنب الاسناد الى ابن عبد الحكم ، الا ما كان من اسناد استاذة ابن قديد ، وقد نقل عنه عن ابن عبد الحكم أجزاء كثيرة في تاريخ الولاة (٣٥٥) .

الكندي وتاريخ القضاة :

يحرص الكندي في الجزء الخاص بالقضاة على الرواية والسند الى نهاية ما كتبه في هذا الموضوع والى جانب حرصه على التسلسل في الرواية وتتبع الخبر الى منابعه الاولى يحرص اشد الحرص على توقيت الحوادث الخاصة توقيتا دقيقا باليوم

والشهر والسنة . « فيذكر تاريخ ولاية كل قاض وسنة عزله ووفاته وبعض الحوادث التي حدثت في أثناء ولايته القضاء .

- وقد نقل الكندي معظم هذا الجزء عن ابن عبد الحكم « فهو يبدأ حيث بدأ ابن عبد الحكم بذكر القضاة الذين تعاقبوا على مصر منذ الفتح العربي لها » من ولاية قيس بن ابي العاص السهمي حتى ولاية القاضي بكر بن قتيبة سنة ٢٤٦ هـ (٣٥٦) . الا ان رواية الكندي اكثر تفصيلا وشرحا مع بعض الاضافات واثبات تاريخ تولية كل قاض خلاف ابن عبد الحكم ، وقد حذف الكندي بعض الاخبار والقصص الروائية والاُمُوال الماثورة من هذا المنصب والتي اوردها ابن عبد الحكم في بداية حديثه عن منصب القضاء (٣٥٧) . والجزاء المنقولة من ابن عبد الحكم الخاصة بالقضاة نقلها الكندي عن ابن قديد باسناده من ابن عبد الحكم (٣٥٨) وبالإضافة الى ذلك فانه يروي عن بعض رواة ابن عبد الحكم مثل يزيد بن ابي حبيب وابن لهيعة والليث بن سعد ، وعثمان بن صالح وسعيد بن عفير . الخ . وكانت هذه الروايات مأخوذة باسنادها أيضا من ابن عبد الحكم .

وقد اعتمد الكندي على مصادر أخرى مكتوبة ، فقد روى من ابن قديد الذي نقل الكثير من رقاع يحيى بن عثمان بن صالح المدونة « ويبدو ذلك واضحا من الأجزاء المنقولة باسناد عن عثمان ابن صالح ومثال ذلك (حدثنا محمد بن يوسف قال : حدثنا ابن قديد انه انتسخ من رقاع يحيى بن عثمان بن صالح) (٣٥٩) . وفي رواية أخرى (حدثنا محمد بن يوسف قال : اخبرني ابن قديد عن كتاب يحيى بن عثمان بن صالح قال : قدم هرون بن عبد الله سنة سبع عشرة ومائتين (٣٦٠) .

والى جانب ذلك اعتمد الكندي على وثائق وبراءات « مستندات » من دواوين الحكومة ، فيشير الى الديوان ويقتبس

منه فهو يقول (حدثنا محمد بن موسى الحضرمي قال : حدثنا
ياسين عن يحيى بن بكير قال : أهل أبي سالم الجيشاني يقولون
أنهم من دعاير . وفيها وجدت في ديوان بني أمية براءة زمن مروان
ابن محمد فيها : بسم الله الرحمن الرحيم . من عيسى بن أبي عطاء
إلى خزان بيت المال . فاعطوا عبد الرحمن بن سالم القاضي رزقه
لشهر ربيع الأول وربع الآخر سنة إحدى وثلاثين ومائة عشرين
دينارا واكتبوا بذلك البراءة) (٣٦١) .

وقد حفظ لنا الكندي بعض النصوص والقراءات المتعلقة
ببعض القضايا . ومن أمثلة ذلك حكم صادر في قضية متعلقة
بمسجد عبد الله بن عمر بن الخطاب (٣٦٢) وكان قد ظهرت عليه
علامات البلى والقدم ، فأمر القاضي عبد الرحمن بن عبد الله
العمري سنة ١٨٥ هـ ببناء المسجد - ورصد له مبلغ ألف دينار
تؤخذ من وصية أبي نمر (٣٦٣) .



وكان الكتاب الذي خصه الكندي لقضاة مصر منذ الفتح
العربي إلى ٢٢٦ هـ ناحية طريفة في التاريخ الإداري لمصر
الإسلامية ، ورغم أن ابن عبد الحكم قد سبقه بالكتابة في هذا
الموضوع ، ورغم اقتباس الكندي منه ، فإن كتابات الكندي كانت
أكثر تفصيلا بها تحويه من أحداث مختلفة لزم كل قاض ، وتزداد
أهمية كتابات الكندي بما تحتويه من وثائق وبراءات وصور غريبة
توضح ملابسات هذا النظام . وتلقى عليه كثيرا من الضياء . فهي
توضح علاقة القضاء بالوالي والخليفة « فقد جرت
التقاليد منذ عصر الراشدين على أن يكون اختيار القضاة من قبل
الخلفاء » فقد كتب عمر بن الخطاب بتولية قيس بن أبي العاص
أول قاض لمصر سنة ٢٣ هـ « (٣٦٤) . ثم كان الولاة يمينون
القضاة وذلك بعد موت معاوية بن أبي سفيان « نولى عابس بن

سعيد القضاء سنة ٦٠ هـ من قبل الأمير مسلمة بن مخلد « (٣٦٥) » .
 الا انه في عهد الدولة العباسية كان بعض الخلفاء يولون
 القضاة « فقد ولي أبو جعفر المنصور عبد الله بن لهيعة الحضرمي
 القضاء سنة ١٥٥ هـ « (٣٦٦) » . كما يوضح بعض الأحوال
 الاجتماعية للقضاة فيشير الى روايتهم (٣٦٧) وعن بعض الأعمال
 التي مارسها القضاة « فقد كان القاضى خير بن نعيم يتجر
 بالزيت » (٣٦٨) . وكان المفضل بن فضالة « يجبر » اذا جاء الرجل
 انكسرت يده جبرها « (٣٦٩) » . ويشير الى ملابس القضاة الذين
 اتشحوا بالسواد شعار العباسيين في فترة حكم ولاتهم على
 مصر « . « فكان المفضل بن فضالة القتباني قاضى مصر سنة
 ١٦٧ هـ يعم بعمامة سوداء على قلنسوة طويلة .. » (٣٧٠) وكان
 قاضى مصر عبد الله بن محمد الخصيب سنة ٣٣٩ يلبس
 السواد « (٣٧١) » .

ويشير الى الاسلوب الذى اتخذه القضاة في مباشرة
 سلطاتهم والنظر في قضايا الناس وما يוכל اليهم من أعمال ، ومن
 ذلك (انه عندما ولي القضاء بمصر هرون بن عبد الله من قبل
 المأمون سنة ٢١٧ هـ جعل مجلسه في الشتاء في مقدم المسجد ،
 واستدبر القبلة وأسند ظهره بجوار المسجد ومنع المصلين أن
 يقربوا منه ، وباعد الخصوم وباعد كتابه عنه ، وكان اول من فعل
 ذلك واتخذ مجلسا للتعريف في صحن المسجد وأسند ظهره للحائط
 الغربى .. » (٣٧٢) وكان القاضى عبد الله بن محمد الخصيب
 يفتى الأحكام والسجلات وعقود الانكحة .. (٣٧٣) . كما يشير
 الكندي الى غير ذلك من الحقائق والتفاصيل المهمة التي تبرز
 كثيرا من التفاصيل الخاصة بتاريخ القضاء ونظمه وأجراءاته وتطور
 اختصاصات القضاة الى نهاية القرن الثالث الهجرى . وبعد
 تسيظل مجهود الكندي لكتابه الولاية والقضاة من أهم

مصادر تاريخ مصر الإسلامية وخاصة فيما يتعلق بالتاريخ الإداري والاجتماعي ، وتفاصيل الكتاب تمثل روح العصر الذي أرخ له ، وكان مجهود الكندي في كتاب القضاة نواة لمجهود مؤرخين مصريين تالين مثل « ابن زولاق وابن حجر » .

عمر بن محمد بن يوسف الكندي وكتاب فضائل مصر :

ظل هذا المؤرخ في طي النسيان فترة من الزمن ، وظل مؤلفه الموسوم باسم « فضائل مصر » ينسب خطأ الى والده « أبو عمر محمد بن يوسف الكندي » (٣٧٤) . فيشير السيوطي في الجزء الذي عقده عن المؤرخين (الى ان أبا عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي ، صنف فضائل مصر وكتاب قضاة مصر وكان في زمن كافور » (٣٧٥) . كما أن بعض الكتب التاريخية في مصر كانت تبدأ بذكر طرف من فضائل مصر وذكر بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الخاصة بمصر . وكان هؤلاء المؤرخون يقتبسون بعض العبارات من هذا الكتاب وينسبونها الى الأب وأحياناً ضئيلة ينسبونها الى الابن وأحياناً يشيرون الى اسم الكندي فقط دون تحديد أهو الأب أو الابن . فالسيوطي يقتبس منه في مقدمة كتابه وينقل عنه طرفاً من لطائف مصر فيقول (. . قال أبو عمر بن يوسف الكندي في كتاب فضائل مصر دخل مصر من الأنبياء ادريس وهرمس وإبراهيم الخليل . .) (٣٧٦) . وهناك أقوال أخرى يوردها السيوطي وينسبها الى أبي عمر الكندي . . « (٣٧٤) » .

وعقد أبو المحاسن « فصلاً بعنوان : ذكر ما ورد في فضل مصر استله بقوله : قال الكندي في حر مصر وأعمالها : جبلها مقدس ونيلها مبارك وبها الطور حيث كلم الله تعالى نبيه موسى . . » (٣٧٨) . ولم يفصح عن الاسم الحقيقي أهو الأب

أو الابن ، وعقد القلقشندي « فصلاً في فضائل مصر (٣٧٩) . نقل فيه عن الكندي دون توضيح أهو الأب أو الابن ، وكان المؤرخ الذي حسم هذه المسألة هو المؤرخ الثقة « تقي الدين المقريزي في خططه ، فقد نقل من كتاب الفضائل وأشعار فيه الى عمر بن محمد (الابن) . ففي حديثه عن مدينة الفيوم قال : قال ابن الكندي في كتاب فضائل مصر : ومنها كورة الفيوم . . » (٣٨٠) وفي موضع آخر عن ذكر مدينة الفرما يقول : (قال ابن الكندي ومنها الفرما وأكثر عجائب وأقدم آثار . .) (٣٨١) وفي حديثه عن منارة الاسكندرية قال (قال عمر بن أبي عمر الكندي في فضائل مصر ، ذكر أهل العلم ان المنارة كانت وسط الاسكندرية (٣٨٢) . ومن أوائل المؤرخين المحدثين الذين نسبوا كتاب الفضائل لعمر بن محمد بن يوسف الكندي الحكورة سيدة كاشف فقلت : (. .) ومن الأخطاء الشائعة أن الكندي ألف كتابا في (فضائل مصر) ولكن الحقيقة أن صاحب هذا الكتاب هو ابنه عمر . . » (٣٨٣) . فقد أشار الى والده « أبو عمر محمد بن يوسف بين العلماء الذين جمع من كتبهم واختصرها . . » (٣٨٤) . فقال « فجمعت من كتب شيوخ المصريين وغيرهم من أهل العلم والخبرة والبحث والذكاء والفطنة والتفتيش والرحطة والطلب . منهم أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي . . » (٣٨٥) . يضاف الى ذلك كتاب « فضائل مصر » لم يذكر من بين مؤلفات أبي عمر الكندي (٣٨٦) .

ويعد كتاب « فضائل مصر » لعمر بن محمد بن يوسف الكندي بداية تطور مهم في تاريخ مصر القومي وفي نمو الدراسات التاريخية ويشير الى عناية الحكام الاخشيديين الشديدة وشغفهم بالدراسات التاريخية جاء في مقدمة فضائل مصر ما نصه (أخبرنا الشيخ الفقيه الامام أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد

السلفى الاصبهاني . قال : انبأنا أبو طاهر محمد بن الحسين
ابن محمد الحنائي بدمشق قال : كتب الى أبو الفضل محمد بن
أحمد بن عيسى السعدي من مصر أن محمد بن عبد الرحمن
ابن عمر بن سعيد التجيبي أذن لهم في الرواية عنه . قال :
أخبرنا عمر بن محمد بن يوسف الكندي قال : هذا كتاب أمر بجمعه
وحض على تاليفه الأستاذ أبو المسك كافور — أطل الله بقاءه
يذكر فيه أخبار مصر وما خصها الله تعالى به من الفضل
والبركات والخيرات على أكثر البلدان ؛ فزاد الله الأستاذ في
العلم رغبة ولاهة محبة . . (٣٨٧) . والكتاب يبرز بعض ما اختصت
به مصر وما منحها الله من فضائل عن غيرها من البلاد
ويبدأ الكتاب « بفضل مصر على غيرها » فيورد المؤرخ بعض
الاحاديث النبوية الخاصة بمصر والمآثور من أقوال الانبياء (٣٨٨) .
ثم يتحدث عن تاريخ مصر القديم وما كان بمصر من الحكماء ، وكانت
أقواله في هذا المصدد يشوبها الخلط وتكتنفها الاساطير
كغيره من المؤرخين الذين سبقوه والذين تحدثوا عن تلك الفترة
بمصر (٣٨٩) . ويورد بعض آيات القرآن الكريم لتفسير ما يذكره
من حوادث ثم يذكر من نخل مصر من الانبياء والصحابة (٣٩٠) .
ويشير الى من كان بمصر من الفقهاء والعلماء والزهاد
والشعراء (٣٩١) . ولا يتعدى ما ذكره في هذا الموضوع سوى
سرد الاسماء فقط دون أدنى تعليق . ويفكر كور مصر
مثل الاسكندرية والفيوم وينكر عجائبها (٣٩٢) . ثم يتحدث عن
خراج مصر وماظرها ونيلها وفضل مقبرة المقطم وما خص
الله به مصر من العجائب (٣٩٣) .

وكانت حلقة الربط بين تلك الأجزاء بعض الاحاديث النبوية
والآيات القرآنية سواء أكان منها ما يشير الى تلك الفضائل
أو لتفسير بعض المعلومات التي يوردها المؤرخ . .

لهذا يعتبر كتاب فضائل مصر من أروع كتب التاريخ المحلى
المصرى ، وهو وليد الشعور القومى ، وتعبير صادق عن
ارتباط المؤرخ باقليته واعتزازه بوطنه . ولكن رغم المكانة البارزة
لكتب الفضائل فى التاريخ المحلى القومى فإنها قد تعرضت
لأوجه النقد من جانب بعض المؤرخين المحدثين . يقول روزنتال :
(.. ان كتب فضائل البلدان تعتبر شكلا مبتورا لتاريخ
محلى دينى وان ما تحتويه مادتها لا يمكن اعتباره جزءا من التاريخ .
رغم انه مظهر للشعف فى الانقسام الاقليمية التى اثرت
أحيانا بجرى التاريخ الاسلامى) (٣٩٤) . ثم يعود الى تأكيد
أهمية هذه الكتب فيقول : (انها ساهمت فى التاريخ الاسلامى
وكانت واحدا من أهم فروع المنتجة (٣٩٥) .

المنهج العلمى للمؤرخ :

يمثل عمر بن محمد بن يوسف الكندى بمؤلفه بداية تطور مهم
فى أسلوب المؤرخين فأسلوبه مرسى بسيط واضح
يخلو من الشعر كما أن كتاباته تخلو فى معظمها من السند
المبل . قال المؤرخ فى مقدمة كتابه : (.. فأعبلت نفسى فيما
تأدى الى من الأخبار لن ذكرتهم ورواياتهم ، والفقه واختصرت
'أثون وأسقطت الأسانيد (٣٩٦) . لتتسقى أخباره ويسهل استماعه
وتترب فائدته على اسم الله وعونه ..) (٣٩٧) .

وبعد .. فيعتبر عمر بن محمد بن يوسف الكندى من الرواد
الاول فى هذا الفن « تاريخ الفضائل » وقد اعتمد على مؤلفه هذا
كثير من مؤرخى مصر الاسلامية الذين كانوا يوردون طرعا من
فضائل مصر فى مقدمات كتبهم « مثل أبى المحاسن بن تغرى

بردى والمقرئى والسيوطى وابن زولاق اللبى الذى أفرده مؤلفا
خاصا « لبضائل مصر وخواصها » (٣٩٨) .



شهد القرن الرابع الهجرى عددا آخر من المؤرخين الذين لم
يصلنا من كتبهم شىء سوى اشارات ضئيلة فقط فى كتب بعض
المؤرخين المتقدمين . ومن هؤلاء محمد بن الربيع بن سليمان الجيزى
(المتوفى سنة ٣٢٤ هـ) الذى ألف كتابا فى سيرة الصحابة
ومن نزل منهم مصر (٣٩٩) . ، وله أيضا كتاب « تاريخ قضاة
مصر » (٤٠٠) ويرى المستشرق تورى (Torrey Ch.)
أن الربيع الجيزى قد اعتمد فيما كتبه فى هذين الكتابين على كتابات
ابن عبد الحكم « (٤٠١) » .

وفىما يتعلق بكتاب « سير الصحابة » فقد اقتبس منه
المؤرخ جلال الدين السيوطى (المتوفى سنة ٩١١ هـ) فى كتابه
حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة ، وكان هذا
الكتاب قوام الجزء الذى خصه السيوطى فى كتابه عن الصحابة
الذين دخلوا مصر والذى أسماه « در السحابة فبين نزل مصر
من الصحابة » وقد استكمل السيوطى معلوماته فى هذا
الجزء أيضا من كتابات ابن عبد الحكم ومن تاريخ مصر لابن
يونس ومن طبقات ابن سعد — يقول السيوطى فى بداية نقله
عن هذا الكتاب : (. . ألف الإمام محمد بن الربيع الجيزى الذى والده
صاحب الإمام الشافعى رضى الله عنه كتابا فبين دخل مصر من
الصحابة رضى الله عنهم فى مجلد ، فأورد فيه مائة وثيفا وأربعين
رجلا وأورد فيه أحاديثهم وما رواه أهل مصر وقد فاته جملة لم
يذكرهم ، ذكر بعضهم ابن عبد الحكم فى فتوح مصر وبعضهم
ابن يونس فى تاريخ مصر وبعضهم ابن سعد فى طبقاته .

وقد أردت أن أنخص كتاب محمد بن الربيع الجيزي وأضم إليه ما فاته مرفوعا عليه (٤٠٢) .

ومن مؤرخى القرن الرابع أيضا « أبو سعيد بن يونس — الحافظ الإمام أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد ابن الإمام يونس عبد الأعلى الصدفي المصري — ولد سنة احدى وثمانين ومائتين ومات فى جمادى الاولى سنة سبع وأربعين وثلاثمائة » (٤٠٣) . ولم ينفصل عن المناخ العلمى السائد فى عصره فهل ابن يونس من العلوم الدينية ما نهل ، فقد كان من أئمة المحدثين رغم ان دائرة عليه لم تخرج عن حدود مصر ، قال عنه السيوطى (سجع أباه والنسائى ، ولم يرحل ولا سجع بغير مصر ، لكنه كان اماما فى هذا الشأن ، متيقظا حافظا) (٤٠٤) . وكان ابن يونس خبيرا بأيام الناس مطلما على تواريخهم وهو صاحب تاريخ مصر (٤٠٥) . وقيل انه جمع لمصر تاريخين : احدهما وهو الاكبر يختص بالمصريين والآخر يشتمل على ذكر الغريباء الواردين على مصر (٤٠٦) ولهذين التاريخين ذيل لابن الطحان فيها معا (٤٠٧) . وينسب اليه حاجى خليفة كتابا فى التاريخ باسم « العقيد فى تاريخ الصعيد » (٤٠٨) .

وكتب ابن يونس كلها مفقودة . وتأتى اشارات اليها فى بعض كتب المؤرخين المتأخرين الذين ينقلون شذورا منها — وفيها يتعلق بتاريخ مصر نقل ابن حجر بعض الأجزاء فيما كتبه عن القضاء ويبدو من هذه المقتطفات أن الكلام على الحديث والمحدثين كان أساس ما كتبه ابن يونس فى التاريخ (٤٠٩) .

ومن أمثلة ذلك ما ذكره ابن حجر فى أخبار القاضى أحمد بن ابراهيم بن حماد البصرى الملكى الذى ولى قضاء مصر سنة ٣١٤ هـ وقد نقل ابن حجر عن ابن يونس هذه العبارة (قال أبو سعيد بن يونس فى تاريخه : كان كريما كثير الحياء) (٤١٠) . وفى أخبار القاضى محمد بن بدر الصيرفى المتوفى ٣٣٠ هـ نقل

هذه العبارة أيضا : « قال ابن يونس فى تاريخه : كان أبوه روميا صيرفيا .. » (٤١١) ويشير المقرئزى الى تاريخ ابن يونس ويقتبس منه أيضا فيقول : (قال أبو سعيد بن يونس فى تاريخ مصر عن حيوه بن شريح (٤١٢) . كما ينقل عن هذا التاريخ بعض العبارات الأخرى (٤١٣) .

أما تاريخ الغريباء . فيبدو انه كان عبارة من سجل للشخصيات الغربية التى دخلت مصر من ذوى العلم والحديث (٤١٤) . يقول روزنتال : (انه مما يتميز به التاريخ الدينى المصرى هو وجود مؤلف كبير لأبى سعيد بن يونس عن الغريباء ، أى علماء الدين الذين لم يولدوا فى مصر ولكن أقاموا فيها رحا من الزمن ..) (٤١٥) . — ويبدو أن الكلام فى أحوال الرجال سواء الغريباء منهم أو المصريين هو أهم ما كان يميز تاريخ ابن يونس « فيضحه ابن حجر . » (٤١٦) والذهبى (٤١٧) فى قائمة رجال الجرح والتعديل . ويضحه السخاوى أيضا فى قائمة المتكلمين فى أحوال الرجال الى جانب أبى حاتم وابن حبان البستى (٤١٨) .

ويبدو أن ذيل ابن الطحان على تاريخ ابن يونس كان عبارة عن استدراك ما فات ابن يونس من أخبار « ففى أخبار القاضى محمد بن موسى السرخسى الذى ولى قضاء مصر سنة ٣٢٢ هـ قال ابن حجر : « قلت أخل بذكره أبو سعيد بن يونس فى تاريخ الغريباء الذين قدموا مصر واستدرك ابن الطحان فى ذيله ، لكنه اختصره جدا .. » (٤١٩) .

أما كتاب « العقيد فى تاريخ الصعيد الذى يشير اليه حاجى خليفة ، فتوجد عبارة فى الخط المرقزى ، ربما تكون منقولة عن هذا الكتاب رغم أن المقرئزى لم يشر الى هذا الكتاب ، وإنما أشار الى ابن يونس فقط وذلك فى أثناء حديثه عن القيسى

فيقول : (.. قال ابن عبد الحكم بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث الى الصعيد فصار حتى أتى القيس فأنزل بها فسميت به وقاتل ابن يونس قيس ابن الحارث المرادي ثم الكعبي شهد فتح مصر ، يروى عن عمر بن الخطاب وكان يفتي الناس في زمانه .. هو الذي فتح القرية بصعيد مصر المعروفة بالقيس فنسب اليه ..) (٤٢٠) .

ابن زولاق الليثي وتتابع حلقات التاريخ المصري :

كان أكثر مؤرخي مصر الإسلامية نشاطا وأغزرهم مادة واتدرهم على التأليف المؤرخ المخضرم الذي عاصر الدولتين : الاختيضية والفاطمية (أبو الحسن محمد الحسن بن إبراهيم الحسين بن الحسن بن علي بن خالد بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاق الليثي مولاهم الحضرمي المولود بالفسطاط بمصر في شعبان ٣٠٦ هـ (٩١٩ م) والمتوفى بها سنة ٣٨٧ هـ — ٩٩٨ م) (٤٢١) .

كان ابن زولاق من أعيان علماء أهل مصر ووجه أهل العلم فيها وكان من أسرة اشتهرت بالعلم « فكان جده الحسن بن علي ابن زولاق من العلماء المشاهير .. » (٤٢٢) . وكان من رواة الأخبار والحديث والفقهاء بمصر (٤٢٣) . وبدأ ابن زولاق علمه كاتطاب المدرسة التاريخية بمصر بدراسة العلوم الدينية فدرس الفقه على أبي بكر بن الحداد المتوفى سنة ٣٤٥ هـ والذي كان امام عصره في الفقه (٤٢٤) .. وقد عني بالفقه حتى لقب بالفقيه وتلمذ لأبي عمر الكندي في الرواية التاريخية (٤٢٥) .

وترجع مكانة ابن زولاق التاريخية الى معاصرته للدولة للاختيضية (٣٢٣ — ٣٥٧ هـ) وقد عاصر ما تعاقب عليها من حوادث

الى نهاية امول نجم تلك الدولة وقيام الدولة الفاطمية (٣٥٨ هـ)
وقد كتب فى تاريخ هاتين الدولتين خير ما يكتب مؤرخ بصصفته
التاريخية وباعتباره شاهد عيان لحوادث حدثت فى فترة حياته
« لقد كان فاضلا فى التاريخ وله فيه مصنف جيد » (٤٢٦) . وله
كتاب فى خطط مصر استقصى فيه ، وكتب فى أخبار قضاة
مصر (٤٢٧) . جعله ذبلا على كتاب أبى عمر محمد بن يوسف بن
يعقوب الكندى الذى الفه فى أخبار قضاة مصر وانتهى فيه الى
سنة ٢٤٦ هـ مكملة ابن زولاق المذكور وابتدا بذكر القاضى بكار بن
قنينة وختمه بذكر « محمد بن النعمان وتكلم من احواله الى رجب
سنة ٢٨٦ هـ . » (٤٢٨) . وله أيضا كتاب سيرة المازرائيين ، وكتاب
التاريخ الكبير على السنين ، وكتاب سيرة كافور ، وكتاب
سيرة المعز ، وكتاب سيرة العزيز ، وأخبار سييويه المصرى (٤٢٩)
وكتاب سيرة الاخشيد محمد بن طغج (٤٣٠) .

وهذه المؤلفات التى تشير اليها كتب التراجم المختلفة لم
يصلنا منها كاملا الا كتاب واحد فقط هو أخبار سييويه المصرى
« أما المؤلفات الأخرى فقد وصلتنا فى موضوعات مقتبسة من كتب
متعددة منها ما لا يقل كثيرا عن الأصل . وفيها ما يكتفى للاحاطة
بجهوده التاريخى . »

أما كتاب الخطط الذى اثار اليه ابن خلكان ، فليست
ثمة اشارة واضحة اليه فى كتب المؤرخين المتقدمين . وخاصة
شيخ المؤرخين « المقرئى الذى ذكر فى مقدمة كتابه أسماء من
كتب فى الخطط ولم يذكر ابن زولاق فيمن ذكر ، فهو يذكر الكندى
كرائد فى فن الخطط ، ثم يذكر بن بعده مباشرة القاضى أبو عبد الله
محمد بن سلامة القضاعى المتوفى سنة ٤٥٧ هـ (٤٣١) . الا ان
ياقوت الحموى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ يقتبس فى معجمه الجغرافى

عن ابن زولاق في كلامه عن بعض المدن المصرية « ولكن دون الإشارة الى اسم الكتاب الذي نقل عنه .. » (٤٣٢) .

أما ذيل قضاة مصر فقد أشرنا اليه أثناء حديثنا عن الكندي المؤرخ (٤٣٣) . وكذلك تنمة أبراء مصر .

ونعيا يتعلق بأخبار الماذرائيين وزراء مصر فيشير القريري الى هذا الكتاب ويقتبس منه أخبارا كثيرة عن الماذرائيين (٤٣٤) . وينقل القريري فصلا كاملا متضمنا هذه السيرة ، ويذكر في النهاية « أن ابن زولاق قد أورد لتاريخ المارداني سيرة كبيرة » والسيرة المؤلفة عن الماذرائيين تتضمن سيرة منفصلة عن حياة عميد هذه الأسرة أبو بكر الماذرائي وابنه (٤٣٥) .

أما سيرة الإخشيد : فقد عثت بتكليف خاص من أبي الحسن على بن الإخشيد قال ابن زولاق : (...) وكنت قد سئلت في سنة خمسين وثلاثمائة من أبي الحسن على بن الإخشيد أن يعمل سيرة أبيه . فعملت هذه السيرة ووصلت اليه وحسن موقعها منه ، وأحسنف عليها المكافأة وجعل ذلك جاريا في كل سنة هو ووالدته (٤٣٦) . وقد وصلت اليها سيرة الإخشيد ملخصة أو منقولة في « كتاب العيون الدمع في حلى دولة بنى طغج » وهو اسم السر الذي عقده أصحاب « المغرب » في كتابهم لتاريخ الأسرة التي وليت حكم مصر بين عامي (٣٢٣ — ٣٥٨ هـ / ٩٣٥ — ٩٦٩ م) (٤٣٧) . وقد نقل ابن سعيد في كتابه العيون الدمع « عن كتاب سيرة الإخشيد لابن زولاق وعن غيره من الكتب كالكمال لابن الأثير وتاريخ مصر للقرطبي » (٤٣٨) وقد أشار ابن سعيد في بداية النقل عن سيرة الإخشيد الى ذلك فقال : (والنقل في ذلك من كتاب الحسن بن زولاق في سيرة محمد بن طغج وغيره من الكتب التي تأتي اسماءها مذكورة في أماكن الإحالة عليها) (٤٣٩) .

وقد أراد ابن زولاق فى سيرة الاخشيد أن يتم تاريخ الدولة الاخشيدية ويصل الى بداية الدولة الفاطمية فى مصر فهو يقول فى مقدمة سيرة الاخشيد (وقد كان أبو عمر محمد بن يوسف الكندى عمل أخبار أمراء مصر وختمه بوفاة الاخشيد وذكر له أخبارا يسيرة وقد أتممت أنا هذا الكتاب بسيرة أنوجور وأخيه على وكافور وأحمد ابن على بن الاخشيد والقائد جوهر الى أن دخل المعز لدين الله مصر وصارت دار خلافته ..) (٤٤٥) على أن الجزء الذى نقله ابن سعيد يتحدث بأسهاب عن مسيرة الاخشيد (محمد بن طنج . وقد كانت سيرة الاخشيد لابن زولاق معبرة عن سياق الحوادث الماثلة أمامه أو من روايات من يثق بهم . قال ابن زولاق (.. ولم أضمن هذه السيرة الا ما شهدته وأخبرنى من أثق به حسسبها أمكننى) (٤٤١) .

أما سيرة جوهر : فيشير اليها ابن حجر أثناء حديثه عن القاضي أحمد بن قتيبة سنة ٣٢١ هـ ، وينقل عن هذه السيرة أخبارا عن هذا القاضي (٤٤٢) . ويقول بروكلمان « أن سيرة جوهر مستخرجة من أخبار الدولة المعزية » (٤٤٣) . ويبدو أن اتصال ابن زولاق بجوهر (٤٤٤) . هو الذى دفعه الى الاناضة فى سيرته .

أما سيرة المعز : فقد أشار اليها المقرئى ونقل عن هذا الكتاب أخبارا كثيرة وفى أثناء نقله عن هذا الكتاب يذكر اسم الكتاب كاملا مع نسبه الى ابن زولاق ، فيقول : (قال الفقيه أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق فى كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بمصر يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة ائنتين وستين وثلاثمائة) (٤٤٥) . كما ينقل عنه فقرات أخرى (٤٤٦) . ورغم اشارات المقرئى واقتباسه من كتاب ابن زولاق فإن المستشرق جوتهيل يرى أن سيرة المعز قد تكون

أيضا الى جانب سيرة الاخشيذ جزءا من ذيل لمؤلف سابق وليست كتابا مستقلا(٤٤٧) .

أما سيرة العزيز : فلم يشر اليها سوى المقرئى(٤٤٨) .

كان اثر ابن زولاق الوحيد الذى وصل الينا كاملا فى مؤلف خاص به هو « كتاب أخبار سيبويه المصرى » . وموضوع هذا الكتاب هو الحديث عن شخصية أدبية مصرية ، امتازت بالشذوذ والغربة رغم أن سيبويه كان عالما نحريرا ذا مكانة فى عالم اللغة والأدب (قال الحسن بن ابراهيم : كان عندنا بمصر رجل يعرف بسيبويه ، فوق هؤلاء الذين ذكرهم المدائنى وابن أبى الدنيا وابن دحيم . لو كان بالعراق لجمع كلامه ونقلت الفاظه . ولو عرف المصريون قدره لجمعوا عنه أكثر مما حفظوه وسئلت أن أجمع من كلامه ما أقدر عليه مما حفظته عنه وما بلغنى عنه فعملت كتابى هذا بصفته وما كان لحسنه(٤٤٩) . . ولم يقتصر الكتاب على ذكر سيرة هذه الشخصية فقط ، فمن خلال الحديث عنها تبرز لمحات كثيرة تلقى الضوء على سيرة الحياة الأدبية والاجتماعية وتشير الى سير الحركة الفكرية بمدينة الفسطاط فى تلك الفترة ، « وتبرز بعض علماء تلك الحركة ومكانتهم »(٤٥٠) فى المجتمع المصرى لأن الكتاب فى مضمونه يوضح نواذر سيبويه وأخباره مع الملوك والوزراء والأمراء والعلماء ويصادقة سيبويه لابن زولاق نجد انفسنا امام صورة ناطقة بأخبار ذلك العصر باعتباره شاهد عيان لتلك الأخبار رغم أنه قد أشار الى أنه دون نواذر هذا الأديب فقط . وباعتبار سيبويه المصرى أحد أقطاب الأدب بالفسطاط نجد انفسنا امام صورة صادقة لمجالات الأدب المصرى الإسلامى فى فترة حياة هذا الأديب . وخواص هذا الأدب وأحوال الأدباء ومكانتهم فى المجتمع وعلاقتهم برجال الدولة وينواحى الحياة الاجتماعية الأخرى .

أما تاريخ مصر وفضائل مصر (٤٥١) :

تتوجد مخطوطتان أحدهما « تاريخ مصر مختصر » جوتا ،
والثانية تاريخ مصر وفضائلها مخطوط باريس ، وبمكتبة الأزهر
أيضا نسخة منها ويبدو انها واحدة أو كلواحدة (٤٥٢) .

ويشير بيكر Beker « الى انها اسمان لمؤلف واحد
بمعينه . لان كليهما يحمل نفس عبارات الآخر .. » (٤٥٣) .

وقد اطلعنا على كلتا المخطوطتين الآتيتين وهما « فضائل
مصر وأخبارها وخواصها .. » (٤٥٤) . وكتاب مختصر تاريخ
مصر (٤٥٥) . وبمقارنة ديباجة كل منهما يبدو لأول وهلة انها اسمان
لمؤلف واحد . لأن كلا منهما تحمل نفس عبارات الأخرى وتبدأ
بعد البسملة بعبارة (قال أبو محمد بن ابراهيم بن الحسن بن
على بن راشد بن عبد الله بن سليمان بن زولاقي الليثي : هذا كتاب
جمعت فيه جملة من أخبار مصر وفضائلها وصفتها ، أختصرته
من كتابي الكبير في تاريخ مصر وأخبارها ..) (٤٥٨) . ثم اشار
المؤلف الى الأسلوب الذي اتبعه في التأليف والغاية التي توخاها
من ذلك ، فقال (.. ولم أؤكد في هذا الكتاب اسناد الخبر ، ليقرب
على من اراده وبالله التوفيق ، فأول ما أبدا من ذلك ان الله تعالى
ذكر مصر في ثمانية وعشرين موضعا من القرآن الكريم ..) (٤٥٧) .

وبعد مقارنة دقيقة لمحتويات كل من المخطوطتين اتضح أن
كتاب فضائل مصر وأخبارها وخواصها مختصر من الكتاب الآخر
« مختصر تاريخ مصر » اذ يحمل نفس الموضوعات والعبارات
التي بالمختصر — كما أن عبارات كثيرة نقلت برمتها من كتاب
فضائل مصر لعمر بن محمد بن يوسف الكندي ، كما يشير
ابن زولاقي في كتابه « مختصر تاريخ مصر » الى اعتماده على
الكندي في عدة مواضع من الكتاب « ففي الفقرة التي يتحدث فيها

من ذكر عجائب مصر ونيلها يقول : حدثني بذلك أبو عمر محمد بن يوسف (٤٥٨) . . . كما كان « عمر بن محمد بن يوسف الكندي من المصادر الشفهية التي اعتمد عليها ابن زولاق فيقول « وأخبرني عمر بن أبي عمر عن أبيه قال : قال لي أبو الحسن محمد بن الحسين ابن عبد الوهاب ، عامل مصر وفي مجلسه وجوه الناس : ليس آسيا ليس هو لي الدنيا (٤٥٩) . . . وقد كان عمر بن محمد بن يوسف الكندي معاصرا لابن زولاق ، وقد تأثر هذا الأخير بالكندي الابن في مواضيع كثيرة من كتابه الذي كان بمثابة جزء مقتضب من مؤلف عمر بن محمد بن يوسف الكندي ، ويحمل كتاب ابن زولاق (فضائل مصر وأخبارها وخواصها) نفس الموضوعات فضائل مصر لابن الكندي التي توجد بعباراتها واسنادها كاملة ، أيضا في « كتاب مختصر تاريخ مصر » وهناك تلك الموضوعات :

١١ - ذكر دعاء الأنبياء لمصر ودعاء رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (٤٦٠) . . .

٢ - ذكر وصف العلماء لمصر ودعائهم لها (٤٦١) .

٣ - ذكر من ولد بمصر من الأنبياء (٤٦٢) .

٤ - ذكر من كان بمصر من الحكماء (٤٦٣) .

٥ - ذكر من ملك مصر منذ الطوفان الى ان جاء الاسلام (٤٦٤)

٦ - ذكر صفة مصر وخيرها وذكر المأمون لها والجواب (٤٦٥)

٧ - ذكر مصر وترتيبها (٤٦٦) .

٨ - خطبة عمرو بن العاص على الخروج الى الربيع (٤٦٧)

٩ - خراج مصر ومقاديره (٤٦٨) .

١٠ - ذكر مميزات وفضائلها وذكر معظمها (٤٦٩) .

١١ - نبذة عن ماوك مصر الكبار ومن أوتى الحكمة منهم (٤٧٠٦)

١٢ - ذكر ما بمصر من العجائب والخواص (٤٧١) .

١٣ - فصل في مدح مصر ونيلها (٤٧٢) .

ويشمل القسم الأخير بعض المعلومات الجغرافية ونوع المناخ السائد وذكر كور مصر وأهميتها الاقتصادية (٤٧٣) .

وينفرد ابن زولاق في جزء صغير عن كتاب فضائل مصر لعمر بن محمد بن يوسف الكندي ، وهو غير موجود أيضاً في المختصر وهو (باب تذكر فيه الموازنة بين مصر وبغداد (٤٧٤)) . ويعد هذا الجزء من أروع أمثلة التاريخ القومي لمصر الذي عبر بنفسه عن الرباط الوثيق الذي يربط الناس بمكان مولدهم . ومبارات المؤرخ في هذا الجزء تفيض بالمناخر الإثلية . فالمؤرخ يبرز بصورة واضحة ما تختص وتفرد به مصر دون بغداد (٤٧٥) . ويشير الى ما تختص به مصر من الناحية الاقتصادية فيتحدث عن نهر النيل وأهيمته وصنوعات مصر ومزروعاتها ، ويصف معالمها ومناخها ، ولا يخلو وصفه من كثير من آيات المدح . قال ابن زولاق في مقدمة هذا الجزء (باب يذكر فيه الموازنة بين مصر وبغداد من غير طعن ولا ذكر عيب وانما أردنا أن نبين فضائل مصر لكثرة طعن البغداديين عليها وقولهم أرض مصر على بغداد عيال (٤٧٦)) .

وبعد ، مقارنة كتاب « فضائل مصر وأخبارها وخواصها » بكتاب ابن زولاق الآخر « مختصر تاريخ مصر - يبدو لنا بصورة قاطعة أن كتاب « الفضائل مختصر من الكتاب الأول » مختصر تاريخ مصر » ونقول المستشرق جوتهيل Gottheil . أن كتاب الفضائل نصف المختصر في المحتوى وإن الرسالتين فيها شبه في

المحتويات ولن كتاب الفضائل اختصر من كتاب ابن زولاق الاصل
« مختصر تاريخ مصر » على يد كاتب مجهول (٤٧٧) .

« وكتاب مختصر تاريخ مصر يفوق كتاب الفضائل ، وينفرد
عنه بذكر — بعض الموضوعات التي ربما طرقت لأول مرة » . فيفرد
ابن زولاق جزءا من مختصره في (ذكر عيون أشراف مصر ومن
دخلها من ولد على ابن أبي طالب) (٤٧٨) . يتحدث فيه بأسهاب
عن اولاد على بن أبي طالب ويتعرض للأفكار الشيوعية التي
سادت مصر منذ أيام محمد بن أبي بكر — ومن دخل مصر من ولد
على بن أبي طالب . وذكر فضائلهم وابرار مكائهم في المجتمع
المصري — ومن نبيغ منهم في الحياة الفكرية بمصر ثم يتحدث أيضا
عن (التشيع والبيوتات المتشعبة) (٤٧٩) — ويعتبر ابن زولاق أول
من تعرض الى ذلك في الفترة موضع الدراسة وربما دفعه الى
ذلك استقرار الأمر للخلافة الفاطمية في مصر . وما أعقب ذلك
من انتقار الأفكار الشيوعية . وربما أراد ابن زولاق ان يبرز
دور أسرقه في مجال التشيع . وبذلك يضيف على علاقته بالبلاط
الفاطمي مزيدا من الاهمية والشرعية . ويقول ابن زولاق انه كان
من أسرة عرفت بالتشيع منذ البداية . ففي خلال حديثه عن
التشيع والبيوتات المتشعبة يقول : (. . ومنها بيت
الحسن بن على ابن زولاق جد أبي — بيت علم ونسك وفقه
ورواية . وانما احتل له التشيع لفقهه واتقانه . وتفننه في الرواية
وكان مقبول الشهادة منذ سنة ٢٢٠ هـ الى ان توفي سنة ٢٨٣ هـ
وكان المتوكل يكاتبه . . وكان يتدبى بفضائل على عليه السلام .
وكان بعده ابنه الحسن جدى وابن أبيه ابراهيم والذى رحمه الله
تعالى (. .) (٤٨٠) ويتحدث ابن زولاق أيضا عن الثغور والرباط
والمساجد (. .) (٤٨١) . . ويفيض في ذكرها في كل مدينة واقليم
وكوره في مصر . ويشمل القسم الأخير من المختصر « كثيرا من

المعلومات الجغرافية فيتحدث عن الخطط والمحاصيل الزراعية والصناعية في مصر والتقاويم المستعملة فيها(٤٨٢) . ولا يعد هذا غريبا « فان كتابة التاريخ الاسلامي قد ارتبطت منذ البداية بعلم تقويم البلدان أو الجغرافيا(٤٨٣) . اذ وصف المؤرخون القدامى المدن والبلاد وذكروا طرقها وشعابها وحاصلاتها وأجوائها قبل التأثير بعلم اليونان ، وكانت الكتب التي تتحدث عن الاقليم وخواصه بالطبع لا تخلو من معلومات جغرافية(٤٨٤) . ويبدو ذلك واضحا في كتاب فضائل مصر(٤٨٥) . الا ان ابن زولاق يفيض في ذكر المعلومات الجغرافية الغزيرة في مختصره ويعتبر مؤلفه بداية تطور مهم في ارتباط التاريخ بالجغرافيا أو تقويم البلدان . فتنتم معلومات ابن زولاق الجغرافية من عقلية وعية تتميز بالدقة في كثير من الأحوال .

وهناك اثر آخر لابن زولاق وهو « تاريخه الكبير » ويشير اليه ابن زولاق في عبارات كثيرة بين طيات مختصرة ، ففي حديثه من مدينة الاسكندرية وما وقع لعمر بن العاص حينما اتى اليها في الجاهلية يقول : (. . وقد شرحت ذلك في التاريخ . . .) (٤٨٦) وفي ذكر عجائب مدينة الاسكندرية يقول (. . وقد شرحت ذلك مستوفيا في التاريخ الكبير في اخبار الاسكندرية لاني قد عرطت في كتابي هذا الاختصار . . .) (٤٨٧) وهناك عبارات أخرى يشير فيها الى تاريخه الكبير(٤٨٨) .

المنهج التاريخي عند ابن زولاق :

يتميز أسلوب ابن زولاق بما كان شائعا بين مؤرخي القرن الرابع الهجري من اسقاط السند الممل . فقد بدأت المدرسة التاريخية بمصر تدخل في مرحلة جديدة من البساطة . وزال عنها ملل الاسناد : « وقد بدأ بذلك عمر بن محمد بن يوسف

الكندى «(٤٨٩) . وكان الهدف من اسقاط السند فى نظر هؤلاء هو تقريب الخبر الى من أراد(٤٩٠) . ويعتمد ابن زولاق فى بعض الأحيان على الروايات الشفهية التى ربما سمعها فى مجالس العلم التى كانت تعقد فى الفسطاط فيقول « حدثنا أبو الدرداء : وجماعة منهم أبو جعفر الطحاوى . . »(٤٩١) وفى اعتماده على الروايات الشفهية يستعمل كلمة « حدثنا أو أخبرنا »(٤٩٢) .

والخلاصة ان مجهود ابن زولاق التاريخى لا يدانيه أحد ، وتدل كثرة مؤلفاته الى اقتصار عمله على التاريخ ، فانطبق عليه قول الشاعر :

مازلت تكتب فى التاريخ مجتهدا
حتى رأيتك فى التاريخ مكتوبا(٤٩٣)

ويعتبر مجهود ابن زولاق حلقة مكملة لمجهود أسلافه « ابن عبد الحكم — والكندى — وابن الداية — والبلوى » بحيث نجد فى مجهود هؤلاء سلسلة متصلة فى تاريخ مصر الاسلامية منذ الفتح الى قيام الدولة الفاطمية .

مؤرخون اقتبسوا :

سعيد بن البطريق :

لم يقتصر ظهور المؤلفات العلمية فى التاريخ على مؤرخى مدينة الفسطاط المسلمين بل ظهر أحد أطباء الاقباط باهتماماته الخاصة بالتاريخ وهو (سعيد بن البطريق أو افثيشيوس Eutychius (٤٩٤) المؤرخ الملكانى (٢٦٣ — ٣٢٨ هـ / ٨٧٧ — ٩٤٠ م) الذى اعطى كرسى البطركية سنة ٣٢١ هـ قبيل عهد

الامراء الاخشيديين وعاصر امارة محمد بن طغج وتوفى فى نهاية رجب ٣٢٨ هـ (٤٩٥) . وكانت ولايته للبطركية فى عهد الخليفة العباسى القاهر بالله محمد بن احمد المعتضد بالله (٤٩٦) . وكان ابن البطريق من اهل الفسطاط (٤٩٧) . وله دراية بعلوم النصارى ومذاهبهم (٤٩٨) وقد عنى الى جانب ذلك بالتاريخ وكتب فيه مؤلفه المشهور (نظم الجوهر او التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق) (٤٩٩) . ويتضمن نظم الجوهر ثلاث مقالات . وكان قد كتبه الى اخيه عيسى بن بطريق المتطبب فى معرفة صوم النصارى ومطهرهم وتواريخهم واعيادهم وتواريخ الخلفاء والملوك وذكر البطارقة واحوالهم ومدة حياتهم ومواضيعهم وملجى لهم فى ولاياتهم (٥٠٠) . وكتاب اوتيا عرضه لتواريخ ما قبل الاسلام . مصطبغة فى طابعها بنظرية المسيحيين « تاريخ بنى اسرائيل والاسكندر وامبراطوريته والرومان والمسيحية والروم والفرس يقول المؤرخ فى بداية كتابه (. . وقد اختلف الناس فى التاريخ اختلفا متباينا كثيرا) الذى صح عندى مع ذلك بعد بحث طويل وتعب كثير جمع اليه مما هو فى التوراة وغيرها من الكتب الصحيحة (٥٠١) . وقد انتهى ابن البطريق بتصنيفه الى خلاصة الراضى « (٥٠٢) .

واهم ما يميز تاريخ سميد بن البطريق هو اهتمامه الخاص بالناحية اللاهوتية فيتحدث عن تاريخ الكنيسة والاحداث المتعلقة بالنصارى . والواقع أن المؤلف قد اسقط شخصيته الدينية فى ميدان التأليف التاريخى ويبدو ذلك واضحا بمناقشاته للباطنية والنساطرة واشارته للاحداث المهمة فى تاريخ الكنيسة ، كالمجامع وتعيين كبار رجال الكنيسة ، ولا يشير الى حياة الرسول (صلى الله عليه وسلم) قط « التاريخ الهجرى » وبعد الرسول (صلى الله عليه وسلم) يتبع فى التنظيم التاريخى حكم الخلفاء « . . وقد

صنّف يحيى بن سعيد الانطاكي تكملة للتاريخ المجموع بعنوان :
 « تاريخ الذيل » ن (٣٢٦ هـ - ٤٢٥ هـ / ٩٣٦ - ١٠٣٣ م) الا ان
 مادته كانت أغزر وفهمه أدق بما توافر له من الوثائق اللازمة
 لاستكمال بحثه . فقد ذهب الى انطاكية ٤٠٣ هـ / ١٠١٢ م ووجد
 الوثائق اللازمة لتكملة وراعى في اخبار الدولة البيزنطية والدولتين
 العباسية والفاطمية وبطريقات الاسكندرية وانطاكية
 والقسطنطينية .. « (٥٠٣) .

هوامش الفصل الخامس

- (١) الصولى : ادب الكتاب من ١٧٨ - اللوسى : بلوغ الارب ج٢
من ٢١٤ - السخاوى : الاعلان بالتوبيخ لمن لم التاريخ من ٦ .
(٢) ابن عساكر : التاريخ الكبير ج١ من ١٢ - السخاوى : الاعلان
بالتوبيخ من ٦ - الكافي : كتاب المختصر - المفيد فى علم التاريخ ورقة ٤
(٣) الكافي : المختصر ورقة ٤ .
(٤) د. عبد العزيز الدورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب
من ١٩ .
(٥) السخاوى : الاعلان من ٢٨ - روزنتال : علم التاريخ عند
المسلمين من ٢٤ .
(٦) روزنتال : السابق من ٢٤ .
(٧) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين من ٢٤ .
(٨) السخاوى : الاعلان بالتوبيخ من ٧ - الكافي : كتاب المختصر
ورقة ١٥ .
(٩) الكافي : السابق ورقة ٥ .
(١٠) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج٢ من ٢٨٠ .
(١١) السخاوى : الاعلان من ٩٥ .
(١٢) السخاوى : السابق من ٩٥ .
(١٣) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين من ٢٤١ .
(١٤) دى بور : تاريخ الفلسفة فى الاسلام من ٣٦٠ .
(١٥) السيوطى : الاتقان ج٢ من ٢٧ - طاش كبرى زاده : مفتاح
السعادة ج٢ من ٣٦٤ - روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين من ٤١ .

٥٦١:

(م ٣٦ = الحركة العلمية والادبية)

(١٦) لايميل المنشرفون الى الاعتماد على الكتب المقدسة في ميدان التاريخ لانهم يرون ان مجاء فيها سرد بأسلوب مختصر وأنه كان يهدف الى عبر اخلاقية وأن بعض أخبارها ما يزال غير واضح وينقصه التحديد الزماني والمكاني ويشيرون الى اختلاف المفسرين والشراح في تفسير تلك الاخبار (د - سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي ص ١٦) •

(١٧) السخاوى : الاعلان بالتوبيخ ص ١٧، ١٦ •

(١٨) السخاوى : السابق ص ١٦ •

(١٩) سورة هود - الآية ١٢٠ •

(٢٠) سورة يوسف - الآية ٢ •

(٢١) سورة الاعراف الآية ١٧٦ •

(٢٢) سورة البقرة الآيتان ٥٣ : ٥٤ •

(٢٣) سورة القصص : الآيات ١ : ٤ •

(٢٤) السخاوى : التبر المسبوك في ذيل السلوك ص ٢ - الاعلان

بالتوبيخ ص ٤٠ •

(٢٥) ابن خلدون : المقدمة - فصل في فضل علم التاريخ ص ٩ -

طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج١ ص ٢٥١ •

(٢٦) الذهبي : تاريخ الاسلام ج٢ ص ١١١ - السمرقندى : بستان

العارفين ص ١٧ - السيوطى : حسن الماضرة ج١ ص ٧٦ •

(٢٧) المقرئى : المخطوط ج٢ - ص ٢٥٣ - ابن دقماق : الانتصار ج٤

ص ٧٢ •

(٢٨) السمرقندى : بستان العارفين ص ١٧ •

(٢٩) المقرئى : المخطوط ج٢ ص ٢٥٣ - ابن دقماق : الانتصار ج٤

(٣٠) السيوطى : تحذير الخواص من اكاذيب القصص ص ٤٩ •

ص ٧٢ •

(٣١) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ج٢ ص ١٤٣

(٣٢) منز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجرى ج٢ ص ١٤٢

- ١٤٣ وماذكره من مصادر خطية •

(٣٣) منز : السابق ج٢ ص ١٤١ - كتاب القصص والذكرين لابن

الجوزي ورقة ١٩ •

(٣٤) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٣٦٢ •

- (٣٥) روزنتال : السابق من ٢٥٧ •
- (٣٦) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين من ٢٠٢ •
- (٣٧) روزنتال : السابق من ٢٦٤ •
- (٣٨) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٧٦ •
- (٣٩) المقرئزي : الخطط ج٢ من ٢٥٢ - يخالف ابن دقماق المقرئزي في تاريخ بداية القصص بالمسجد فيذكر أن بداية القصص بالمسجد الجامع كان سنة ٢٦٦ هـ - (ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٢٢) •
- (٤٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ٢٢١ ، ٢٢٢ - الكندي : الولاة والقضاة من ٢٠٣ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٢٧ •
- (٤١) الذهبي : العبر في خبر من غبر ج١ من ٨٦ - أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ من ١٩٤ •
- (٤٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها من ٢٢٢ - الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٢٠٧ - الذهبي : تاريخ الاسلام ج٢ من ١٥٦ ، ١٥٧ - العبر ج١ من ٨١٦ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٨٥ •
- (٤٣) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٣١٤ - ٢١٥ •
- (٤٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها من ٢٢٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ من ١٦٠ - الكندي : الولاة والقضاة من ٢١٦ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٩٥ •
- (٤٥) ياقوت الحموي : معجم الانباء ج١٧ من ٧٧ •
- (٤٦) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٢١٧ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ من ١٦٠ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٩٥ •
- (٤٧) المقرئزي : الخطط ج٢ من ٢٥٤ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٧١ •
- (٤٨) ابن سعد : الطبقات الكبرى : ج٧ من ٥١١ - الذهبي : تاريخ الاسلام ج٢ من ٣٠٣ - تذكرة الحفاظ ج١ من ١٨٦ - ابن حجر : ت/تج/١٠ من ٨٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٩٦ •
- (٤٩) المقرئزي : الخطط ج٢ من ٢٥٤ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٧٢ - ابن حجر : ت٠ ت ج٧ من ٢٤٩ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٢٩ •
- (٥٠) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٢٤٨ - ٢٥٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٣٧ •

- (٥١) الكندي : السابق ص ٣٤٨
- (٥٢) الكندي : السابق ص ٢٤٨
- (٥٣) المقرئى : الخط ج٢ ص ٢٥٤
- (٥٤) المقرئى : السابق ج١ ص ٢٥٤
- (٥٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٣١٠ ، ٣١١
- (٥٦) الكندي : السابق ص ٣١٥
- (٥٧) سورة الاخلاص آية ١
- (٥٨) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٧٢
- (٥٩) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٧٨
- (٦٠) السمعاني : الانساب ص ٢١
- (٦١) د. الدورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند المسلمين ص ٨٩
- (٦٢) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٥٧ - ابو الربيع : ملوك الممالك ص ٤٦
- (٦٣) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٥٧ - ابو الربيع : ملوك الممالك ص ٤٦
- (٦٤) د. الدورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٣٤
- (٦٥) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٦ ص ٥٦ - الزبيدى : طبقات النحويين ص ١٣٥ - السيوطى : بنية الوعاة ص ٤٢٠ - ياقوت الحموى : معجم الانباء ج٢ ص ٥٧ ، ٥٨
- (٦٦) ابن زولاخ : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١ ب المخطوط : انباء الرواة ج١ ص ٥٢ - السيوطى : بنية الوعاة ص ١٧٤ - ياقوت الحموى : معجم الانباء ج٥ ص ١٤٩
- (٦٧) المقاضى عياض : ترتيب المدارك ج٢ ص ٣٨٢ - المصنفى : الوافى بالوفيات ج٢ ص ١٧١ - ابو العباس التتكتى : نيل الابتهاج بتعريض الديباج على هامش الديباج المذهب لابن فرحون - ص ٢٣ - ياقوت الحموى : معجم الانباء ج١٧ ص ٢٨١
- (٦٨) متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى ج٢ ص ١٤٤
- (٦٩) د. جواد على : تاريخ العرب قبل الاسلام ج٦ ص ٣٢٠
- (٧٠) الأستاذ : احمد امين - ضحى الاسلام ص ٣٥٦

- (٧١) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامى ص ١٢ - روزنتال
علم التاريخ ص ٩٨ .
- (٧٢) ابن خلدون : المقدمة - فصل فى فضل علم التاريخ ص ٢٥٩ .
- (٧٣) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٢٠، ١٩ .
- (٧٤) ابن خلدون : المقدمة - فصل فى فضل علم التاريخ ص ١٠ .
- (٧٥) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٢٥٩ .
- (٧٦) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامى ص ١٢ - وماذكرته
من مصادر .
- (٧٧) د. عبد العزيز الدورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند
المسلمين ص ٣٤ .
- (٧٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها - ليند ١٩٢٠ ص ٥٢ -
٥٤ .
- (٧٩) ابن عبد الحكم : السابق ص ٣٧ - ٤٤ .
- (٨٠) ابن نديم : الانتصار ج٤ ص ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٣٢ .
- (٨١) المقرئى : الخط ج١ ص ١٢ - ٣١ - ٣٢ .
- (٨٢) السخاوى : الضوء اللامع ج٢ ص ٢٢ .
- (٨٣) السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ١٤١ - نظم المعيان المقدمة
ص ٥٠ .
- (٨٤) السيوطى : السابق ج١ ص ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩ .
- (٨٥) ابن اياس : بدائع الزهور المقدمة ص ١ .
- (٨٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٨ - ابن اياس :
بدائع الزهور ج١ ص ١٨ ، ١٩ .
- (٨٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٦ .
- (٨٨) سورة البخان الايات ٢٥، ٢٦، ٢٧ .
- (٨٩) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامى ص ٢٤ .
- (٩٠) د. سيدة كاشف : السابق ص ١٤ ، ٢٥ - د. الدورى : بحث
فى نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٤١ .
- (٩١) السخاوى : الاعلان بالتوبيخ ص ٤٤ - المتجر المنجوك فى نيل
السلوك ص ٢ .

- (٩٢) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي من ٢٥ - د. الدوري بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب من ٤١ .
- (٩٣) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي من ٢٥ .
- (٩٤) د. سيدة كاشف : السابق من ٢٥ - والاستناد اشد التصاقا بالحديث بل هو الاساس الاول في روايته . قال الاصبهاني (قيل الاستناد قيد الحديث وقيل الحديث من غير استناد كالجمل بلا زمام) (الاصفهاني) محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ص ١٩ .
- (٩٥) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٦٣٥ - طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج٢ ص ٩٣ .
- (٩٦) ابن قتيبة : المعارف ص ٤٧٨ - المقرئ : الخطط (ط . بلاق) ج٤ ص ١٤٣ ، ١٤٤ - حاجي خليفة - كشف الظنون ج١ ص ٨٠ .
- (٩٧) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٧ ص ٦٥ - السمعاني : الانساب ص ٢٨١ .
- (٩٨) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٠٤ - ١٠٥ - ابن كثير - البداية والنهاية - ص ٣٤٢ - ٣٤٣ - ابو نعيم : حلية الاولياء ج٣ ص ٣٦٠ - ٣٦١
- (٩٩) المغازي : اصل المغازي جمع مغزى ومغزاة وكلاهما معناه موضع الغزو او الغزو نفسه ثم توسعوا في معناها فأطلقوها على مناقب الفزاة وغزواتهم - ثم نجدهم استعمالوها استعمالا واسعا للدلالة على حياة النبي صلى الله عليه وسلم حتى جعلوها مرادفة للسيرة . (يوسف هوردفش : المغازي الاول من ١٢) .
- (١٠٠) د. الدوري : بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٨١ .
- (١٠١) يوسف هوردفش : المغازي الاول ومؤلفوها ص ٢٢ .
- (١٠٢) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٥ ص ١٣٣ - الذهبي : تاريخ الاسلام ج٥ ص ٤٥ - ٤٦ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٧ ص ١٨٢ .
- (١٠٣) الطبري : تاريخ الرسل والملوك ص ١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ٣١٧، ٣١٤
- (١٠٤) السخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ٨٨ - حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٤٤٧ .
- (١٠٥) الحاكم النيسابوري : معرفة علوم الحديث ص ٢٩٢ .
- (١٠٦) ابن تيمية : مقدمة في التفسير ص ١٥ .

- (١٠٧) الطبرى : تاريخ ج٢ ص ١٢ ، ٢٣ - الميلادى : انساب الاشراف
ج٥ ص ٢٧١ - الجاحظ : البيان والتبيين ج١ ص ١٨١ - الدورى : بحث
فى نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٦٢ .
- (١٠٨) يوسف هوروفيتش : المغازى الاول ومؤلفها ص ٢٢ .
- (١٠٩) ابن سعد : الطبقات الكبرى ج٥ ص ١٣٣ - ابن حجر : تهذيب
التهذيب ج٧ ص ١٨٣ - ١٨٤ .
- (١١٠) المذهبى : تذكرة ج١ ص ٤٦،٤٥ - ابن حجر : تهذيب التهذيب
ج٧ ص ١٨٢ .
- (١١١) الميلادى : فتوح البلدان ج١ ص ٢٥٥ - انساب الاشراف ج٥
ص ٣٧٢ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٧ ص ١٨٥ .
- (١١٢) الميلادى : انساب ج٥ ص ٣٧٢ - فتوح البلدان ص ٢٥٥ .
- (١١٣) هو ابو الاسود النخعى بن عبد الجبار بن نصير المرادى المصرى
مولى ابي كثير بن اياس التذولى بطن بن مراد القوفى سنة ٢١٩هـ وكان
صالحا يشتهر بالزهد والعبادة وكان كاتباً لقاضى مصر لهيعة بن عيسى
(ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١٠ ص ٤٤١ - السيوطى : حسن المحاضرة
ج١ ص ١١٥) .
- (١١٤) السخاوى : الاعلان بالتوبيخ ص ٨٨ .
- (١١٥) الخطيب : تاريخ بغداد ج١ ص ٢١٩ .
- (١١٦) الطبرى : تاريخ الامم والملوك ج٣ ص ١١٧، ١٢٥، ١٣٦، ١٣٨ ،
٣١٤ ، ج٢ ص ١١٧ - ١١٨ .
- (١٧) الخطيب : تاريخ بغداد ج١ ص ٢١٩ - السخاوى : الاعلان
ص ١٨٨ .
- (١١٨) الاستاذ احمد امين : ضحى الاسلام ص ٣٣ .
- (١١٩) ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٣٤٩ - النورى : تهذيب الاسماء
واللغات ج١ ص ٦٢ - السيوطى : بغية الوعاة ص ٣١٥ - السخاوى :
الاعلان بالتوبيخ ص ١٨٨ - حاجى خليفة : كشف الظنون ج١ ص ١٧٩ .
- (١٢٠) المقطى : انباء الرواة ج٢ ص ٢١٢ - السخاوى : الاعلان ص
١٨٨ - الياقنى : مرآة الجنان ج٢ ص ٢٧٧ .
- (١٢١) السخاوى : الاعلان بالتوبيخ ص ١٨٨ .

- (١٢٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٩ - السهيلي : الروض
الانف ج١ ص ٥ الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٤٥ - النووي : تهذيب
الاسماء ج١ ص ٦٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج٢ ص ٢٢٨ - بغية
الرواة ص ٣١٥ .
- (١٢٣) القفطي : انباه الرواة ج٢ ص ٢٠١ ، ٢٠٢ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ٢٢٨ .
- (١٢٤) ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٢ ص ١٣٤ - ابن العماد
الحنبلي : شذرات الذهب ج٢ ص ١٩٣ .
- (١٢٥) السهيلي : الروض الانف والمشرح والروى في تفسير ما اشتمل
عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام ج١ ص ٢ .
- (١٢٦) عرفت هذه الاسرة باسم د آل البرقي لانهم كانوا يتجرون الى
بصرة (ياقوت الحموي : معجم البلدان ج٢ ص ٢٣٤) .
- (١٢٧) ابن فرحون : الديباج الذهب ص ٢٢٣ .
- (١٢٨) ابن فرحون : السابق ص ٢٣٤ - ٢٢٤ .
- (١٢٩) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٤٨ - ابن العماد الحنبلي
شذرات الذهب ج٢ ص ١٢٠ .
- (١٣٠) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ١٣٥ - ياقوت الحموي : معجم
البلدان ج٢ ص ١٣٤ .
- (١٣١) فؤاد سزكين : تاريخ التراث العربي ج١ ص ٢٢٣ - ويشير
المؤلف ان مرويات المؤرخ المصري يزيد بن ابي حبيب كانت من مشرب
المكاثبة .
- (١٣٢) ابن هشام : السيرة النبوية ج٢ ص ٦٠٧ - الطبري : تاريخ
الاسم والملوك ج٢ ص ٨٥ .
- (١٣٣) ابن هشام : السيرة النبوية ج١ ص ١٤٢ - ٢٢١ - ٤٣٣ .
- (١٣٤) ابن هشام : السيرة النبوية ج١ ص ١٩١، ١٥٨، ٧، ٦ .
- (١٣٥)، (١٣٦) ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٢ ص ١٧٩ - السبكي
طبقات الشافعية ج١ ص ٢٧٤ - النووي : تهذيب الاسماء والملفات ج١
ص ٦٢ - ابن فرحون : الديباج الذهب ص ٢٢٨ .

(١٣٧) يشير البعض الى اعتبار الايام فرعاً من فروع علم التاريخ لما تحويه مادتها من اخبار خاصة بمعارك العرب . يقول حاجى خليفة (٠٠٠ علم ايام العرب هو علم يبحث فيه عن الوقائع العظيمة والاموال الشديدة بين قبائل العرب والعلم المذكور ينبغي ان يجعل فرعاً من فروع التاريخ (حاجى خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٢٠٤) فقد كان للبيئة القبلية وما اكتتفها من حروب ومنازعات بين افراد القبائل المختلفة اثر فى العناية بروايات الايام وخاصة فى المجتمع القبلى ورغم انه قد ينقص روايات الايام المتألف والسبك وتخلو الى حد ما من الفكرة التاريخية البحتة فانها كانت تحوى بعض الحقائق التاريخية وصارت جزءاً من الاخبار التاريخية (د . الدورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب ص ١٦) .

(١٣٨) ابن فرحون : الديباج ص ٢٢٨ - ابو العباس التتكنى : نيل الابتهاج بطريق الديباج (على هامش ديباج ابن فرحون) ص ٢٣ ، ٢٤ .
(١٣٩) السيوطى : بغية الوعاة ص ٢٥٢ .

(١٤٠) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج١٧ ص ٢٩٩ - (حظى الاهتمام بالنسب بمكانة كبيرة عند العرب . فقد كان قائماً عندما بدأ علم التاريخ الاسلامى يظهر الى الوجود ، بل ربما كان للنسب اسبق من التاريخ فى التدوين (البلاذرى : انساب الاشراف - مقدمة جويتين ص ١٤ : ٢٤ - روزنثال : علم التاريخ عند المسلمين ص ١٧٩) فقد عنى العرب بالنسبهم فى الجاهلية وتجددت عنايتهم بها عقب الفتوحات الاولى عندما انشأ عمر بن الخطاب المديوان وبدأ بالعباس عم النبى صلى الله عليه وسلم ثم بينى هاشم ثم من بعدهم طبقة بعد طبقة . مراعىا فى ذلك الاعتبار الدينى والقبلى فى أن واحد (احمد امين : ضحى الاسلام ص ٣٤٦) وقد شجع الامويون ابتداء من خنعاوية مثل هذه الدراسات الخاصة بالانساب - ويروى ان الوليد الثانى أمر بعمل سجل واف بالانساب (ابن النديم : الفهرست ص ٩١ ، د . الدورى : بحث فى نشأة علم التاريخ ص ٢٤) - ثم ان الصاجات الادارية كتنظيم العطاء واسكان القبائل فى الامصار أدت الى وضع سجلات بالانساب - يضاف الى ذلك الخصومات القبلية واثار الاوضاع السياسية « الشعبية » الذين أخذوا يفتشون عن مثالب العرب فى الوقت الذى كانت القبائل تبحث فيه عن مفاخرها كل هذه العوامل شجعت دراسات الانساب الدورى : السابق ص ٤٢) .

- (١٤١)د • عبد العزيز الدوري : بحث في نشأة علم التاريخ عند المسلمين
ص ٤٣ •
- (١٤٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها (طبعة ليدن ١٩٢٠)
مقدمة شارلس تورى الانجليزية ص ٦ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر
والغرب : مقدمة الحق عبد المنعم عامر ص ٦ •
- (١٤٣) المذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ١٢٩ - ابو الحسن : النجوم
الزاهرة ج١ ص ٢٢٨ السيوطي - حسن المحاضرة ج١ ص ١٢٠ •
- (١٤٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٤٤ •
- (١٤٥) ابن عبد الحكم : السابق ص ٥١ - ٥٦ •
- (١٤٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٦٤ •
- (١٤٧) ابن عبد الحكم : السابق ص ٦٦ •
- (١٤٨) ابن عبد الحكم : السابق ص ٦٦ - ٦٧ •
- (١٤٩) ابن عبد الحكم : السابق ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ •
- (١٥٠) ابن عبد الحكم : السابق ص ٢٥ - ٣٦ •
- (١٥١) عمر بن محمد يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٤٠ - ابن زولاق
فضائل مصر ورقة ١٨ - مختصر تاريخ مصر ورقة ١٠ •
- (١٥٢) السخاوي : الاعلان بالتريخ ص ١٨٨ •
- (١٥٣) ابن حجر : ت٠ ج٥ ص ٣٧٤ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة
ج٢ ص ٧٧ - المذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢١٩ - ميزان الاعتدال ج٢
ص ٦٧ •
- (١٥٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها - مقدمة تورى ص ٦ •
- (١٥٥) ابن النديم : الفهرست ص ٢٤١ - ياقوت : معجم الادباء ج٨
ص ٥٢ •
- (١٥٦) الطبري : تاريخ الرسل والملوك ج٢ ص ٣٩٣، ٣٩٢ •
- (١٥٧) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٤٠ - ابن
خلكان : وفيات ج٢ ص ٢٨٠ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٥٢
ابن حجر : الرحمة الغيثية ص ٩٢٨ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١
ص ١١٨ - المذهبي : تذكرة الحفاظ ج١ ص ٢٢٤ - السمعاني : الانساب
ص ٤٥١ •

- (١٥٨) أبو الحامد : النجوم الزاهرة ج١ ص ١٥٣ - السيوطي :
تاريخ الخلفاء ص ٢٦٩ - حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٨٨ .
(١٥٩) ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٥ .
(١٦٠) د. السيد احمد خليل : الليث بن سعد ص ٧٨ .
(١٦١) ابن خلكان : وفيات ج٢ ص ٢٨٠ - أبو نعيم : حلية الاولياء
ج٧ ص ٣٢٤ - ابن حجر : الرحمة القيثية ص ٤ .
(١٦٢) البلاذري : انساب الاشراف ج١ ص ٢٤٨ .
(١٦٣) البلاذري : السابق ج١ ص ١٨٧ - ٢٤٥ - ٣٤٦ .
(١٦٤) د. احمد ابراهيم العدوي : ابن عبد الحكم رائد المؤرخين
المرب ص ٤٨ - ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها - مقدمة جيبست ص ٦
(١٦٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٧٠٦ .
(١٦٦) ابن عبد الحكم : السابق ص ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩١ .
(١٦٧) أبو نعيم : حلية الاولياء ج٧ ص ٣٢٤ ، ابن حجر : الرحمة
القيثية ص ٨ .
(١٦٨) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٥٠ - ابن فرحون :
الديباج ص ١٣٢ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ ص ٧٢ - السيوطي :
حسن المحاضرة ج١ ص ١١٨ .
(١٦٩) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٤٠ .
(١٧٠) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٦٥٣ - ابن فرحون
الديباج ص ١٣٣ .
(١٧١) ابن وهب : الجامع في الحديث ص ٩٠ .
(١٧٢) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٤١ .
(١٧٣) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٤١ - ابن
زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١١ ب - الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢
ص ٤٢٧ - ابن حجر : ت : ج٤ ص ٧٤ .
(١٧٤)، (١٧٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٠٨ - الذهبي
تذكرة الحفاظ ج١ ص ٤٢٧ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٤ ص ٧٥، ٧٤ .
(١٧٦) انظر ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٣٣٠ .
(١٧٧) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ ص ٤٢٧ - النووي : تهذيب الاسماء
ج٢ ص ١٥٥ .

- (١٧٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ١٦٠ ، ١٦١ -
 مقدمة جست الانجليزية من ٦ .
 (١٧٩) انظر : ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٢١٦،١٣،٨ ،
 ٢١٨ .
 (١٨٠) السمعاني : الانساب من ٧٨٥ .
 (١٨١) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١١ من ٣٣٨ .
 (١٨٢) ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١ اب .
 (١٨٣) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٧ من ١٢٢ - السيوطي : حسن
 الحاضرة ج١ من ٣٠٥ .
 (١٨٤) الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ من ١٨٢ .
 (١٨٥)،(١٨٦) السيوطي : حسن الحاضرة ج١ من ٣٠٥ - ابن حجر :
 تهذيب التهذيب ج٧ من ١٢٢ .
 (١٨٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٩٥،٩٤ - مقدمة
 ثوري الانجليزية من ٧ .
 (١٨٨) ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب من ٢٤٦ : ٢٩٠ .
 (١٨٩) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام من ٢٨٩ .
 (١٩٠) د. السيد سالم : التاريخ والمؤرخون العرب من ١١٧ .
 (١٩١) ابن حجر : الرحمة الغيثية من ٨ - ابو نعيم : حلية الاولياء
 ج٧ من ٢٤ - ابن حجر تهذيب التهذيب ج٧ من ١٢٢ .
 (١٩٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب من ٢٤٩،٢٥٠،٢٦٥،٢٦٨
 ٣٠٠ .
 (١٩٣) ابن عبد الحكم : السابق من ٢٨٢ - ٢٨٣ .
 (١٩٤) ابن عبد الحكم : السابق من ٢٣٠ - ٢٤٨ - ٢٤٩ .
 (١٩٥) ابن عبد الحكم : السابق ٢٤٦،٢٤٧،٢٦٠،٢٧١ .
 (١٩٦) ابن عبد الحكم : السابق من ٢٧٨،٢٧٩،٢٨٤،٢٨٦ .
 (١٩٧) ابن عبد الحكم : السابق من ٢٦٢،٢٦٥،٢٦٦،٢٧٢ .
 (١٩٨) د. السيد سالم : التاريخ والمؤرخون العرب من ١١٧ ، ١١٨ .
 (١٩٩) د. السيد سالم : التاريخ والمؤرخون العرب من ١١٨ - وما ذكره
 من مصادر .
 (٢٠٠) د. السيد سالم : الرجوع السابق من ١١٨ .

- (٢٠١) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامى ص ١٢ - جب :
- دائرة المعارف الاسلامية ج٤ ص ٤٨٩ .
- (٢٠٢) د. سيدة كاشف : السابق ص ١٣ - جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ١٤٥ .
- (٢٠٣) جرجى زيدان : تاريخ اداب اللغة العربية ج٢ ص ١٤٥ .
- (٢٠٤) جرجى زيدان : السابق ج٢ ص ١٩ - د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامى ص ٣٢ .
- (٢٠٥) د. النورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٤٨ .
- (٢٠٦) القاضى عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٧٥٥ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ ص ٢٤٠ - ابن النديم : الفهرست ص ٢٩٥ - ابن فرحون : اللبىاج المذهب ص ١٢٤ - السيوطى : حسن الماضرة ج١ ص ٢٣٨ .
- (٢٠٧) النورى : تهذيب الاسماء والملفات ج٢ ص ٢٧ - ابن فرحون : اللبىاج المذهب ص ١٢٤ .
- (٢٠٨) النورى : تهذيب الاسماء ج٢ ص ٢٧ .
- (٢٠٩) عبد الله بن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز و تحقيق الاستاذ احمد عبيد ، مطبعة الاعتماد القاهرة ١٩٥٤م - ص ٢ .
- (٢١٠) توجد مخطوطات هذا الكتاب فى باريس اول ٢٠٢٧ - واياصوفيا ٣٢٣٩ - ونشره احمد عبيد فى القاهرة ١٣٤٦ - ١٩٢٧ (بروكلمان : تاريخ الانب العربى ج٢ ص ٧٦) .
- (٢١١) عبد الله بن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز ص ١٤٧ .
- (٢١٢) يتضح ذلك من عنوان الكتاب « انظر : عبد الله بن عبد الحكم : سيرة عمر بن عبد العزيز على مارواه الامام مالك بن انس واصحابه ،
- (٢١٣) عبد الله بن عبد الحكم : السابق ص ١٩ .
- (٢١٤) عبد الله بن عبد الحكم : السابق ص ١٩ .
- (٢١٥) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٢٤ .
- (٢١٦) روزنتال : السابق ص ٢٤ .
- (٢١٧) د. النورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٥٧ .
- (٢١٨) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين ص ٢٢٣ - د. النورى : بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب ص ٥٦ .

- (٢١٩) ابن خلكان : وفیات الاعیان ج٢ ص ٢٢٩ - ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ ص ٢٠٨ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٢٨ .
- (٢٢٠) دائرة المعارف الاسلاميه - مادة ابن عبد الحكم ج١ ص ١٢١ -
- د. سيدة كاشف : المنهج التاريخي عند ابن عبد الحكم : دراسات عن ابن عبد الحكم (اعداد مجموعة من الاساتذة - نشر المؤسسة المصرية للكتاب ١٩٧٥م ص ٢١ .
- (٢٢١) ابن فرحون : الديباج ص ١٢٤ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ١١٨ - السخاوي : تحفة الاحباب ص ٢٢٤ (انظر ايضا ص ٢٠٨، ٢٠٧ من البحث) .
- (٢٢٢) ابن الزيات : الكواكب السيارة ص ١٢٥ .
- (٢٢٣) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ ص ٢٠٨ - ابو المحاسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٤٥ .
- (٢٢٤) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٢٢١ .
- (٢٢٥) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج٦ ص ٢٠٨ - الذهبي : ميزان الاعتدال ج٢ ص ٨٦ .
- (٢٢٦) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٢٢١ ، ٢٢٢ - السيوطي حسن المحاضرة ج١ ص ١٩٠ - د. سيدة كاشف : مصر في عصر الولاة ص ١٨٤ .
- (٢٢٧) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ٢٢٢ .
- (٢٢٨) جيجي زيدان : تاريخ اداب اللغة العربية ج٢ ص ١٩٠ .
- (٢٢٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها - ليدن ١٩٢٠ - مقدمة تورى الانجليزية ص ١١ - وقد ظهرت عدة طبعات لمؤلف ابن عبد الحكم وهي :
- ١ - فتوح مصر واخبارها - طبع مجلس المعارف الفرنسي - القاهرة سنة ١٩١٤ .
- ٢ - فتوح مصر واخبارها (طبعة ليدن ١٩٢٠) .
- ٣ - فتوح مصر والمغرب (طبعة لجنة البيان العربي بالقاهرة ١٩٦١) .
- ٤ - تاريخ مصر القديم (طبعة جوتنجن ١٨٥٦م) .
- ٥ - فتح الاندلس (طبعة جوتنجن سنة ١٨٥٨م) (بروكلمان . تاريخ الادب العربي ج٢ ص ٧٥ ، ٧٦) .

(٢٣٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها - لينن ١٩٢٠ - ص ٣٦٦ . ٣٦٩

- (٢٣١) ابن عبد الحكم : السابق ص ١٠ : ٣٧ .
- (٢٣٢) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامى ص ٥٠
- (٢٣٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٤٥ : ٩٠ .
- (٢٣٤) عبد الله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ص ١٨ .
- (٢٣٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٨٤ : ٨٨ .
- (٢٣٦) يحيى ابن آدم القرشى : كتاب الخراج ج١ ص ١٣٠، ٨٠٧ .
- (٢٣٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٩١ : ١٢٩ .
- (٢٣٨) عبد الله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ص ١٨ - مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية ص ٢٣ .
- (٢٣٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٢٩ - ١٩٢ .
- (٢٤٠) ابن عبد الحكم : السابق ص ١٩٢ : ٢٠٤ .
- (٢٤١) د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ٢١ : ٣٠ وماذكرته المصادر القديمة .

- (٢٤٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٩٢ : ٢٢٦ .
- (٢٤٣) ابن عبد الحكم : السابق ص ٢٤٨ - ٣١٦ .
- (٢٤٤) عبد الله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ص ١٩ .
- (٢٤٥) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٢٤٨ .
- (٢٤٦) ابن عبد الحكم : السابق ص ٣١٥ .
- (٢٤٧) د. سيدة كاشف : المنهج العام عند ابن عبد الحكم « دراسات عن ابن عبد الحكم اعداد مجموعة من الاساتذة ص ١٩ : ٢٧ .
- (٢٤٨) جوستاف جرونيياوم : حضارة الاسلام ص ٣٥٦ .
- (٢٤٩) الكافيجي : كتاب المختصر فى علم التاريخ ورقة ٥٦ .

(٢٥٠) كان عبد الله بن عبد الحكم والد المؤرخ اول من كتب التاريخ بمصر وكان كتابه الموسوم « بسيرة عمر بن عبد العزيز » عبارة عن مجموعة غير مرتبة من الاثار برواية ابنه محمد بن عبد الله بن عبد الحكم « بروكلمان : تاريخ الانب المعري ص ٣٦ » فى مناقب هذا الخليفة ٠٠ اما ابنه عبد الرحمن فقد كان اول مؤرخ مصرى باعتباره قد دون حوادث خاصة بتاريخ مصر ، محددة فى كثير من الاحيان بالتوقيت الزمنى « التاريخ »

- الذي صار عتصرا حيويا في الكتابة التاريخية » انظر : السخاوي : الاعلان
ص ٧ - الكافيحي : كتاب المختصر في علم التاريخ ورقة ١٥ » .
- (٢٥١) كان الراوي الاساسي الذي تولى الرواية مباشرة عن ابن عبد
الحكم هو : « ابو القاسم علي بن الحسن بن خلف بن قديد ابو القاسم
المصري المحدث المتوفى سنة ٣١٢هـ وله من العمر بضع وثمانون سنة »
ابن حجر : ت ٦٠٨ ص ٢٠٨ - السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٣٦٧ -
وقد كان ابن قديد تلميذا لعبد الرحمن بن عبد الحكم واحد الذين رووا
عنه . (ابن حجر : ت ٦٠٨ ص ٢٠٨)
- (٢٥٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها « لندن ١٩٢٠ » مقدمة
تورى الانجليزية ص ٩ - انظر ايضا ص ١ .
- (٢٥٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر والمغرب « لجنة المبيان العربي سنة
١٩٦١ م » .
- (٢٥٤) د. الدوري : بحث في نشأة علم التاريخ عند المسلمين ص ١٢٨ .
- (٢٥٥) د. سيدة كاشف : مصائر التاريخ الاسلامي ص ١٩ .
- (٢٥٦) د. سيدة كاشف : السابق ص ١٩ .
- (٢٥٧) ابن حجر : ت ٦٠٨ ص ٢٠٨ - د. سيدة كاشف : المنهج
التاريخي عند ابن عبد الحكم : دراسات عن ابن عبد الحكم « اعداد مجموعة
من الاساتذة » ص ٣٢ .
- (٢٥٨) د. ابراهيم العدوي : ابن عبد الحكم « رائد المؤرخين العرب »
ص ٥٥ .
- (٢٥٩) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٨٧ .
- (٢٦٠) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٨٨ ، ١٩٢ .
- (٢٦١) د. سيدة كاشف : مصائر التاريخ الاسلامي ص ٥٢ .
- (٢٦٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها (لندن ١٩٢٠ م) مقدمة
تورى ص ٤٣ .
- (٢٦٣) ابن عبد الحكم : السابق ص ١٦٠ ، ١٦١ .
- (٢٦٤) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١ .
- (٢٦٥) ابن خلكان : وفيات ج ٢ ص ٩٧ - السيوطي : حسن المحاضرة
ج ١ ص ٢٣٨ - السخاوي : الاعلان ص ١٥٦ - ابن العماد الحنبلي
شذرات الذهب ج ٢ ص ١٠٩ .

- (٢٦٦) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر من ٢٢ .
 (٢٦٧) حاجي خليفة : كشف الظنون ج٢ من ١٠٥ - ويقول حاجي خليفة ان الجزء الاخير من تاريخه على المستويات يوجد بالفاتيكان (ثالث ١٦٥) .
 (٢٦٨) ابن ابى اصيعة : عيون الانباء ج١ من ١٢١ - ياقوت الحموي معجم الانباء ج٥ من ١٥٤ .
 D. Zakry Hansen : Les Tulunides, PP. 11 - 12. (٢٦٩)
 ابن ابى اصيعة : عيون الانباء فى طبقات الاطباء ج١ من ١٢١ - ياقوت الحموي : معجم الانباء ج٥ من ١٥٤ .
 (٢٧٠) محمد كرد على : مجلة الرسالة العدد ٢١٥ - ١٦ اغسطس ١٩٢٧ من ١٣٢ .
 (٢٧١) ياقوت الحموي : معجم الانباء ج٥ من ١٥٨ .
 (٢٧٢) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١١ .
 (٢٧٣) يقصد المؤلف بفلمان بنى طولون رجالهم والقائمين بدولتهم - يقال فلان غلام الناس وان كان كهلا والعرب يقولون للكهل غلام (البلوى : سيرة بن طولون : هامش ص ٥٣) .
 (٢٧٤) ياقوت الحموي : معجم الانباء ج٥ من ١٥٨ .
 (٢٧٥) ابن سعيد الاندلسي : المغرب فى حلى المغرب ج١ من القسم الخاص بمصر - مقدمة د. زكى محمد حسن ص ٤٣ .
 (٢٧٦) ابن سعيد الاندلسي : السابق ص ٧٣ - ١٣٣ .
 (٢٧٧) ابن سعيد : المغرب ج١ من ٧٣ .
 (٢٧٨) ابن سعيد : السابق ج١ - مقدمة د. زكى محمد حسن ص ٤٣ .
 Vollers, (K.): Fragment aux des Mughrib des Ibn Said.
 Bericht über die handschrift und das Leben Ahmed Ibn Tulun von Ibn Said nach Ibn ed-Dajja, Berlin 1894.
 (٢٧٩) ابن سعيد : المغرب ج١ - مقدمة د. زكى محمد حسن ص ٤٣ .
 (٢٨٠) ابن سعيد : المغرب ج١ من ٩٩,٩٨,٩٤,٩٢,٨٥,٨٦ .
 (٢٨١) انظر ص ٢٥٨ . ٣٦٠ من الباب الرابع .
 (٢٨٢) ابن النديم : الفهرست ص ٢٨٧ .
 (٢٨٣) ابن النديم : السابق ص ٢٨٧ .

- (٢٨٤) أين سعيد : المغرب ج١ - مقدمة د. زكي محمد حسن ص ٤٣ .
- (٢٨٥) البلولي : سيرة ابن طولون ص ١١ ، ٣٢ .
- (٢٨٦) البلولي : السابق د مقدمة محمد كرد علي ص ٦ ، .
- (٢٨٧) أين سعيد : المغرب ج١ - مقدمة د. زكي محمد حسن ص ٤٣ .
- (٢٨٨) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣١٨ .
- (٢٨٩) ابو المحاسن : المنجوم الزاهرة ج٤ ص ٢ - السيوطي : حسن المحاضرة ج٢ ص ١٥ .
- (٢٩٠) زميله بطن من بطون تجيب د الكندي : الولاة وكتاب القضاة : طبعة الابهاء اليسوعيين د بيروت « سنة ١٩٠٨ هامش ص ٤ .
- (٢٩١) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٤ .
- (٢٩٢) الكندي : السابق ص ٤ : ١٠ - المقرئزي : الملقى الكبير في تراجم أهل مصر والواردين عليها ورقة ٢٣٤ .
- (٢٩٣) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها ص ١٢٥ .
- (٢٩٤) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : قضائل مصر ص ٤١ .
- (٢٩٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة ص ٤ : ٥ .
- (٢٩٦) الكندي : الولاة وكتاب القضاة د المقدمة « ص ٤ .
- (٢٩٧) المقرئزي : الملقى الكبير ج٣ ورقة ٢٣٤ .
- (٢٩٨) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٤٢ .
- (٢٩٩) الكندي : الولاة وكتاب القضاة د مقدمة جست الانجليزية ، ص ٨ .
- (٣٠٠) الكندي : السابق ص ٤ - مقدمة جست الانجليزية ص ٩٢٨ .
- (٣٠١) المقرئزي : الملقى ج٢ ورقة ٢٣٤ .
- (٣٠٢) المقرئزي : الخط ج١ ص ٤ - د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين ص ٣٤٣ .
- (٣٠٣) المقرئزي : السابق ج١ ص ٤ .
- (٣٠٤) المقرئزي : السابق ج١ ص ٣١ ، ٢٩٨ .
- (٣٠٥) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٧٨، ٨٩، ٩١، ٩٣، ١٠٨، ١١٩، ١٢٣، ١٢٧، ١٢٨ .
- ١٠٩، ١٠٨، ٦٨ .
- (٣٠٦) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ ص ١٢٥ - السخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ١٠٩ .

(٣٠٧) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيين من ٣٤٣ وماذكرته من مصادر قديمة .

(٣٠٨) الكندي : الولاة وكتاب القضاة - ملحق رفع الاصر من ٤٨٦ ، ٥٦٢،٤٩٠،٤٨٨ .

(٣٠٩) د. ولد محمد بن بدر سنة ٧٦٤هـ - قال ابو سعيد بن يونس : انه توفي في شعبان سنة ٢٢٠هـ ، (الكندي : السابق - ذيل رفع الاصر من ٥٦٢،٥٥٧) وقد تلقه ابن بدر على اكابر العلماء مصريين وحجازيين . قال ابن يونس في تاريخه : د انه جالس ابي جعفر الطحاوي وحدث عن علي ابن عبد العزيز وجماعة من المكين والمصريين وكان ثقة (الكندي : السابق من ٥٥٨،٥٥٧) .

(٣١٠) الكندي : الولاة والقضاة ملحق رفع الاصر من ٥٥٧ .

(٣١١) المقرئى : الخطط ج١ من ١٧١ ، ج٢ من ٢٥٠،٢٠٢،١٦١،١٣٧ ، ٣٣٤ - ابن دقماق : الانتصار ج٤ من ٥٩ ، ٦٦ .

(٣١٢) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر من ٣٧ - المقرئى : الخطط ج١ من ٢٥ .

(٣١٣) الكندي : الولاة وكتاب القضاة - مقدمة جست الانجليزية من ٨

(٣١٤) ابن دقماق : الخطط ج٤ من ٦٣ ، ١٢٠ .

(٣١٥) المقرئى : الخطط ج٤ من ٦٣ ، ١٢٠ .

(٣١٦) مروان بن محمد الجعدى : آخر خليفة اموى فر من وجهه العباسيين الى ان انتهى به المطاف الى مصر حيث قتل في قرية مصرية د بوسير ، على يد صالح بن علي العباسى من ١٢٢هـ د الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٩٦ ، ٩٧ .

(٣١٧) الكندي : الولاة وكتاب القضاة - مقدمة جست من ٩ ، ١٠ .

(٣١٨) الكندي : السابق من ١٦١ ، ١٧٢ .

(٣١٩) المقرئى : الخطط ج١ من ١٧٢ ، ١٧٥ .

(٣٢٠) المقرئى : الخطط ج٢ من ١٦٣ ، ٤٥٨ - المصيطى : حسن

الماضرة ج١ من ١٠٢ .

(٣٢١) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٤١ : ٤٦ .

(٣٢٢) المقرئى : الخطط ج٢ من ٢٤٦ ، ٢٤٧ - ابن دقماق : الانتصار

ج٤ من ٦٤ .

- (٢٢٢) المقرئى : الخطب ج٢ ص ٧٦ .
- (٢٢٤) ياقوت الحموى : ارشاد الريب ج٢ ص ١٥٦ - الكندى : مقبلة جست الانجليزية ص ١٣ .
- (٢٢٥) ابن دقناق : الانتصار ج٤ ص ١٨ ، ٢٠١ - الكندى : السابق ص ١٣ .
- (٢٢٦) الكندى : الولاة وكتاب القضاة - مقدمة جست الانجليزية ص ١٣ ، ١٤ .
- (٢٢٧) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٦ .
- (٢٢٨) سماه بهذا الاسم واقتبس منه بعض المؤرخين المتأخرين مثل المقرئى : الخطب ج١ ص ٢٩٩ ، ٢٣٠ ، ١٨٠ ، ١٥٩ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ج٢ ص ٢٤٨ .
- ٢٦١ ، ٢٤٩ - ٣٣٦ - واين دقناق : الانتصار ج٢ ص ١٠١ ، ٦٢ - السفاوى : الاعلان بالتوبيخ ص ٩٠٨ .
- (٣٢٩) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٥ - السفاوى : الاعلان بالتوبيخ ص ١٠٥ .
- (٣٣٠) ظهرت عدة طبعات تحمل العنوان الاول (تسمية ولاه مصر او امراء مصر الى سنة ٣٣٥ - ١٩٤٦ م مع تكملة الى سنة ١٩٧٩:٣٦٢ - نشره جست « لجنة ذكرى جب » .
- Guest (R.): Gibb-Memo. XIX, Leyden; London, 1942.
- ونشره ايضا كوينج فى نيويورك سنة ١٩٠٨ م . بروكلمان : تاريخ الادب العربى الجزء الثالث ص ٨٢ .
- وظهرت طبعة اخرى (باسم : ولاه مصر - تحقيق د. حسين نصار دار صادر بيروت : للطباعة والنشر (١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م) .
- Rhuvon Guest - وظهرت طبعة اخرى بعناية المستشرق رفن جست تضم الكتابين السابقين باسم (كتاب الولاة وكتاب القضاة - مطبعة الاباء اليسوعيين بيروت (١٩٠٨ م) .
- (٣٣١) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٢٩٣ .
- (٣٣٢) الكندى : السابق ص ٢٩٤ : ٢٩٨ .
- (٣٣٣) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٥ .
- (٣٣٤) د. سيده كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٤ .
- (٣٣٥) هذه الاسماء مترانفة وقد وردت جميعها فى اثناء حديث المؤرخ عن تاريخ القضاة .

(٢٣٦) عيد الرحمن بن النحاس: من مشاهير محدثي مصر ورواتها في القرن الرابع الهجري ولد سنة ٣١٩ هـ وتوفي سنة ٤١٦ هـ (الكندي : الولاية وكتاب القضاة ص ٢٩٩ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ص ٣٧١) -
(٢٣٧) الكندي : الولاية والقضاة ص ٣٠٠ : ٣٣١ ، ٢٥٣ ، ٢٧٧ ، ٤٠٦ ، ٤٣١ ، ٤٥٩ .

- (٢٣٨) الكندي : الولاية وكتاب القضاة ص ٤٧٦
- (٢٣٩) الكندي : الولاية وكتاب القضاة ص ٤٧٧
- (٢٤٠) الكندي : السابق ص ٤٩٤
- (٢٤١) الكندي : السابق ص ٥٠٤ - ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ ص ٣٧٠ - السخاوي : الاعلان ص ١٠٥
- (٢٤٢) الكندي : السابق ص ٢٩٢
- (٢٤٣) السخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ٥٨
- (٢٤٤) الكندي : الولاية وكتاب القضاة ص ٦
- (٢٤٥) الكندي : السابق ص ١٦٨ : ١٨٢
- (٢٤٦) الكندي : السابق ص ٣٦٣ : ٣٦٦
- (٢٤٧) انظر : الباب الثالث من الرسالة (الحياة الادبية) الجزء الخاص بالشعراء ص ٢٨٥
- (٢٤٨) الكندي : الولاية وكتاب القضاة ص ٥
- (٢٤٩) الكندي : السابق ص ١٤٩
- (٢٥٠) الكندي : السابق ص ٢٩٣
- (٢٥١) الكندي : الولاية وكتاب القضاة : مقدمة جست الانجليزية ص ٣٧ ، ٢٨ ، ٤
- (٢٥٢) الكندي : السابق ١٢ ، ١٣
- (٢٥٣) الكندي : السابق ص ١٨ ، ٢٢

(٢٥٤) يخالف تورى Torrey رواية جست ويرى ان المحن التي توالى على بني عيد الحكم والعار الذي لحق بهم (فقد ادينوا في اثناء فترة الاضطرابات في ولاية السرى بن الحكم واضطهدوا اثناء محنة خلق القرآن) فكانت لانتيل شهادتهم (كان لها اثر في انقباض الرواة والتلاميذ عنهم وان ابن قديد تلقى نسخة ابن عيد الحكم - المؤلف - من احد تلاميذ ابن عيد الحكم نفسه) ابن عيد الحكم : فتوح مصر واخبارها : مقدمة تورى

الانجليزية من ٢٠١١، ١٠ - ونقلت عن ابن قنيد بعد ذلك الى الاجيال
 الملاحقة وصار هو راويها . وبذلك لم تنتقل مباشرة من ابن عبد الحكم الى
 ابن قنيد .

(٣٥٥) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٣٤٠، ٣٣، ٣٠، ١٧، ١٣، ٩، ٧، ٥
 ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٧٩ ،
 ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١١٧ ،
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٨٢ ، ١٩٤ .

(٣٥٦) ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها من ٢٢٥ : ٢٢٩ - الكندي
 الولاة وكتاب القضاة من ٤٧٦ .

(٣٥٧) ابن عبد الحكم : فتوح مصر من ٢٢٥ ، ٢٢٦ - الكندي : الولاة
 والقضاة من ٣٠٠ .

(٣٥٨) الكندي السابق من ٣٤٠ - ٣٤٣ - ٣٦٠ - ٣٦٤ - ٣٧٢ -
 ٣٧٤ - ٣٨٢ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٤٢٦ - ٤٢٨ - ٤٣٠ - ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٣٥٩) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٤٣٩ .

(٣٦٠) الكندي : السابق من ٤٤٣ .

(٣٦١) الكندي : السابق من ٣٥٤ .

(٣٦٢) مسجد عبد الله : يذكر ابن عبد الحكم ان هذا المسجد الذي
 يقسطط مصر هو لعبد الله بن عبد الملك واليه ينسب ، ولما قدم ابن
 عبد الله العمري مصر قاضيا وهمه بعض أهل البلد ان المسجد لعبد الله بن عمر
 ابن الخطاب فعمره واحسن عمارته . (ابن عبد الحكم : فتوح مصر واخبارها
 من ١٢٧) .

(٣٦٣) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٤٠٧ .

(٣٦٤) الكندي : السابق من ٣٠٠ - ٣٠١ .

(٣٦٥) الكندي : السابق من ٣١١ .

(٣٦٦) الكندي : السابق من ٣١٨ .

(٣٦٧) الكندي : السابق من ٣١٤ ، ٣٥٤ .

(٣٦٨) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٢٥٦ .

(٣٦٩) الكندي : السابق من ٢٨٧ .

(٣٧٠) الكندي : السابق من ٣٧٧ ، ٣٧٨ .

(٣٧١) الكندي : السابق - ذيل رفع الاصر من ٥٧٧ .

- (٢٧٢) الكندي : السابق من ٤٤٢ ، ٤٤٤ .
- (٢٧٣) الكندي : السابق - ذيل رفع الاصر من ٥٧٧ .
- (٢٧٤) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر تحقيق د. ابراهيم العدوي وعلى محمد عمر - دار الفكر - بيروت الطبعة الاولى ١٩٧١ م - مقدمة المحققين من ٥ .
- (٢٧٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٢٢٨ .
- (٢٧٦) السيوطي : السابق ج١ من ٥٢ - عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر من ٣٧، ٣٥، ٦ .
- (٢٧٧) السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ١٣٩، ٦٠، ٥٩، ٥٢، ١٠ .
- (٢٧٨) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر من ٦٥ ، ٦٦ -
- (٢٧٩) الفلقشندي : صبح الاعشى ج٢ من ٢٧٨ .
- (٢٨٠) المقرئ : الخط ج١ من ٢٤٩ .
- (٢٨١) المقرئ : السابق ج١ من ٢١١ ، ٢١٣ .
- (٢٨٢) المقرئ : السابق ج١ من ١٥٨ .
- (٢٨٣) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين من ٢٤٤ - ابن سعيد : المغرب في حلى المغرب ج١ هامش من ٢ - عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر - مقدمة المحققين من ١١ .
- (٢٨٤) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين من ٢٤٤ .
- (٢٨٥) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر من ٢٢، ٢٠ .
- (٢٨٦) الكندي : الولاة وكتاب القضاة من ٥، ٤ - عمر بن يوسف الكندي فضائل مصر من ١٠ .
- (٢٨٧) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر من ٢٠، ١٩ .
- (٢٨٨) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر من ٢٢، ٢٩ .
- (٢٨٩) المرجع السابق من ٣٣ : ٣٧ .
- (٢٩٠) المرجع السابق من ٣٧ .
- (٢٩١) المرجع السابق من ٤٠ : ٤٢ .
- (٢٩٢) المرجع السابق من ٤٧ ، ٥٤ .
- (٢٩٣) المرجع السابق من ٥٤ : ٦٥ .
- (٢٩٤) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين من ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

- (٢٩٥) روزنتال : السابق من ٢٣٦ .
- (٢٩٦) فيما يتعلق بالاسانيد لم يسقطها المؤرخ كلية من مؤلفه وانما يقتصر على سند واحد فقط « انظر : عمر بن محمد بن يوسف : فضائل مصر من ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ وحيانا ياتي بعبارة « اخبرني اهل العلم حتى لا يظيل السند (عمر بن محمد بن يوسف الكندي : السابق من ٦٢ - ٦٩ .
- (٢٩٧) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : السابق من ٢٢ .
- (٢٩٨) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ من ٣٧٠ - السيوطي : حسن الحاضرة ج١ من ٢٢٨ - السخاوي : الاعلان بالتوبيخ من ١٣١ .
- (٢٩٩) السخاوي : الاعلان بالتوبيخ من ٩٣ .
- (٤٠٠) القاضي عياض : ترتيب المدارك ج١ من ١١٥ - السخاوي : الاعلان بالتوبيخ من ١٠٥ .
- (٤٠١) ابن عبد الحكم : مقدمة توري الانجليزبة من ٢٢ .
- (٤٠٢) السيوطي : حسن الحاضرة - المطبعة الشرفية ج١ من ١٤٥:٧٢
- (٤٠٣) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج٢ من ٣١٨ - السيوطي : حسن الحاضرة ج١ من ٢٢٨ .
- (٤٠٤) السيوطي : حسن الحاضرة ج١ من ٢٢٨ - ابن العماد الجنبلي شذرات المذهب ج١ من ٣٧٥ .
- (٤٠٥) ابن زولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١ب - ابن خلكان : وفيات الاميان ج٢ من ٣١٨ - السيوطي : حسن الحاضرة ج١ من ٢٢٨ .
- السخاوي : الاعلان من ١٣٠ - الشيخ الموفق بن عثمان : مرشد الزوار من ٨٦ .
- (٤٠٦) ابن خلكان ج٢ من ٣١٨ - السخاوي : الاعلان من ١٣٠ .
- د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين من ٢٤٢ .
- (٤٠٧) السخاوي : الاعلان بالتوبيخ من ١٣٠ .
- (٤٠٨) حاجي خليفة : كشف الظنون من ٣٢٤ .
- (٤٠٩) د. سيدة كاشف : مصر في عصر الاخشيديين من ٣١٩ .
- ومأذركته من مصادر .
- (٤١٠) الكندي : الولاة وكتاب القضاة - ملحق رفع الاصر من ٥٣٧ -
- ٥٣٨ .
- (٤١١) الكندي : السابق من ٥٥٨ .

- (٤١٢) المقرئى : الخط ج٢ من ٣٣٢ .
- (٤١٣) المقرئى : السابق من ١٥٢ - ٤٤٣ .
- (٤١٤) الكندى : الولا وكتاب القضاة - ملحق رفع الاصغر من ٥٥٠ .
- (٤١٥) روزنتال : علم التاريخ عند المسلمين من ٢٣٥ .
- (٤١٦) ابن حجر : تهذيب التهذيب ج١ من ٩٤ .
- (٤١٧) الذهبي : تذكرة الحفاظ ج٢ من ١٤ .
- (٤١٨) السخاوى : الاعلان بالتبليغ من ١٦٥ .
- (٤١٩) الكندى : الولا وكتاب القضاة : ثيل رفع الاصغر من ٥٥٠ .
- (٤٢٠) المقرئى : الخط ج١ من ٢٠٤ .
- (٤٢١) ابن زولاى : اخبار سيبويه المصرى من ١ - مختصر تاريخ مصر ووجه المخطوط ورقة ١١ - ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٧ من ٢٢٥
- ابن خلكان : وفيات ج١ من ٣٧٠ - السيوطى : حصن المحاضرة ج١ من ٢٣٨ .
- (٤٢٢) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ من ٣٧٠ .
- (٤٢٣) ابن زولاى : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١ ب .
- (٤٢٤) ابن زولاى : اخبار سيبويه المصرى من ١ - ياقوت الحموى معجم الادباء ج٧ من ٢٢٥ .
- (٤٢٥) ابن زولاى : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٢٥ .
- (٤٢٦) السخاوى : الاعلان بالتبليغ من ١٠٩ .
- (٤٢٧) ابن خلكان : وفيات الاعيان ج١ من ٣٧٠ - السيوطى : حصن المحاضرة ج١ من ٢٣٨ .
- (٤٢٨) ابن خلكان : السابق ج١ من ٣٧٠ - انظر ايضا من ٤٤٢ فى حديثنا عن الكندى .
- (٤٢٩) ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٧ من ٢٢٥ - ٢٢٦ .
- (٤٣٠) ابن سعيد : المغرب ج١ من ١٤٨ - ياقوت الحموى : معجم الادباء ج٧ من ١٢٥ - المقرئى : الخط ج٢ من ٢٥ ، ١٨١ - السخاوى : الاعلان من ٩٧ .
- (٤٣١) المقرئى : الخط ، ج١ من ٥٠٤ .
- (٤٣٢) ياقوت الحموى : معجم البلدان ج١ من ١٥٦ - ٢٤٢ - ٢٤٨ .
- ٢٥١ - عبد الله عنان : مؤرخ مصر الاسلامية من ٣٨ .

- (٤٣٣) انظر من ٤٤٢ من هذا البحث .
- (٤٣٤) الماندرائيون : اسرة معروفة تولت بعض المناصب الادارية بمصر بدأت سنة ١٢٨٢هـ - ٨٩٦م واستمرت الى ١٢٤٥هـ - ٩٥٧م - وكانت في الاصل اسرة فارسية تنسب الى ماذاريا او ماداريا وهي قرية من أعمال البصرة وقيل من أعمال واسط - جاء اسمهم بالذال المعجمة في بعض المراجع مثل الكندي (الولاة ص ٢٤٤) وسماههم المقرئى الماردانيين (الخطط ج١ ص ٣٣٢ - ج٢ ص ١٥٥) اولهم احمد بن ابراهيم او محمد بن احمد بن ابراهيم الماندرائى الاطروش الذى ولى خراج مصر سنة ١٢٦٦هـ . ثم توالى زعامة الماندرائيين وتمكنهم من المناصب الادارية بمصر . واختار خمارويه على بن احمد الماندرائى وزيرا له . (د . سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣٩ : ٥٥ وماذكرته من المصادر القديمة) .
- (٤٣٥) المقرئى : الخطط ج٢ ص ١٥٥ : ١٥٧ - الكندى - الولاة وكتاب القضاة - مقدمة جست الانجليزية ص ٤٥ .
- (٤٣٦) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٤٩ .
- (٤٣٧) ابن سعيد : السابق ج١ مقدمة د . زكى محمد حسن ص ٤٤ .
- (٤٣٨) ابن سعيد : السابق ج١ هامش ص ١٤٨ ، ١٩٩ ، ١٠٠ .
- (٤٣٩) ابن سعيد : السابق ج١ ص ١٤٨ .
- (٤٤٠) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٤٩ .
- (٤٤١) ابن سعيد : السابق ج١ ص ١٤٩ .
- (٤٤٢) الكندى : الولاة والقضاة : ذيل رفع الاصر ص ٥٤٧ .
- (٤٤٣) بروكلمان : تاريخ الادب العربى ج٢ ص ٨٤ .
- (٤٤٤) ابن زولاى : اخبار سيبويه المصرى ص ١٧ .
- (٤٤٥) المقرئى : الخطط ج١ ص ٣٨٥ .
- (٤٤٦) المقرئى : السابق ج١ ص ٨٢ ، ٤٣٠ ، ٤٧٠ ، ج٢ ص ١٠٠ ، ١٣٨ ، ٣٦٩ .
- (٤٤٧) عبد الله عنان : مؤرخ مصر الاسلامية ص ٤٣ .
- Gotthell : Journal of the American Oriental Society, XXVIII P. 256.
- (٤٤٨) المقرئى : الخطط ج٢ ص ١٦ .
- (٤٤٩) ابن زولاى : اخبار سيبويه المصرى ص ١٧ .

(٤٥٠) ابن زولاق : السابق من ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٤ - د سيدة كاشف .
مصر في عصر الاخشيديين من ٣٣٣ ، ٣٣٤ - انظر من ٣٦١ ، ٣٦٢ من
الباب الرابع .

(٤٥١) ابن خلكان : وفيات ج١ من ٣٧٠ - الميوطي : حسن الحاضرة
ج١ من ٢٣٨ - السخاوي : الاعلان بالتوبيخ من ١٣١ - ياقوت الحموي :
معجم الادباء ج٧ من ٢٢٥ : ٢٢٦ .

(٤٥٢) بروكلمان : تاريخ الادب العربي ج٢ من ٨٣ .
(٤٥٣) الكندي : الولاة وكتاب القضاة « مقدمة جست الانجليزية
من ٤٦ » .

(٤٥٤) ابن زولاق : كتاب فضائل مصر واخبارها وخواصها « عن نسخة
خطية بمكتبة الازهر برقم ٢٥٩١ تاريخ « ويشمل ٥٤ ورقة » .

(٤٥٥) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر « المكتبة الازهرية (٢٧١٧)
٤٢٠٣٦ تاريخ وسير « ويشمل ٤٩ ورقة » .

(٤٥٦) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر وجه المخطوط - فضائل مصر
واخبارها وخواصها ورقة ١ .

(٤٥٧) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر وجه المخطوط - فضائل مصر
واخبارها وخواصها ورقة ١ .

(٤٥٨) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ٢٥ ١ - فضائل مصر
واخبارها ورقة ٢١ .

(٤٥٩) ابن زولاق : السابق ورقة ١٢٥ - فضائل مصر واخبارها
ورقة ٢١ .

(٤٦٠) عمر بن محمد الكندي : فضائل مصر من ٢٧ ، ٢٨ - ابن
زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٣ - فضائل مصر ورقة ٤ .

(٤٦١) عمر بن محمد الكندي : السابق من ٦ - ابن زولاق : السابق
ورقة ١٤ - فضائل مصر ورقة ٤٥ .

(٤٦٢) عمر بن محمد الكندي : السابق من ٣٧ - ابن زولاق السابق
ورقة ١٥ - فضائل مصر ورقة ٦ .

(٤٦٣) عمر بن محمد الكندي : السابق من ٢٢ ، ٢٥ - ابن زولاق :
السابق ورقة ٦ ب ، ١٧ - فضائل مصر ورقة ٨ .

- (٤٦٤) عمر بن محمد الكندي : فضائل مصر ص ١٣ - ابن زولاق :
مختصر تاريخ مصر ورقة ٧ ب - فضائل مصر ورقة ٩٨ ، ٩٠ .
- (٤٦٥) السابق ص ٢٣ - ابن زولاق : السابق ورقة ١١٧ - فضائل
مصر ورقة ١٨ .
- (٤٦٦) السابق ص ٥٨، ٥٧ - ابن زولاق : السابق ورقة ٢٩ ب - فضائل
مصر ورقة ٣١ .
- (٤٦٧) السابق ص ٢٤ - ابن زولاق : السابق ورقة ١٣٠ - ٣١ ،
فضائل ورقة ٢٧ .
- (٤٦٨) السابق : ص ٥٤ - ابن زولاق : السابق ورقة ٣٢ ب ، ١٣٧ :
فضائل مصر ورقة ٢٨ ، ٣٠ .
- (٤٦٩) السابق ص ٦٢ ، ٦٤ - ابن زولاق : السابق ورقة ١٤٠ ، ١٤ -
فضائل ورقة ٣٤٠ - ٣٧ .
- (٤٧٠) السابق ص ٢٨ ، ٣٢ - ابن زولاق : السابق ورقة ١٢٣ -
فضائل ورقة ٤٢ - ٤٤ .
- (٤٧١) السابق ص ٦٥ - ابن زولاق : السابق ورقة ٤٤ ، ١٤٦ - فضائل
٤٩ ، ٥٠ .
- (٤٧٢) السابق ص ٥٧ - ابن زولاق : السابق ورقة ٢٥ ، ١٢٦ - فضائل
ورقة ٤٥ .
- (٤٧٣) السابق ص ٤٤ ، ٤٧ - ابن زولاق : السابق ورقة ٤٧ ، ٤٨
فضائل ٤٨ ، ٥٢ .
- (٤٧٤) ابن زولاق : فضائل مصر واخبارها وخواصها ورقة ٣٧ .
- (٤٧٥) المرجع السابق ورقة ٣٧ .
- (٤٧٦) السابق ورقة ٣٧ .
- (٤٧٧) عبد الله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ص ٣٨ .
- Gatthell : Journal of the American Oriental Society, XXVIII,
P. 259, 269.
- (٤٧٨) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١١ : ١١٧ .
- (٤٧٩) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٤ ب .

- (٤٨٠) ابن زولاق : السابق ورقة ١١٥ .
- (٤٨١) ابن زولاق : السابق ورقة ١١٥ .
- (٤٨٢) ابن زولاق : السابق ورقة ٤٤ : ٤٨ .

(٤٨٣) علم الجغرافيا : كلمة يونانية بمعنى صورة الارض - وهو علم يتعرف منه احوال الاقاليم السبعة الواقعة في الربع المسكون من كرة الارض عروض البلدان واحوالها ومدنها وجبالها وبحارها وانهارها (حاجي خليفة كشف الظنون ج١ ص ٢٧) قال الشيخ داود في تذكرته : جغرافيا علم باحوال الارض من حيث تقسيمها الى الاقاليم والجبال والانهار وما يختلف حال السكان باختلافه (حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٢٧ - طاش كبرى زاده : مفتاح المعادة ج٢ ص ٢٨٥) .

- (٤٨٤) د. سيدة كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي ص ٢٨ .
- (٤٨٥) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٦٧ : ٧١ .
- (٤٨٦) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٩ب .
- (٤٨٧) ابن زولاق : السابق ورقة ٢٠ب .
- (٤٨٨) السابق ورقة ٣٩ب ، ١٨ ، ١٢ .
- (٤٨٩) عمر بن محمد بن يوسف الكندي : فضائل مصر ص ٢٢ .
- (٤٩٠) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر وجه المخطوط - فضائل مصر ورقة ١ .

- (٤٩١) ابن زولاق : السابق ورقة ١٢٨ .
- (٤٩٢) ابن زولاق : السابق ورقة ١٢٤ - ١٢٥ب ، ٣٣ .
- (٤٩٣) ياقوت الحموي : معجم الانبياء ج٧ ص ٢٢٦ - السخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ١٦٨ .
- (٤٩٤) ايوتيا او *Eutychius* هو ترجمة لاسمه الرومي (بروكلمان تاريخ الادب العربي ج٢ ص ٧٧ .
- (٤٩٥) ابن سعيد الانطاكي : تاريخ ص ١٥٠ .
- (٤٩٦) ابن ابي اصيبعة : عيون الانبياء في طبقات الاطباء ج٢ ص ٨٦ .

(٤٩٧) ابن ابي اصيبعة : السابق ج٢ ص ٨٦ - المسعودى : التنبيه
والاشراف ص ١٥٤ .

(٤٩٨) ابن ابي اصيبعة : السابق ج٢ ص ٨٦ .

(٤٩٩) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٣٤٥ .

(٥٠٠) ابن ابي اصيبعة : عيون الاتباء ج٥ ص ٨٦ - ابن البطريق :
التاريخ المجموع ، طبعة الاباء اليسوعيين ١٩٠٥ ص ٥ .

(٥٠١) ابن البطريق : التاريخ المجموع ص ٥ .

(٥٠٢) ابن البطريق : التاريخ المجموع ص ٤١٥ - المسعودى : التنبيه
والاشراف ص ١٥٤ .

(٥٠٣) بروكلمان : تاريخ الادب العربى ج٢ ص ٧٧ ، ٧٨ .

الباب السادس

((المدرسة العلمية))

العلوم العقلية « الدنيوية »

تمهيد :

(أ) فى العلوم العقلية

(ب) علماء الاسكندرية وحركة النقل والاقتباس

(هـ) الدولة العباسية واثرها فى نهضة العلوم العقلية

١ — الأطباء وصناعة الطب

٢ — الكيمياء أو الصنعة

٣ — علم الفلك

٤ — الهندسة المعمارية

٥ — الفلسفة وعلم الكلام

(تمهيد)

(١) فى العلوم العقلية :

نشأت بمدينة القسطنطينية مجموعة من العلوم الفلسفية « أو علوم الاوائل » التى نقلت الى العربية وذلك الى جانب « العلوم العقلية الوضعية » وتشمل مجموعة العلوم العقلية « علم الطب والنجوم والهندسة والحساب والفلسفة » (١) . واسباغ لفظة عقلية على تلك العلوم ايماء الى أعمال العقل والارتكان الى معقولية الحقائق وامتحانها ، لانها « تمثل فى معظمها مجموعة العلوم الطبيعية التى يهتدى الانسان بطبيعة فكره ، وبحداركة البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وأنحاء براهينها ووجوه تعليلها حتى يقفه نظره (٢) ويضئه على الصواب من الخطأ فيها من حيث هو انسان ذو فكر (٣) .

كانت شبه الجزيرة العربية تنفق الى ضروب العلوم العقلية ويرجع ذلك الى تنشى البداوة والبعد عن الرقى الحضري . قال ابن خلدون (ان الملة فى أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى أحوال السذاجة والبداوة الغالبة (٤)) . « حيث إن العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعظم الحضارة لان أمثال تلك الصناعات زائدة على المعاش » (٥) . وبالرغم من ذلك كانت هناك بوادر تششير الى تفتح الاذهان الى العلوم الكونية

أو الفلسفية ، وكانت معلوماتهم عبارة عن معارف أو علوم بسيطة تتصل في معظمها بالأنساب والأنواء والطب والفراسة وكان أكثرها يقوم على الممارسة والخبرة أكثر مما يقوم على التحليل والاستقصاء والبحث الدقيق المنظم قال صاعد بن أحمد (المتوفى ٤٦٣ هـ) (. . . وكان للعرب معرفة بأوقات مطالع النجوم ومغاييها وعلم بأنواء الكواكب وأمطارها ، على حسب ما أدركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم الى معرفة ذلك في أسباب المعيشة لا على طريق تعلم الحقائق ولا على سبيل التدريب في العلوم (٦) . وبالإضافة الى تلك المعلومات كانت هناك ثمة صنائع لا يمكن الاستغناء عنها لارتباطها بحياة الانسان مثل صناعة الطب (٧) التي استأثرت فيها بعد بجانب كبير من النشاط العلمي قال صاعد بن أحمد (. . . وكانت العرب في صدر الاسلام لا تعنى بشئ من العلوم الا بلغتها ، ومعرفة احكام شريعتهما حاشا صناعة الطب ، فانها كانت موجودة عند افراد غير منكورة عند جباهيرهم ، لحاجة الناس طرأ اليها . . . (٨) . « وقد كان الاقتداء بالرسول (صلى الله عليه وسلم) هو الحائز على الاهتمام بهذه الصناعة في صدر الأمة لما كان له من مآثور الأقوال حيث قال « يا عباد الله تداووا فان الله عز وجل لم يضع داء الا وضع له دواء . . . » (٩) وكان من أمهر الأطباء على عهد النبي (صلى الله عليه وسلم) من العرب « الحارث بن كلدة الثقفي الذي تعلم الطب بفارس واليمن . وكان قد أخذ الطب عن أهل تلك الديار من أهل جند يسابور وغيرها في الجاهلية وقبل الاسلام وجاد في هذه الصناعة » (١٠) وبذلك كان تعلم هذه الصناعة خارج شبه الجزيرة أمرا شائعا . لامتقارها الى تلك الصنائع .

كان نصيب مدينة الفسبسطاط من مجموعة العلوم العقلية ضئيل القيمة اذا ما قورن « بالعلوم النقلية » التي استأثرت بجل

مظاهر النشاط الثقافي ليس في مدينة الإسكندرية وحدها بل في الأمصار الإسلامية الأخرى . « فقد نفقت سوق هذه العلوم في تلك الأمصار بما لا مزيد عليه » (١١) .

(ب) علماء الإسكندرية « وحركة النقل والاقتباس » :

كانت الأمصار الإسلامية تسمى حينئذ لارتداد علوم الأوائل وباضطراد حركة الفتوح الإسلامية دخلت أمم ذات حضارات علمية زاهرة في الملة الإسلامية ، فاغترف العرب منها ما يشاءون من العلوم ، وكان النقل عن « علماء مدرسة الإسكندرية » يمثل حجر الزاوية في ارتداد تلك العلوم « فقد كانت مدينة الإسكندرية قبل الفتح العربي لها توج بحركة لاهوتية طبية فلسفية على جانب عظيم من الأهمية » (١٢) . فقد كان علماء ذلك العصر « القرن السابع الهجري » غالبا من رجال الدين ، مثل الطبيبين الإسكندرانيين سرجيوس الراسي عيني (١٣) . وأهرن القس (١٤) ومن اليعاقبة مثل أصططن وجاسيوس ومارينوس (١٥) .

وكان بالإسكندرية عدة مدارس قبل دخول الإسلام ، وكان يدرس فيها الطب والفلسفة بصورة مدرسية واضحة (١٦) « فقد كان التلاميذ يجتمعون في كل يوم على قراءة إمام من أئمة الكتب وكانت تلك المدارس ملحقة بالأديرة وكانت غالبيتها لاهوتية دينية يسمح في الكثير منها بدراسة العلوم الدنيوية كالنحو والبيان والفلسفة والطب والرياضيات والفلك وقد كان التعليم في تلك المدارس يقوم على أيدي الكهنة « رجال الدين » (١٧) .

ويرجع الفضل في ترتيب دار العلم ومجالس الدرس الطبي بالإسكندرية وخاصة كتب جالينوس الستة عشر إلى مجموعة من الأطباء الإسكندرانيين القدماء مثل أصططن وجاسيوس ومارينوس ، فقد قرعوها ورتبوها كما عملوا تفاسير وجوامع تختصر مسانيتها

ويسهل على القارئ حفظها . وحملها في الأسفار (١٨) . .
وقد ترجمت أعمال هؤلاء الأطباء مبكرا الى السريانية والعربية
فتوزعها حنين (١٩) وتلاميذه وترجموها أول ما ترجموها (٢٠) .

كانت هناك بعض العلوم الأخرى الى جانب علم الطب
(مثل علم الكيمياء الذي اقتصت به مصر لانه كان بمصر القديمة
وذلك لارتباط التفاعلات الكيميائية المختلفة بدراسة مواد التحنيط
التي استنبهها كثف أسرار الكثير من المواد النباتية لعمل العقاقير
وتركيب الأدوية (٢١) ويكنى أن كلمة Pharmacopia أو علم دراسة
الأدوية ، ترجع الى كلمة مصرية هي (Phar-ma-ki وترجمتها
« الذي يعطى الامان أو الشفاء » (٢٢) . وبذلك صار الارتباط شديدا
بين الصيدلة والكيمياء والطب ومن ثم كان المصريون منجبا
أعترف منه المتقدمون ومنهم علماء الاسكندرية « مثل ديسقوريدس
وبيليني فقد كانت أعمالهم مأخوذة من المصريين القدماء فقد درسوا
هذا العلم وجمعوا ما كان عند الامتين في علم واحد » (٢٣) . وكان
« لأهل مصر في أصل الكلام في الصنعة « الكيمياء » مصنفون
وعلماء » (٢٤) .

كان للمصنفات العلمية التي تركها العلماء النابغون في
المجالات العلمية المختبة أثر كبير في صيرورة « مدينة الاسكندرية
بؤرة للعلوم ، وأحد المنابع الرئيسية المهمة التي نهل منها الراغبون
في العلوم والمعارف العقلية .

كان أول من ارتاد هذه العلوم والمعارف العقلية لمدرسة
الاسكندرية « الأمير خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الذي
كان بصيرا بالطب والكيمياء » (٢٥) « وكان خالد بن يزيد يسمى
حكيم (٢٦) آل مروان وكان فاضلا في نفسه وله همة ومجبة في
العلوم . . » (٢٧) ويبدو انه استعاض بعلمه هذا عن الخلافة ،
فقد كان طامعا فيها . ذكر صاحب الفهرست (انه قيل له : لقد

فعلت أكثر شغلك في طلب الصنعة ، فقال خالد ما أطلب بذلك
 إلا أن أغني أصحابي وأخواني ائني طمعت في الخلافة فاختزلت
 دوني فلم أجد منها عوضا . إلا أن أبلغ آخر هذه الصناعة
 فلا أحوج أحدا عرفني يوما أو عرفته إلى أن يقف بباب سلطان
 رغبة أو رهبة (٢٨) . وكان خالد بن يزيد أول من ترجمت له
 مجموعتا معارف علماء مدرسة الاسكندرية « فقد عني
 باخراج كتب القدماء في الصناعة وهو أول من ترجم له كتب
 الطب والنجوم وكتب الكيمياء .. » (٢٩) وكان « قد أمر باحضار
 جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مدينة مصر وقد
 تفصح بالعربية وأمرهم بنقل الكتب في الصناعة من اللسان
 اليوناني والتبسط الى العربي وهذا أول نقل في الاسلام من
 لغة الى لغة كما نقل له اصطفن القديم كتب الصناعة
 وغيرها .. » (٣٠) وتفسير بعض المصادر الى أن خالد بن
 يزيد قد أخذ علم الكيمياء عن « مورينوس او مريانوس الراهب (٣١)
 وهناك رسالة بعنوان « مقالتا مريانوس الراهب لخالد بن يزيد
 في الكيمياء » (٣٢) . وقد قيل انه قد تعلم علم العرب والعجم
 ونسبت اليه كتب الصناعة (٣٣) . يقول القفطي (المتوفى ٦٤٦ هـ) :
 (انه « أي القفطي » رأى كرة نحاسا من عمل بطليموس وعليها
 مكتوب « حملت هذه الكرة من الأمير خالد بن يزيد بن معاوية وتأمل
 ما مضى من زمانها فكان ألفا ومائتين وخمسين سنة » (٣٤) وتنسب
 لخالد بن يزيد بعض الكتب في الصناعة « ومن كتبه — كتاب
 الحارات وكتاب الصحيفة الكبير والصحيفة الصغير وكتاب وصية
 الى ابنه في الصناعة » (٣٥) .

كان من أهم أطباء الاسكندرية (الطبيب عبد الملك بن أبجر
 الكناني) الذي استعان به أمير المؤمنين « عمر بن عبد العزيز
 (المتوفى ١٠١ هـ) قال ابن أبي أصيبعة : (.. أن ابن أبجر كان
 طبيبيا عالما ماهرا وكان في أول أمره مقيما بالاسكندرية لأنه كان

المتولى فى التدريس بها من بعد الاسكندرانيين ، وذلك عندما كانت البلاد فى ذلك الوقت للوك النصارى . ثم أن المسلمين لما استولوا على البلاد وملكوا الاسكندرية أسلم ابن أبجر على يد عمر بن عبد العزيز وكان عمر بن عبد العزيز يستطلب ابن أبجر ويعتد عليه فى صناعة الطب . . وكان عمر بن عبد العزيز يبعث اليه بمائه باسم عبد الملك ابن أبجر الكنارى « (٣٧) » .

تعرضت رواية ابن أبى أصيبعة عن ابن أبجر لكثير من أوجه النقد من جانب بعض المؤرخين المحدثين لاعتبارات تاريخية يقول د . عبد الرحمن بدوى (أن عمر بن عبد العزيز قد ولد سنة ٦١٠ هـ (٥٨١ م) وكان لابد قد وصل سن الشباب حينما جعل ابن أبجر يدخل الاسلام ويكون طبيبا له . وعلى ذلك فان ابن أبجر تكون سنه تقريبا حوالى ٩٠ سنة وحين تولى عمر بن عبد العزيز الخلافة (٩٩ هـ - ١٠١) - (٧١٨ - ٧٢٠ م) يكون سنه أكبر من ١٠٠ سنة . فالرواية بعيدة عن الصحة (٣٨) . ولذلك ربما يكون ابن أبجر هو تحريف لاسم « ابن الخبر » الذى كان طبيبا لعمر الثانى « (٣٩) » . أو ربما كان « ابن أبجر من بلد آخر غير الاسكندرية - فيذكر ابن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ (أن بنى أبجر ينسبون الى بنى فراس من كنانة . وأنهم كانوا أطباء فى الكوفة فربما كان هناك طبيبان بهذا الاسم ، ويكون ابن أبجر عاش الى أيام عمر . . « (٤٠) » .

وينتقد رواية ابن أبى أصيبعة أيضا لكرك Leclerc فيقول (انه نقل عن صدر لاتينى عنوانه « نشأة الكيمياء تأليف مورينوس » انه قد عاش فى الاسكندرية فيلسوف مسيحي يدعى « أوفر » كان شغوفا بعلم الكيمياء وتعلم عليه شاب روماني يدعى « مورينوس » وتعلم منه صناعة الكيمياء وعن مورينوس هذا أخذ خالد بن يزيد بن معاوية (المتوفى سنة ٨٥ هـ) هذه

الصناعة والف فيها رسائله وكتبه ويرجح لكرك أن أوفر هذا هو ابن أبجر الذي قال عنه ابن أبي أصيبعة أنه تولى التدريس في مدرسة الاسكندرية قبل الفتح الاسلامي ولعل ابن أبي أصيبعة خلط بينهما (٤١) . والواقع أن أخبار الفترة الأخيرة من تاريخ مدرسة الاسكندرية قبيل الفتح العربي كانت مشبوبة ببعض الغبوض « وكانت الأعمال الخاصة ببعض المؤرخين العرب والتي تشير الى آخر فترة لمدرسة الاسكندرية مليئة بالاطغاء التاريخية وتسلسل الحوادث والمناقضات (٤٢) » .

ظلت مدرسة الاسكندرية مركز التدريس في الشرق الى أواخر القرن الأول الهجري ثم أخذ شأنها يضعف بعد أن هجرها علماءها « لأن أمير المؤمنين — عمر بن عبد العزيز لما أنقضت اليه الخلافة في صفر سنة ٩٩ هـ — أمر بنقل التدريس منها الى انطاكية وحران (مدينة بالعراق الأعلى — بين دجلة والفرات) وتفرق في البلاد » (٤٣) .

كانت الاسكندرية ماتزال موطن علماء الطب المشهورين بمصر رغم انتقال مجلس التعليم منها الى انطاكية وحران . فتشير بعض المصادر « الى أن الخليفة العباسي هارون الرشيد قد طلب أحد اطباء الاسكندرية المشهورين لتطبيب جارية له وهو الطبيب النصراني بليطان (المتوفى سنة ٢٨٦ هـ) الذي كان مشهورا بالديار المصرية ، وكان عالما بشريعة النصارى الملكانية » (٤٤) . فقد كان يلي أمر البطركية الملكانية لمدة ستة وأربعين عاما منذ خلافة أبي جعفر المنصور العباسي وعاصر الخليفة هارون الرشيد » (٤٥) . وكان صيته قد ذاع خارج الديار المصرية فلما مرضت جارية الرشيد احتار في أمر علاجها ورأى أن يستدعى أحد الأطباء المصريين المشهورين بالبراعة ومهارة العلاج . وعندئذ أرسل اليه عبيد الله آ والى مصر

حينئذ) طبيب مصر المشهور فى ذلك العصر وهو « البطرك
الملكانى بليطان الذى وفق فى علاج الجارية » (٤٦) .

(ج) الدولة العباسية « واثرها فى نهضة العلوم العقلية » :

يمثل عصر الدولة العباسية اعظم فترات النهضة العلمية فى
مجال « العلوم العقلية » وفى عصر الدولة العباسية استقرت
حركة الفتوح الاسلامية الكبرى التى كانت قد بدأت فى عهد الخلفاء
الراشدين وبلغت أوج قوتها فى عصر الدولة الأموية التى
كانت الدولة الاسلامية فى عهدها ما تزال فى طور البناء
واحكام قواعد الدين . ولذلك كانت علوم الأوائل مهجورة فى عهد
الدولة الأموية « (٤٧) . اذا ما قيست بها فى عهد الدولة العباسية
أما وقد بعد الزمن واستقرت دولة الاسلام وتهدت قواعدها ،
صارت الدولة العباسية تنهل من مناهل الثقافة الأجنبية
ما وسعها ذلك . « اذ كان المقصود من المنع هو احكام قواعد
الاسلام ورسوم عقائد الآنام . وقد حصل وانقضى » (٤٨)
وقد ساعد الموالى بدخولهم فى احضان الدولة العباسية
على أن يكون هذا العصر هو العصر الذهبى فى تاريخ
حركة الترجمة والنقل « من علوم الأوائل » عند العرب فقد استطاعوا
لاتقانهم السريانية واليونانية أن ينقلوا الى اللسان العربى كل ما
كان معروفا من العلم والفلسفة والطب والنجوم والرياضيات عند
سائر الأمم المتقدمة (٤٩) . وقد ساعد على نضج تلك
الحركة نهضة العلوم « وجهود الخلفاء العباسيين الذين
شجعوا تلك النهضة بالبذل والكرم فى سبيل نقل هذه
الكتب ، بغض النظر عن مللهم ونظهم أو أنسابهم .. » (٥٠) .
والحق أن اعظم الأسباب فى رواج العلم وكساده رغبة الملوك فى
كل عصر « (٥١) .

كان عصر الخليفة العباسي عبد الله المأمون (١٩٨ — ٢١٨ هـ) يمثل أهم فترات النشاط العلمي (٥٢) فقد أتم ما بدأه جده (المنصور ١٣٦ — ١٨٥ هـ) فأقبل على طلب العلم في مواضعه واستخرجه من معادنه فدخل ملوك الروم وأتحنفهم بالهدايا الخطيرة وسألهم صلة بما لديهم من كتب الفلاسفة فبعثوا اليه بما حضروهم من كتب « بطليموس وأنلاطون وأرسطاطاليس وأبقراط وأقلدس وغيرهم من الفلاسفة باستخار لها مهرة التراجمة وكلفهم أحكام ترجمتها فترجمت له على غاية ما أمكن ثم حض الناس على قراءتها ورغبهم في تعليلها — فنفتت سقوق العلم في زمانه وقامت دولة الحكمة في عصره وتنافس أولو النباهة في العلوم .. وكانوا ينالون المنازل الرفيعة وسنوا لمن بعدهم منهاج الطب .. (٥٣) . هكذا كانت بغداد مقصد العلماء ومركز العلوم العقلية ، بفضل تشجيع الخلفاء العباسيين ولكن لم تثبت أن نشأت مراكز علمية أخرى صارت تنافس الدولة العباسية في مجال « العلوم العقلية » فقد أخذت هذه الدولة في الضعف (٥٤) بما كان له أثره في انفصال بعض الأجزاء عنها فنشأت الدول المستقلة التي تنافست فيها بينها في ميدان الانتاج العلمي والمعرفة وامتد مجال التنافس العلمي بين تلك الدول الى أن صارت تنافس « دار الخلافة نفسها » بل تفوقت عليها في كثير من مجالات العلوم العقلية . ومثال ذلك الدولتان الطولونية والاخشيديية في مصر .

العلوم العقلية في عهد الدول المستقلة بمدينة الفسطاط :

كان عصر الدول المستقلة بمصر (الدولة الطولونية ٢٥٤ هـ — ٢٩٢ هـ) والدولة الاخشيديية (٣٢٣ — ٣٥٨ هـ / ٩٣٥ — ٩٦٩ م) يمثل أهم فترات ازدهار العلوم العقلية فقد عاصرت هاتان الدولتان فترات النضوج الفكري في الدولة الإسلامية . فالنصف

الثانى من القرن الثالث والقرن الرابع الهجريين يمثلان بداية عصر النهضة العلمية التى شملت الأمصار الإسلامية عامة ، فقد استقرت العلوم ونشأ التمييز بينها (٥٥) وقطعت حركة الترجمة الى العربية أشواطاً فى طريق التقدم وبدأ العرب يرتادون مناهل الفكر القديم الإغريقى والفارسى والمصرى فى ميادين الطب والرياضيات والفلسفة وتمهدت أسباب الاستقرار السياسى ، وقد كان تلك الأسباب اثرها البالغ فى قيام نهضة علمية قوية فى الأمصار الإسلامية .

كان للاستقلال الذى تحقق فى هذه الفترات لمصر وصيرورة عاصمة البلاد مركزاً للنفوذ السياسى ، وانبعثت حركة توسع عظيمة « فى عهد الدولة الطولونية » من مصر وامتدادها الى بركة والشام وتخوم العراق والثراء العريض لهذا الاستقلال وانفاق موارد البلاد فى تحقيق الاستقلال لمصر والرغبة الصادقة فى أن تنهض مصر لتنافس العراق وان تنهض القطائع لتنافس سامراء أو بغداد فى كل المجالات ، كان لذلك كله أثره البالغ فى صيرورة عاصمة مصر منذ ذلك الحين أكبر مدن الاسلام « (٥٦) » .

وقد استتبع ازدياد العمران الحضارى نشاط بلغ للعلوم العقلية وهى ظاهرة أشجار اليها بعض علماء الاجتماع المتقدمين قال ابن خلدون (. . . ان الصنائع والعلوم انما هى للانسان من حيث فكره الذى يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضرورته على العلوم والصنائع وهى متأخرة عن الضرورى وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع والعلوم . .) (٥٧) والواقع ان مجال العلوم العقلية (الدنيوية) فى تلك الفترة كان عظيم القيمة وكانت هذه العلوم فى طبيعتها امتداداً لعلوم مدرسة

الاسكندرية وقد كانت الاسكندرية ماتزال مركزا للعلوم العقلية رغم تراجع العمران البشرى عنها وتركزه فى مدينة الفسطاط التى استقطبت النشاط الثقافى فى مصر وكانت تلك المدينة التى انشأها العرب لا تستطيع منافسة الاسكندرية فى مجال العلوم العقلية فقد كان لها باع طويل وتقدم راسخة فى تلك العلوم .

ولذا لم يكن من السهل انحصار تلك العلوم عنها يقول ابن خلدون (... ان رسوخ الصنائع فى الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول امده ، نبالتكرار وطول الاهد تستحكم صبغة ذلك وترسخ فى الاجيال واذا استحكت الصنعة عسر نزعها . ولهذا نجد فى الاصار التى كانت استبحرت فى الحضارة لما تراجع عمراتها وتناقص بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست فى غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت مبالغها فى الوفور والكثرة (٥٨) وقد سادت مدينة الفسطاط بعض العلوم المتأثرة فى بعض مظاهرها بعلوم الاسكندرية وكان أهمها صناعة الطب وكانت صناعة الطب هى النواة التى تجمعت حولها العلوم الدنيوية » (٥٩) .

١ - الأطباء وصناعة الطب :

تمثلت اولى العلوم العقلية بالفسطاط فى مجال صناعة الطب والتطبيب وكان امهر اطباء الفسطاط واحفهم واكثرهم علما بصناعة الدواء وعلاج الداء من اهل الذمة .

ومن ابرز هؤلاء الاطباء فى عهد الدولة الطوائفية « سعيد بن نوفيل الطبيب النصارى » وكان من خواص الامير احمد بن طولون (٦٠) . ومنهم أيضا الحسن بن زيرك وكان طبيباً بمصر أيام أحمد بن طولون يصحبه فى الاتمة وكان حائفاً فى صناعته

مُقدماً فيها (٦١) . كان هؤلاء الأطباء في حقيقة أمرهم مختصين للخليفة أو الأمير ، ويبدو أنه كان هناك أطباء آخرون لعامة الناس . فيروى البلوى « انه لما اشتردت العلة بأحمد بن طولون وضاق صدر طبيبه الحسن بن زيرك أشار باحضار جماعة من اطباء البلد كلهم للمشاورة في الاتفاق في أمر علاجه . » فجمع له أطباء البلد الموصوفون في التقدم في الصناعة والحق وكانوا اذ ذاك متوافرين ، فكانوا يحضرون في كل يوم بين يديه . . » (٦٢) كما ان أمر البيمارستانات التي أنشئت كانت تستدعى من يديرها من الأطباء .

ومن أهمز الأطباء أيضا « اسحق بن سليمان الاسرائيلي » وهو مصري كحال (٦٣) في أوليته ، وتتلذ لاسحق بن عمران المعروف بسم ساعة وخدم عبيد الله الشيعي (٦٤) وكان بصيرا بصناعة الطب وعاش مائة سنة ونيفاً لم يتخذ فيها امرأة ولا اقتنى مالا وتوفي سنة ٣٢٠ هـ « (٥) .

نبغ في عهد الدولة الاخشيدية عدد من أهمز الأطباء كان في مقدمتهم « نسطاس بن جريج المصري وكان نصرانيا ، وكان عالما بالطب بارعا فيه « (٦٦) .

ومن الأطباء في عهد كافور الاخشيدى البالىسى وله كتاب التكميل في الادوية المفردة الفه لكافور (٦٧) .

« كان البطرك الملكاني سميد بن بطريق « افثيشيوس المتوفى سنة ٣٢٨ هـ حائقا في ميدان الطب الى جانب مكانته كمؤرخ قال عنه ابن ابي اصيبعة (كان طبيبا نصرانيا مشهورا عارفا بعلم صناعة الطب وعملها متقدما في زمانه وكانت له دراية بعلم النصرارى ومذاهبهم . . » (٦٨) . . هؤلاء هم أشهر اطباء مدينة القسطنطينية الذين مهروا في صناعة الطب . .

ومنذ بدايتها كانت بعض تقاليد المهنة الطبية بل ولعله قائم حتى الآن توارث هذه المهنة أبا عن جد مثل كثير من المهن والصناعات فقد كان لسعيد بن توفيل ابن نابغة في الطب (٦٩) . . وكان « لنسطاس بن جريج ابن يدمى ابو يعقوب اسحق بن ابراهيم ابن نسطاس بن جريج وكان مسيحيا برع في الطب وعمل في خدمة الخليفة الفاطمي الحاكم (٧٠) . . واستمر هذا التقليد خلال عصور الطب العربي المختلفة حيث امتازت بعض الأسر بتوارث مهنة الطب . ولعل أشهر هؤلاء أسرة آل سنان وكان بيتهم مشهور في الطب ببغداد (٧١) . وكذلك « أسرة بختيشوع التي مارسست الطب في الدولة الإسلامية أجيالا متعاقبة أثناء الخلافة العباسية وكان أولهم بختيشوع بن جورجيس بن بختيشوع الجند بسابوري النصراني في أيام أبي العباس السفاح . مصحبه وعالجه وعاش الى أيام الرشيد وكان جليلا في صناعة الطب وكسب بالطب مالم يكسبه احد » (٧٢) .

ويبدو انه كان لهؤلاء الأطباء أزياءهم الخاصة التي تتكون دراعة (جبة صوف مشقوقة) وخفا وعمامة (٧٣) .

وكان هناك بعض الأطباء المخصصين للنساء ويبدو انه كان يشترط فيهم يقوم بهذا الأمر بعض الصفات الخاصة « كأن يكون قبيح الوجه حتى لا تفتن به النساء روى البلوى » أن أحمد بن طولون قال لطبيب سعيدي بن توفيل قبل علته : أريد طبيبا يصلح لخدمة الحرم ويكون بين أيديهم في شيتي وحضوري ، وكان له ابن بارع في صناعته وقد حثق في الطب وكان ذكي الروح حسن الوجه فقال له : فلما أحضره نظر الى حسنه فقال له : ويك — أقول لك طبيبا يصلح للحريم تجيئني بمن يفتنهن ويفسدهن . انظر لي واحدا قبيحا لا يهش اليه أحد فأحضر هاشما وكان شاكريه « مساعده » وكان قبيحا ، فلما رآه قال له نعم هذا يصلح لهن .

وقد جودت فيه فالزمه بخديتهن « (٧٤) . وكان هاشميا يجيد صنع الادوية الخاصة بالنساء « فقد تمكن من الحريم باصلاحه لهم ما يوافقهن من عمل ادوية السخم والحبل وما يحسن اللون ويفزر الشعر حتى قدم النساء على سعيد . » (٧٥) .

كان هناك ثمة ارتباط وثيق بين الطب (والصيدلة والكيمياء) فقد كان الطبيب يقوم بأعمال الصيدلى مثل صناعة الدواء وذلك بواسطة بعض المساعدين الذين كانوا يسمون « الشساكرية » فقد كان سعيد بن توفيل يعد الدواء بنفسه ويساعده فى ذلك بعض غلمان من القبط فيقومون بسحق الادوية ومزجها واعدادها (٧٦) . « وكان هاشميا شاكرى سعيد ابن توفيل وكان يحسن دق العقاقير وعجن الادوية المطبوخة » (٧٧)

ويبدو انه كان لبعض الأطباء ادوية معينة يعدونها بأنفسهم « فيصف اسحاق بن سليمان الاسرائيلى بعض الاقراص التى ألفها لأصحاب السدد وأوجاع الكبد والخفقان » (٧٨) . كما يصف اقراصا نائمة من الاسهال العارض من زاق المعدة والامعاء (٧٠) . ويصف « صنعة مطبوخ نافع من السعال ونفت المعدة » (٨٠) .

وكان بعض هؤلاء الأطباء يستخدمون علم النفس فى العلاج وهى وسيلة لجأ اليها الطب الحديث . ولاشك أن الايحاء بالشفاء من المرض ذو تأثير كبير على المريض وله وقع على تخفيف حدة المرض .

ومن ابرز الأطباء الذين استخدموا علم النفس فى العلاج « الحسن بن زيرك طبيب أحمد بن طولون ، ذلك أنه لما شكا اليه ابن طولون علته وذكر له توانيه فى علاجه ، سهل عليه علته ووعدته بالسلامة منها عن قرب فأنس الى هذا القول منه وفرح

به وأشار بأن يخف عليه بالراحة في داره والطمانينة وأشار عليه
بمحادثة الصديق المحب أو صاحب المخلص واستتباع الأخبار
والأحاديث من جد وهزل لتحديث سلامة وراحة قوية ومرحا في
القلب « (٨١) .

ويبدو أن نظام الاستشارة الجماعية « الكونسلتو » كان
معمولا به « فعندما ازدادت العلة بآبن طولون جمع له أطباء البلد
الموصوفون في التقدم والحق في الصناعة فكانوا يتشاورون في
أمره فإذا اتفقوا على وصفة لا يشكون فيها جميعا . « (٨٢) .

وكان الطب علما موسوعيا ، كسائر العلوم ، لأن التخصص
النومي كان منعما في تلك الفترة ، فقد مارس الأطباء إلى جانب
علومهم أخرى فكان بعضهم ملما بالتاريخ والشريعة والفلسفة
والمنطق « فكان سعيد بن البطريق طبيا ومؤرخا وفيلسوفيا (٨٣)
« وكان بليطان عالما بشريعة النصارى الملكانية « (٨٤) .

وكان على المتطبيب المعروف بالديدان حسن المعرفة بكتب
الفلأطون ورموزه مبرزاً في الطب (٨٥) . « وكان إسحاق بن سليمان
الأسرائيلي ملما بكثير من جوانب العلم والمعرفة ، فقد كان طبيا
لسنا عالما بتقسيم الكلام وتفرع المعاني « (٨٦) وكان بصيرا بالمنطق
متصرفا في ضروب المعارف (٨٧) . وله في الفلسفة كتب منها
« كتابه الذي سماه بستان الحكمة في مسائل من الحكم الإلهي
وكتاب الحدود وكتابه في المنطق .. « (٨٨) .

ويبدو أن اتجاهه الفلسفي كان قد غلب عليه في التأليف
العلمي في مجال الطب « « فهو يقسم جسم الإنسان إلى روح
حيواني (يقصد حيوي) ينبوعه القلب لأنه منه ينبت إلى جميع
البدن لأن أعضاء الحياة وبعلتها فيه روح نفساني ينبوعه

الدماغ لأن منه يثبت الى جميع البدن لسير الأعضاء بالحس والحركة وروح طبيعى ينبوعه الكبد(٩٨) .

ترك بعض هؤلاء الأطباء كثيرا من المؤلفات العلمية التى افادت الأطباء اللاحقين فى مصر فيما بعد ، ولإسحاق بن سليمان الاسرائيلى كثير من المؤلفات العلمية « مثل كتابه فى البول »(٩٠) . وقد بذ فيه جميع المتقدمين « وكتابته فى الحيات لا نظير له »(٩١) . قال عنه على ابن رضوان الطبيب المصرى المتوفى سنة ٤٥٣ هـ « ان هذا الكتاب نافع وجمع رجل فاضل ، وقد عملت بكثير مما فيه فوجدته لا مزيد عليه . »(٩٢) ولإسحاق بن سليمان أيضا كتاب « أقاويل الاوائل فى طبائع الأغذية وقواها »(٩٣) . وفى هذا الكتاب ينقل عن الاوائل الذين تكلموا فى طبائع الأغذية وخواصها وأهميتها بالنسبة للإنسان مثل جالينوس وإبقراط(٩٤) . ولإسحاق أيضا كتاب فى الاسطسقات(٩٥) . وكتاب فى الدواء(٩٦) .

ولنسطاس بن جريج رسالة الى زيد بن رومان(٩٧) النصرانى الاندلسى فى البول(٩٨) وله كتاب فى الطب حسن ، وكان عالما بهذا الشأن فیهما (٩٩) . . ويعد ما فعله نسطاس بن جريج مع زيد بن رومان من أروع أمثلة التبادل العلمى بين أطباء الفسطاط وأطباء الأمصار الأخرى .

وفى مجال التأليف العلمى التزم أغلب الأطباء تقاليد منهجية فى كتاباتهم بالحرص على ذكر مصادر ما ورد فيها عن سبقهم من المؤلفين ، ومثال ذلك ما جاء بكتاب « إسحاق بن سليمان الاسرائيلى الموسوم بأقاويل الاوائل فى طبائع الأغذية فهو يشير الى مصادره فينقل عن جالينوس ويقول (. . ولجالينوس فى هذا فصل قال فيه . .) (١٠٠) . وكان يحظى عنده بالتبجيل فيقول : قال الفاضل جالينوس أن البلغم اذا كثر فى البدن وتعمفن أحدث حميات

وان لم يعفن ولد اشعرارا من غير تولد حمى (١٠١) وقد صحح بعض آرائه فقال : « وقد زعم جالينوس انه .. » (١٠٢) وينقل أيضا « عن ديسقوريدس » (١٠٣) وروغن (١٠٤) .
واستكمالا لمظاهر النهضة الطبية ، أنشئت البيمارستانات .

البيمارستانات (١٠٥) « أحد معالم الطب الرئيسية » :

عنى ولاية الامور من الخلفاء والسلاطين بنشر الثقافة الطبية بترجمة ما خلفته الأمم السالفة فى هذا العلم وتأسيس المعاهد لتخريج الأطباء ، وكانت البيمارستانات فى التمدن الاسلامى تشمل مدارس الطب والمستشفيات معا لانهم كانوا يعلمون الطب فيها (١٠٦) وقبل الاسلام عرف العرب التطبيب ومارسوا العلاج (البدائى) الا أنه لم يكن لديهم دور لعلاج المرضى وكانت هذه الدور تتوافر عند الفرس « فآخذ العرب عنهم نظام البيمارستانات وأنشأوها على غرار مارستان جند يسابور .. » (١٠٧) .

كان أول بيمارستان انخذ فى الاسلام اذا جاز لنا التسمية فى تلك الفترة « خيمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) التى ضربها فى مسجده فى المدينة يوم الخندق لداواة الجرحى وجعل فيها امرأة تدمى منيرة تتولى القيام بخدمة المصابين (١٠٨) . أما أول بيمارستان أنشئ فى الاسلام بمعناه الصحيح فهو الذى أنشأه الوليد بن عبد الملك وهو أول من عمل دار الضيافة أيضا وذلك سنة ثمان وثمانين وجعل فى البيمارستان الأطباء وأجرى لهم الأرزاق وأمر بحبس المجنومين لئلا يخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الأرزاق (١٠٩) .

رقيت فى مصر قبل الفتح العربى الاسلامى بعض البيمارستانات ، ذكر المقرئى (.. ان الملك مناقبوس بن أشمون

أحد ملوك القبط الأول بأرض مصر أول من عمل البيمارستانات لعلاج المرضى وأودعها العقاقير ورتب فيها الأطباء وأجرى عليهم ما يسعهم وهو من مدينة أخميم وبنى مدينة سنقرية ٠٠ (١١٠) .

كان أول من أنشأ المارستانات في الدولة العباسية الرشيد وذلك أنه لما رأى مهارة القادمين عليه من أطباء مارستان جند يسابور أراد أن يكون لبغداد مثل ذلك فأمر طبيبه جبرائيل بن بختيشوع بإنشاء المارستان في بغداد « وكان البرامكة أهل علم ولهم رقبة في طب الهند وأطبائه يمانشأوا مارستانا باسمهم وولوا عليه طبيباً هندياً اسمه ابن وهن » (١١١) .

وفي مدينة الفسطاط : أنشئ في عهد الولاة العباسيين مارستان هو « مارستان المعاصر الذي كان في خطة المعاصر التي كان موضعها ما بين المعاصر من مدينة مصر (الفسطاط) وبين مصلى خولان (١١٢) ، التي بالقرافة ، بناه الفتح بن خاقان وزير المتوكل وقد بنى في أيام المتوكل على الله (١١٣) .

المارستان الأعلى :

أنشئت في عهد الدول المستقلة بمصر (الدولتين الطولونية والافشيديية) بيمارستانات بلغت شأنها عظيماً من حيث العناية وحدة التنظيم « ففي سنة تسع وخمسين ومائتين أمر أحمد بن طولون ببناء المارستان للمرضى فبنى لهم وكان مبلغ ما أنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار » (١١٤) « وكان موضعها في أرض العسكر فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجراح وفيما بين منطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر « الفسطاط » وبين الصور الذي كان يفصل بين القرافة ومصر (١١٥) .

وكان هذا البيمارستان يعرف بالبيمارستان الأعلى أو البيمارستان العتيق بمصر (١١٦) . وكان « لهذا البيمارستان أوقاف

عديدة كان يخصص دخلها للاتفاق على شئونه وضمان بقائه « .. فلما فرغ أحمد بن طولون من بناء المارستان حبس عليه دار الديوان ودوره في الاسكفة والقيصرية وسوق الرقيق .. وعمل حمامين للمارستان أحدهما للرجال والآخر للنساء حبسهما على المارستان وغيره .. وفي سنة اثنتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل الذي يسمى بتنور مرهون وكان الذي أنفقه على المارستان ومستفله سستين ألف دينار » (١١٧) .

ويبدو أن هذا المارستان كان مخصصا للامة فقط « فقد شرط ابن طولون ألا يعالج فيه جندي ولا ملوك بل يعالج فيه الامة من المرضى والمجانين وغيرهم (١١٨) . وكان هناك نظام دقيق خصص لسير هذا المارستان وقد خصص كل شيء فيه لراحة المرضى من أدوية ومأكول ومشرب وعناية فائقة بالمرضى « فكان إذا جاء بالعليل تنزع ثيابه ونفقه وتحفظ عند أمين المارستان . ثم يلبس ثيابا ويفرش له ويفدى عليه ويراح بالأدوية والأغذية والأطباء حتى يبرأ ماذا أكل غروجا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه .. » (١١٩) . وقد بلغ من عناية ابن طولون بالمارستان (أنه كان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها من الأطباء وينظر إلى المرضى وسائر الاعلاء والمحبوسين من المجانين) (١٢٠) .

المارستان الأسفل :

نشطت حركة تأسيس البيمارستانات في القرن العاشر الميلادي « الرابع الهجري » (١٢١) في البلاد الإسلامية وفي مدينة الفسطاط كذلك يقول المقرئزي (أن كافورا الاخشيدي قام ببناء مارستان وهو قائم بتدبير دولة الأمير أبي القاسم أنوجور بن محمد

الاخشيد وذلك سنة ست وأربعين وثلاثمائة تعرف باسمه . . » (١٢٢) بينما يقول ابن دقماق « . . ان الذى بناه هو الخازن الذى عمر المقياس بالاھراء عمره وعمر الميضاتين المرسوم احداھا لتفصيل الموتى والسقاية والحمامين المعروفين بحمامى بدران وأجرى الماء الى الحمامين والميضاة من البئر التى فى الصناعة وذلك سنة ست وأربعين وثلاثمائة . . » (١٢٣) وكان هذا المارستان يسمى المارستان الاسفل « (١٢٤) . تميزا له عن المارستان الطولونى — وبعد بناء هذا المارستان حبست عليه الأوقاف على قرار البھارستان الطولونى أو الأعلى ليصرف من ريعھا عليه « قال القضاى : ان الاخشيد أمير مصر حبس جميع ما بناه من قيسارية ودور وحوانیت على المارستان الاسفل والميضاتين والسقائيتين واكتنن الموتى . . » (١٢٥) — وقد بلغ من مقدار حرص الاخشيديين على تلك الاحباس ان القضاة كانوا يعمدون بأمرھا الى بعض الفقهاء ذوى الشأن . « قال ابن زولاى : ان القاضى عبد الله بن احمد بن محمد بن زير قاضى مصر سنة ٣١٧ هـ من قبل المقتدر « فى ولاية تكين على مصر « ولى أبا بكر الحداد الذى استخلفه نيابة الحكم حبس المارستان وأجرى عليه فى كل شهر ثلاثين دينارا « (١٢٦) ويبدو أن شأن المارستان الأعلى « الطولونى » قد ضعف بعد بناء هذا المارستان فقد نقلت اليه بعض أمتعه . قال ابن دقماق « ان هذا المارستان كان فيه من الازيار الصينى الكبار والبرانى والقذور الفحاس والهواوين والطشوت وغير ذلك ما يساوى ثلاثة آلاف دينار ونقل اليه من المارستان الأعلى الذى بناه ابن طولون اضعاف ذلك « (١٢٧) .

النظام العام للبيمارستانات وسير العمل فيها :

بدأت البيمارستانات بسيطة ولكنها بلغت فى عصور الازدهار مبلغا عظيما من حيث الدقة وحسن النظام « فكان على البيمارستان

قائم على الادارة يسمى « ساعور (١٢٨) البيمارستان » (١٢٩) .

ويبدو انه كان لكل مرض قاعة او قاعات خاصة يطوف بها الطبيب المختص وبين يديه المشارفون والقوام لخدمة المرضى فينفقد المرضى ويصف لهم الادوية ويكتب لكل مريض دواءه حتى يبرأ من المرض (١٣٠) . وفى بيمارستان ابن طواون كان يعنى بالمرضى ويراح عليهم بالادوية والعلاج والافذية والاطباء حتى يبرعوا من المرض (١٣١) . وقد بلغ من شدة العناية بأمر هذه البيمارستانات انه كان يستدعى لها أهم الأطباء لتدبيرها وتنسيقها ولعل من أبرز هؤلاء محمد بن عبدون الجبلى الذى رحل الى المشرق سنة سبع وأربعين وثلثمائة ودخل البصرة وبصرى ودير مارستان ابن طولون (١٣٢) . وكان هذا الطبيب قد تهرى فى الطب ونبل فيه واحكم كثيرا من اصوله وعانى صناعة المنطق عناية صحيحة (١٣٣) . « ولم يبق فى قرطبة أيام طلبه فيها من يلحق به فى صناعة الطب ولا يجاريه فى ضبطها وحسن درايته فيها واحكامه لغوامضها » (١٣٤) .

كان يبذل للأطباء الأجور والمطاء من جانب الأمراء والخلفاء والولاة . وكان لهم الى جانب الأجور جارية لطعامهم وكانت المرتبات تتناسب مع درجاتهم . اذ كانت هذه العلوم العقلية علوما متسبة رأى الفقهاء جواز تعلمها لكسب المال والجاه (١٣٥) .

وفى العصر الاخشيدى « كان لبعض الأطباء سكرتيرون أو مديرو أعمال كانوا يتسلمون أجور العلاج ، كما يتبين من وثيقة على ورق محفوظ فى مجموعة الارشيدوق رينر فى فينا تتضمن أمرا من طبيب الى سكرتيره بأن يكتب لشخص اسمه حسين بن شعيب وصلا بالنتود التى دفعها للطبيب نظير تشريطه » (١٣٦) .

نظام دراسة الطب وتنظيم الرقابة على الأطباء :

كان الأطباء في أول عهد الدولة الإسلامية يمارسون الطب بعد قراءته على أى طبيب من مشاهير الأطباء كأن يكون الشخص ملازماً للطبيب نفسه - مثل اسحاق الاسرائيلي الذى لزم الطبيب اسحاق بن عمران وتلمذ له (١٣٧) . أو كانوا يمارسونه بالوراثة أو بقراءته في كتب الاقدمين ثم كانوا يباشرون صناعته بعد ذلك بغير قيود (١٣٨) .

تطور نظام دراسة الطب ونظمت الرقابة على ممارسته من قبل الدولة وذلك في شكل قوانين استنها العرب لمنح الاجازات الطبية وذلك منذ عهد الخليفة العباسي المقتدر بالله (المتوفى سنة ٣٢٠ هـ) الذى اشترط على من يرغب في الاشتغال بهذه المهنة ان يجتاز امتحاناً ينال به شهادة مكتوبة تحدد له الامراض التي يمكن ان يتصدى لعلاجها، وكان الداعي الى ذلك انه في سنة تسع عشرة وثلاثمائة اتصل بالمقتدر أن رجلاً من الأطباء غلط على رجل فمات ، فامر أبا نطيحة محتسبه بمنع جميع الأطباء الا من امتحنه سنان بن ثابت بن قرة الحراني (١٣٩) . وكتب له رقعة بما يطلق له التصرف فيه من الصناعة وأمر سنانا بامتحانهم وان يطلق لكل واحد منهم ما يصلح أن يتصرف فيه من الصناعة (١٤٠) . وقد نظمت الرقابة على الأطباء وعهد أمر ذلك الى مأمورين يطلق على كل منهم « المحتسب وهو الذى يأخذ على الأطباء عهد ابقرات وعليه أن يتأكد من أن الطبيب لديه جميع آلات الطب وما يحتاج اليه في صناعته، وان يمتحن الأطباء في كتب معينة خاصة بما يمارسه (١٤١)

وفي مصر كان « على بن رضوان المصري (المتوفى سنة ٥٣٤ هـ) متصدراً لامادة علوم الطب والفلسفة فقد كان عالم مصر في أوانه فتلذذ له جماعة من الطلبة وأخذوا عنه وسار ذكره (١٤٢) » وكان ابن رضوان رئيساً على الأطباء بأمر الحاكم فقد كان طبيبه

ومختصا به «(١٤٣) . ولابن رضوان كثير من المصنفات مثل « كتاب شرف الطب »(١٤٤) ويعد ميثاقا لما يحتويه من شروط استنها لمن يحمل شرف هذه المهنة وقد رتبته ابن رضوان في سبعة أبواب ضمنها بعض تعاليم الاوائل مثل (ابقراط وجالينوس لممارسة تلك الصناعة) (١٤٥) .

٢ - علم الفلك :

أطلق على هذا العلم في العصور الماضية اسماء مختلفة « مثل علم الهيئة » او « علم هيئة العالم » أو « علم هيئة الانلاك » او « علم الانلاك أو الفلك »(١٤٦) .

اما الاسماء العامة لهذا العلم فهي « علم النجوم - أو صناعة النجوم - وعلم التنجيم أو صناعة التنجيم »(١٤٧) وهما مرعا علم الفلك .

صناعة التنجيم « صناعة النجوم » :

وهو علم دلالات الكواكب على ما سيحدث في المستقبل وهو لا يعد علما بل « مهنة يقتدر بها الانسان على الانذار بما سيكون مثل عبارة الرؤيا والزجر والعرافة واشباه هذه القوى »(١٤٨) . ويتعرف منه الاستدلال بالتشكيلات الفلكية من أوضاعها وهي أوضاع الانلاك والكواكب من المقابلة والمقارنة والتنظيـت والتسديد والتربيع على الحوادث الواقعة في عالم الكون والفساد ومن أحوال الجو والمعادن والنبات والحيوان(١٤٩) .

اشتهر بصناعة التنجيم أحمد بن يوسف « كاتب آل طولون » المعروف بابن الداية « الذي نسر كتاب الثمرة لبطليموس »(١٥٠) . وتشير ديباجة الكتاب الى أن أحمد بن يوسف « ابن الداية »

قد كلف بشرحه من قبل بعض الخلفاء العباسيين جاء في مقدمة
الصفحة الأولى (كتاب الثمرة لبطليموس تفسير أحمد بن يوسف
كاتب آل طولون لأمير المؤمنين المعتضد والمكتبي رحمهما
الله) (١٥١) . والكتاب في مضمونه عبارة عن تفسير لأقوال
بطليموس وآرائه بشأن أحكام النجوم وبيان ما يحدث للانسان
وأحواله من خلال حركات هذه الكواكب والأجرام السماوية
مع بعض شروح وتفصيلات للأناظ وكلمات تختص بهذا
الشان مع خلاصة تجارب المقتدبين - قال أحمد بن يوسف
(ابن الداية) في مقدمة شرح الثمرة (... ان لتقدمة المعرفة
بالنجوم طريقين ، أحدهما استعراض الكواكب والأشخاص
المتأثرة بها والآثار الواقعة لها والوقوف على ما حصله المتقدمون
من الأدلة عليها وما استخلصوه من التجارب فيها وأصاها
ما لحق التأمل في زمانه اليه ..) (١٥٢) وينطوى شرح الثمرة
« أو تفسير كتاب الثمرة » على بعض الأوضاع الخاصة
بالتشكيلات الفلكية (وهي أوضاع الكواكب ، ثم الاستدلال
عليها بمطابقتها بالحوادث الحسية المرئية للانسان
والموجودة في عالم الكون مع بعض الشروح والتفسيرات
- ولا يخلو التفسير من العبارات الخاصة بالرؤيا والعرافة
والزجر يقول المفسر في شرحه (... قال بطليموس :
الصور التي من عالم التركيب مطيعة للصور الفلكية ، ولهذا
رسمها أصحاب الطلسمات (١٥٣) عند حلول الكواكب فيها
لما أرادوا عمله وعلمه (١٥٤) . ثم يقول في موضع آخر من
التفسير « .. والصور التي ذكرها « المؤلف لبطليموس » في
عالم التركيب من أنواع الحيوان والنبات والذي يريده أن كل نوع
من هذه تحت الصورة الفلكية التي تشبهه صورة الشخص

من أشخاص ذلك النوع. التخطيطى مثل أن تكون العقارب مطبوعة للعقرب فى الفلك والحيات مطبوعة لصورة الشجاع فى الفلك (١٥٥) . ثم يشير المفسر الى العلاقة الخاصة بين حركات الكواكب وعمل الطلسمات « أو حسب عرف الخاصة كيفية تمزيج القوى السبائية الفعالة بالقوى الأرضية المتفعلة فى ازمة مناسبة (١٥٦) فيقول : « .. وكان اصحاب الطلسمات يرتصدون حلول الكواكب فى هذه الصور الفلكية وطلوعها من الشرق فيربسون فى ذلك الوقت صورها فى أحجار جواهر معدنية ويضيفون اليها أشياء مثلكه لتلك الأنواع التى أرادوا اصلاحها أو مخالفة لها أن أرادوا انفسدها وطردها

من حوزتهم ويظهر ما يجمعونه من ذلك اثرا يقيم عليه زمنا طويلا (١٥٧) . وفى اشاراته الى بعض الحوادث العينية فى شرحه لالكتاب ، يشير ابن الداية الى مقدار صدق أصحاب التعاويذ والطلاسم فيقول ما نصه (وقد كان قدم علينا فى أيام خمارويه بن أحمد بن طولون مستانا من بلد الروم فاسلم واطر مصر وكان حسن المعرفة بهندسة الآلات المتحركة من ذاتها وجواهر الأحجار والعقائير فاتفق أن كنت عنده يوما فسمعتنا صرخة من جانب الدار فسأل عنها فقبل له غلام لدفته عقرب فاستحضر خرقة فيها طوابيع وغلب على رائحتها الكندر فبعث اليه منها طابعا وأمر أن يسحق ويسقى جملته فمسكن صاحبه وزال عنه عند شربه آياه وتأملت الطوابيع فوجدت على كل واحد منها تمثال عقرب فسألته عما طبعت به الطوابيع فأخرج لى خاتما من ذهب وفضه زهر عليه صورة عقرب ، فسألته من سر الخاتم وكيف يعمل فذكر أنه ينقش والقر فى العقرب ، والعقرب وتد من أوتاد الطالع .. ويطبع والقر فى العقرب (١٥٨) . ثم يقول المفسر « لمعلمته وكنت اختم للملوشين فينفع جميعهم ويسكن وجعهم .. » (١٥٩) .

علم التنجيم :

الفرع الآخر من فروع علم الفلك هو علم التنجيم أو « علم النجوم التعليمي » وهو الذي يعد في العلوم وفي التعاليم (١٦٠) .
أي أنه يخلو من عبارات العرافة والزجر وأشباه ذلك مما تختص به صناعة التنجيم . ويعد المسعودي هذا العلم فرعاً من فروع الرياضيات (١٦١) .

ومن أهم فروع علم التنجيم « علم الزيجات والتقويم » الذي يتعرف منه مقادير حركات الكواكب لاسيما السبعة السيارة وتقويم حركاتها وإخراج الطوالع ، وينتفع به في معرفة موضع كل كوكب إلى فلكه وإلى فلك البروج وانتقالها ورجوعها واستقامتها وتثريبها وتغيريها وظهورها وخفائها « الكسوف والخسوف » في كل زمان ومكان . وكان القرض من معرفة هذه الأمور « هو معرفة الساعات والأوقات وفصول السنة وسمت القبله وأوقات الصلاة » (١٦٢) .

ومن العلماء المصريين الذين نبغوا في علم التنجيم « أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن يونس بن عبد الأعلى الصدفي المصري المنجم المتوفى سنة ٣٩٩ هـ / ١٠٠٨ م (١٦٣) . وكان مختصاً بعلم النجوم متصوفاً في سائر العلوم بارعاً في الشعر (١٦٤) . وقد اختلف بصحبة الحاكم وألف له الزيج الكبير وهو كتاب يختص بحساب سائر الكواكب واستخراج التقويم على رصد رصده وكان قصده فيه تحرير زيج جامع وكبير يدل على أن صاحبه كان أعلم الناس بالحساب والتسيير (١٦٥) .
قال صاعد بن أحمد (المتوفى سنة ٦٤٢ هـ) وعلى إصلاح على بن عبد الرحمن بن يونس لزيج يحيى بن أبي منصور تعويل أهل مصر في تقويم الكواكب اليوم « أي في أيام صاعد بن أحمد في القرن السابع الهجري » (١٦٦) .

٣ - الهندسة المعمارية :

قام بالعمارة الإسلامية في مصر بناءون من أهل البلاد وصبغها الفاتحون بصبغة دينهم (١٦٧) وثبتت المنشآت العمرانية الكثيرة التي أقامها أحمد بن طولون وابنه خمارويه مدى ما وصل إليه مصمموها من تقدم عامي . وتشير بعض المصادر إلى أن الذي بنى لأحمد بن طولون العين والمسجد رجل نصراني — قال البلوي : « . . . أن الذي تولى لأحمد بن طولون بناء العين رجل نصراني — حسن الهندسة ، حازق فيها . . » (١٦٨) .

« ثم اتفق بعد فترة أن ابن طولون عزم على بناء جامعته الكبير على هوال يحفظه من الفرق والحريق وأراد أن يجعله أعظم ما بنى من نوعه فاستدعى الخبراء والمهندسين وتشاوروا في أمر بنائه فقدر له ثلاثمائة عمود . وقبل له ما تجدها أو تنفذ إلى الكنائس في الأرياف وفي الضياع لتحمل اليك فأنكره ولم يختره ، وتغرب قلبه بالفكر في أمره ، فلما سمع النصراني الذي بنى العين بالخبر وهو بسجنه (١٦٩) في المطبق ، عرض على ابن طولون بناءه بغير حاجة إلى عمودى القبلة وطلب منه أن يضع نموذجا مجسما لذلك البناء حتى يراه الأمير عيانا فأحضرت له الجلود (لأنهم كانوا يرسمون مخطط البناء على الجلد) وصوره له فأعجب به ابن طولون واستحسنه فأطلقه من سجنه وخلع عليه وأطلق له الفتحة عليه مائة ألف دينار فوضع النصراني يده في البناء في الموضع الذي فيه وهو جبل يشكر . وبعد أن أتم بناءه أعجب به ابن طولون وأجرى عليه الرزق مدة حياته وأعطى له الأمان ومنح الجائزة وأمر له بعشرة آلاف دينار (١٧٠) .

• ويذهب البعض إلى أن هذا المهندس يدعى « سعيد بن كاتب الفرغاني من قرية تدعى نراقونيس أنشئت معالمها . وكانت قرية

من مركز الشيخ (١٧١) . ولكن يرجع بعض علماء الآثار المصريين « ان المهندس الذى بنى مسجد ابن طولون ربما يكون عراقى الاصل ، ولا يبعد ان يكون قد قدم الى مصر فى ركاب ابن طولون .. » (١٧٢) .

٤. - الفلسفة وعلم الكلام :

تعرضت الفلسفة لكثير من أوجه النقد من جانب بعض المؤرخين القدامى ، باعتبارها فى نظرهم مدماة للانحراف الدينى ولذلك كانت محدودة الانتشار منذ بدايتها قال ابن خلدون (. . ان هذه العلوم « علوم الفلسفة » عارضة فى العمران وان ضررها فى الدين كثير فوجب أن يصمدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها) (١٧٣) . أما الغزالى فلا يرى مانعا فى تعلمها وان كان يضع بعض التحفظات على متعلميها حتى لا ينحرف منتحطوها عن الشريعة ، فيقول : (. . ان النظر والمطالعة فى علوم الفلسفة يحل بشرطين : أحدهما الا يكون الانسان خالى الذهن من العقائد الاسلامية والثانى الا يتجاوز المسائل المخالفة للشريعة وان تجاوز فائما يطالمها للرد لا غير ..) (١٧٤) .

نشأت يدبار الاسلام حركة دينية فلسفية نتيجة التأثير بحركة الترجمة والنقل عن اليونان « فقد انتشرت الفلسفة والطبيعية والمنطق بعد حركة الترجمة (١٧٥) ، وكان علم الكلام هو أبرز أجزاء الفلسفة » (١٧٦) . « وكان خاصا بالمسائل الاعتقادية وكان الدافع اليها الخلاف فى تفاصيل الآى المتشابهة فقد ورد فى القرآن الكريم كثير من الآيات التى توهم التشبيه مرة فى الذات ومرة فى الصفات .. مثل قوله تعالى :

(قد سمع الله قول التى تجادلك فى زوجها وتشتكى الى الله والله يسمع تحاوركما ان الله سميع بصير) (١٧٧) .

وقد ورد في القرآن وصف الإله بالتنزيه المطلق الظاهر
الدلالة من غير تأويل . وقد فسرهما صاحب الشريعة الإسلامية
والصحابية والتابعون على غير ظاهرها ، ولما بعد الزمن بالصحابية
والتابعين اعتقد البعض في الله صفات الآدميين كالسمع
والبصر عملا بالظواهر التي وردت في أمثال هذه الآيات (١٧٨)
وكان الخلاف في تفاصيل أي التشبيه مدعاة إلى الخصام والتناحر
والاستدلال بالعقل وزيادة إلى النقل ، فحدث بذلك علم الكلام (١٧٩) .
الذي كان يتضمن الحجاج على العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية
والرد على المبتدعة المنحرفين في الاعتقادات عن مذاهب
السلف وأهل السنة وكان سر هذه العقائد الإيمانية هو
التوحيد (١٨٠) . أو بمعنى آخر « كان علم الكلام ملكة يقتدر بها
الإنسان على نصرة الآراء والأفعال المحددة التي صرح
بها وأضاع الملة وتزييف كل ما خالفها بالآقاويل » (١٨١) .
هكذا بدأ علم الكلام كحركة فلسفية متصلة بالعلوم الشرعية ، فقد
كان يعتمد على البراهين العقلية في العقائد الدينية الإسلامية
اعتمادا على العقل . فقد كان على القرآن أن يجادل مخالفيه من
أرباب الأديان والملل في العرب ردا للشبهات التي كانوا يثيرونها
حول عقائد الدين الجديد . على أنه كان لا يمد في جبل الجدل
حرصا على الألفة وقد كانت كثير من آيات القرآن الكريم تحض
على ذلك ، مثل قوله تعالى :

(وإن جادلوك فقل الله أعلم بما تعملون . الله يحكم بينكم يوم
القيامة فيما كنتم فيه تختلفون) (١٨٢) .

بدأت لفظة الكلام منذ أواخر القرن الأول الهجري قال صاحب
مفتاح السعادة : فأعلم أن مبدأ شيوع الكلام كان بأيدي المعتزلة
والقدرية في حدود المائة من الهجرة ، لأن ظهور الاعتزال كان جهة

واصل ابن عطاء وكانت وفاته فى احدى وثلاثين ومائة وولادته سنة ثمانين فيصير زمان طلبه العلم وقدرته على الاجتهاد فى حدود المائة تقريبا ١٠٠ (١٨٣) . وقد وردت لفظة الكلام فى رسالة الحسن البصرى الى الحجاج حين سأله رأيه فى القدر فقال : « ان الله لم يخلق العباد لأمر ثم حال بينه وبينهم لانه تعالى ليس بظلام للمبيد ، ولم يكن أحد فى السلف يذكر ذلك ويجادل فيه لأنهم كانوا على أمر واحد وانما أحدثنا الكلام فيه لما أحدث الناس الفكرة له ، فلما أحدث المحدثون فى دينهم ما أحدثوه أحدث الله للمبتسكين بكتابه ما يبطلون به المحدثات ويجذرون به من المهلكات (١٨٤) . وقد نهض أهل السنة وهم التابعون لأنوال الصحابة وجاءوا بالأدلة العقلية على هذه العقائد دفعا لتلك البدع فأحدثوا علم الكلام أو التوحيد (١٨٥) .

وقد كان لنقل كتب اليونان الى العربية ومنها كتب الفلسفة اثر فى تأثر علم الكلام بالطريقة الجدلية الموجودة فى تلك الكتب فقد عكفوا على مطالعتها فانتشرت وأكثروا من النظر فيها فتوسموا فيها أرادوه منها من تقوية الحجة والجدال فيها كانوا فيه (١٨٦) . وظهرت جماعة المعتزلة التى تأثرت بالطريقة الجدلية الفلسفية فتوسموا فى تنزيه الله ونفى الصفات يقول ابن خلدون : (ثم لما كثرت العلوم والصفائح وولع الناس بالتدوين والبحث فى سائر الانحاء ألف المتكلمون فى التنزيه حدثت بدعة المعتزلة فى تعميم هذا التنزيه فى آى السلوب ، فمضوا بنفى المعانى من العلم والقدرة والارادة وقضوا بأن الصفات ليست عين الذات ولا غيرها ، وقضوا بنفى السمع والبصر لكونهما موارض الأجسام وهو مردود لعدم اشتراط البنية فى بدلول هذا اللفظ ، وانما هو ادراك المسموع أو المبصر وقضوا بنفى الكلام لثبته ما فى السمع والبصر ولم يعتقلا صفة

الكلام التى تقدم بالنفس (١٨٧) . وقد مال بعض الناس الى مذهب الاعتزال وكثر انصاره لما فيه من مظاهر البحث العقلى والاعتماد على اساليب المنطق والجدل فأصبح المذهب السائد من بين المذاهب الكلامية (١٨٨) .

تأثرت مصر بالمذاهب الفلسفية التى سادت فى دار الخلافة وقد ظهر بمدينة الإسكندرية بعض الفلاسفة المتكلمين « مثل غيلان أبو مروان — رئيس الفيلانية » (١٨٩) . وكان غيلان قبطيا تدريبا لم يتكلم أحد قبله فى القدر (١٩٠) . كما ظهر فى ولاية « على بن سليمان العباسى (الذى كان واليا على مصر من قبل موسى الهادى على الصلاة والخراج ١٦٩ هـ) جماعة من المتكلمين وكان أهل مصر يرمون « الوالى على بن سليمان نفسه بالقدر ذلك انه استخلص رجلين متهمين بالقدر وهما عبد الحيد بن كعب ابن علقمة التنوخى وهرم بن سليم بن عياض العابرى من قریش (١٩١) .

وانتقلت الى مصر من العراق فى القرن الثالث الهجرى صورة من خلاصات المتكلمين « وخاصة فى عهد المأمون الذى كان مولعا بالفلسفة محاطا بشيوخ الاعتزال والكلام أمثال ثمامة بن أشرس ويحيى بن المبارك وغيرهما (١٩٢) . وكانت الفلسفة قد ترجمت له على غاية ما أمكن (١٩٣) . فتأثر بها ترجم من أخلاقيات فلاسفة اليونان وعلومهم وآداب الفرس وفنونهم ، وفى عهده « اتخذت الدولة العباسية الاعتزال مذهبا رسميا لها وحملت جميع رمايا دولتها على اعتناق ذلك المذهب وكانت مسألة خلق القرآن هى المسألة التى تركز فيها الاعتزال (٢١٨ — ٢٣٤ هـ) لكثرة القول والجدل فيها ، ولانها مبنية على أكبر أصل من أصولهم وهو التوحيد وعدم تعدد صفات

الله (١٩٤) . وكان المعتزلة يرون « أن الذين يقولون : القرآن غير مخلوق لمحدود ، مشبهون لأنهم يصفون خلق الله وفعله بالصفة التي هي لله وحده » (١٩٥) . فالمؤمن كان يرى في اتفاق الناس على أن القرآن قديم أو لم يخلقه الله مساواة بين الله تبارك وتعالى وبين ما أنزل من الكلام ، وهذا هو الشرك والتشبيه بعينهما . وهو يرى انهم إما كاذبون في قولهم وإما أنهم بسبب نقص عقولهم أهل جهالة بالله وضلالة عن حقيقة دينه وتوحيده وتقصير عن أن يقدروا الله حق قدره ويعرفون كنه معرفته ويفرقوا بينه تعالى وبين خلقه . وعلى كلا الحالين فهم « في رأيه » منقوصون من التوحيد (١٩٦) .

ولهذا نرى أن المأمون اقتصر على امتحان القضاة والمحدثين وسائر العلماء ولم يتعرض للامة لأنهم لا نظر لهم ولا استدلال والعلماء في مقدورهم أن يفرقوا بين الله تعالى وبين خلقه ويذكروا أن القرآن لا يمكن إلا أن يكون مخلوقا ، « ولذلك فقد بعث المأمون الى ولاته بالامصار بمنشوره الذي يأخذ فيه بامتحان العلماء والقضاة بخلق القرآن (١٩٧) . « وورد كتاب المأمون على كيدر نصر والى مصر سنة ٢١٨ هـ بأن يؤخذ الناس بالحنة » (١٩٨) .

وكان امر الحنة سهلا في ولاية الممتصم فلما مات الممتصم وقام الواثق سنة سبع وعشرين ومائتين ورد كتابه على محمد ابن أبي الليث « القاضي بمصر فأمر بامتحان الناس أجمع فلم يبق أحد من فقيه ولا محدث ولا مؤذن ولا معلم حتى أخذ بالحنة ، فهرب كثير من الناس وملئت السجون بمن أنكروا الحنة وأمر ابن أبي الليث بالاكنتاب على المساجد بفسطاط مصر : لا اله الا الله رب القرآن المخلوق « فكتب ذلك ومنع الفقهاء من أصحاب مآلك والشافعي من الجلوس في المسجد وأمرهم الا يقربوه » (١٩٩) .

وكان ممن عذب « محمد بن عبد الله بن عبد الحكم الذى طيف به
ينادى بخلق القرآن ومضى به على حلقة ابن صبيح رفقة
المعتزلة » (٢٠٠) . ومن عذب وأقر بالمحنة « ذو النون المصرى
الذى هرب ثم لما رجع أقر بالمحنة » (٢٠١) .

واستمر أمر المحنة « حتى ورد كتاب المتوكل على هزيمة يأمر
بترك الجدل فى القرآن سنة ٢٣٤ هـ » (٢٠٢) .

ظهرت بمصر فى القرن الرابع الهجرى طائفة ممن يأخذون
بمذهب الاعتزال منهم (أبو الحسن منصور بن اسماعيل الفقيه
الشامى وأحد شعراء الفسطاط) المتوفى سنة ٣٠٦ هـ) الذى
أظهر علم الكلام (٢٠٣) . وشهد عليه شهادة فقتل القاضى
أبو عبيد أن شهد عليه ثان ضريت عنقه فاستولى عليه الخوف
وهلك (٢٠٤) .

ومن المتكلمين بمصر « سيبويه المصرى — أبو بكر محمد بن
موسى بن عبد العزيز الكندى الصيرفى (٢٨٤ هـ — ٣٥٨ هـ)
الذى اشتهر بالجدل والكلام وأخذ علم الاعتزال عن أبى على
محمد بن موسى القضاى الواسطى وكان وجه المتكلمين
بمصر (٢٠٥) .

وكانت هناك طائفة أخرى من المتكلمين فى القرن الرابع
الهجرى « مثل حفص المعدى واسماعيل بن يحيى المزنى وأبو
سعيد بن الحسن بن حماد وأبى أمين وإبراهيم بن بسام ومحمد بن
أحمد بن منها وأحمد بن اسحاق بن معمر » (٢٠٦) .

لم تلق الأفكار التى نالت بها جماعة المعتزلة رواجاً بين
المصريين وقد نيزوها منذ بدايتها فنذكر الروايات التاريخية انه عندما
أمر المتوكل والى بريد مصر « قوصرة » بجس بن أبى الليث
وولده وأصحابه وأعوانه فى قضية آل الجروى وثب أهل مصر

على مجلس ابن أبى الليث « الذى كان يقوم بأمر المحنة بمصر »
فهموا بحصره وغسلوا موضعه بالماء فى شعبان سنة ٢٣٥ هـ (٢٠٧) .
ويبدو أن الجهر بآراء المعتزلة كان أمرا غير مستحب فقد كان
معتنقوها أقلية تخشى على نفسها بطش الاكثرية المحتنطة بظاهر
الكتاب والسنة قال ابن زولاق (كان سيبويه المصرى « محمد بن
موسى » يظهر الكلام فى الاعتزال فى الأسواق والطرق حدث من
حضره مرة فى سوق الوراقين فى جمع كبير ، وفى الحاضرين
ابو عمران موسى بن رباح الفارسى المتكلم أحد شيوخ المعتزلة
المشهورين انه كان يصيح ويقول : الدار دار كفر حسبكم انه ما
بقى فى هذه البلدة العظيمة أحد يقول القرآن مخلوق الا أنا وهذا
الشيخ أبو عمران أبقاه الله ، مقام أبو عمران يعدو حافيا خوفا على
نفسه حتى لحقه رجل بنعليه (٢٠٨) . وكان منصور بن اسماعيل
الغنيمة الشافعى قد تعرض للاضطهاد لانه أظهر علم الكلام (٢٠٩) .

هوامش الباب السادس

- (١) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الثالث عشر د فى العلوم العقلية واصنافها ، ص ٤٧٨ ، ٤٧٩ - الخوارزمي : مفاتيح العلوم ص ٥٠ .
- (٢) يقلقه نظره : اى يطلعه عليها .
- (٣) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع ص ٤٣٥ - حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٢٥ .
- (٤) ابن خلدون : السابق - الفصل الخامس والثلاثون ص ٥٤٣ .
- (٥) ابن خلدون : السابق - الفصل الثالث ص ٤٣٤ .
- (٦) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٢٥ .
- (٧) لم يقصد بكلمة صناعة ممارسة عمل خاص وانما كانت تطلق بضعناها الواسع على صنوف العلوم المختلفة سواء العقلية منها او النقلية يقول التهانوى : د الصناعة فى عرف العامة هى العلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة بما يتوقف على المزاولة ، ثم الصناعة فى عرف الخاصة هى العلم المتعلق بكيفية الفعل . فيكون المقصود منه العلم سواء حصل بمزاولة العمل اولا كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العملية ونحوها مما لا حاجة فى حصوله الى مزاولة الاعمال وقد تكرر بملكه يقتدر بها على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الاغراض صادر عن البصيرة بسبب الامكان . والمراد بالموضوعات الات يتصرف بها سواء اكانت خارجية كما هى كالخياطة او ذهنية كما فى الاستدلال (التهانوى) : كشاف اصطلاحات الفنون ص ٤٣٥ - الفارابى : احصاء العلوم ص ١٧٠) .
- (٨) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٧٤ - ابن المعيرى : تاريخ مختصر الملوك ص ١٣٥ - حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٢٢ .

- (٨) صاعد بن احمد : طبقات الامم من ٧٤ .
- (١٠) صاعد بن احمد : السابق من ٧٤ - المقطعي : اخبار العلماء
 باخبار الحكماء من ١٦١ - ابن العبري : تاريخ مختصر الدول من ٩٢ .
- (١١) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الخامس والثلاثون من ٢٦٨ .
- (١٢) احمد امين : ضحى الاسلام من ٩٥ - د . مصطفى العبادي :
 مكتبة الاسكندرية القديمة من ٢١ .
- (١٣) سرجيوس : احد قساوسة القبط وقد اشتهر بجهوده العلمية في
 مجال دراسة الطب ، فقد ترجم أشهر كتب جالينوس الى السريانية كما ترجم
 كتب أرسطر « الفيلسوف اليوناني » الى السريانية وشرحها (المقطعي :
 اخبار العلماء باخبار الحكماء من ٢١٧ ، ٢٢٢ - ابن ابي اصيبعة : عيون
 الانبياء ج١ من ٤٩ ، ٥٠ ، ٧١ .
- (١٤) أهرن القسي : كان يعرف بأهرن الاسكندراني وكان له كتاب في
 الطب ترجم الى السريانية في القرن السابع الهجري وهو ثلاثون مقالة وزاد
 عليها مقالتين أخريين (ابن العبري : تاريخ مختصر الدول من ٩٢) .
- (١٥)
 (١٦) د . مصطفى العبادي : مدرسة الاسكندرية القديمة من ٢١
 وماذكره من مراجع .
- (١٧) د . عبد الرحمن يدوي : التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية
 (مقالات لكار المستشرقين) (من مقال لمكس مايرهوف من الاسكندرية
 الى بغداد من ٥٤) .
- (١٨) ابن النديم : الفهرست من ٤٢١ - المقطعي : اخبار العلماء باخبار
 الحكماء من ٧١ .
- (١٩) - حنين ابن اسحق طبيب نصراني كان حسن النظر في التأليف
 والعلاج وهو معدود في جملة المترجمين لكتب الحكمة واستخراجها الى
 السرياني والى العربي وكان فصيحاً في كلا اللسانين ودخل البصرة ولزم
 الخليل بن احمد ببغداد حتى برع في اللسان العربي فاختر للمترجمة وتعلم
 لسان اليونانية وكان جليلاً في ترجمته وكان التخيير له المتوكل على الله
 العباسي وهو الذي أوضح معاني كتب بقراط وجالينوس ولحقها وكشف
 ما استغلق منها . وخدم بالطب المتوكل (المقطعي : اخبار العلماء من ١٧١
 ابن ابي اصيبعة : عيون الانبياء ج١ من ١٨٢ ، ١٨٤ .

- (٢٠) د عبد الرحمن بدوي : التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية
 • عن مقال لماكس مايرهوف ، ص ٤٥ .
- (٢١) د جورج شحاتة قنوازي : تاريخ الصيدلة والعقاقير الطبية
 ص ٣٢ ، ٦٤ .
- (٢٢) د جورج شحاتة قنوازي : السابق ص ٦٤ - جلانفيل : تراث
 مصر ص ٣٧٨ .
- (٢٣) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج٢ ص ١٤٦ .
- (٢٤) ابن النديم : الفهرست ص ٥٢١ .
- (٢٥) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٧٥ - ابن خلكان : وفيات
 الاعيان ج٢ ص ٤ - اليافعي : مرآة الجنان ج١ ص ١٧٦ .
- (٢٦) كان هناك ثمة ارتباط بين العلوم العقلية وبين الحكمة : ابن
 خلدون : المقدمة : الفصل الرابع ص ٤٣٥ (وقد اطلق العرب لفظ حكيم بمعنى
 طبيب فالحكيم هو العاقل الخبير الماهر وهو المعنى العبري وقبل ذلك الارامى
 للفظ *bkim* ومن هذا المعنى جاء في الاستعمال عند العرب (دائرة المعارف
 الاسلامية ص ٢٢٤) .
- (٢٧) ابن النديم : الفهرست ص ٥١١ .
- (٢٨) ابن النديم : السابق ص ٥١١ ، ٥١٢ .
- (٢٩) ابن النديم : السابق ص ٥١١ .
- (٣٠) ابن النديم : السابق ص ٥١١ ، ٥١٢ .
- (٣١) ابن جليل : طبقات الاطباء والحكماء ص ٥٩ - ابن خلكان .
 وفيات الاعيان ج٢ ص ٤ .
- Leclerc : Histoire de la Médecine Arabe, Vol. I, P. 62.
- (٣٢) حاجي خليفة : كشف الظنون ج٢ ص ١٧٨ .
- (٣٣) ابن عساكر : التاريخ الكبير : ج٥ ص ١٨٨ .
- (٣٤) القفطي : اخبار العلماء باخبار الحكماء ص ٤٤٠ .
- (٣٥) ابن النديم : الفهرست ص ٥١١ ، ٥١٢ .
- (٣٦) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ١١٦ .
- (٣٧) ابن جليل : طبقات الاطباء والحكماء ص ٥٩ - ابن ابي اصيبعة
 السابق ج١ ص ١١٦ .
- (٣٨) د عبد الرحمن بدوي : التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية
 ص ٦٥ .

- (٣٩) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٤٨ - د. عبد الرحمن بدوي
السابق ص ٦٥ .
- (٤٠) ابن قتيبة : المعارف ص ٢٤٨ - د. عبد الرحمن بدوي : السابق
ص ٦٦ .
- Leclerc e Histoire de la Médecine Arabe, Vol. I,
PP. 61, 62. (٤١)
- D. Georgy Sobhy : Lectures in hte history of
medicine, P. 54. (٤٢)
- (٤٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ١١٦ - جرجي زيدان :
تاريخ التمدن الاسلامي ج٢ ص ١٤٦ .
- (٤٤) ابن أبي ايبيعة : السابق ج١ ص ١٦٦ - السيوطي : حسن
المحاضرة ج١ ص ٢٣٢ .
- (٤٥) ابن أبي أصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ١٦٦ .
- (٤٦) ابن أبي أصيبعة : السابق ج١ ص ١٦٦ .
- (٤٧) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٢٢ .
- (٤٨) حاجي خليفة : السابق ج١ ص ٢٢ .
- (٤٩) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج٢ ص ١٦٢ .
- (٥٠) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ج٢ ص ١٦٢ .
- (٥١) حاجي خليفة : كشف الظنون ج١ ص ٢٢ .
- (٥٢) احمد فريد الرفاعي : عصر المأمون ج١ ص ٣٧٥ .
- (٥٣) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٧٥ - ابن العبري : تاريخ
مختصر الدول ص ١٣٦ .
- (٥٤) متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ ص ١١ :
١٢ .
- (٥٥) أم متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١
ص ٣٠١ .
- (٥٦) المقدسي : احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ص ١٩٧ .
- (٥٧) ابن خلدون : المقدمة : الفصل السابع عشر ص ٤٠٠ : ٤٠١ .
- (٥٨) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السابع عشر ص ٤٠٠ : ٤٠١ .

- (٥٩) احمد امين : ضحى الاسلام ص ١١ .
 D. Zaky Hassan : Les Tulundies, PP. 90, 91. (٦٠)
- البلى : سيرة ابن طولون ص ٢١٢ - ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ١٦٦ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٣٢ - ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج٢ ص ٤٥ .
- (٦١) البلى : سيرة ابن طولون ص ٢١٢ - ابن سعيد : المغرب ج١ ص ١٢٩ .
- (٦٢) البلى : سيرة ابن طولون ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
- (٦٣) الكحالة : علم باحث عن كيفية حفظ صحة العين وازالة امراضها (طاهر كبرى زاده : مفتاح السعادة ج١ ص ٢٤٠ .
- (٦٤) عبيد الله الشيعى : الامام ابو محمد عبيد الله المهدي اول الخلفاء الفاطميين بافريقية (٢٩٦ : ٣٢٢ هـ) .
- (٦٥) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ١٢٣ - ابن جلجل : طبقات الاطباء والحكام ص ٨٧ ، ٨٨ - ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج٢ ص ٣٦ ، ٣٧ .
- (٦٦) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٥٦ - ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج٢ ص ٨٥ - ٨٦ - المقطى : اخبار العلماء باخبار الحكماء ص ٣٣٧ .
- (٦٧) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج٢ ص ٨٦ .
- (٦٨) ابن ابي اصيبعة : السابق ج٢ ص ٨٦ - السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٢٣٢ .
- (٦٩) البلى : سيرة ابن طولون ص ٢٢٣ - ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ١٦٦ .
- (٧٠) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ١٤١ .
- (٧١) المقطى : اخبار العلماء باخبار الحكماء ص ٢٩٦ - ٣٠١ .
- (٧٢) المقطى السابق ص ١٠٠ : ١٠٣ .
- D. Zaky Hassan : Les Tulundies, P. 2 — 8. (٧٣)
- البلى : سيرة ابن طولون ص ٢٢٤ - د. حسن محمود : حضارة مصر فى العصر الطولونى ص ٣٦١ .

- (٧٤) البلوى : سيرة ابن طولون ص ٢٢٢ ، ٢٢٤ - ابن ابى اصبيعة :
عيون الانبياء ج١ ص ١٧٦ ، ١٧٧ .
- (٧٥) ابن ابى اصبيعة : عيون الانبياء ج١ ص ١٧٧ .
- (٧٦) البلوى : سيرة ابن طولون ص ٢٢٤ - ابن ابى اصبيعة : عيون
الانبياء ج١ ص ١٦٦ .
- (٧٧) البلوى : السابق ص ٢٢٤ .
- (٧٨) اسحاق بن سليمان الاسرائيلى : كتاب الحميات ورقة ٦٨ .
- (٧٩) اسحاق الاسرائيلى : كتاب الحميات ورقة ٧٠ .
- (٨٠) اسحاق الاسرائيلى : السابق ورقة ١٩٢ .
- D. Zaky Hassan : Le sTulunides, P. 288. (٨١)
- البلوى : سيرة ابن طولون ص ٢٢١ - د. حسن محمود : حضارة مصر في
العصر الطولوني ص ٢٦١ .
- (٨٢) البلوى : سيرة ابن طولون ص ٢٢٢ .
- (٨٣) ابن ابى اصبيعة : عيون الانبياء ج٢ ص ٨٦ .
- (٨٤) ابن ابى اصبيعة : السابق ج١ ص ١٤٨ .
- (٨٥) ابن الداية : الكافية ص ١٠٤ .
- (٨٦) ابن جلجل : طبقات الاطباء ص ٨٧ .
- (٨٧) هاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٢٢٢ .
- (٨٨) هاعد بن احمد : السابق ص ١٢٢ - ابن جلجل : طبقات الاطباء
ص ٨٧ - ابن ابى اصبيعة : عيون الانبياء ج٢ ص ٣٦ ، ٣٧ - ياقوت
الحموى : معجم الانبياء ج٢ ص ٢٢٦ .
- (٨٩) اسحاق الاسرائيلى : كتاب الحميات ورقة ٢ .
- (٩٠) منه نسخة خطية بالخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية تحفظ
رقم ٣١١ طب .
- (٩١) ابن ابى اصبيعة : عيون الانبياء ج٢ ص ٢٦ - كتاب الحميات
لاسحق بن سليمان الاسرائيلى د ميكروفيلم - معهد المخطوطات العربية
مكتبة احمد الثالث رقم ١٠٩ طب .
- (٩٢) هاعد بن احمد : طبقات الامم ص ١٣١ - ابن جلجل : طبقات
الاطباء ص ٨٧ ابن ابى اصبيعة - عيون الانبياء ج٢ ص ٢٧ .

(٩٢) ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء ج١ ص ٣٦ - وهذا الكتاب
بمنه نسخة « ميكرو فيلم » بجامعة الدول العربية برقم ٢٢ طب .
(٩٤) اسحاق بن سليمان الاسرائيلي : اقاويل الاوائل فى طبائع
الاغذية ورقة ٢٣ ، ٣٧ ، ٤٠ .

(٩٥) الاسطس : لفظ يونانى بمعنى « الاصل » او العنصر البسيط
الذى تتألف منه الاجسام المركبة كالحجارة والجنود التى يتركب منها العنصر
والاسطسات الاربعة فى عرف القدماء هى النار ، الماء ، الارض ، الهواء
(الشريف الجرجاني : التعريفات ص ١٥ - الفارابى : احصاء العلوم
ص ١٦٦ .

(٩٦) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ١٢٢ - ابن جلجل : طبقات
الاطباء ص ٨٧ .

(٩٧) خالد بن يزيد بن رومان النصرانى الاندلسى كان يارعا فى الطب
وكسب به الاموال والعقار وكان صائما بيده عالما بالادوية الشجارية (ابن
جلجل : طبقات الاطباء ص ٩٦ - ابن ابي اصيبعة : عيون الانبياء ج١
ص ٤١) .

(٩٨) نسخة بالخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ١٣٩ رياضيات
وعنوانها : رسالة فى كيفية الاستدلال فى البول على احوال الشخص
وامراضه ، لنسطاس الحكيم .

(٩٩) ابن جلجل : طبقات الاطباء ص ٨٢ - ابن ابي اصيبعة : عيون
الانبياء ج٢ ص ٨٥ .

(١٠٠) اسحاق بن سليمان الاسرائيلي : اقاويل الاوائل فى طبائع
الاغذية ورقة ٥١ ، ١٠٤ .

(١٠١) اسحاق الاسرائيلي : كتاب الحميات ورقة ٢ .

(١٠٢) اسحاق الاسرائيلي : المساقى ورقة ١٨ .

(١٠٣) (١٠٤) اسحاق الاسرائيلي : اقاويل الاوائل ورقة ١٧٨ ، ٨٣ ،
١٨٠ ، ١٩٤ .

(١٠٥) البيمارستان : كلمة فارسية من شقين بيمار بمعنى مريض
وستان بمعنى دار اى انها دار المرضى او بيت المرضى معرب عن ابن السكيت
(المريزى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥) وقد اختصر اللفظ فيما بعد الى
(مارستان) ثم انتقل الى هذا اللفظ معنى يشير الى انها دارى المجانين

للذين لم يكن لهم مأوى سواها ، وذلك بعد ان اصاب الاضمحلال احوالها
حتى هجرها المرضى ولم يبق فيها الا المجانين (د . احمد عيسى : تاريخ
البيمارستانات فى الاسلام ص ٥) .

- (١٠٦) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ٢٠٨ .
- (١٠٧) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ٢٠٨ - د . احمد عيسى : تاريخ البيمارستانات فى الاسلام ص ١٠٥ .
- (١٠٨) د . احمد عيسى : تاريخ البيمارستانات فى الاسلام ص ٩ .
- (١٠٩) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١١٠) المقرئى : السابق ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١١١) ابن النديم : الفهرست ص ٤٥ .
- (١١٢) بنوخولان بن عمر بن مالك بن زيد بن عريب من القبائل التي نزلت خطة المعافر (المقرئى : خطط ج١ ص ٢٩٦ ، ٢٩٧) .
- (١١٣) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٦ .
- (١١٤) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١١٥) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١١٦) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ .
- (١١٧) ابن دقماق : السابق ج٤ ص ٩٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٦ .
- (١١٨) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١١٩) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١٢٠) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ - المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١٢١) د . احمد عيسى : تاريخ البيمارستانات فى الاسلام ص ٥٨ .
- (١٢٢) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١٢٣) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ .
- (١٢٤) ابن دقماق : السابق ج٤ ص ٩٩ .
- (١٢٥) ابن دقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ .

- (١٢١) الكندي : الولاة والقضاة - نيل رفع الاصر من ٥٢٩ ، ٥٤٠ .
- (١٢٧) ابن نقماق : الانتصار ج٤ ص ٩٩ .
- (١٢٨) ساعور : كلمة سريرية معناه رئيس وتطلق على رئيس
- الاطباء • (القفطى : اخبار العلماء ياخبار الحكماء ص ٢٩٧) •
- (١٢٩) جرجى زيدان : تاريخ المتقدمين الاسلامى ج٢ ص ٢٠٩ .
- (١٣٠) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء فى طبقات الاطباء ج٢
- ص ١٥٥ .
- (١٣١) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٤٠٥ .
- (١٣٢) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ١٢٤ - ابن جليل : طبقات
- الاطباء ص ١١٥ .
- (١٣٣) صاعد بن احمد : السابق ص ١٢٤ - القفطى : اخبار العلماء
- ياخبار الحكماء ص ١٦ .
- (١٣٤) صاعد بن احمد : السابق ص ١٢٥ .
- (١٣٥) الفزائى : فاتحة العلوم ج١ ص ٢٩٠ ، ١٥ .
- (١٣٦) د. سيدة كاشف : مصر فى عصر الاخشيديين ص ٢٧٨ ، ٢٧٩
- وماذكرته من وثائق بردية .
- (١٣٧) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ١٣٧ - ابن جليل : طبقات
- الاطباء ص ٨٧ .
- (١٣٨) د. احمد عيسى : معجم الاطباء ص ٣٧ .
- (١٣٩) سنان بن ثابت بن قرة الحرائى (ابن سعيد المتوفى سنة
- ٢٣١هـ) كان من اسرة توارثت مهنة الطب وكان طبيب المقنتر خصيصا به
- وكان امره قد ظهر فى ايام المقنتر وعظمت منزلته حتى صار رئيسا للاطباء
- (القفطى : اخبار العلماء ياخبار الحكماء ص ١٩٠ ، ١٩١ - ابن ابي
- اصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ٢٢٢ .
- (١٤٠) القفطى : اخبار العلماء ياخبار الحكماء ص ١٩٠ ، ١٩١ - ابن
- ابى اصيبعة : عيون الانباء ج١ ص ٢٢٢ .
- (١٤١) الشيرزى : نهاية الرتبة ص ٥٧ - د. احمد عيسى : معجم
- الاطباء ص ٥٢ .
- (١٤٢) القفطى : اخبار العلماء ياخبار الحكماء ص ٤٤٢ ، ٤٤٤ .
- (١٤٣) ابن ابي اصيبعة : عيون الانباء ج٢ ص ٩٩ .

- (١٤٤) ابن ابي اصيبعة : السابق ج٢ ص ٩٩ - توجد نسخة خطية من هذا الكتاب بدار الكتب المصرية برقم ١٥٠ طب .
- (١٤٥) علي بن رضوان : شرف الطب « ورقة ١ » .
- (١٤٦) (١٤٧) الفارابي : احصاء العلوم ص ١٠٨ - كرولونينو : علم الفلك وتاريخه : عند العرب في القرون الوسطى « ص ١٨ و ١٩ .
- (١٤٨) الفارابي : احصاء العلوم ص ١٠٢ .
- (١٤٩) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج١ ص ٣٣٧ .
- (١٥٠) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٩٠ - احمد بن يوسف « ابن الداية » : كتاب الثمرة لبطليموس « وجه المخطوط » - توجد نسخة منه « ميكروفيلم - بجامعة الدول العربية - برقم ٢٨٠٠ (٢٢١) فلك .
- (١٥١) ابن الداية : شرح كتاب الثمرة ورقة ١١ .
- (١٥٢) ابن الداية : شرح كتاب الثمرة ورقة ١١ .
- (١٥٣) الطلسم : عقد لاينحل - وقيل هو مقلوب اسمه (اعنى مسلط) طاش كبرى زاده - مفتاح السعادة ج١ ص ٣٣٩ (.
- (١٥٤) ابن الداية : شرح كتاب الثمرة ورقة ٣ .
- (١٥٥) ابن الداية : السابق ورقة ٣ .
- (١٥٦) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج١ ص ٣٣٩ .
- (١٥٧) ابن الداية : شرح كتاب الثمرة ورقة ٣ .
- (١٥٨) ابن الداية : السابق ورقة ٣ .
- (١٥٩) ابن الداية : السابق ورقة ١٤ .
- (١٦٠) الفارابي : احصاء العلوم ص ١٠٢ .
- (١٦١) المسعودي : التنبيه والاشراف ص ١٣ .
- (١٦٢) ابن خلدون : المقدمة - الفصل السادس عشر ص ٤٤٨ - طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج١ ص ٣٧٩ .
- (١٦٣) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٩٣ - المقرئى : اتعاظ الخلفاء ج٢ ص ٧٩ .
- (١٦٤) صاعد بن احمد : السابق ص ٩٣ - القفطى : اخبار العلماء ص ٢٣٠ .
- (١٦٥) القفطى : اخبار العلماء ص ٢٣٠ ، ٢٣١ - ابي الفدا : مختصر فى اخبار البشر ج٢ ص ١٣٨ .

- (١٦٦) صاعد بن احمد : طبقات الامم من ٩٣ .
 (١٦٧) د. سيدة كاشف : مصر في فجر الاسلام من ٢٤٦ .
 (١٦٨) البلوى : سيرة ابن طولون من ١٨١ - المقرئى : الخطط ج٢
 من ٣٦٥ .

(١٦٩) كان سبب سجن المهندس النصراني حادثة سوء وقعت لابن طولون في اثناء تفقده موضع العين « ذلك انه لما اقبل يتأمل موضع العين استحسن ابن طولون جميع ماشدهه منها . ثم اقبل الى موضع قصرية جبر « قصعة كبيرة » ليوقف فلرطوبة الجبر لما وضع الفرس فيه على الموضع غاصت وكبا باحمد بن طولون فرسه ، فظن ان ذلك لكرهه اراده النصراني فامر به وشق عنه وضرب خمسمائة سوط وامر به الى المطبق « السجن » (البلوى : سيرة ابن طولون من ١٨٢) .

(١٧٠) البلوى : سيرة ابن طولون من ١٨٢ . ١٨٣ - المقرئى : الخطط ج٢ من ٣٦٥ .

(١٧١) د. مراد كامل : حضارة مصر في العصر القبطي من ١١١
 لجنة التاريخ القبطي : تاريخ الامة القبطية من ١٣٢ .

(١٧٢) د. زكى محمد حسن : الفن الاسلامى في مصر ج١ من ٣٨ - محمود عكوش : تاريخ ووصف الجامع الطولونى من ٨٧ .
 (١٧٣) ابن خلدون : المقدمة - الفصل الرابع والعشرون « في ابطال الفلسفة ومنتحلها » من ٥١٤ .

(١٧٤) الغزالى : احياء علوم الدين ج١ من ١٦ .
 (١٧٥) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ من ٢٠٧ .
 (١٧٦) ابن خلدون : المقدمة - الفصل العاشر من ٤٦٣ .
 (١٧٧) سورة المجادلة الآية ١ .
 (١٧٨) الغزالى : احياء علوم الدين ج٢ من ٢٠ ، ٢١ - ابن خلدون : المقدمة - للفصل الرابع والعشرون من ٥١٤ : ٥١٧ .
 (١٧٩) ابن خلدون : السابق - الفصل العاشر من ٤٦٣ .
 (١٨٠) ابن خلدون : السابق - الفصل العاشر من ٤٥٨ .
 (١٨١) الفارابى : احصاء العلوم من ١٣١ .
 (١٨٢) سورة الحج الايتان ٦٨ ، ٦٩ .
 (١٨٣) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ج٢ من ٣٧ .

- (١٨٤) ابن المرتضى : طبقات المعتزلة ص ١٩ .
- (١٥٥) ابن خلدون : المقدمة - الفصل العاشر ، فى علم الكلام ، ص ٤٦٤ .
- (١٨٦) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ٢٠٨ .
- (١٨٧) ابن خلدون : المقدمة - الفصل العاشر ص ٤٦٤ .
- (١٨٨) جرجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ج٢ ص ٢٠٨ .
- (١٨٩) عمر بن محمد بن يوسف الكندى : فضائل مصر ص ٤٢ - ابن دولاقي : مختصر تاريخ مصر ورقة ١١٢ .
- (١٩٠) ابن قتيبة : المعارف ص ٤٨٤ - ابن النديم : الفهرست - ص ١٧١ .
- (١٩١) الكندى : الولاة والقضاة ص ١٣١ .
- (١٩٢) د. احمد فريد الرفاعى : عصر المأمون ص ٣٦٨ .
- (١٩٣) صاعد بن احمد : طبقات الامم ص ٧٥ - ابن العبري : تاريخ منتصر الدول ص ١٣٦ .
- (١٩٤) د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٥٩ - وماذكرته من المصادر .
- (١٩٥) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ج١٠ ص ٢٨٧ .
- (١٩٦) الطبرى : تاريخ الرسل والملوك ج١٠ ص ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
- (١٩٧) د. سيدة كاشف : مصر فى فجر الاسلام ص ١٥٩ .
- (١٩٨) الكندى : الولاة وكتاب القضاة ص ٤٤٥ ، ٤٤٦ .
- (١٩٩) الكندى : السابق ص ٤٥١ .
- (٢٠٠) الكندى : السابق ص ٤٥٢ .
- (٢٠١) الكندى : السابق ص ٤٥٣ .
- (٢٠٢) الكندى : السابق ص ١٩٧ .
- (٢٠٣) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ٣١٨ .

- (٢٠٤) ابن سعيد : السابق ج١ ص ٢٦٢
- (٢٠٥) ابن زولاق : اخبار سيبيويه المصرى ص ١٨
- (٢٠٦) ابن زولاق : مختصر تاريخ مصر ورقة ١٢
- (٢٠٧) الكندى : الولاة والقضاة ص ٤٦٢
- (٢٠٨) ابن زولاق : اخبار سيبيويه المصرى ص ١٨ ، ١٩
- (٢٠٩) ابن سعيد : المغرب ج١ ص ٢٦٢ - السبكي : طبقات الشافعية ج٢ ص ٣١٨

كانت الاسكندرية اعظم مراكز الثقافة في العالم زمن الفتح العربي الاسلامي . وكانت العلوم بالاسكندرية تنحصر منحنى فلسفيا دينيا وكانت الخلافت الدينية على اشدها وكانت تعمق في تيارها سير الحضارة ويرزح منها المواطنون من القبط فتهدت السبل للفتح العربي الاسلامي . وبعد تمام الفتح واستقرار العرب بمصر بدأت مرحلة جديدة في تاريخ الحضارة المصرية . فقد بدأ العرب بعد استقرارهم بمصر يبهدون لتكوين حضارة علمية جديدة تواكب الدين الاسلامي واللغة العربية فانخذوا الفسطاط عاصمة لمصر الاسلامية وكانت هذه العاصمة المركز الاول للثقافة العربية الاسلامية وقلب مصر النابض ، ومنها انتشرت الثقافة العربية الى انحاء انطاكية مصرى . كان للحضارة الجديدة أماكن متعددة بمدينة الفسطاط كان أبرزها وأهمها مسجد عمرو بن العاص الجامع نواة العاصمة الجديدة وهو أول مسجد اتخذ بمصر بعد الفتح العربي الاسلامي ، وكان هذا المسجد الى جانب كونه مكانا مقدسا كان معهدا للتعليم ودار ادارة وقضاء ، واستطاع هذا المسجد أن يحتفظ للدين الاسلامي كيانه وأن يكون مؤثلا للثقافة العربية الاسلامية وعنصرها مهما من عناصر الحياة الفكرية على مر السنين .

كانت أبرز العوامل التي ساعدت على تكوين الحضارة الجديدة انتشار العرب بين المصريين وزواجهم منهم مما ساعد على انتشار اللغة العربية ، والواقع أن الحركة العلمية بمدينة الفسطاط قد سارت في خط مواز مع انتشار اللغة العربية فلما شاعت اللغة العربية في مصر في القرن الرابع الهجري « صارت مصر في عهد الدولة الاخشيدية (٣٢٣ - ٣٥٨ هـ / ٩٣٥ - ٩٦٩ م) مركزا ممتازا للعلم والتعليم (١) .

حظيت العلوم العربية الاسلامية بجل مظاهر النشاط العقلي وكان اقبال الطلبة المصريين على العلوم العربية يفوق اقبالهم على غيرها .

وكان المظهر العام الذي تميزت به الحركة العلمية هو المظهر الديني ، وكانت العلوم السائدة ذات طبيعة دينية فقد كانت هناك صلة وثيقة بين الاسلام والعلم تتمثل في دعوة القرآن الكريم للمسلمين الى التعليم وكذلك دعت الاحاديث والسنة النبوية الى الاخذ بالقرآن الكريم .

كان القرآن الكريم هو المحور والاصل الذي نشأت حوله اكثر العلوم ، فقد ابتداء المسلمون يهتمون بالتعليم ليقروا القرآن وتبع ذلك اهتمام بالحديث لانه يفسر القرآن ويشرح ما غبض من معانيه ، والسنة هي المصدر الثاني للتشريع بعد القرآن ثم تبع ذلك الاهتمام بتفسير القرآن وقراءته واستنباط المواعظ والقصص منه وكانت العلوم اللسانية (اللغة والنحو والبيان والادب) ذات صلة بالقرآن الكريم ونشأ التاريخ الاسلامي متأثرا ومتصلا بالقرآن الكريم فنشأت الروايات التاريخية في كنف الدراسات الدينية .

استقطبت علوم القرآن الكريم بجل مظاهر النشاط العقلي

وقامت بفضل علماء الفسطاط مدارس علمية حديثة ونفعية ولكنها لم تكن مدارس بالمعنى المفهوم وانما كانت طبقات متصلة من العلماء الذين شكلوا بجهودهم قوام هذه المدارس وكان الصحابة هم اساتذة المدرسة الدينية الاولى ومن بعدهم التابعون .

استمرت الصلة بين علماء الفسطاط وغيرها من الامصار الاسلامية الاخرى عن طريق الرحلة ، شأنها في ذلك شأن انحاء ديار الاسلام ، وحظيت مصر بجلة من اساتذة العلوم العربية الذين كانوا همزة الوصل بين مصر ومواطن العلوم العربية سواء الكوفة أو البصرة أو بغداد أو المدينة .. الخ . وتشير الرسائل المتبادلة بين الامامين : مالك والليث بن سعد الى الصلات العلمية بين الفسطاط والامصار الاسلامية وقد بقيت عملية التأثير والتأثر حية متجددة تؤكد وحدة العالم الاسلامي القائمة .

جاءت ثمار النهضة العلمية في مجال الدراسات الدينية مبكرة ونبيغ في القرن الاول الهجري من القبط « عبيد بن جبر القبطي (المتوفى ٧٤ هـ) أحد ثقات التابعين من أهل مصر(٢) . وكذلك « عبد الرحمن بن معاوية بن حديج من أبناء السلطيسيات — وكان قاضيا لعبد العزيز بن مروان وصاحب شرطته ونائبه على مصر اذا غاب » (٣) .

تغيرت صورة المجتمع المصري في القرنين الثاني والثالث الهجريين وذلك من حيث التطور اللغوي والديني والجنسي « حيث ظهر المجتمع المصري العربي الاسلامي » وكان لابد أن يصاحب هذا التغير العام تغير خاص في جوانب الحياة ومظاهر النشاط العقلي في مصر . فقد ظهر بمصر علماء أجلاء من أبناء القبائل العربية التي استقرت بمصر أو من العرب الذين اتخذوا من مصر مقرا لهم ، وأصبحت مصر منذ القرن الثالث الهجري

مقصود الرحالين في العلم والكتابة للحديث من شتى الأنفاق (٤) .
وأصبح بمصر كثير من العلماء المصريين الذين صاروا أساندة
(شيوخ) لأصحاب الكتب الستة الصحيحة .

وكانت الفسطاط أحد المراكز العلمية في مضممار تدوين
وتصنيف العلوم . فقد خلف علماءها آثارا مكتوبة في القرن الثاني
الهجري « مثل عبد الله بن لهيعة بن جعفر المصري (المتوفى
١٧٤ هـ / ٧٩٠ م) وتنسب إليه « الصحيفة » وهي عبارة عن مجموعة
من الأحاديث توجد في ورق بردى بمكتبة هايدلبرج (٥) . وكتب
ابن وهب (المتوفى سنة ١٩٧ هـ) الجامع في الحديث .

وكانت شخصية مصر (الفسطاط) المستقلة وراء مذهب
الليث بن سعد الذي اجتهد حتى كون مذهباً خاصاً به كما تأثر
الشافعي بالبيئة المصرية (بالفسطاط) وكون مذهباً الجدید وهو
المذهب الذي صنفه (١٩٩ هـ / ٢٠٤ هـ) الذي ناطق به المذهب العراقي
القديم .

ازدهرت الحياة العلمية في ظل المذاهب الإسلامية « فكان
كل فريق يحاول نصرة مذهبه بمعدد المجالس العلمية والتفريع على
المذهب بانفراد مؤلفات خاصة . وكان المذهب المالكي والشافعي
متعادلين — ولم ينتشر المذهب الحنبلي في مصر الا في القرن
السابع الهجري — أما المذهب الشيعي فلم يكن له شأن يذكر ولم
يتو على المقابرة أمام تيار المذاهب السنية ، وقد دخل مصر بعض
أئمة هذا المذهب وأنصاره وتعرضوا للاضطهاد ، وكان هذا المذهب
يسمى حينئذ في قلوب بعض الناس ، حتى اذا كان العصر
الاخشيدي صار لهذا المذهب اثر ملحوظ في الحياة الدينية وفيما
قبيل فتح مصر على أيدي الفاطميين كان هناك عدد غير قليل يعتقد
المذهب الشيعي ويرجو نجاحه ، وقد ساد المذهب الشيعي بمصر

لأسباب سياسية خلال فترة حكم الفاطميين لمصر فقط ، وحتى اثره
بعد ذلك .

كانت علوم اللسان العربى تنمو وتزدهر كلما تقدم انتشار
اللغة العربية بمصر وقد سار الشعر فى الاطار العام الذى
سار فيه الشعر العربى . وقد اتسم فى بدايته بالصبغة
الاسلامية وشكل شعراء القبائل النازحة نماذج الاولى .

ظهر بالفسطاط شعراء من أبناء القبائل العربية التى
استقرت بمصر ، صوروا بأشعارهم البيئة الاجتماعية وما
اكتنفها من حروب ومنازعات ، وفى عصر الدولتين الطولونية
والأخشيديية ظهر المدح بصورة واضحة فى الشعر المصرى
ويرجع ذلك الى تشجيع الامراء لهم على هذا اللون ، وفى العصر
الأخشيديى ظهر اللهو والمجون فى الشعر ولم يبال الشعراء
بالتشعور الدينى .

كان النثر الفنى اعظم شأنًا من الشعر ويرجع ذلك الى
نهضة ديوان الانشاء أيام أحمد بن طولون ، وكان اعظم
كتابه ابن عبد كان الذى أرسى قواعد الكتابة الديوانية وقد خلف
بإعلام النثر الفنى كتبًا فى القصص والنوادر تصور الحياة
الاجتماعية والعقلية فى وطنهم .

كان لعلم النحو ابرز مكانة بين علوم اللسان العربى ، وظهرت
المؤلفات العلمية التى قام بها علماء النحو بالفسطاط فى القرن
الرابع الهجرى مثل ابن ولاد وأبى جعفر النحاس وكذلك عقدت
المناضرات العلمية فى مجال الدراسات اللغوية بين أئمة النحو مما
كان له اثره فى جودة ما خلفه هؤلاء العلماء من آثار مكتوبة فى
مجال الدراسات النحوية واللغوية .

كانت المدرسة التاريخية حلقة متكاملة لتاريخ مصر القومي وكان التاريخ جانباً مهماً للثقافة العربية الإسلامية ، وقد تبعت الدراسات التاريخية المنهج العلمى العلم فى الأعمار الإسلامية فنشأت الروايات التاريخية فى كنف الدراسات الدينية ، وكانت هذه الروايات هى أساس ما كتبه مؤرخو السيرة ، مثل روايات ابن لهيعة ، ويزيد بن أبى حبيب وعن طريق المصريين (آل البرقى) انتقلت سيرة ابن اسحاق التى هذبها ابن هشام الى الأماق . وكان نشاط المؤرخين المصريين كبيراً . وقد اتبع المؤرخون المنهج العلمى العام الذى سيطر على التأليف عند المسلمين منذ عصر التدوين والتأليف الذى كان عباده الرواية وصحة السند ، وقد تميز المؤرخون المصريون بالتبويب والتقسيم وغلبة وطنهم على أقلامهم . فكانت كتاباتهم حلقة متكاملة لتسجيل التاريخ المصرى . فكتبوا فى خطط مصر وسير أربانها وعظماؤها وحكوماتها ونظمها الادارية والسياسية ولعل ما كتب عن حضارة مصر وتقدمها الثقافى من أروع هذه التواريخ . ومن أبرز الأمثلة على ذلك كتب « فضائل مصر » وكان ابن زولاق الليث - المتوفى سنة ٣٧٨ هـ هو أعظم من كتب فى الفضائل وتدل مؤلفاته فى هذا الصدد والتى لازالت مخطوطه - على مقدرة عظيمة من حيث الثقافة التاريخية والحديث عن البيئة الجغرافية - ولعل ما كتب عن مصر وحضارتها وتقدمها الثقافى والممرانى مدين فى كل شىء لأعمال المؤرخين المصريين .

لم تقتصر العلوم الإسلامية بمصر على الناحية الدينية بل تعدت ذلك الى النواحي العلمية الطبيعية كالكيمياء والطب والفلك لكن العلوم الدينية كانت تحوز قدراً أكبر من العناية وكانت العلوم الطبيعية محدودة الانتشار ولم تحظ بتشجيع الخلفاء وولاة الأمر على الإقدام عليها وقد شهدت العلوم الطبيعية قدراً من الإزدهار

فى القرن الثالث الهجرى بعد حركة الترجمة من القديم وكانت هذه العلوم بمصر امتدادا لعلوم الاسكندرية قبل الفتح العربى — وكانت دراسة الطب هى عماد هذه العلوم — ومن المصريين الذين نبغوا فى أحد فروع علم الفلك « صناعة التنجيم — أو صناعة النجوم » أحمد بن يوسف « ابن الداية » المتوفى سنة ٣٤٠ هـ الذى شرح الثمرة لبطليموس . ويلقى هذا الشرح كثيرا من الاضواء على كيفية ممارسة صناعة التنجيم ، ويدل على ارياد المصريين العرب لعلوم الافريق .

كانت الحركة الفلسفية مرتبطة بالقرآن الى حد يعيد ولكنها كانت تنحو منحى الجدال فى بعض الآيات القرآنية والتبصر فيها وهذا يمثل بداية ظهور الاتجاهات المذهبية والفرق الاسلامية كالمعتزلة — ولكن هذه العلوم كانت مقيدة ، محدودة الانتشار فى مصر .

كان هذا النشاط العلمى مقدمة لنقلة كبرى لما استجد بعد ذلك من مظاهر النشاط العلمى ، فقد شهد النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى تطورا شاملا فى نواحي النشاط العقلى « حيث تكونت المناهج العلمية » (٦) وتطورت نظم واساليب التعليم « وفى مصر أصبح التعليم صناعة وفنا اقتصت به طبقة خاصة من الناس بعد أن كان يلقى تطوعا تقربا لوجه الله تعالى — فقد كان الخافاء الفاطميون يعينون المدرسين ويجرون عليهم الأرزاق » وكان أول ما عرف من اقامة درس من قبل السلاطون بمعلوم جار لطائفة من الناس بديار مصر فى خلافة العزيز بالله نزار بن المعز وعمل ذلك بالجامع الأزهر (٧) . وكانت الحكومة الفاطمية تجرى الأرزاق على طلاب العلم فى جميع الأوقات وخاصة فى المواسم والامیاد (٨) . وبعد أن كانت

كانت العلوم العقلية تحظى باكبر قدر من الاهتمام وتحتوى العلوم العقلية - أصبحت هذه الأخيرة « العلوم العقلية » تمثل جانباً مهماً من النشاط الثقافى - فقد أنشئت الى جانب الجامع الأزهر دار العلم - وتنوعت الدراسة بها وكان الجانب العلمى الطبيعى يقاب على مناهجها الدراسية وقد هيات لطلاب العلم السبيل والوسائل للتعليم وكان من بين أساتذتها كثير من أهل الحساب والمنطق والطب والفلسفة ، وكانت بمثابة جامعة شاملة « فقد جلس فيها الفقهاء وحملت الكتب اليها من خزائن القصور المعبورة ودخل الناس اليها ونسخ كل من التمس نسخ شىء مما فيها ما التمس ، وجلس فيها القراء والمنجمون وأصحاب النحو واللغة والأطباء وكان يجرى الرزق السننى لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لها وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الحبر والأقلام والورق والمحابر . : « (٩) . - ويعد عمل التقدم الحضارى والتطور العلمى هما اللذان سببوا انشاء المدارس فيها بعد على الصورة التى بنيت عليها . ونشأة هذه المؤسسات العلمية فى الدولة الاسلامية وأهميتها فى نشر العلم والثقافة مسائل أخرى يمكن أن يتطرق اليها البحث فيما بعد .

هوامش الخاتمة

Lane-Poole (St.) : A History of Egypt in the Middle Ages, P. 90. (١)

(٢) ابن عبد الحكم : فتوح مصر وأخبارها من ١١٥ - ٢٨٢ - ابن حجر
تهذيب التهذيب ج٧ من ٦١ - السيوطي : حسن المحاضرة ج١ من ٣٦٠
(٣) ابن عبد الحكم : السابق من ٢٢٥ - الكندي : الولاة والقضاة من
٣٢٤ - ذيل رفع الاصر من ١٤٨ - ٣٤٩ - الذهبي : تاريخ الاسلام ج٤ من ٢٦
(٤) ابن ابي حاتم الرازي : تقدمه المعرفة لكتاب الجرح والتعديل
من ٣٤٠ .

(٥) بروكلمان : تاريخ الادب العربي ج٣ من ١٥٤ .
(٦) متز : الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ج١ من ٣٠١ .
(٧) المقرئ : الخطوط ج٢ من ٣٦٣ .
(٨) المقرئ : السابق ج٢ من ٣٠٠ .
(٩) المقرئ : السابق ج١ من ٤٥٨ ، ٤٥٩ .

المصادر

أولا - المصادر المخطوطة

- ١ - اسحق بن سليمان الاسرائيلي المتوفى سنة ٣٢٠ هـ :
(١) أقاويل الاوائل فى طبائع الاغذية وقواها ميكرونيلم
بمعهد المخطوطات العربية رقم ٣٣ طب .
(ب) كتاب الحيات « ميكرونيلم بمعهد المخطوطات العربية
رقم ٩٤ طب » .
- ٢ - ابن الداية (احمد بن يوسف كاتب آل طواون)
شرح كتاب الثمرة لبطليموس « ميكرونيلم بمعهد المخطوطات
العربية ٢٩٠ فلك » .
- ٣ - أبو الربيع (الأفضل أبو الربيع بن السيد أبو محمد بن
ال خليفة عمر عبد المؤمن بن على) .
شيوخ ابن وهب واخباره « ميكرونيلم بمعهد المخطوطات
رقم ٦٢١ تاريخ » .
- ٤ - ابن زولاق (أبو محمد الحسن بن ابراهيم ابن زولاق اللبني
ت ٣٨٧ هـ) .

(١) كتاب فضائل مصر وأخبارها وخواصها « نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٣٥٩١ تاريخ منقولة عن نسخة خطية بمكتبة الجامع الأزهر رقم ٦٦٩٣ تاريخ » .

(ب) مختصر تاريخ مصر « ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية رقم ٢٧١٧ تاريخ ونسخة أخرى مكتبة الجامع الأزهر رقم ٢٧١٧ تاريخ » .

٥ - على بن يونس (أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن يونس المتوفى سنة ٣٩٩ هـ)

غاية الانتفاع في معرفة الدائر وفضله والسمت من قبل الارتفاع « ميكروفيلم بمعهد المخطوطات رقم ١٤٩ فاك » .

٦ - عياض (القاضي عياض بن موسى بن عياض المالكي المتوفى ٥٤٤ هـ)

ترتيب المدارك وتقريب المسالك الى معرفة علماء مذهب مالك مخطوط بمكتبة الجامع الأزهر رقم ٧٧٣ حديث .

٧ - الكافيجي (الامام محمد بن سليمان بن سعيد بن منعمود الكافيجي الحنفي المتوفى ٨٧٩ هـ)

كتاب المختصر في علم التاريخ « مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٥٢٨ تاريخ » .

٨ - كراع النبل - المتوفى ٣١٧ هـ

(المنجد في اللغة) ميكروفيلم بمعهد المخطوطات العربية رقم ٢٧٧ لغة .

٩ - المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد) المقرئ الكبير في تراجم أهل مصر والواردين عليها .

« ميكرونيلىم بمعهد المخطوطات العربية - رقم ٥١٠ تاريخ » .

١٠ - ابن ناصر الدين (محمد بن أبى بكر عبد الله بن محمد بن أحمد القيسى المتوفى سنة ٨٤٢ هـ) .

« اتحاد المسالك برواية الموطأ عن الإمام مالك » .

مخطوط بمكتبة الأزهر رقم ١٠٠٢ مجاميع » .

١١ - النحاس (أبو جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨ هـ) .

(أ) اعراب القرآن - دار الكتب المصرية رقم ٤٨ - تفسير .

(ب) شرح أبيات سيويه « ميكرونيلىم بمعهد المخطوطات العربية رقم ٥٧ نحو » .

(ج) شرح المعلقات السبع « مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٣٦٠ أدب » .

(د) التفاحة فى النحو « مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٨٠٢ » .

ثانياً - المصادر والمراجع العربية المطبوعة :

(أ) المصادر القديمة :

١٠ - ابن الاثير (أبو الحسن على بن أبى الكرم محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المتوفى سنة ٦٣٠ هـ)

(أ) اسد الغابة فى معرفة الصحابة - ٥ أجزاء - القاهرة ١٩٢٨ م

(ب) المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر - القاهرة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .

- (ج) الكامل فى التاريخ ١٢ جزءا - بولاق ١٢٩ هـ .
- ٢ - الازرقى (المتوفى ٢٠٤ هـ/ ٨١٩ م أو ٢١٩ هـ/ ٨٣٤ م أو ٢٢٣ هـ/ ٨٣٨ م)
- أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار جزءان - المطبعة
المجدية بمكة ج ١ ١٣٥٢ هـ ، ج ٢ سنة ١٣٥٧ هـ .
- ٣ - الاصطخرى (ابراهيم بن محمد المتوفى فى النصف الثانى
من القرن الرابع الهجرى - النصف الثانى من القرن
العاشر الميلادى) .
- كتاب مسالك الممالك - لندن ١٩١٧ م
- ٤ - الاصفهانى (أبو النرج - المتوفى سنة ٣٥٦ هـ)
- الاغانى - القاهرة (دار الكتب المصرية)
- ٥ - ابن أبى أصيبعة (موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم
الخرزجى المتوفى سنة ٦٦٨ هـ)
- عيون الانباء فى طبقات الاطباء - جزءان - القاهرة
١٣٠٠ هـ
- ٦ - الانتصارى (منى الدين أحمد بن عبد الله الخرزجى المتوفى
بعد ٢٠٣ هـ)
- خلاصة تذهيب الكامل فى اسماء الرجال . القاهرة
١٤٢٢ هـ
- ٧ - ابن اياس (أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى المتوفى
٩٣٠ هـ)

كتاب تاريخ مصر المعروف باسم « بدائع الزهور فى وقائع الدهور »

٣ أجزاء - القاهرة - بولاق ١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م .

٨ - البخارى (محمد بن اسماعيل المتوفى سنة ٢٥٦ هـ)

(١) الجامع الصحيح - مطابع دار الشعب ٩ أجزاء
القاهرة ١٣٧٨ هـ

(ب) فتح البارى بشرح صحيح البخارى - الطبعة الاولى
- القاهرة ١٣٢٥ هـ .

٩ - البلوى (أبو محمد عبد الله بن محمد المدينى البلوى المتوفى
فى القرن العاشر الميلادى)

سيرة أحمد بن طولون - تحقيق محمد كرد على - دمشق
- المكتبة العربية ٢٣٥ هـ / ١٤٠ م

١٠ - البلاذرى (أبو الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود
البغداد المتوفى ٢٧٩ هـ)

فتوح البلدان - القاهرة ١٣١٨ هـ - ١٩٦٨ م

١١ - ابن تيمية (أبو العباس أحمد بن عبد الحليم)

مقدمة فى أصول التفسير - دمشق - مطبعة الترقى
١٩٣٦ م

١٢ - الثعالبى (أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
القيسبورى المتوفى ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م)

(١) بتيمة الدهر ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٤٧ م

- (ب) لطائف المعارف - لندن ١٨٦٧ م.
- ١٣ - الجاحظ (أبو عثمان عمر بن بحر بن محبوب المتوفى ٢٥٥ هـ)
- البيان والتبيين ج ١ - القاهرة ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م
- ١٤ - الجرجاني - التعريفات - القاهرة ١٢٨٣ هـ
- ١٥ - ابن الجزرى (شمس الدين محمد بن محمد المتوفى ٨٣٣ هـ)
(١) النشر فى القراءات العشر - دمشق ١٣٤٥ هـ
(ب) غاية النهاية فى طبقات القراء - نشر برجستراسر
- القاهرة ١٩٣٣ م
- ١٦ - ابن جليل (أبو داود سليمان بن حسان الاندلسى
طبقات الأطباء والحكماء - القاهرة - طبع المعهد العلمى
الفرنسى - تحقيق - الاستاذ / مؤاد سيد ١٩٥٥ م
- ١٧ - ابن جماعة (بدر الدين بن إبراهيم ابن جماعة المتوفى
٧٣٣ هـ)
- تذكرة السامع والمتكلم فى أدب العالم والمتعلم - الهند -
١٢٥٣ هـ
- ١٨ - الجهشيارى (أبو عبد الله محمد بن عبدوس الجهشيارى
الكوفى المتوفى ٣٣١ هـ / ٩٤٢ م)
- الوزراء والكتاب - الطبعة الأولى - القاهرة ١٩٣٨ م
- ١٩ - الجوالقى (أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد
الخضوع)

المعرب من الكلام الاعجمى على حروف المعجم - القاهرة
١٩٣٨ م

٢٠ - ابن الجوزى (أبو الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادي
المتوفى ٥٩٧ هـ)

نقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس - إدارة الطباعة
المنيرية بالقاهرة

٢١ - ابن أبي حاتم الرازي (المتوفى ٣٢٧ هـ)

الجرح والتعديل (حيدر آباد ١٩٥٢ م)

٢٢ - حاجي خليفة (المتوفى ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٧ م)

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - ٣ أجزاء -
استانبول ١٣٦٠ هـ / ١٩٤١ م

٢٣ - ابن حيان (محمد بن حيان البستي المتوفى ٣٥٤ هـ)

مشاهير علماء الأمصار - القاهرة - لجنة التأليف
والترجمة والنشر ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م

٢٤ - ابن حجر العسقلاني (أحمد بن علي المتوفى ٨٥٢ هـ /
١٤٤٨ م)

(١) الرشد الخيفية بالترجمة الليثية في مناقب سيدنا
ومولانا الامام الليث بن سعد - القاهرة - المطبعة
الاميرية - ١٣٠١ هـ بولاق

(ب) توالى التأسيس بمعالى ابن ادريس - القاهرة -
بولاق ١٣٠١ هـ

٦٥٧

(م ٤٢ - الحركة العلمية والادبية)

١ ج) الأصابة فى تمييز الصحابة ٨ أجزاء - القاهرة -
مطبعة السعادة ١٣٢٣ هـ .

١ د) تهذيب التهذيب - الهند ١٣٢٥ هـ - طبعة بيروت
١٣٢٥ هـ

١ هـ) الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة - حيدر آباد
١٣٤٩ هـ

٢٥ - الحصرى القيروانى (أبو الحسن على بن عبد الغنى
الفهرى المتوفى ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م)

زهر الآداب وثمر الآلباب - القاهرة ١٩٥٣ م

٢٦ - ابن حوقل (أبو القاسم محمد بن حوقل البغدادي المتوفى
فى النصف الثانى من القرن الرابع الهجرى - النصف
الثانى من القرن العاشر الميلادى)

كتاب صورة الأرض - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م

٢٧ - ابن خرداذبه (أبو القاسم عبد الله بن عبد الملك المتوفى
٣٠٠ هـ)

المسالك والممالك - لندن ١٨٨٩ م

٢٨ - الخطيب البغدادي (أبو بكر أحمد بن عبد الله بن أبى
الخير بن على بن حسن)

تاريخ بغداد - القاهرة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م

٢٩ - ابن خلدون (عبد الرحمن بن محمد المغربى - المتوفى
٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ - ١٤٠٦ م)

(١) المقدمة - القاهرة - المكتبة التجارية

(ب) « العبر وديوان المبتدأ والخبر ج ١ - القاهرة -
١٢٨٤ هـ

٣٠ - ابن خلكان (أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم -
المتوفى ٦٨١ هـ - ١٢٨١ م

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - القاهرة

تحقيق محمد محيى الدين عبد الحيد - الطبعة الأولى -
مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨ م - ومطبعة عيسى البابى
الطبيبى

٣١ - الخوارزمى (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف)

كتاب مفاتيح العلوم - القاهرة ١٣٤٤ هـ - لندن ١٨٩٥ م

٣٢ - الدانى (أبو عمر عثمان بن سعيد المتوفى سنة ٤٤٤ هـ)

التيسير فى القراءات السبع - تحقيق اتوبرتزل -
استانبول ١٩٣٠ م

٣٣ - ابن الداية (أبو جعفر أحمد بن يوسف المتوفى ٣٤٠ هـ/
٩٤١ م)

المكافأة وحسن العقبى - صححه وضبطه الأستاذ أحمد
أمين بك وعلى الجارم بك - الطبعة الأولى - القاهرة -
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٩٤١ م

٣٤ - ابن ديمق (إبراهيم بن محمد بن أيدهم العلانى المتوفى
٨٠٩ هـ)

كتاب الانتصار بواسطة عقد الامصار - بيروت - المكتب
التجارى - قسم ١ ج ٤ - بولاق - المطبعة الكبرى
١٣١٠ هـ / ١٨٩٣ م

٣٥ - الذهبى (شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان المتونى
٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ م)

(أ) تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ٥ اجزاء
- القاهرة - مطبعة السعادة ٣٦٨ هـ

(ب) تذكرة الحفاظ - طبعة حيدر اباد « الهند » ١٣٣٣ هـ

(ج) سير اعلام النبلاء القاهرة ١٩٥٧ / ١٩٦٢ م

(د) ميزان الاعتدال فى نقد الرجال - القاهرة ١٣٢٥ هـ

(هـ) العبر فى خبر من غبر - الكويت - دائرة المطبوعات
والنشر ج ١ ١٩٦٠ م

٣٦ - الرازى (ابن أبى حاتم الرازى المتونى ٣٢٧ هـ)

(أ) آداب الشافعى ومناقبه - تحقيق الشيخ عبد الفنى
عبد الخالق - القاهرة ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٣ م

(ب) كتاب الجرح والتعديل - مجلس المعارف العثمانية -
حيدر اباد بالهند ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣ م

٣٧ - الرافى الاصبهانى (أبو القاسم حسين بن محمد)

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء - القاهرة
١٣٢٦ هـ

٣٨ - ابن رسته (أحمد بن عمر المتونى ٣٣٢ هـ)

الاعلاق النفيسة - لين ١٨٩١ م

٣٩ - ان رشيق (المتونى ٤٦٣ هـ)

العمدة فى صناعة الشعر ونقده - القاهرة ١٩٢٥ م

- ٤٠ - الزبيدي (أبو بكر بن الحسن)
 طبقات النحويين واللغويين - القاهرة ١٩٥٤ م
- ٤١ - الزركشى { الامام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشى }
 البرهان فى علوم القرآن - الطبعة الاولى - تحقيق أبو
 الفضل ابراهيم - دار احباء الكتب العربية - « عيسى
 الحلبي وشركاه » - القاهرة ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م .
- ٤٢ - الزركلى (خير الدين)
 الاعلام - القاهرة ١٣٧٣ - ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م
- ٤٣ - ابن زولاقي (أبو محمد الحسن بن ابراهيم المتوفى
 ٢٨٧ هـ / ٩١٧ م)
 اخبار سيبويه المصرى - نشر الاساتذة محمد ابراهيم
 سعد وحسين الديب - الطبعة الاولى - القاهرة
 ١٣٥٢ - ١٩٣٣ م)
- ٤٤ - ابن الزيات (أبو عبد الله محمد ناصر الدين محمد بن
 عبد الله بن عمر - المتوفى ٨١٤ هـ / ١٤١١ م)
 الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة فى القراعتين الكبرى
 والصغرى - القاهرة - المطبعة الاميرية بمصر ١٣٢٥ هـ /
 ١٩٥٧ م .
- ٤٥ - ساويرس بن المقفع (المتوفى فى اواخر القرن الرابع
 الهجرى)
 سير الابهاء البطارقة ٤ مجلدات - هامبورج ١٩١٢ م /
 باريس ١٩١٥ م

٤٦ - السبكي (تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي - المتوفى ٧٧١ هـ / ١٣٦٩ م)

طبقات الشافعية الكبرى - ٦ أجزاء - القاهرة - المطبعة الحسينية ١٣٢٤ هـ

٤٧ - السخاوى (الحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوى المتوفى ٩٠٢ هـ)

الاعلان بالنويخ لمن ذم الفارنج - القدس مطبعة الترقى ١٣٤٩ هـ

٤٨ - ابن سعد كاتب الواقدي (أبو عبد الله محمد بن سعد - المتوفى ٣٣٠ هـ / ٨٤٥ م)

الطبقات الكبرى - ٣ أجزاء - بيروت ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧ م
وطبعة ليدن ٨ أجزاء ١٩٠٥ / ١٩٢١ م

٤٩ - ابن سعيد (على بن موسى المغربي المتوفى ٦٨٥ هـ / ١٢٧٥ م)

المغرب فى حلى المغرب - السفر الرابع - ليدن ١٨٩٩ م
- نشر تلکوست - اكل تأليف المغرب فى حلى المغرب
الجزء الاول من القسم الخاص بصر - عنى بنشره
والتعليق عليه د . زكى محمد حسن - د . سيدة كاشف
- د . شوقي ضيف - القاهرة - مطبعة جامعة القاهرة
١٩٥٣ م .

٥٠ - سعيد بن البطريق (المعروف باسم أوتيا المتوفى ٢٢٨ هـ / ٩٤٠ م)

التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق جزءان في
مجلد - بيروت ١٩٠٥ م - مطبعة الآباء اليسوعيين .

٥١ - السمرقندى (أبو الليث نصر بن محمد المتوفى ٣٧٥ هـ)
بستان العارفين - الأستانة ١٢٩٦ هـ

٥٢ - السلمى (أبو عبد الرحمن السلمى المتوفى ٢٤٢ هـ)
طبقات الصوفية - الطبعة الأولى - دار الكتاب العربى -
مكتبة الختجى بمصر ١٩٥٣ م

٥٣ - السمعانى (أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور
التببى السمعانى الروزى - المتوفى ٥٦٢ هـ - ١١٦٦ م)
أنساب العرب - لندن ١٩١٦ م

٥٤ - السهلى

الروض الأنف والمشرع الروى فى تفسير ما اشتمل عليه
حديث السيرة النبوية لابن هشام - القاهرة بدون تاريخ

٥٥ - السيوطى (الحافظ جلال الدين عبد الرحمن - المتوفى
٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

١ - تاريخ الخلفاء تحقيق الشيخ محمد محبى الدين
عبد الحميد - القاهرة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م

٢ - الاتقان فى علوم القرآن - القاهرة ١٣٥٤ هـ /
١٩٣٥ م

٣ - تحذير الخواص من أكايب القصاص - القاهرة

٤ - حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة (المطبعة
الشرقية - بالقاهرة ١٣٢٧ هـ - جزءان)

٥ - طبقات الحفاظ - تحقيق على محمد عمر - القاهرة
- الطبعة الاولى ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م

٦ - بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة - القاهرة
١٢٨٤ هـ / ١٩٦٤ م .

٧ - تدريب الراوى فى شرح تقريب النواوى - القاهرة
١٩٦٦ م - الطبعة الثانية .

٥٦ - الشاشتى (أبو الحسن على بن محمد المتوفى ٣٨٨ هـ)
الديارات - بغداد ١٩٥١ م

٥٧ - الشافعى (أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعى المتوفى
٢٠٤ هـ بمصر)

(١) الام - الاجزاء ١ ، ٢ ، ٣ القاهرة ١٩٦٩ م

(ب) الرسالة - تحقيق الشيخ احمد شاکر - القاهرة
١٣٥٨ هـ / ١٩٤٠ م

(ج) احكام القرآن (جمع البيهقى المتوفى ٤٥٨ هـ)
تحقيق عزت المطار - القاهرة ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .

٥٨ - ابن شاکر الکلبى (المتوفى ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م)
نوات الوفیات - جزاء - القاهرة ١٢٩٩ هـ

٥٩ - الشعرانى (عبد الوهاب)

كتاب الطبقات الكبرى المسماة « بلواتح الانوار فى طبقات
الاخبار ، او طبقات الشعرانى - المطبعة الشريفة -
القاهرة ١٢٩٦ هـ . .

- ٦٠ - الشيرازى (أبو اسحق ابراهيم بن على المتوفى ٤٧٦ هـ)
طبقات الفقهاء - بغداد - المكتبة العربية ١٣٥٦ هـ .
- ٦١ - صاعد بن احمد الانطلى (المتوفى ٦٤٢ هـ)
طبقات الامم - مطبعة السعادة بمصر
- ٦٢ - طائى كبرى زاده احمد بن مصطفى ()
مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم
٣ اجزاء مراجعة وتحقيق كامل بكري - عبد الوهاب
أبو النور - القاهرة - دار الكتب الحديثة - مطبعة
الاستقلال الكبرى .
- ٦٤ - الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير المتوفى ٣١٠ هـ)
(١) تاريخ الامم والملوك ١١ جزءا القاهرة ١٩٣٩ م
(ب) جامع البيان عن تأويل آى القرآن - القاهرة
١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
- ٦٥ - أبو الطيب (عبد الواحد بن على)
مراتب النحويين واللغويين - القاهرة ١٩٥٥ م
- ٦٦ - الطوسى (السراج)
اللمع بتحقيق الدكتور عبد الحليم محمود وطه عبد السامى
سرور - القاهرة ١٩٦٠ م .
- ٦٧ - ابن عبد البر القرطبى (أبو عمر يوسف المتوفى ٤٦٣ هـ)
(١) جامع بيان العلم وفضله وما ينبغى فى روايته وحمله

هـ ١ - المطبعة السلفية - المدينة - الطبعة الثانية
١٣١٨ هـ / ١٩٦٨ م - والطبعة الأولى - القاهرة - ادارة
الطباعة المنيرية .

(ب) الاستيعاب في معرفة الأصحاب - تحقيق محمد
البجاوى - مطبعة النهضة المصرية بالقاهرة .

(ج) مختصر جامع بيان العلم وفضله . القاهرة - ادارة
الطباعة المنيرية .

٦٨ - ابن عبد ربه الاندلسى (المتوفى ٣٢٧ هـ)

المقد الفريد بتحقيق أحمد أمين وآخرين - القاهرة
١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م

٦٩ - عبد الله بن عبد الحكم (أبو محمد عبد الله بن عبد الحكم
المتوفى ٢٠٢ هـ)

سيرة عمر بن عبد العزيز على ما رواه الامام مالك ابن
انس برواية ابنه (محمد بن عبد الله بن عبد الحكم المتوفى
٢٦٨ هـ)

٧٠ - ابن عبد الحكم (أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله المتوفى
٢٥٧ هـ)

فتوح مصر واخبارها - طبع تورى - لندن ١٩٢٠ م
مكتبة المثنى ببغداد

فتوح مصر والمغرب (لجنة البيان العربى بالقاهرة ١٩٦١ م
فتوح مصر واخبارها - المعهد العلمى الفرنسى - القاهرة
١٩١٤ م .

- ٧١ - ابن العبري (أبو الفرج بن هرون الملقب المعروف بابن العبري المتوفى ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م)
تاريخ مختصر الدول - الطبعة الأولى - المطبعة الكاثوليكية - بيروت - لبنان ١٨٩٠ م
- ٧٢ - عرين بن سعد (القرطبي - المتوفى ٣٦٦ هـ - ٩٧٦ م)
صلة تاريخ الطبري - الجزء الثاني عشر من كتاب « الطبري - تاريخ الأمم والملوك - الطبعة الأولى - المطبعة الحسينية بمصر .
- ٧٣ - ابن عساكر (أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين بن عساكر الشافعي المتوفى ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م)
التاريخ الكبير ج ١ ، ٢ ، ٣ مطبعة روضة الشام - دمشق ١٣٢٩ هـ
- ٧٤ - ابن العماد الحنبلي (أبو الفلاح عبد الحمى بن أحمد بن محمد الصالح المتوفى ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٩ م)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب ٨ أجزاء - القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ
- ٧٥ - العبري (شهاب الدين أحمد بن فضل الله المتوفى ٧٤٢ هـ)
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ج ١ ، ٢ ، القاهرة - دار الكتب المصرية ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م
- ٧٦ - القاضي عياض (المتوفى ٥٤٤ هـ)
ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك - تحقيق د . أحمد بكير محمود - بيروت

- ٧٧ - الغزالي (الامام أبو حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى ٥٠٥ هـ)
 احياء علوم الدين ج ١ ، ٢ ، ٣ مطبعة لجنة نشر الثقافة
 الاسلامية - القاهرة ١٣٥٦ هـ
- ٧٨ - الفارابي (الفيلسوف أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان
 الفارابي)
 احصاء العلوم - تحقيق د . عثمان امين - القاهرة -
 الانجلو المصرية - الطبعة الثالثة ١٩٦٨ م
- ٧٩ - الفخر الرازي (المتوفى ٦٠٦ هـ)
 - مناقب الامام الشافعي - القاهرة ١٢٧٩ هـ
- ٨٠ - أبو الفدا (الملك المؤيد اسماعيل صاحب حماء المتوفى
 ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ - ١٣٣٢ م)
 - المختصر في أخبار البشر ج ١ ، ٢ - القاهرة ١٣٢٥ هـ
- ٨١ - ابن فرحون (برهان الدين ابراهيم ابن علي بن محمد بن
 فرحون النعمري المدني المالكي المتوفى ٧٩٩ هـ)
 - كتاب الديباج المذهب في معرفة اعيان المذهب - الطبعة
 الاولى مصر ١٣٥١ هـ .
- ٨٢ - ابن الغرضي (الحافظ أبي الوليد عبد الله بن محمد بن
 يوسف الازدي - المعروف بابن الغرضي المتوفى ٤٠٣ هـ)
 - تاريخ العلماء والرواة للعلم بالاندلس جزآن - مكتبة
 الخانجي - تحقيق : مزت الحسيني العطار ١٣٧٣ هـ -
 م ١٩٥٤

- ٨٣ - القابسي (على بن محمد بن خلف القيرواني المتوفى ٤٠٣ هـ)
- الرسالة المفصلة لأحوال المعلمين وأحكام المعلمين والمتعلمين ذيل لكتاب د . أحمد فؤاد الالهواني (التسليم في رأى القابسي - القاهرة ١٩٤٥ م
- ٨٤ - ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم المتوفى ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م أو ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)
- ١ - أدب الكاتب - القاهرة ١٣٤٦ هـ
- ٢ - عيون الأخبار - القاهرة ١٩٢٥ م
- ٣ - المعارف - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٦٠ م
- ٨٥ - قدامة بن جعفر (المتوفى ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م أو ٣٢٠ هـ / ٩٣٢ م أو ٣٣٧ هـ / ٩٤٨ - ٩٤٩ م)
- نقد الشعر - القاهرة ١٩٤٩ م
- نقد الشعر - القاهرة ١٩٣٣ م
- ٨٦ - القرآن الكريم
- ٨٧ - القفطي (جمال الدين على بن محمد بن يوسف بن إبراهيم ابن عبد الوهاب المتوفى ٦٤٦ هـ)
- (١) مختصر الزوزنى المسمى بالمنتخبات الملتقطات من كتاب أخبار العلماء بأخبار الحكماء - بغداد مكتبة الفنى - مصر مؤسسة الخانجي
- (ب) انباء الرواة على انباء النحاه - جزءان - القاهرة ١٩٥٠ م - ١٩٥٥ م

- ٨٨ - القلقشندي (أبو العباس أحمد - المتوفى ٨٢١ هـ)
صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ٣ - القاهرة ١٩١٣
- ١٩٢٥ م
- ٨٩ - ابن قيم الجوزية (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر المتوفى ٧٥١ هـ)
(١) أعلام الموقعين عن رب العالمين - القاهرة ١٣٢٥ هـ
- والطبعة الثانية - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٥ م
(ب) مدارج السالكين - القاهرة ١٩٥٦ م
- ٩٠ - ابن كثير (عباد الدين أبو الفدا إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي المتوفى ٥٧٤ هـ)
البداية والنهاية في التاريخ - مطبعة السعادة بمصر -
الطبعة الأولى ١٩٣٢ م .
- ٩١ - الكندي (أبو عمر محمد بن يوسف الكندي - المتوفى ٣٥٠ هـ)
- الولاة وكتاب القضاة - الآباء اليسوعيين - بيروت
١٩٠٨ م
- ولاة مصر - دار صادر بيروت ١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩ م .
- ٩٢ - الماوردي (أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري المتوفى ٤٥٠ هـ)
الاحكام السلطانية والولايات الدينية - القاهرة ١٣٩٣ هـ
١٩٧٣ م
- ٩٣ - أبو المحاسن (جمال الدين يوسف بن تغري بردي الاتاكي المتوفى ٨٧٤ هـ)

النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - الاجزاء من
١ : القاهرة ١٩٢٩ ١٩٣٠ م

٩٤ - المسمودى (ابو الحسن على بن الحسين بن على المتوفى
٣٤٦ هـ)

(١) مروج الذهب ومعادن الجوهر ج ١ ، ٢ - القاهرة
١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م

(ب) التنبية والاشراف - القاهرة ١٩٣٨ م

٩٥ - المقدسى (المعروف بالبشارى ابو عبد الله محمد بن احمد
- المتوفى ٣٧٥ هـ او ٣٨٨ هـ)

لحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم (الطبعة الثانية -
لينن ١٩٠٩ م)

٩٦ - المقرئى (تقي الدين احمد بن على بن عبد القادر بن
محمد المتوفى ٨٤٥ هـ)

(١) البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب -
تحقيق د . عبد المجيد عابدين - القاهرة ١٩٦١ م
(ب) المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار - طبعة
بولاق - جزءان ١٢٧٠ هـ - طبعة مؤسسة الحلبي
بالقاهرة جزءان .

(ج) اتعاط الحنفا بأخبار الائمة الفاطميين الخلفاء ج ١ -
القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م - نسخة اخرى تحقيق -
د . جمال الدين الشيال - القاهرة ١٩٤٨ م

٩٧ - ابن النديم (محمد بن اسحق - المتوفى ٢٨٣ هـ)

الفهرس - القاهرة - المكتبة التجارية الكبرى .

٩٨ - الحافظ أبو نعيم (أحمد بن عبد الله الإصبهاني المتوفى ٤٣٠ هـ)

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - الطبعة الأولى -
القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٢ - ١٩٣٨ م

٩٩ - النووي (محيى الدين بن شرف - المتوفى ٦٧٦ هـ)

(١) تهذيب الاسماء واللغات - القسم الأول - ادارة
الطباعة المتيرية بالقاهرة .

(ب) التقریب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير
(مختصر من كتاب الارشاد لابن الصلاح المتوفى ٦٤٣ هـ
- على هامش الجزء الاول لشرح الكرمانى على البخارى)
القاهرة - بدون تاريخ .

١٠٠ - النويزى (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب المتوفى
٧٣٢ هـ / ١٣٣١ - ١٣٣٢ م)

نهاية الأرب فى فنون العرب الاجزاء ١ : ٤ - القاهرة
١٩٦٣ م

١٠١ - ابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام المتوفى ٢١٣ أو
٢١٨ هـ)

تهذيب سير ابن هشام - تحقيق عبد السلام هارون -
دار سعد بمصر ١٣٧٤ هـ السيرة النبوية - القاهرة
١٩٣٦ م

١٠٢ - الياقعى (عبد الله بن اسعد بن على بن سليمان المتوفى
٧٦٨ هـ)

مرآة الجنان وعبرة العظماء - الطبعة الاولى - حيدرآباد
- الهند - ١٣٣٧ هـ

١٠٣ - ياقوت الحموى (شهاب الدين ابو عبد الله ياقوت بن
عبد الله الرومى - المتوفى ٦٢٦ هـ)

(١) معجم البلدان ٨ اجزاء القاهرة ١٩٣٦ م

(ب) معجم الادباء (ارشاد الارب الى معرفة الاديب)
٢. جزء - القاهرة ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

١٠٤ - ابن وهب (عبد الله بن وهب بن مسلم القرشى - المتوفى
١٩٧ هـ)

الجامع فى الحديث ج ١ - تحقيق دانبويل - مطبعة
المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة ١٩٣٩ م

(ب) المراجع العربية الحديثة :

١ - ابراهيم احمد العدوى (الدكتور)

ابن عبد الحكم - رائد المؤرخين العرب - الانجلو المصرية
١٩٦٣ م

٢ - احمد امين بك

١ - نجر الاسلام ج ١ - القاهرة ١٩٤١ م

٢ - ضحى الاسلام ج ٢ الطبعة الاولى - لجنة التأليف
والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٥ م

٣ - احمد تيمور باشا

نظرة تاريخية فى حدوث المذاهب الفقهية الاربعة (الحنفى

والمالكي والحنبلى والشافعى) وانتشارها عند جمهور
المسطين - القاهرة - دار الكتاب العربى ١٣٨٤ هـ -
١٩٦٥ م

٤ - أحمد شلبى (الدكتور)

تاريخ التربية الاسلامية - بيروت ١٩٥٤ م

٥ - أحمد عيسى (الدكتور)

تاريخ البيمارستانات فى الاسلام - دمشق ١٣٥٧ هـ -
١٩٣٩ م

٦ - أحمد فريد الرناعى (الدكتور)

عصر المأمون - جزآن - الطبعة الأولى - مطبعة دار
الكتب المصرية - ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م

٧ - أحمد نكرى

مساجد القاهرة ومدارسها ج ١ - دار المعارف بمصر
١٩٦١ م

٨ - أحمد مختار مبر (الدكتور)

تاريخ اللغة العربية بمصر - الهيئة المصرية العامة للتأليف
والنشر - القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م

٩ - أمين الخولى

المجددون فى الاسلام - القاهرة ١٩٦٥ م

١٠ - جرجى زيدان

١ - تاريخ آداب اللغة العربية - الأجزاء من ١ : ٣
القاهرة ١٩٣٧ م

- ٢ - تاريخ التمدن الاسلامى ح ٣ - القاهرة - دار الهلال
١٩٥٨ م
- ١١ - جواد على (الدكتور)
- تاريخ العرب قبل الاسلام - الأجزاء من ١ : ٨ - المجمع
العلمى العراقى ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م
- ١٢ - حسن الباشا (الدكتور)
- الفنون الاسلامية والوظائف على الآثار - القاهرة
١٩٦٥ م
- ١٣ - حسن الباشا (الدكتور) وآخرين
- القاهرة - تاريخها - فنونها - آثارها - (القاهرة - مطبعة
الاهرام التجارية ١٩٧٠ م)
- ١٤ - حسن ابراهيم حسن (الدكتور)
- ١ - تاريخ الاسلام السياسى الأجزاء من ١ الى ٣ -
القاهرة ١٩٣٥ م
- ٢ - تاريخ ممدود بن العاص - القاهرة ١٩٢٢ م
- ٣ - تاريخ الدولة الفاطمية - القاهرة ١٩٥٨ م
- ٤ - الفاطميون فى مصر (وأعمالهم السياسية والد ينية
بوجه خاص - المطبعة الأميرية ببصر - القاهرة
١٩٣٢ م
- ١٥ - حسن ابراهيم حسن (الدكتور) وعلى ابراهيم حسن
- النظم الاسلامية القاهرة ١٩٣٩ م
- ١٦ - حسن أحمد محمود (الدكتور)

حضارة مصر الاسلامية في العصر الطولوني - القاهرة
م ١٩٦٣

١٧ - حسن عبد الوهاب

تاريخ المساجد الاثرية - طبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦ م

١٨ - حسين مؤنس (الدكتور)

عصر الاندلس (دراسة في تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامي
الى قيام الدولة الطولونية - القاهرة - الشركة العربية
للطباعة والنشر ١٩٥٩ م

١٩ - الخريوطي (الدكتور على حسني)

١ - مصر العربية الاسلامية - القاهرة - مطبعة الانجلو
م ١٩٦٣

٢ - الحضارة العربية الاسلامية - القاهرة ١٩٦٢ م

٣ - دائرة المعارف الاسلامية

١ - مادة - علم التاريخ (مطبعة الاعتماد بالقاهرة
١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م

٢ - مادة - ابن عبد الحكم (طبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر - القاهرة ١٩٢٣ م)

٢١ - دراسات عن ابن عبد الحكم

اعداد مجموعة من الاساتذة - القاهرة - المكتبة العربية -
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م

٢٢ - زكي مبارك (الدكتور)

النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى - جزءان - القاهرة
م ١٩٥٧

٢٣ - زكى محمد حسن (الدكتور)

١ - الفن الاسلامى فى مصر ج ١ - القاهرة ١٩٣٥ م

٢ - مصر والحضارة الاسلامية - القاهرة - ١٩٤٢ م

٣ - الرحالة المسلمون فى العصور الوسطى - القاهرة
م ١٩٣٧

٤ - كنوز الفاطميين - القاهرة - ١٩٣٧ م

٥ - فنون الاسلام - القاهرة - ١٩٤٨ م

٢٤ - أبوزهرة (الدكتور محمد)

١ - الشافعى - حياته وعصره آراؤه ونقته - القاهرة
م ١٩٣٣

٢ - تاريخ المذاهب الاسلامية ج ١ - دار الفكر العربى
بالقاهرة .

٢٥ - سعاد ماهر (الدكتورة)

مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ج ١ المجلس الاعلى
للشئون الاسلامية بالقاهرة

٢٦ - السيد عبد العزيز سالم (الدكتور)

١ - تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى -
الطبعة الثانية دار المعارف - القاهرة ١٩٦٩ م

٢٧ - سيدة اسماعيل كاشف (الدكتورة)

- ١ - مصر فى عصر الولاة - القاهرة
- ٢ - مصر فى فجر الاسلام - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٠ م
- ٣ - مصر فى عصر الاخشيدين - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٠ م
- ٤ - احمد بن طولون - (القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٦٥ م)
- ٥ - عبد العزيز بن مروان - القاهرة ١٩٦٧ م
- ٦ - الوليد بن عبد الملك - القاهرة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٢ م
- ٧ - مصادر التاريخ الاسلامى ومناهج البحث فيه - الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٦ م
- ٢٨ - شوقى ضيف (الدكتور)
- ١ - الفن ومذاهبه فى الشعر العربى - القاهرة ١٩٤٣ م
- ٢ - الفن ومذاهبه فى النثر العربى - بيروت - ١٩٥٦ م
- ٣ - المدارس النحوية - القاهرة ١٩٦٨ م
- ٢٩ - الشيال (الدكتور جمال الدين)
- تاريخ مصر الاسلامية من الفتح العربى الى نهاية العصر الفاطمى ح ١ - دار المعارف بمصر ١٩٦٧ م
- ٣٠ - طه حسين (الدكتور)
- مع المتنبى - القاهرة ١٩٣٣ م

- ٣١ - عبد الرحمن بدوى (الدكتور)
 التراث اليونانى فى الحضارة الاسلامية - دراسات لكبار
 المستشرقين - ألف بينها وترجمها - د . عبد الرحمن
 بدوى - (الطبعة الثانية - مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٦ م
- ٣٢ - عبد الرحمن زكى (الدكتور)
 ١ - الفسطاط وضاحتها (القطائع والعسكر) القاهرة
 - الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٦ م
 ٢ - تراث القاهرة العلمى والفنى فى العصر الاسلامى -
 مكتبة الانطو المصرية ١٩٦٩ م
- ٣٣ - عبد العزيز الدورى (الدكتور)
 بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب - بيروت ١٩٦٠ م
- ٣٤ - عبد اللطيف حمزة (الدكتور)
 الحركة الفكرية فى مصر - القاهرة ١٩٤٧ م
- ٣٥ - عبد الله خورشيد البرى (الدكتور)
 ١ - القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الاولى
 للهجر - القاهرة دار الكتب العربى للطباعة والنشر
 ١٩٦٧ م
 ٢ - القرآن وعلومه فى مصر من ٢٠ هـ الى ٢٥٨ هـ
 - القاهرة - دار المعارف
- ٣٦ - على باشا مبارك
 الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة جزآن - القاهرة
 ١٣٠٦ هـ

- ٣٧ - فيليب حتى (الدكتور)
تاريخ العرب مطول جزآن (بيروت ١٩٥٨ م)
- ٣٨ - محمد الصادق عرجون
التصوف في الاسلام - منابعه - أطواره - القاهرة ١٩٦٧م
- ٣٩ - محمد عبد الله عنان
١ - مصر الاسلامية وتاريخ الخطط المصرية - طبع دار
الكتب المصرية ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م
- ٢ - مؤرخو مصر الاسلامية ومصادر التاريخ المصري
- القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة
الاولى ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٩ م
- ٤٠ - محمود احمد
جامع عمرو بن العاص - القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٦٣ م
- ٤١ - مراد كامل (الدكتور)
حضارة مصر في العصر القبطي - القاهرة
- ٤٢ - مصطفى منير ادهم
رحلة الامام الشافعي الى مصر - القاهرة ١٩٣٠ م
- ٤٣ - ولفنسون اسرائيل (الدكتور)
تاريخ اللغات السامية - الطبعة الاولى - القاهرة -
مطبعة الاعتماد ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م

ثالثاً - المراجع الأفرنجية المترجمة الى العربية :

- ١ - أرنولد (توماس)
الدموع الى الاسلام - ترجمة د . حسن ابراهيم حسن
ود . عبد المجيد عابدين واسماعيل النواوى . (القاهرة
١٩٥٧ م)
- ٢ - مسز بتشر (ا.ل.)
تاريخ الامة القبطية وكنيستها ٢ اجزاء - ترجمة اسكندر
تادرس - القاهرة ١٩٠٠ م
- ٣ - مطر (الفرد . ج.)
فتح العرب لمصر - تعريب محمد فريد أبو حديد - مطبعة
دار الكتب المصرية بالقاهرة - لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٣٥٠ هـ / ١٩٣٣ م
- ٤ - بروكلمان (كارل)
١ - تاريخ الشعوب الاسلامية - تعريب د . نبيه فارس
ومثير بعلبكي - بيروت ١٩٤٨ - ١٩٤٩ م
٢ - تاريخ الأدب العربي الأجزاء من ١ الى ٤ تعريب
د . عبد العظيم النجار - القاهرة ١٩٦٢ م
- ٥ - بل (ه. آيخرس)
حضارة مصر اليونانية الرومانية وعلم البردى (من
الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربي) دراسة في انتشار
الحضارة واضمحلالها - تعريب د . محمد عواد حسين
د . عبد اللطيف أحمد على (القاهرة ١٩٥٤ م)

- ٦ - جروهمان (أدلف)
اوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية الأجزاء من ١
الى ٥ - ترجمة د . حسن إبراهيم حسن - القاهرة
١٩٣٤ م
- ٧ - دى كاسترى
الاسلام خواطر وسوانح - ترجمة أحمد فتحى زغلول -
القاهرة - ١٣١٥ هـ / ١٨٩٨ م
- ٨ - روزنتال (لرائز)
علم التاريخ عند المسلمين - ترجمة صالح أحمد العلى -
مراجعة توفيق حسين - بغداد - مكتبة المثنى - ١٩٦٣ م
- ٩ - على بهجت وابليز جبرائيل
كتاب حفریات القسطنطينية تعريب على بهجت ومحمود مكوش
- الطبعة الأولى - القاهرة - دار الكتب ١٣٤٠ هـ /
١٩٢٨ م
- ١٠ - غلهوزن (يوليوس)
احزاب الممارسة السياسية الدينية فى صدر الاسلام
(الخوارج والشيعة) ترجمة د . عبد الرحمن بدوى -
القاهرة - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ م
- ١١ - ورن (ولیم)
موجز تاريخ القبط - ترجمة د . مراد كامل - القاهرة
- ١٢ - وهيب كامل (الدكتور)
١ - استرابون فى مصر (القاهرة ١٩٥٣ م)

- ٢ - ديودور الصقلى فى مصر (القاهرة ١٩٤٧ م)
- ٣ - هيرونت فى مصر (القاهرة ١٩٤٦ م)
- ١٣ - متز (آدم)
- الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى - جزءان
(ترجمة محمد عبد الهادى أبو ريده - القاهرة ١٣٧٧ هـ -
١٩٥٧ م)
- ١٤ - نيكولسون (رينولد)
- ١ - فى التصوف الاسلامى وتاريخه (ترجمها وألف بينها
وعنونها د . أبو العلا عفيفى (القاهرة ١٩٤٧ م -
١٩٥٦ م)
- ٢ - الصوفية فى الاسلام - ترجمة نور الدين ثورية
(القاهرة ١٩٥١ م)
- ١٥ - هرنشسو
- علم التاريخ (الرسالة السابعة) ترجمه وعلق عليه
حواشيه وأضاف اليه فصلا فى التاريخ عند العرب -
د . عبد الحميد العبادى - القاهرة ١٩٣٧ م
- ١٦ - هوروفتش (يوسف)
- المغازى الاول وهؤلوهما - ترجمة الدكتور حسين نصار -
القاهرة ١٩٤٩ م .

رابعاً - المراجع الأفرنجية :

1. Butler-Alfred, J. : The ancient Coptic Churches of Egypt. 2 Vols., Oxford, 1884.
2. Bevan : History of Egypt under the Ptolemic Dynasty.
3. Geswell (K.A.C.) : Early Muslim Architecture (Umayyads, Abbasids and Tulunids), Vol. 1, 2, Oxford 1932 — 1940.
4. Encyclopaedia of Islam. (Vol III, Leiden, London, 1936).
5. D. Georgy Sobhy Bey : Lectures in the history of Medicine. Cairo — Fuad I University press, 1949.
6. Lane-Pool (Stanley) : A History of Egypt in the Middle Ages, London, 1924.
7. Milne, (J. Grafton) : A history of Egypt under Roman rule, London, 1924.
8. Munier; (Henri) : L'Egypte Byzantine. (Precis de l'hist. d'Egypte, t. Vol. II, 1932.
9. Quatremère; (Et.) : Recherches citiques et historiques sur la langue et la littérature de l'Egypte; Paris, 1808.
10. Farag Rofail Farag : Sociological and moral studies in the field of Coptic monasticism, Leiden, 1964.

11. Gaston Wiet : Catalogue général du musée Arabe du Caire- Stèles funéraires, Vol. I : IV, Le Caire, 1932.
12. D. Zaky Mohamed Hassan : Les Tulunides. Etude de l'Egypte Musulmane à la fin du IXe siècle, Paris, 1933.
13. Woolner; (H.C.) : Languages in history and Politics.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
قديم	٥
مقدمة	٦
بحث في مصادر الرسالة	١٣
هوامش	٢٣
تمهيد : مصر قبل الفتح العربي	٢٥
هوامش	٣٣

الباب الأول

الفتح العربي لمصر وتأسيس مدينة القسطنط

١ — الفتح العربي	٣٩
٢ — تأسيس مدينة القسطنط	٤٥
٣ — مراكز النشاط العقلى بمدينة القسطنط	٦١
(١) المساجد	٦١
(ب) الأسواق وحوانيت الوراقين	٧٢
(ج) دور الأمراء والوزراء	٧٥
(د) منقذبات وأماكن للمنادمة والسمير	٧٦
هوامش	٧٨

الباب الثاني

أرماصات وشواهد على فجر النهضة

العلامة بديعة الفسطاط

- ١ - التمريض ١٧
 ٢ - طبيعة العلوم السائدة ١٠٩
 ٣ - النشاط العلمى وأساليبه ١١٥
 هوامش ١٢٩

الباب الثالث

« المدرسة الدينية » العلوم الدينية الإسلامية

- ١ - الحديث ١٤١
 ٢ - تفسير القرآن الكريم ١٦٤
 ٣ - القراءات ١٨٣
 ٤ - الفقه ١٩٣
 ٥ - التصوف ٢٧٤
 هوامش ٢٩٧

الباب الرابع

« المدرسة الأدبية » علوم اللسان العربى

- ١ - الشعر ٣٥٥
 ٢ - الشعر فى الفسطاط فى عهد الدولتين الطولونية
 والاختشيدية ٢٨٧
 ٣ - النثر الفنى ٤١٢

الموضوع الصفحة

٤	— اللغة والنحو	٤٣٥
٤٥٠	هوامش	

الباب الخامس

المدرسة التاريخية

٤٨١	— مقدمة في ماهية التاريخ وأهميته	
٤٨٤	١ — القصص الدينية وأثره في نشأة الدراسات التاريخية	
٤٩٧	٢ — السير والمغازي والأيام	
٥٠٤	٣ — التاريخ المصري في طور الرواية الشفوية	
	٤ — تدوين التاريخ المحلى « ظهور المؤلفات في تاريخ مصر	
٥١٢	القومي »	
٥٦١	هوامش	

الباب السادس

« المدرسة العلمية » العلوم العقلية « الدنيوية »

٥٩٣	— تمهيد	
٦٠٣	١ — الأطباء وصناعة الطب	
٦١٥	٢ — علم الفلك	
	٣ — الهندسة المعمارية	
	٤ — الفلسفة وعلم الكلام	
٦٢٧	هوامش	
٦٤١	خاتمة	
٦٤٩	هوامش	
٦٥١	مصادر الرسالة	

صدر من هذه السلسلة

- ١ - مصطفى كامل في محكمة التاريخ ،
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٢ - علي ماهر ،
رشوان محمود جاب الله ، ١٩٨٧
- ٣ - ثورة يوليو والطبقة العاملة ،
عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٨٧
- ٤ - التيارات الفكرية في مصر المعاصرة ،
د. محمد نعمان جلال ، ١٩٨٧
- ٥ - غارات أوروبا على الشواطئ المصرية في العصور الوسطى
عللة عبد السميع الجنزوري ، ١٩٨٧
- ٦ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ١ ،
لمى المطمى ، ١٩٨٧
- ٧ - صلاح الدين الأيوبي ،
د. عبد المنعم ماجد ، ١٩٨٧
- ٨ - رؤية الجبرتي لأزمة الحياة الفكرية ،
د. علي بركات ، ١٩٨٧
- ٩ - صفحات مطوية من تاريخ الزعيم مصطفى كامل ،
د. محمد أنيس ، ١٩٨٧
- ١٠ - توفيق دياب ملحمة الصحافة الحزبية ،
محمود فوزى ، ١٩٨٧
- ١١ - مائة شخصية مصرية وشخصية ،
شكري القاضى ، ١٩٨٧
- ١٢ - هدى شعراوي وعصر التنوير ،
د. نسل راغب ، ١٩٨٨

- ١٣ - اكلوبة الاستعمار المصري للسودان : رؤية تاريخية ،
د. عبد العظيم رمضان ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ١٤ - مصر في عصر الولاة ، من الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٨٨
- ١٥ - المستشرقون والتاريخ الاسلامي ،
د. علي حسني الخربوطلي ، ١٩٨٨
- ١٦ - فصول من تاريخ حركة الإصلاح الاجتماعي في مصر :
دراسة عن دور الجمعية الخيرية (١٨٩٢ - ١٩٥٢) ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٨٨
- ١٧ - القضاء الشرعي في مصر في العصر العثماني ،
د. محمد نور فرحات ، ١٩٨٨
- ١٨ - الجوارى في مجتمع القاهرة المملوكية ،
د. علي السيد محمود ، ١٩٨٨
- ١٩ - مصر القديمة وقصة توحيد القطرين ،
د. أحمد محمود صابون ، ١٩٨٨
- ٢٠ - دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩ : المراسلات السرية بين
سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي ،
د. محمد أنيس ، ط ٢ ، ١٩٨٨
- ٢١ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ، ج ١ ،
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨
- ٢٢ - نظرات في تاريخ مصر ،
جمال بدوي ، ١٩٨٨
- ٢٣ - التصوف في مصر ابان العصر العثماني ج ٢ ، امام
التصوف في مصر : الشعراي ،
د. توفيق الطويل ، ١٩٨٨

- ٢٤ - الصحافة الوفدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦) ،
د . نجوى كامل ، ١٩٨٩
- ٢٥ - المجتمع الاسلامي والغرب ،
تأليف : هاملتون جب وهارولد بووين : ترجمة : د . أحمد
عبد الرحيم مصطفى ، ١٩٨٩
- ٢٦ - تاريخ الفكر التربوي في مصر الحديثة ،
د . سعيد اسماعيل على ، ١٩٨٩
- ٢٧ - فتح العرب لمصر ، ج ١ ،
تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أو حديد
١٩٨٩
- ٢٨ - فتح العرب لمصر ، ج ٢ ،
تأليف : الفريد ج . بتلر ، ترجمة : محمد فريد أو حديد
١٩٨٩
- ٢٩ - مصر في عصر الاخشيديين ،
د . سيده اسماعيل كاشف ، ١٩٨٩
- ٣٠ - الموظفون في مصر في عصر محمد على ،
د . حلمى أحمد شلبى ، ١٩٨٩
- ٣١ - خمسون شخصية مصرية وشخصية ،
شكرى القاضى ، ١٩٨٩
- ٣٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٢ ،
لمى المطيعى ، ١٩٨٩
- ٣٣ - مصر وقضايا الجنوب الافريقى : نظرة على الأوضاع
الراهنة ورؤية مستقبلية ،
د . خالد محمود الكومى ، ١٩٨٩
- ٣٤ - تاريخ العلاقات المصرية افريقية ، منذ مطلع العصور
الحديثة حتى عام ١٩١٢ ،
د . يونان رزق ، محمد مزين ، ١٩٩٠

- ٣٥ - اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة ،
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٠
- ٣٦ - المجتمع الاسلامى والغرب ، ج ٢ ،
تأليف : هاملتون بووين : ترجمة : د. أحمد عبد الرحيم
مصطفى ، ١٩٩٠
- ٣٧ - الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
في ربع قرن ،
د. سليمان صالح ، ١٩٩٠
- ٣٨ - فصول من تاريخ مصر الاقتصادى والاجتماعى في العصر
العثمانى ،
د. عبد الرحيم عبد الرحمن عبد الرحيم ، ١٩٩٠
- ٣٩ - قصة احتلال محمد على لليونان (١٨٢٤ - ١٨٢٧) ،
د. جميل عبيد ، ١٩٩٠
- ٤٥ - الأسلحة الفلاسفة ودورها في حرب فلسطين ١٩٤٨ ،
د. عبد المنعم السقوتى الجمبى ، ١٩٩٠
- ٤١ - محمد فريد : الموقف والمأساة ، رؤية عصرية ،
د. رفعت السعيد ، ١٩٩١
- ٤٢ - تكوين مصر عبد العصور ،
محمد شفيق غربال ، ط ٢ ، ١٩٩٠
- ٤٣ - رحلة في عقول مصرية ،
ابراهيم عبد العزيز ، ١٩٩٠
- ٤٤ - الأوقاف والحياة الاقتصادية في مصر في العصر العثمانى ،
د. محمد عفيفى ، ١٩٩١
- ٤٥ - الحروب الصليبية ، ج ١ ،
تأليف : وليم الصورى ، ترجمة وتقديم د. حسن حبشى .
١٩٩١

- ٤٦ - تاريخ العلاقات المصرية الأمريكية (١٩٣٩ - ١٩٥٧) ،
ترجمه : د. عبد الرووف احمد عمرو ، ١٩٩١
- ٤٧ - تاريخ القضاء المصرى الحديث ،
د. لطيفة محمد سالم ، ١٩٩١
- ٤٨ - الفلاح المصرى بين العصر القبطى والعصر الاسلامى ،
د. زبيدة عطا ، ١٩٩١
- ٤٩ - العلاقات المصرية الاسرائيلية (١٩٤٨ - ١٩٧٩) ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٠ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
د. سمير اسكندر ، ١٩٩٣
- ٥١ - تاريخ المدارس فى مصر الاسلامية ،
(ابحاث الندوة التى اقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الاعلى للثقافة ، فى ابريل ١٩٩١) ، اعدتها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٢
- ٥٢ - مصر فى كتابات الرحالة والقناصل الفرنسيين ، فى القرن
الثامن عشر :
د. الهام محمد على ذهنى ، ١٩٩٢
- ٥٣ - اربعة مؤرخين واربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة ،
د. محمد كمال الدين عز الدين على ، ١٩٩٢
- ٥٤ - الألباط فى مصر فى العصر العثمانى ،
د. محمد عفيفى ، ١٩٩٢
- ٥٥ - الحروب الصليبية ج ٢ ،
تأليف : وليم الصورى : ترجمة وتعليق : د. حسين
حبشى ، ١٩٩٢
- ٥٦ - المجتمع الريفى فى عصر محمد على : دراسة عن اقليم
المنوفية ،
د. حلمى احمد شلبى ، ١٩٩٣

- ٥٧ - مصر الاسلامية واهل اللمة ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ١٩٩٢
- ٥٨ - احمد حلمي سجين الحرية والصحافة ،
د. ابراهيم عبد الله المسلمي ، ١٩٩٣
- ٥٩ - الرأسمالية الصناعية في مصر ، من التمهيد الى التاميم
(١٩٥٧ - ١٩٦١) ،
د. عبد السلام عبد الحليم عامر ، ١٩٩٣
- ٦٠ - المعاصرون من رواد الموسيقى العربية ،
عبد الحميد توفيق زكي ، ١٩٩٣
- ٦١ - تاريخ الاسكندرية في العصر الحديث ،
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٢ - هؤلاء الرجال من مصر ، ج ٣ ،
لمى المطيعي ، ١٩٩٣
- ٦٣ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر الاسلامية ،
تأليف : د. سيدة اسماعيل كاشف ، جمال الدين سرور ،
وسعيد عبد الفتاح عاشور ، اعدهما للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣
- ٦٤ - مصر وحقوق الانسان ، بين الحقيقة والافتراء دراسة
وثائقية ،
د. محمد نعمان جلال ، ١٩٩٣
- ٦٥ - مؤلف الصحافة المصرية من الصهيونية (١٨٩٧ - ١٩١٧)
سهام نصار ، ١٩٩٣
- ٦٦ - المرأة في مصر في العصر الفاطمي ،
د. نريمان عبد الكريم احمد ، ١٩٩٣
- ٦٧ - مساعي السلام العربية الاسرائيلية : الاصول التاريخية ،
(ابحاث الندوة التي اقامتها لجنة التاريخ والاثار بالمجلس)

الأعلى للثقافة ، بالاشتراك مع قسم التاريخ بكلية البنات.
جامعه عين شمس ، في إبريل ١٩٩٣) ، أعدها للنشر :
د. عبد العظيم رمضان ، ١٩٩٣

٦٨ - الحروب الصليبية ، ج ٣ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة : وتعليق : د. حسن
حبشي ، ١٩٩٣

٦٩ - نبوية موسى ودورها في الحياة المصرية (١٨٨٦ - ١٩٥١) ،
د. محمد أبو الاسعاد ، ١٩٩٤

٧٠ - أهل الذمة في الإسلام ،
تأليف : أ.س. ترتون ، ترجمة وتعليق : د. حسن حبشي
ط ٢ ، ١٩٩٤

٧١ - مذكرات اللورد كليرن (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
إعداد : تريفور إيفانز ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد
عمرو ، ١٩٩٤

٧٢ - رؤية الرحالة المسلمين للأحوال المالية والاقتصادية
لمصر في العصر الفاطمي (٣٥٨ - ٥٦٧ هـ) ،
أمينة أحمد امام ، ١٩٩٤

٧٣ - تاريخ جامعة القاهرة ،
د. رؤوف عباس حامد ، ١٩٩٤

٧٤ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ، ج ١ ، في العصر الفرعوني
د. سمير يحيى الجمال ، ١٩٩٤

٧٥ - أهل الذمة في مصر ، في العصر الفاطمي الأول ،
د. سلام شافعي محمود ، ١٩٩٥

٧٦ - دور التعليم المصري في النضال الوطني (زمن الاحتلال
البريطاني) ،
د. سميد اسماعيل علي ، ١٩٩٥.

- ٧٧ - الحروب الصليبية ، ج ٤ ،
تأليف : وليم الصوري ، ترجمة وتعليق : د. حسن
حشى ، ١٩٩٤
- ٧٨ - تاريخ الصحافة السكندرية (١٨٧٣ - ١٨٩٩) ،
نعمات أحمد عثمان ، ١٩٩٥
- ٧٩ - تاريخ الطرق الصوفية في مصر ، في القرن التاسع عشر ،
تأليف : فريد دى يونج ، ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٥
- ٨٠ - قناة السويس والتنافس الاستعماري الأوربي
(١٨٨٢ - ١٩٠٤) ،
د. السيد حسين جلال ، ١٩٩٥
- ٨١ - تاريخ السياسة والصحافة المصرية ، من هزيمة يونيو
الى نصر أكتوبر ،
د. رمزي ميخائيل ، ١٩٩٥
- ٨٢ - مصر في فجر الاسلام ، من الفتح العربي الى قيام الدولة
الطولونية ،
د. سيدة اسماعيل كاشف ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٣ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ١ ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٤
- ٨٤ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٢ ، القسم الأول ،
أحمد شفيق باشا ، ط ٢ ، ١٩٩٥
- ٨٥ - تاريخ الاذاعة المصرية : دراسة تاريخية (١٩٣٤ - ١٩٥٢) ،
د. حلمي أحمد شلبي ، ١٩٩٥
- ٨٦ - تاريخ التجارة المصرية في عصر الحرية الاقتصادية
(١٨٤٠ - ١٩١٤) ،
د. أحمد الشربيني ، ١٩٩٥

- ٨٧ - مذكرات اللورد كليرن ، ج ١ ، (١٩٣٤ - ١٩٤٦) ،
اعداد : تريفور ايفانز ، ترجمة وتحقيق : د. عبد الرؤوف
أحمد عمرو ، ١٩٩٥
- ٨٨ - التلوق الموسيقى وتاريخ الموسيقى المصرية ،
عبد الحميد توفيق زكى ، ١٩٩٥
- ٨٩ - تاريخ الموانئ المصرية في العصر العثماني ،
د. عبد الحميد حامد سليمان ، ١٩٩٥
- ٩٠ - معاملة غير المسلمين في الدولة الاسلامية ،
د. نريمان عبد الكريم أحمد ، ١٩٩٦
- ٩١ - تاريخ مصر الحديثة والشرق الاوسط ،
تأليف : بيتر مانسفيلد ، ترجمة : عبد الحميد فهمي
الجمال ، ١٩٩٦
- ٩٢ - الصحافة الولدية والقضايا الوطنية (١٩١٩ - ١٩٣٦)
ج ٢ ،
نجوى كامل ، ١٩٩٦
- ٩٣ - قضايا عربية في البرلمان المصري (١٩٢٤ - ١٩٥٨) ،
د. نبيه بيومي عبد الله ، ١٩٩٦
- ٩٤ - الصحافة المصرية والقضايا الوطنية (١٩٤٦ - ١٩٥٤) ،
ج ٢ ،
د. سهر اسكندر ، ١٩٩٦
- ٩٥ - مصر وافريقيا .. الجدور التاريخية الافريقية المعاصرة ،
(ابحاث الندوة التي اقامتها لجنة التاريخ والآثار بالمجلس
الاعلى للثقافة بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات
الافريقية بجامعة القاهرة) ، اعداها للنشر ، د. عبد العظيم
رمضان

- ٩٦ - عبد الناصر والحرب العربية الباردة (١٩٥٨ - ١٩٧٠) ،
تأليف : مالكولم كير ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ٩٧ - العربان ودورهم في المجتمع المصري في النصف الأول من
القرن التاسع عشر ،
د. ايمان محمد عبد المنعم عامر
- ٩٨ - هيكل والسياسة الأسبوعية ،
د. محمد سيد محمد
- ٩٩ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية (العصر اليوناني -
الروماني) ج ٢ ،
د. سمير يحيى الجمال
- ١٠٠ - موسوعة تاريخ مصر عبر العصور : تاريخ مصر القديمة ،
أ. د. عبد العزيز صالح ، أ. د. جمال مختار ،
أ. د. محمد إبراهيم بكر ، أ. د. إبراهيم نصحي ،
أ. د. فاروق القاضي ، أعدها للنشر : أ. د. عبد العظيم
رمضان .
- ١٠١ - ثورة يوليو والحقيقة الغائبة ،
اللواء/ مصطفى عبد المجيد نصير ، اللواء/ عبد الحميد
كفاني ، اللواء/ سعد عبد الحفيظ ، السفير/ جمال منصور
- ١٠٢ - المقطم جريدة الاحتلال البريطاني في مصر ١٨٨٩ - ١٩٥٢ ،
د. تيسير أبو عرجة
- ١٠٣ - رؤية الجبرتي لبعض قضايا عصره ،
د. علي بركات
- ١٠٤ - تاريخ العمال الزراعيين في مصر (١٩١٤ - ١٩٥٢) ،
د. فاطمة علم الدين عبد الواحد

- ١٠٥ - السلطة السياسية في مصر وقضية الديمقراطية (١٨٠٥ -
١٩٨٧) ،
د. أحمد فارس عبد المنعم
- ١٠٦ - الشيخ علي يوسف وجريدة المؤيد : تاريخ الحركة الوطنية
في ربع قرن ، ج ٢ ،
د. سليمان صالح
- ١٠٧ - الأصولية الإسلامية في العصر الحديث ،
تأليف : دليب هيرو ، ترجمة : عبد الحميد الجمال
- ١٠٨ - مصر للمصريين ، ج ٤ ،
سليم خليل النقاش
- ١٠٩ - مصر للمصريين ، ج ٥ ،
سليم خليل النقاش
- ١١٠ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية (عصر سلاطين
المماليك) ، ج ١ ،
د. البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١١ - مصادرة الأملاك في الدولة الإسلامية (عصر سلاطين
المماليك) ، ج ٢ ،
د. البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٢ - اسماعيل باشا صدقي ،
د. محمد محمد الجوادى
- ١١٣ - الزبير باشا ودوره في السودان (في عصر الحكم المصري) ،
د. اسماعيل عز الدين
- ١١٤ - دراسات اجتماعية في تاريخ مصر ،
أحمد رشدى صالح

- ١١٥ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٣ ،
أحمد شفيق باشا
- ١١٦ - أديب اسحق (عاشق الحرية) ،
علاء الدين وحيد
- ١١٧ - تاريخ القضاء في مصر العثمانية (١٥١٧ - ١٧٩٨) ،
عبد الرازق إبراهيم عيسى
- ١١٨ - النظم المالية في مصر والشام زمن سلاطين الماليك ،
د. البيومي اسماعيل الشربيني
- ١١٩ - النقابات في مصر الرومانية « دراسة وثائقية »
حسين محمد أحمد يوسف
- ١٢٠ - يوميات من التاريخ المصري الحديث (١٧٧٥ - ١٩٥٢) ،
لويس جورجس
- ١٢١ - الجلاء ووحدنة وادي النيل (١٩٤٥ - ١٩٥٤) ،
محمد عبد الحميد الحناوي
- ١٢٢ - مصر للمصريين ج ٦ ،
سليم خليل النقاش
- ١٢٣ - السيد أحمد البدوي ،
د. سعيد عبد الفتاح عاشور
- ١٢٤ - العلاقات المصرية الباكستانية في نصف قرن ،
د. محمد نعمان جلال
- ١٢٥ - مصر للمصريين ج ٧ ،
سليم خليل النقاش
- ١٢٦ - مصر للمصريين ج ٨ ،
سليم خليل النقاش

- ١٢٧ - مقتلمات الوحدة المصرية السورية (١٩٤٣ - ١٩٥٨) ،
ابراهيم محمد محمد ابراهيم
- ١٢٨ - معارك صحفية ،
جمال بدوى
- ١٢٩ - الدين العام (وآثره في تطور الاقتصاد المصرى)
(١٨٧٦ - ١٩٤٣) ،
د. يحيى محمد محمود
- ١٣٠ - تاريخ نقابات الفنانين في مصر (١٩٨٧ - ١٩٩٧)
سمير فريد
- ١٣١ - الولايات المتحدة وثورة يوليو ١٩٥٢ (١٩٥٢ - ١٩٥٨) ،
تأليف : جايل ماير ، ترجمة : د. عبد الرؤوف أحمد عمرو
- ١٣٢ - دار المنسوب السامى في مصر ج ١ ،
د. ماجدة محمد محمود
- ١٣٣ - دار المنسوب السامى في مصر ج ٢ ،
د. ماجدة محمد محمود
- ١٣٤ - الحملة الفرنسية على مصر في ضوء مخطوط عثمانى
للدارندلى ،
بقلم : عزت حسن أفندى الدارندلى ، ترجمة : جمال سعيد
عبد الفنى
- ١٣٥ - اليهود في مصر المملوكية (في ضوء وثائق الجيزة)
(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م)
د. محاسن محمد الوقاد
- ١٣٦ - أوراق يوسف صديق
تقديم : أ. د. عبد العظيم رمضان

- ١٣٧ - تجار التوابل في مصر في العصر المملوكي
د. محمد عبد الغنى الأشقر
- ١٣٨ - الاخوان المسلمون وجنود التطرف الدينى والارهاب في
مصر ،
السيد يوسف
- ١٣٩ - موسوعة الغناء المصرى في القرن العشرين ،
بقلم : محمد قابيل
- ١٤٠ - سياسة مصر في البحر الأحمر في النصف الاول من القرن
التاسع عشر ١٢٢٦ - ١٣٦٥ هـ / ١٨١١ - ١٨٤٨ م ،
طارق عبد العاطى غنيم بيومى
- ١٤١ - وسائل الترفيه في عصر سلاطين المماليك في مصر ،
لطفي احمد نصار
- ١٤٢ - مذكراتي في نصف قرن ، ج ٤ ،
احمد شفيق باشا
- ١٤٣ - دبلوماسية البطالة في القرنين الثانى والاول ق.م. ،
د. منيرة الهمشرى
- ١٤٤ - كشوف مصر الافريقية في عهد الخديوى اسماعيل
(١٨٦٣ - ١٨٧٩)
عبد السلام خلاف
- ١٤٥ - النظام الادارى والاقتصادى في مصر في عهد دقلديانوس
(٢٨٤ - ٣٠٥ م)
د. منيرة الهمشرى
- ١٤٦ - المرأة في مصر المملوكية ،
د. أحمد عبد الرازق

- ١٤٧ - حسن البنا •
متى •• كيف •• لماذا ؟
د • رفعت السعيد
- ١٤٨ - القديس مرقس وتأسيس كنيسة الاسكندرية ،
تأليف : د • سمير فوزى ، ترجمة : نسيم مجلى
- ١٤٩ - العلاقات المصرية الحجازية في القرن الثامن عشر ،
حسام محمد عبد المعطى
- ١٥٠ - تاريخ الموسيقى المصرية (اصولها وتطورها)
د • سمير يحيى الجمال
- ١٥١ - جمال الدين الأفغانى والثورة الشاملة .
السيد يوسف
- ١٥٢ - الطبقات الشعبية فى القاهرة المملوكية
(٦٤٨ - ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ - ١٥١٧ م ،
د • محاسن محمد الوقاد
- ١٥٣ - الحروب الصليبية (المقدمات السياسية) ،
د • عليّة عبد السميع الجنزورى
- ١٥٤ - هجمات الروم البحرية على شواطئ مصر الاسلامية فى
العصور الوسطى ،
د • عليّة عبد السميع الجنزورى
- ١٥٥ - عصر محمد على ونهضة مصر فى القرن التاسع عشر
(١٨٠٥ - ١٨٨٣) ،
د • عبد الحميد البطريق
- ١٥٦ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية ج ٣ (فى العصر
الاسلامى)
د • سمير يحيى الجمال

- ١٥٧ - تاريخ الطب والصيدلة المصرية فى العصر الاسلامى
والحديث د ٤
د . سمير يحيى الجبال
- ١٥٨ - نائب السلطنة المملوكية فى مصر (من ٦٤٨ - ٩٢٣ هـ /
١٢٥٧ - ١٥١٧ م)
د . محمد عبد الغنى الاثقر
- ١٥٩ - حزب الوفد (١٩٣٦ - ١٩٥٢) د ١
د . محمد فريد حشيش
- ١٦٠ - حزب الوفد (١٩٣٦ - ١٩٥٢) د ٢
د . محمد فريد حشيش
- ١٦١ - السيف والنار فى السودان
تأليف سلاطين باشا
- ١٦٢ - السياسة المصرية تجاه السودان (١٩٣٦ - ١٩٥٣)
د . تمام تمام تمام
- ١٦٣ - مصر والحمة الفرنسية
المستشار / محمد سعيد العشماوى
- ١٦٤ - الحدود المصرية السودانية عبر التاريخ
(أعمال ندوة لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الاعلى للثقافة
بالاشتراك مع معهد البحوث والدراسات الامريكية بجامعة
القاهرة » ٢٠ - ٢١ ديسمبر ١٩٩٧ «)
اعداد : ا . د . عبد العظيم رمضان
- ١٦٥ - التعليم والتغيير الاجتماعى فى مصر فى القرن التاسع عشر
سامى سليمان محمد السهم
- ١٦٦ - مذكرات معتقل سياسى صفقة من تاريخ مصر
السيد يوسف

١٦٧ - الحركة العلمية والأدبية في الفسطاط منذ الفتح العربي
الى نهاية الدولة الاخشيدية
د. صفى على محمد

٧٠٥

(ج ٥) - الحركة العلمية والأدبية (

رقم الايداع ١٣٦٧٢/١٩٩٩

الترقيم الدولي 2 — 5454 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب
فرع الصحافة

يتناول هذا الكتاب النشاط العقلي الذي شهدته مدينة
الفسطاط في الفترة الخاضعة للبحث، وقد قدمت له الدكتور
صفي على محمد بتمهيد تناول مصر قبل الفتح العربي، وأتبعته
بالكلام عن الفتح العربي، وتأسيس مدينة الفسطاط، ومدينة
العسكر ثم القطائع، كما تناولت مراكز النشاط العقلي بمدينة
الفسطاط، وارهاسات النهضة العلمية في المدينة. ثم تحدثت
عن العلوم الدينية الإسلامية، وفجر النهضة التشريعية بالفسطاط،
وتعرضت للمدرسة الحنفية والمدرسة الشافعية، ومدرسة الحنابلة
والتنافس العلمي في ظل المذاهب السنية. كما تحدثت عن
التصوف والمؤثرات الأجنبية في نمو الأفكار الصوفية، والحياة
الصوفية في الفسطاط.

كذلك تناولت الباحثة المدرسة الأدبية في الفسطاط،
وتعرضت للشعر والنثر الفني واللغة والنحو، والقصص الديني
وأثره في نشأة الدراسات التاريخية وتدوين التاريخ.

كما تحدثت عن العلوم العقلية (والدينية) و
الاسكندرية وأثر الدولة العباسية في نهضة العلوم العقلية
تناولت الأطباء وصناعة الطب، والكيمياء وعلم الفلك و
المعمارية والفلسفة وعلم الكلام وصناعة التنجيم.

